

МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ



07.09.15

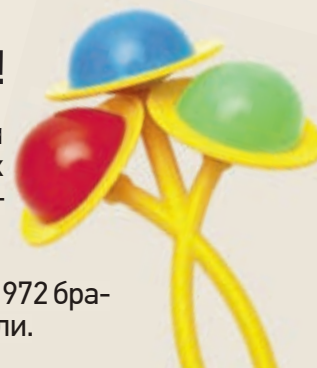
№ 139 (237)
Совместный проект
Московского
метрополитена и газеты
«Вечерняя Москва»

vm.ru

Важное на сайте
газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

В День города в столице
родились
296 малышей!

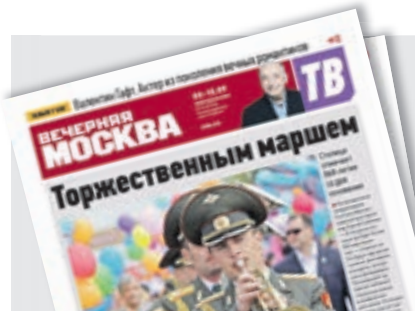


Самыми популярными именами у рожденных стали Александр и Мария. Кстати, в этот же день в столичных загсах зарегистрировано 972 брака. Хорошие показатели.

Погода на завтра



ВОСХОД СОЛНЦА 05:50
ЗАХОД СОЛНЦА 19:07



Приобрести

еженедельный выпуск
теперь можно в любом
почтовом отделении
Москвы!

(499) 557-04-07

ПОДМОСТКИ

Худрук
«Ленкома»
Марк Захаров
собирается
на премьеры → стр. 7

ФЕЙЕРВЕРК



5 сентября 22:37
Красная площадь. Праздничный салют в самом сердце российской столицы не только возвестил об открытии международного фестиваля «Спаская башня», но и подвел итог празднования Дня города. Восьмиминутная канонада, озарившая вечернее московское небо, сопровождалась восторженными криками многотысячной толпы, которая не испугалась пасмурной сентябрьской погоды и пришла посмотреть на грандиозное зрелище под стенами Кремля.

Триумфальная марка

Несмотря на дождь, день рождения мегаполиса отметили 4 миллиона москвичей и гостей столицы

ПРАЗДНИК В эти выходные Москва отметила свой 868-й день рождения. За два дня в столице состоялось более 500 мероприятий и 300 концертов во всех округах, которые прошли под лозунгом «Москва триумфальная».

ЛИНА АЛЕКСАНДРОВА
laleksunaita@vm.ru

Этот лозунг был выбран не случайно: столица в 2015 году отмечает 70-летие Победы в Великой Отечественной войне и 50-летие присвоения статуса города-героя. Власти постарались на каждой площадке напомнить о подвигах москвичей. Дождь празднику не помеха: горожане собрались не только на центральных площадках, но и в округах. Старт торжествам был дан в полдень с боем курантов на Красной площади. Москвичей поздравили мэр столицы Сергей Собянин и председатель правительства Российской Федерации Дмитрий Медведев. Сразу после торжественных слов зрителей перенесли в славное прошлое Москвы. Это красочное историческое шоу те, кто не попал на Красную площадь, наверняка посмотрели по каналам центрального телевидения. Каждая городская площадка —

со своим сценарием праздника и особенными развлечениями. На Тверской встречаются исторические эпохи, на ВДНХ оборудован целый детский городок, а в Лужниках проходит спортивный праздник. Одним из самых ярких мест стала Пушкинская площадь, где проходил фестиваль «Народы Москвы», организованный «Вечерней Москвой» в рамках Фестиваля московской прессы. Его открыли первый заместитель главы Департамента СМИ и рекламы Москвы Юлия Казакова, первый заместитель руководителя Департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма города Виталий Сучков и главный редактор газеты «Вечерняя Москва» Александр Куприянов. А позже присоединились Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджанской Республики в Российской Федерации Полад Бюльбюль-оглы, полномочный представитель Чувашской Республики при президенте Российской Федерации Леонид Волков и многие, с кем мы уже не первый год проводим эфиры «На-

ПОЛНАЯ
ТРАНСЛЯЦИЯ
ФЕСТИВАЛЯ
«НАРОДЫ
МОСКВЫ» —
НА САЙТЕ
ГАЗЕТЫ
WWW.VM.RU



5 сентября 12:45 Вальс на Тверской. Встретились два сердца, две эпохи

родов Москвы» в студии сетевого вещания нашей газеты. Выступили коллективы десяти народностей столицы. Тут азербайджанцы, казаки, чуваша, сербы, татары, ногайцы, грузины, хакасы, башкиры и цыгане. Кружится в танце чувашский ансамбль, любую поет казачий ансамбль. Участникам концерта вручают награды и дипломы фех «Вечерней Москвы» Мария Соцкова. На ней — необычный наряд, созданный из сотни номеров газеты.

КАК МОСКВИЧИ ОТМЕТИЛИ
ДЕНЬ ГОРОДА → стр. 2-3

Поздравления участникам фестиваля

ПОЛАД БЮЛЬБЮЛЬ-ОГЛЫ
Чрезвычайный и полномочный
посол Азербайджанской
Республики в РФ

Поздравляю вас с днем рождения города Москвы. Хочу поблагодарить редакцию газеты «Вечерняя Москва», которая более двух лет проводит фестиваль дружбы народов. Не секрет: Москва — многонациональный город. Важно, чтобы каждый житель, вне зависимости от своей национальности, мог с гордостью говорить: «Я москвич!» Любить свой город и чувствовать, что он родной, — самое главное.

ЮЛИЯ КАЗАКОВА
Первый заместитель
главы Департамента СМИ
и рекламы

Хочу поздравить вас всех с праздником. Главная газета нашего города «Вечерняя Москва», которая за последние 4 года полностью обновилась, приготовила сюрприз. Это фестиваль «Народы Москвы». Он проходит во второй раз. Первый раз мы встречались на Поклонной горе в июне на Фестивале прессы. Фестиваль «Народы Москвы» так понравился горожанам, что мы решили его продолжить.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Сегодня исполняется 868 лет нашему городу. Я поздравляю 12 миллионов москвичей. Поздравляю совсем маленьких, школьников, которые пошли в первый класс. Поздравляю московское студенчество — самое большое в стране и одно из самых больших в мире. Я поздравляю трудящихся Москвы, которые своим трудом, своим талантом, энергией создают сегодняшнюю Москву. Я поздравляю московских ветеранов, ветеранов труда, ветеранов войны, тех, кто подарил нам мир, подарил нашу любимую Москву.



Я искренне желаю Москве новых успехов и процветания. Мы действительно гордимся Москвой — одним из красивейших, по-настоящему великих городов мира. Здесь все связано с лучшими достижениями в развитии страны: с ее прошлым, с ее новыми успехами. Из этих очень разных бульваров, сневогор, площадей, районов, из непохожих, но в то же время живущих одним ритмом, одним дыханием людей и складывается Москва.

Стратегия выбрана. Надо побеждать

Не только футбольные болельщики ждали встречи в отборочном матче Евро-2016 российской сборной со Швецией. Сейчас это, скорее, уже вопрос престижа, национальной гордости. И вот Россия одержала победу над своим противником. Россияне выиграли со счетом 1:0. Гостем нашей постоянной рубрики «Первый микрофон» стал главный тренер футбольной сборной Леонид Слуцкий.



Игра была волнительной. И, наверное, эмоции еще до конца не отошли, хотя уже все стараешься анализировать спокойно, скажем так, с холодной головой. Принципиально оценка не изменилась. Но нюансы выглядят иначе. Понятно, что делать, куда двигаться. Вектор задан, главная стратегия выбрана. И сделано это было еще до встречи со шведами. Сам матч пронесся буквально как одна секунда. Мне



ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

в пользу атакующего варианта состава, создали на поле немало моментов. А в концовке игры подсели и просто удерживали счет. На этом отрезке матча у шведов было несколько хороших моментов. Но грамотно сыграл Акинфеев. Я очень доволен победой. Могли забить больше, но грех жаловаться. Спасибо болельщикам. В конце матча они помогли сохранить ворота в неприкосновенности. Перед игрой один журналист подарил мне томик Пушкина, где было стихотворение «Полтава». Намек понятен. Тогда

же у меня спросили, кто из наших футболистов в своем деле может сравниться с Пушковым. Я ответил, что с Пушковым никто не сравнится даже в мировом футболе. Я рад, что мой дебют в качестве тренера главной команды страны получился успешным. Сейчас мы уже готовимся к следующему матчу — с Лихтенштейном на выезде. Нужно побеждать. Как и во всех остальных оставшихся матчах. Ведь ситуация в нашей группе такова, что от нас не все зависит. Поэтому и надо просто побеждать в своих матчах и смотреть, как будут играть шведы.

ЯРКИЕ МОМЕНТЫ → стр. 3, 8

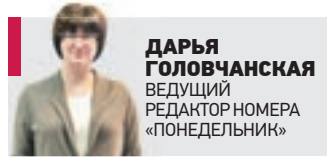


ФОТО НА ПАМЯТЬ

5 сентября 17:20
Фото на память делают Башкирский фольклорный коллектив «Ак Тирма» и цыганская группа RadaNik с почетными гостями (слева направо): представитель полпреда Башкортостана Азат Гафуров, замглавного редактора «ВМ» Газиз Алимов, директор Московского дома национальностей Владимир Тарасов, полпред Чувашии Леонид Волков и председатель правления региональной общественной организации «Объединение сербов» Божидар Митрович.

Утро

Вчера двадцать тысяч велосипедистов приняли участие в 30-километровом заезде. Они преодолели дистанцию от Звездного бульвара до парка «Красная Пресня».



ДАРЬЯ ГОЛОВЧАНСКАЯ
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР НОМЕРА «ПОНЕДЕЛЬНИК»

В эти выходные Москва отметила свой 868-й день рождения. Яркое, вкусно, весело. Несмотря на дождливую и прохладную погоду и санкции. Когда я в этом году планировала свой юбилей, долго не могла определиться, как его провести. Дома — не хотелось готовить, убирать, а в ресторане дорого. Слушая эти стенания, моя подруга Томка поставила диагноз: «Стареешь». А ведь правда, когда мне было двадцать, останавливала меня грязная посуда? Думала ли я об усталости? Хотелось праздника, и я звала друзей. Мы ночь напролет рассуждали о смысле жизни, пели песни, строили планы не на месяц, а на десятилетия... А потом их осуществляли. Так и Москва. Она еще слишком молода с точки зрения мировой истории, чтобы думать об усталости. Она ширится, меняется. И строит планы. И приглашает на день рождения — сколько их еще впереди. В выходные в городе прошли концерты, фестивали, мастер-классы. Мы решили рассказать о них на страницах «Московского репортера», в рубрике, которую наши читатели уже хорошо знают по пятничному номеру.

Спасатели отсалютовали пожарными лестницами

АЛИСА ГОРБУНОВА
из Парка Горького

10:20 Юнкор «ВМ» поучаствовала в шестии пожарно-спасательных сил и демонстрации специальной техники подразделений МЧС.

В шестии приняли участие заслуженные сотрудники столичной пожарной охраны, обладатели многочисленных наград за работу в чрезвычайных ситуациях. А в это же время в акватории Москвы-реки прошло настоящее «дефиле» спасательных катеров и пожарной техники. Неподдалеку от спасательной станции «Крымский мост» гости парка смогли посетить выставку коллекционных пожарных касок (ну где еще такое увидишь?), а также экспозицию современной и раритетной техники. Москвичи с интересом изучали одну площадку за другой.

— Мы с детьми успели взглянуть на парад почетных спасателей и шоу аквабайков, — рассказала гостья столицы из Твери Анна Мясникова.



Суббота 11:30 Петр Шереметев, потомок графов Шереметевых, в Парке Горького поздравил москвичей с Днем города (1) Капитан внутренней службы Евгения Ошарина демонстрирует гостям парка технику МЧС (2) Спасатели устроили для москвичей настоящее шоу пожарных лестниц (3)



Даже памятник не устоит перед интересными новостями



ОКСАНА ПОЛЯКОВА
с Пушкинской площади

11:50 Корреспондент «ВМ» читала на Фестивале московской прессы, объединившем крупнейшие издания.

Двенадцатый фестиваль прессы собрал более тридцати подписных пунктов городских и федеральных изданий. Каждый старался удивить чем мог. Одной из самых ярких площадок стал стенд «Вечерней Москвы». Даже «живые» статуи не удержались и оформили ежегодную подписку на нашу газету.

Ломать не строить. Малышня собрала из коробок картонный небоскреб

МИХАИЛ ПОЛИЕВ
с ВДНХ

11:45 Корреспондент «ВМ» посетил ВДНХ, где вместе с детьми прогулялся по «лабиринту мозга», сфотографировался с Данчи и построил здание из коробок.

мордашку и сфотографироваться. Внимание привлекает и павильон «Детство». Здесь идет стройка здания из 3000 картонных коробок и 1000 рулонов клейкой ленты.

— Мама, это уже десятый кубик! — пятилетний Артем Чемизов, высунув от усердия язык, затаскивает на картонную пирамиду еще один блок. В строительном деле ему помогает мама Светлана.

Здание строят коллективно, и оно уже очень высокое. Но самое интересное начнется ближе к вечеру, когда творение можно будет разломать и попрыгать на коробках.

— Поскорее бы! — мечтательно говорит семилетняя Анечка Самохина и смотрит на здание, которое вскоре сама и обрушит всем на радость.



Вчера 11:55 Дети осваивают аттракцион «Генератор идей». Механизм из шестеренок немного заклинивает



День

Оглянись, и ты увидишь До зари, весь день, везде, С головой Москва, как Китеж, — В светло-голубой воде.

Борис Пастернак

Мэр перерубил капусту одним махом

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ, АВГУСТИН СЕВЕРИН, АННА МОСКОВКИНА
с Красной площади, Тверской и других площадок города

13:00 Корреспонденты «ВМ» провели с градоначальником два дня, посетив ключевые мероприятия во время празднования 868-й годовщины Москвы.

Окончание недели у мэра Москвы Собянина было насыщено мероприятиями. Ведь в день рождения столицы столько всего надо успеть! В субботу глава города отправился осматривать праздничные площадки. Вся Тверская улица превратилась в одно большое шествие. На фестивале «Москва Триумфальная» было представлено восемь исторических эпох. Здесь даже триумфальные арки — из разных времен. Прогуливаясь по улице, мэр Москвы пообщался с горожанами. А еще столичный градоначальник продемонстрировал небывалую казачью удачу, с одного взмаха разрубив шашкой вилку капусты. Кстати, забав на фестивале «Москва Триумфальная» можно было встретить превеликое множество.

Еще одно торжественное мероприятие — фестиваль «Спасская башня» — стартовало в 20:00 на Красной площади.

— За восемь лет сложилась замечательная традиция, когда участники из многих стран мира приезжают в Москву, чтобы показать свое искусство. По оценкам специалистов, Московский фестиваль военных оркестров стал самым лучшим в мире, — обратился к собравшимся Сергей Собянин.

На фестивале приехали коллективы из 14 стран, включая Японию, Китай, Италию, Грецию и Великобританию. Россию представляют семь оркестров. Начало торжествам дал марш оркестрантов по улицам города — несмотря на дождь, шествие удалось. Музыканты воспользовались цветными дождевыми плащами, и браурные марши лились по всем центральным улицам и перулкам старинной Москвы. «Спасская башня» продлится до 13 сентября в Москве. Однако на этом открытии не закончились, и вечером мэр поздравлял горожан и гостей столицы со сцены на Лубянской площади.

— Сегодня на 500 площадках Москвы выступают артисты, музыканты. Они пришли к нам из своих театров, концертных залов, чтобы отдать искусство, творчество и сердце городу и горожанам. Скажем им за это спасибо! — выступил градоначальник.

— В праздники принято дарить подарки, и строители Москвы подарили городу новые дороги, развязки, благоустроенные улицы, обновленные парки. Спасибо им!

Кстати, как раз накануне широких празднований Дня города Сергей Собянин открыл движение по эстакаде на пересечении Рязанского и Лермонтовского проспектов с Московской кольцевой автодорогой. Полностью эту развязку планируется завершить до конца года.

— Мы продолжаем реконструкцию московских развязок. За последние годы было реконструировано десять, до конца этого года будет закончено еще четыре, — отметил столичный градоначальник. — Мы начали ровно год назад эту работу и сегодня сдаем уже первый этап, вторая эстакада будет открыта в октябре, и я надеюсь, до конца года все остальные работы — вместе с тоннелем — будут закончены. В пятницу мэр Москвы по многолетней традиции вручил премии города Москвы



5 сентября 2015 года 14:22 Мэр Москвы Сергей Собянин одним взмахом шашки перерубил кочан капусты. Эта забава была доступна горожанам в рамках фестиваля «Москва Триумфальная» (1–2)

в области литературы и искусства. Премии в размере 200 тысяч рублей ежегодно присуждаются в 12 номинациях. Среди них «архитектура и дизайн», «изобразительное искусство», «литература» и так далее.

— Мы достаточно долго очень утилитарно подходили к объектам так называемого социокультурного — школам, детским садам, больницам, — отметил мэр. — Они были совершенно в стороне от дизайна, архитектуры, искусства, представляли собой нечто квадратное, серое, неприглядное. Сейчас ситуация меняется, мы создаем интересные здания детских дошкольных учреждений, школ и даже больниц.

Одна из премий в номинации «изобразительное искусство» была вручена художнице Екатерине Бубновой — за художественное оформление станции «Битцевский парк». В тот же день Сергей Собянин осматрел итоги работы по благоустройству парка культуры и отдыха «Сокольники».

В течение этого и двух предыдущих лет одному из самых знаменитых парков столицы был возвращен первоначальный вид. В частности, восстановлены ворота в стиле сталинского ампира, центральную клумбу воссоздали по эскизам 50-х годов прошлого века. Даже цветы были подобраны те же, что росли несколько десятилетий назад. Шахматно-шахматный клуб, симфоническая беседка, а еще свадебная беседка и лавка влюбленных — теперь в «Сокольниках» каждый найдет свой уголок воспоминаний и новых открытий.

— Парк «Сокольники» претерпел большие изменения вместе с другими парками Москвы, — отметил Сергей Собянин. — История реконструкции парков начиналась так же, как и в «Сокольниках»: убрали всю незаконную торговлю, следующим этапом создали спортивные, детские площадки, затем восстановили исторические сооружения. И в конечном итоге все парки Москвы превратились в благоустроенные современные территории.

Комментаторский дебют

Для тех, кто не смог посмотреть церемонию открытия Дня города на Красной площади и вживую насладиться концертом, руководитель Департамента культуры Москвы Александр Кибовский и журналист Яна Чуринова провели прямую трансляцию с главной площадки страны.

— Химия нашего дуэта базировалась на том, что я задавала вопросы, а Александр Владимирович как военный историк погружал зрителя в контекст и объяснял им образы, — поделилась с нами Яна Чуринова.

Для нее День города — это знаковое событие. — Я москвичка не только по рождению, но и всей душой. Люблю свой город и радуюсь переменам, которые происходят с ним в последнее время, — добавила телеведущая.

Для руководителя Департамента культуры эта прямая трансляция стала комментаторским дебютом.

ОКСАНА ПОЛЯКОВА
o.polyakova@vm.ru



Как будто шагнул я со сцены в полночный московский уют, где старым арбатским ребятам бесплатно судьбу раздают.

Булат Окуджава

Петр Первый, нэпманы и любимый кофе императрицы

АННА МОСКОВКИНА
с Тверской улицы

15:30 Корреспондент «ВМ» гуляла по Тверской улице, где собрались представители восьми исторических эпох.

Фестиваль «Москва Триумфальная» проходил на Тверской улице, которая на этот день стала пешеходной. Каждая эпоха из истории России здесь представлена характерной триумфальной аркой. Начинается все рядом с Пушкинской площадью и со времен Петра Первого. Символы времени — корабельные верфи и посвященная Полтавской победе экспозиция. Антураж, одежда, кухня — присутствие тем годам. Елизаветин-

ская эпоха рассказывает о Московском университете им. М. В. Ломоносова, ведь именно повелением императрицы он и был основан. А «прогулявшись» по временам Екатерины Великой, можно раскрыть секрет рецепта ее любимого кофе и узнать, как соорудились высокие вертикальные прически придворных дам. Кстати, парикмахерские тогда назывались «волосодралисьми». Чтобы сверкнуть на балу, фрейлинам на голову устанавливался проволочный каркас, который внутри заполняли разными тканями. Прическу «поднимали» вдоль каркаса, для пышности добавляли шиньоны. Не забывали дамы и об украшениях —

брошках, цветах. Прическу фиксировали мукой и крахмалом. Такой шедевр носили не один день, и, разумеется, в такой конструкции заводилась всякая живность — отвшей до мелких грызунов. Для борьбы с ними дамы носили палочку-вшигонялочку. Рядом с гостиницей «Националь» «наступила» советская эпоха, встречая посетителей популярным тогда лозунгом «Да здравствует смычка города и деревни!» Для еще большего погружения в образ актер в гриме Сергея Эйзенштейна представлял фильм «Броненосец «Потемкин». На протяжении всего путешествия гостей встречали артисты в костюмах каждой эпохи.



5 сентября 15:25 Горожане с удовольствием фотографировались с актерами в костюмах разных исторических эпох

Дежурная смена старшего сержанта Емельянова

ВАЛЕРИЙ БУЗОВИКН
с Кузнецкого Моста

16:45 Корреспондент «ВМ» дежурил с автоэкипажем патрульно-постовой службы, чтобы следить за порядком в центре столицы во время массовых гуляний.

Покой и безопасность москвичей и гостей столицы во время празднования Дня города обеспечивали усиленные наряды полиции. Пока одни стражи порядка охраняли концертные площадки, другие продолжали патрулировать улицы Москвы.

...Здание отдела полиции Тверской «смотрит» фасадом на Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко. Слева — Совет Федерации. Туристы, шагая по Большой Дмитровке, щелкают фотоаппаратами.

Патрулировать район отправляемся со старшим сержантом полиции Андреем Емельяновым и его напарником, младшим сержантом Александром Козловым.

— За весь день только один вызов, — отвечает Емельянов на еще не высказанный мною вопрос. — Один парень, мо-

сквич, вчера несколько перебрал с алкоголем, а сегодня очнулся без документов и денег на Кузнецком Мосту. Едем по дворам. Полицейские по-матривают по сторонам. — Сейчас самое время для квартирных воров, — уверенно заявляет Емельянов. — Основная часть горожан на фестивале, празднует. На Новослободской улице зоркий глаз старшего сержанта замечает беспорядок. У дома 57 двое мужчин выносят из подъезда листы железа.

Емельянов просит предъявить документы.

— Бумаги у бригадира, — разводит руками рабочий Эльшан Багиров. — Мы здесь крышу крышуем, то есть кровлюем. Старое железо выносим на свалку. Стражи порядка вместе с кровельщиком отправляются на чердак, где и находят бригадира. Документы у рабочих в порядке. Емельянов переписывает данные бригадира в свою служебную книжку и вместе с напарником отправляется дальше. Дневной дозор продолжается.



Суббота 16:50 Старший сержант Андрей Емельянов записывает показания Ивана Приходько, потерявшего деньги и документы

Вечер

Стивен Тайлер признался в любви к борщу, русским девушкам и мирной Красной площади

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
с Лубянской площади

21:15 Корреспондент «ВМ» побеседовала со звездой до самого масштабного концерта в этом году.

В субботу на Лубянской площади яблоку было негде упасть. День города завершился грандиозным концертом, финальным аккордом которого стало выступление легендарной американской группы Aerosmith. Услышать их живую можно было бесплатно. Накануне выступления «ВМ» встретила в гостинице с музыкантами. Несмотря на напряженный график, артисты уделили нам немного времени и рассказали о своем пребывании в Москве. Представил музыкантов руководитель Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк.

— Aerosmith третий раз в Москве, а у Стивена Тайлера есть русские корни, — отметил он. Вокалист и лидер группы на распросы «ВМ» поначалу предался воспоминаниям. Однако разговор как-то перешел к обсуждению гастрономических пристрастий.

— Моя бабуля была немкой, а дед — с Украины, но всегда подчеркивал, что он русский, — рассказал Стивен Тайлер. — Сам я очень люблю борщ, который готовила бабушка, научившись от дедушки. Да, я вырос на русской еде и обожаю все русское. — 4 сентября в столице начался фестиваль «Московская осень», и я хотел, чтобы наши гости попробовали все, что производится в России: от мурманской трески до баранки, — добавил Немерюк. А бас-гитарист Том Хэмилтон поинтересовался, подают ли к русским шам бифстроганов, на что получил утвердительный ответ. Поделались музыканты впечатлениями и о прогулках по городу.

— Я никогда не представлял себе, что Москва — такой большой город, — отметил



5 сентября 2015 года. Стивен Тайлер исполняет хиты Aerosmith на Лубянской площади. Многие пришедшие послушать выступление подпевали — в России группу знают и любят давно. Совместное творчество музыкантов продолжается уже 45 лет

барабанщик группы Джо Крамер. — Столько всего строится, это просто поразительно. Спасибо московскому правительству, мэру, который превращает Москву в комфортабельное место для всех людей. — Я все время думаю о Красной площади. В Америке мы привыкли видеть ее по телевизору, — высказался Том Хэмилтон. — Нам всегда преподавали, что это место для парадов, танков, военной техники. Но сам я убедился, что это мирное и приятное место с улыбающимися людьми и красивыми зданиями. Конечно же, не обошлось без комплиментов русским девушкам, которых все аэросмитовцы считают самыми красивыми.

Уличный дуэт — Сашин счастливый билет

Команда Aerosmith не сидела в отеле. Пока поклонники группы осматривали гостиницу на Неглинной, вокалист Стивен Тайлер прогулялся по обновленному пешеходному центру столицы. Увидев уличного музыканта Александра Анисимова, исполнившего на Кузнецком Мосту один из хитов группы, Тайлер присоединился к песне. Практически сразу их окружила толпа, которая стала снимать на мобильные телефоны импровизированное шоу. Сам Александр, который любит выступать на Кузнецком Мосту, совершенно не ожидал такого поворота и не сразу понял, что присоединившийся к нему иностранец — и есть мировая звезда.



да. Не успел молодой человек исполнить песню с Тайлером, как тут же стал героем интернет-публикации. В первые ча-

сы ролик посмотрели несколько тысяч человек, которые уверили Сашу, что это его счастливый билет в музыкальный мир.

Подарок — значок на рюкзачок

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
с Гоголевского бульвара

18:30 Корреспондент «ВМ» отправилась в одну из медиазон и выяснила, как они помогают гостям ориентироваться в городе.

Красно-белый павильон напоминает открытую летнюю веранду. Только вместо мягких кресел и столиков — две информационные стойки со встроенным сенсорным экраном. И каждой несомненной очереди. Здесь можно увидеть карты праздничных мероприятий, мастер-классов и площадок запуска фейерверков, а также записать видеопоздравление и сфотографироваться. Бесплатное selfie «упаковывают» в праздничную рамку и отправляют



на ваш электронный адрес. Через два часа фото должно прийти на почту. Сделав снимок, школьница Анна Полякова тянет маму Татьяну за рукав дождевика. Внимание девочки привлек другой раздел — «Викторина». Правильно ответить нужно всего на семь вопросов. В награду — памятный значок.

— В каком году произошел крупный пожар в здании Большого театра? — зачитывает вслух первый вопрос Аня.

Мама Татьяна и стоящие следом в очереди пытаются припомнить дату. Тщетно. А вот ответы на остальные вопросы оказались верными. Значок Ане все-таки вручили, и она сразу же прикрепила его на карман своего рюкзака. Узнав адрес ближайшей концертной площадки, мама с дочкой отправились на Лубянку.

Музыканты спели про лучший город на Земле с плавучей сцены

РУСЛАН ИШМАКОВ
с Патриарших прудов

21:00 Юнкор «ВМ» слушал концерт на Патриарших прудах, который прошел прямо на воде: музыканты выступили с плавучей сцены.

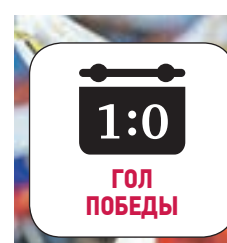
Гирлянды с маленькими кораблями покрывают водную гладь Патриарших прудов огнями. Чем больше людей подхватывает припев знакомой мелодии, тем ярче светится пруд. «Этот город — самый лучший город на Земле», — звучат знакомые строки в исполнении Валерия Сюткина. И никто из зрителей даже не сомневается, ведь любимой Москве сегодня 868 лет!

Гостей вечера также ждали «припаркованный» на воде автомобиль, огромный бумажный корабль, дождефейерверк и световые проекции под аккомпанемент сим-

фонического оркестра «Фониграф» Сергея Жилина. — Музыка отлично влетает в праздничное настроение, — сказала «ВМ» организатор вечера Наталья Абакумова.



Суббота 21:30 Валерий Сюткин выступил на Патриарших прудах перед москвичами и гостями столицы



Суббота 20:50 Победа нашей футбольной сборной над шведами в отборочном матче Евро-2016 стала впечатляющей точкой в праздновании Дня города. Стадион «Открытие Арена» в этот день посетили 43 678 зрителей. Это абсолютный максимум (предыдущий рекорд составлял 41 850 зрителей и был установлен в августе 2015 года на матче московских «Спартак» и ЦСКА). Российские болельщики оказали своей команде отличную поддержку, а шведов, наоборот, старались деморализовать. В середине встречи на одной из трибун растянули баннер с портретом Петра I, намекая на поражение шведов под Полтавой. РАЗВИТИЕ ТЕМЫ → стр. 1, 8

Иллюзия лесоповала: при съемках передачи ни одно дерево не пострадало

В редакцию «ВМ» обратились жители района Хорошево-Мневники с жалобой: в лесопарке около стадиона «Октябрь» проводят съемки телевизионного шоу, из-за которого вырубят деревья. Ревизор «ВМ» отправился выяснить подробности.

Камера, мотор... начали! Я резко закрываю импровизированную киношную хлопушку и свержусь со сценарием. Жители района Хорошево-Мневники на днях выдали историю, которая с легкостью может посоревноваться по сюжету с голливудской трагедией или псевдоромантической комедией: про несправедливость, лес и еще раз несправедливость.

«Наш маленький парк разорен и обезображен ради очередного телешоу по набиванию карманов», — пишут жители в социальных сетях. По словам интернет-активистов, весь лес огородили, а за сеткой, прямо в эпицентре съемочного процесса, творится беспредел: «50-летние сосны вырублены, а эти деревья используют как сырье для монтажа декораций». Жители с уверенностью заявляют: там, где были деревья, теперь лишь пни. Концовка письма бьет точно в цель: «Нашим детям не нужно шоу, им нужен лес, где они могут гулять с родителями и заниматься спортом». После таких слов хочется встать и сразу мчаться разби-

раться со злодеями. Но мы все-таки не фильм снимаем, а я не актриса. Я — ревизор. Поэтому беру мобильный телефон и звоню главе управы района Хорошево-Мневники Алексею Барахову. Мой пересказ истории внимательно выслушали.

— Это невозможно, — коротко заключает Барахов. — Вы представляете, что это такое: срубить дерево? Да еще и так, чтобы мы об этом не знали.

— В нашем мире все возможно... — философствую. Но мой намерен на проверку был лишним — Барахов сразу же пересылает СМС-сообщением телефон специалиста.

Созваниваю с заместителем главы управы Марией Менжевицкой и получаю в ответ такой же убедительный комментарий: основной для беспокойства нет. И так, мнения разделились. С одной стороны — возмущенные жители с жалобами в социальных сетях, а с другой — очень твердое и тяжелое «невозможно» от государственных служащих.

— Давайте встретимся, пройдемся по съемочной площадке, и вы сами во всем убедитесь, — будто читает мои мысли Мария Менжевицкая.



РЕВИЗОР



3 сентября 14:45 Замдиректора стадиона «Октябрь» Виктор Шпилов (слева) показывает декорации Марии Менжевицкой (в центре) и ревизору «ВМ» Наталье Лучкиной (справа)

На прогулку отправляемся вместе с заместителем директора стадиона «Октябрь» Виктором Шпиловым. Зачем нам такой эскорт? — Потому что эта территория находится в аренде на срок 49 лет, ее арендует стадион «Октябрь» у города, — объясняет Шпилов.

— Так что здесь за съемки проходит, что даже цепки летят? — спрашиваю.

— Здесь снимается телешоу для детей, с компанией был заключен договор до 10 сентября, после чего оно всю территорию приводит в порядок. Кстати, они получили разрешение на съемки от управы и от нас, а площадку здесь закрывают только с 11:00 до 16:00, — рассказывает Шпилов, отодвигая временное ограждение и жестом приглашая пройти на территорию

лесочка. — Но деревья тут никто не вырубает. Проходим к высокому стилизованному забору из деревянных бревен. Я скептически поднимаю бровь.

— И чьи это леса? — показываю на забор.

— Эти бревна завезены из Тамбовской губернии, все документы мы проверили, у организации, которая занимается съемками шоу, есть поручения

бочный лист, все законно, — сразу же отсекает провокационные вопросы специалист. Пока что вариант «вырубка лесопарка здесь невозможна» кажется все-таки более правдоподобным.

Проходим на съемочную площадку. Я, видимо, поддаюсь той же иллюзии, что и возмущенные жители. И не удивительно: когда смотришь на акkuratные бревна, из которых

сделаны декорации для съемок, срубленные ветки, думаешь, что это материал из тех самых сосен, «которые растут тут уже более 50 лет». Выход один — искать следы пострадавших деревьев.

Мы концентрическими кругами обходим всю территорию, чтобы ничего не упустить. Я старательно ишу пеньки от деревьев. Но — не нахожу.

— Во время съемки одно дерево лесопарка не пострадало, — убеждает меня Мария Менжевицкая. А я очень внимательно вглядываюсь в каждый кусок земли, как отчаявшийся грибник в засохшем без дождя лесу.

— Так-так-так, а это что за пенечек? — радуюсь я своей наблюдательности.

Виктор Шпилов спокойно подходит к моей находке и неожиданно пинает ногой пенек. Деревышка отлетает в сторону.

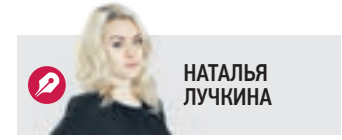
— Это всего лишь сруб, — поднимает Шпилов кусок дерева с земли и показывает мне.

— Да и корней от деревьев нигде не видно, и поврежденной почвы от выкопов, — начинаю я соглашаться с тем, что здесь действительно не рубили.

— Вы знаете, штраф за одно такое срубленное дерево около 200–300 тысяч рублей, — показывает на растущую сосну Мария Менжевицкая.

— Да уж, но ведь действительно, если не знать правды, то может показаться, что здесь рубят лес, — оправдываю я трагичный сценарий жителей.

По идее, сейчас должны пойти титры. Но вместо них будет мое заключение: трагедия оказалась комедией. Все деревья целы и, дай бог, простоят еще 50 лет, а то и больше.



РЕВИЗОР «ВМ» достигнет до специалистов, узнает ответы на все вопросы и проверит качество услуг. С жалобами можно обратиться на электронный почтовый ящик: n.luchkina@vm.ru

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Новый сквер в честь святой

Вчера в Конькове состоялось торжественное открытие сквера имени Евфросинии Московской. Дочь великого князя Суздальского Дмитрия Константиновича считается покровительницей российской столицы. Евфросиния построила много храмов и монастырей. За ее любовь и милосердие еще при жизни Евфросинию называли «матерью».

На горке-ракете прямо в космос

На ВДНХ рядом с музеем космического корабля «Буран» открылась детская площадка с символическим названием «Космос». Маленькие космонавты смогут прокатиться на луноходе, протестировать искусственный спутник Земли, а также спуститься с горки в виде ракеты-носителя «Восток» и грузового корабля «Прогресс». Площадка рассчитана на детей от 3 до 12 лет.

Язык до мэрии доведет

В субботу в правительстве Москвы вручали награды лауреатам Международного Пушкинского конкурса, который проводится среди педагогов-русистов из стран СНГ и ближнего зарубежья. Юбилейный пятнадцатый конкурс был посвящен 70-летию годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Участникам было предложено написать эссе на тему «Язык Победы». В церемонии награждения принял участие Сергей Черемин, глава Департамента внешнеэкономических и международных связей Москвы. Он отметил, что каждый год количество участников конкурса увеличивается. В этот раз награды за лучшие сочинения вручили 50 преподавателям из 24 стран, в том числе из Приднестровья, Чехии и Китая.

с Михаилом Полиевым



Чтение под открытым небом

Вчера в химкинском парке имени Льва Толстого открылась бесплатная библиотека прямо под открытым небом. Она оформлена в виде ступенек, так что можно забраться на самый верх и наслаждаться чтением книг. Подборка изданий очень обширная. Здесь и Эрнст Хемингуэй, и Чарльз Диккенс, а также отечественные авторы, в том числе Лев Толстой и Иван Крылов. Посетители могут не только почитать имеющиеся книги, но и принести свои, чтобы внести посильный вклад в образование сограждан. Бояться за сохранность книг не стоит: конструкция библиотеки оснащена гидроизоляцией, и если на каждый книжный будет относиться к книгам аккуратно, они прослужат долго.

Столичный Бродвей

Перед театром «Россия» на Пушкинской площади торжественно открылась аллея звезд мюзиклов. В честь события на площади прошел концерт «Московский Бродвей», где зрители смогли увидеть лучшие сцены из всемирно известных постановок, например: «Русалочка», «Красавица и Чудовище», «Призраки Оперы», «Звуки музыки» и многих других.

Крестный ход от Кремля

Вчера после богослужения в Успенском соборе состоялся крестный ход от Кремля до Высоко-Петровского монастыря на улице Петровка. Таким образом верующие православные во главе с патриархом всея Руси Кириллом почтили память святого Петра, который перенес центр управления Русской православной церковью в Москву.

А ну-ка, дедушки! Настоящий полковник даст сто очков форы молодым

АННА МОСКОВКИНА
a.moskovkina@vm.ru

В пятницу впервые в Москве прошел конкурс «СуперДедушка» — как продолжение уже известного, подлюбившегося москвичам старшего возраста проекта «СуперБабушка». Конкурс организовал Департамент труда и социальной защиты населения. 25 дедушек соревновались в скорости, ловкости, меткости, а также демонстрировали свои творческие способности. Территорию Екатерининского парка поделили на сектора: стрельба из винтовки по мишеням, сколачивание скворечников, сцена, где участники демонстрировали свои таланты. Представители старшего поколения с азартом, выдумкой и смекалкой подошли к участию в конкурсах. А в стрельбе из винтовки практически не было равных настоящему полковнику — супердедушке из Восточного округа Александру Пуховскому, который с легкостью бил «десятку». Что тут скажешь — большой опыт службы в Министерстве внутренних дел пригодится на любых соревнованиях. У Александра Степановича семь внуков и трое правнуков, с которыми он с удовольствием проводит свободное время. Но главное семейное увлече-



4 сентября 17:25 Супердедушка из Восточного округа Александр Пуховский на воротах стоял в костюме сумоиста — такого мяч точно не облетит!

ние — путешествия. Семья Пуховских практически исколесила всю Европу, любимые города — Прага и Карловы Вары. Четырежды Александр Пуховский посетил Японию. Страна восходящего солнца запомнилась ему необычным сочетанием красоты природы и технологического прогресса.

— Очень рад, что такой конкурс проводится и для мужчин. В нас ведь еще очень много энергии, заора и сил, — рассказывает Александр Сте-

панович в перерыве между конкурсами. В финале у кандидатов в супердедушки проверили, умеют ли они делать скворечники. Конечно же, училивались и скорость, и мастерство. Все время, пока супердедушки соревновались, их поддерживали супруги. Победителя будут выбирать с 20 сентября по 1 ноября с помощью голосования на сайте конкурса: youtube.com/user/Moscowdsz.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ПЕТРОСЯН
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ

Конкурс «СуперДедушка», равно как и проводимый не первый год конкурс «СуперБабушка», — тренд, направленный на поддержание семейных традиций, преемственности поколений. Такие проекты — хорошая, добрая московская традиция. В следующем году продолжим этот проект.

Народный парк понравился ветеранам

ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА
e.goncharova@vm.ru

В пятницу в районе Черемушки состоялось открытие парка в честь 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Церемонию возглавил заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков. Кроме этого, на территории парка строители установили спортивную и детскую площадки, скамейки для отдыха. — Готовность проводить на территории нового парка встречи ветеранов и школьников уже выразили директора общеобразовательных школ нашего района, — поделилась с корреспондентом «Вечерней Москвы» жительница района Черемушки Анна Вахруева.

ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА
e.goncharova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПЕТР БИРЮКОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА ПО ВОПРОСАМ ЖИХ И БЛАГОУСТРОЙСТВА

Менее трех месяцев назад здесь был пустырь. Сегодня здесь благоустроено 14 гектаров. Мы увековечили имя Великой Победы: здесь разбита Аллея Героев, установлены таблички с памяtnыми датами.

Воздушные замки и цветочные шахматы украсили «Кузьминки»

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

Воздушные замки, огромные цветочные шахматы, вертикальные, настенные клумбы и даже деревья в ярких вязаных «свитерах» — чего только не увидишь на «Аллее чудес». Она появилась в парке «Кузьминки» в минувшую пятницу, 4 сентября.

— В поисках интересных решений по оформлению городских парков мы ездили по всему миру, — рассказывает «ВМ» Светлана Парамонова, одна из авторов проекта. —

В Китае мы увидели объемные фигуры, которые созданы из искусственной травы, похожей на настоящую. Сэтого и началось наше творчество. На поляне, которую она предсказывает, плещутся дельфины, ползают гигантские улитки и пасутся единороги. Гостей встречают еж и левенок, освещая путь к дорожке настоящими фонарями. Над каждой фигурой поработали скульпторы, умело спрятав под траву прочный каркас.

— Не проходите мимо Музыкального шара! — представляет одно из творений своей

лужайки Алексей Горшков. — Сейчас я раскручу маховик, и он запоет. В репертуаре исполнителю дюжина детских песен и сказка про теремок. — Многие представили не просто необычные дизайнерские решения, а полезные приборы для ухода за зелеными насаждениями, — отметил префект Юго-Восточного округа Андрей Цыбин. — Вот хотя бы устройство, определяющее целостность дерева изнутри. Это важно, поскольку снаружи оно может выглядеть здоровым, а на самом деле — высыхает, и его надо срочно менять.



4 сентября 17:40 Мария Алова и юная Василиса Логинова любуются чудесной аллеей «Кузьминки»



УЧРЕДИТЕЛИ ГУП Г. Москвы «Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени метрополитен имени В. И. Ленина» и ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
ИЗДАТЕЛЬ ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Александр Иванович Кутринов ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Александр Чехин
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ Алексей Болочев (1-й заместитель главного редактора) — редакция (главный редактор), Александр Шаров, Юлия Волосатая (заместители главного редактора), Александр Ностриков (арт-директор)
ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Ностриков
ДЕКУРНАЯ БРИГАДА НОМЕРА Дарья Голованская, Ольга Бананова

ДИРЕКЦИЯ Софья Хотчинская (заместитель генерального директора по маркетингу и рекламе), Игорь Исачков (исполнительный директор)

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА
Тел. (499) 557-04-01, факс: (499) 557-04-02
E-mail: reklama@vm.ru

СЛУЖБА ПРОДВИЖЕНИЯ
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187
E-mail: pr@vm.ru

СЛУЖБА РАСПРОСТРАНЕНИЯ
Тел. (499) 557-04-07

БЕСПЛАТНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ
Финанс. ООО «ЛЮБИ»
«Волоколамская типография»,
143800, Московская обл.,
г. Волоколамск, ул. Парковая, 9

© ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2015. Любая переписка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав — тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением подписчиков

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Газета распространяется в Москве и Московской области.
Тираж 350 000 экз. Объем 4 п. л. Заказ № 3833.
Газета зарегистрирована в Роскомнадзоре. Свидетельство ПИ № ФС77-58565 от 4 июля 2014 года.
Время окончания работы над номером: по графику — 21.00, реально — 21.00

АДРЕС РЕДАКЦИИ 127015, Москва, Бумажный пр.-д. 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс: (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

Данила-воин встретил врага верхом на верной Клубнике



ИСТОРИЯ В субботу на Бородинском поле, как и 203 года назад, солдаты великой армии Наполеона Бонапарта и русские воины генерал-фельдмаршала Михаила Кутузова снова схватились в битве за батарею Раевского. К счастью, не по-настоящему.

АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ
a.zernakov@vm.ru

Всего в масштабном действе под названием «День Бородина-2015» приняли участие более тысячи человек из России и Беларуси. Это крупнейший военно-исторический фестиваль в стране. Война почти настоящая — грохочут пушки, да так, что зрители невольно вздрагивают. К басу орудий присоединяется ружейный оркестр — и вот уже поле боя затянато порохом дымом. В этот раз, по сценарию, реконструкторы воссоздавали бой за батарею Раевского. Для этого построен настоящий редут и схематично воссоздано само село Бородино — за ручьем торчат несколько сколоченных из досок домиков, которые мальчик из зрителей тут же окрикнул «ларьками». Действие завораживает. Заняв редут, русские бойцы — их легко узнать по зеленым мундирам — отразили несколько атак «французам». Доходило до рукопашной, и тогда над полем летел приказ: «Прим-

РЕКОНСТРУКТОРЫ НА БОРОДИНСКОМ ПОЛЕ ХОТЯ И ВОЮЮТ ДРУГ С ДРУГОМ, ОБЪЕДИНЕНЫ ЛЮБОВЬЮ К НАШЕЙ ИСТОРИИ

кните штгики!» Раз за разом французский бронзовый орел на древке откатывался от позиций смельчаков. Однако фланговая атака кирасиров и уланов вынудила русских уступить батарею. Только после того как подняли гусаров и донских казаков, им удалось вернуть позицию. Под аплодисменты зрителей над ней снова поднялся наш андреевский косой крест. Рукоплескать было чему: грохот копыт почти полтора сотен коней, лязг металла, громовые раскаты орудий... Как салют всем безмянным героям, кто лег на Бородинском поле и в 1812 году, и позже — в 1941-м. Как знак, что мы не забываем об ушедших сквозь пороховой дым в славу героев. Есть мероприятия и свои старожилы. Например, президент Общероссийского военно-исторического общественного движения Олег Соколов. В миру — кандидат исторических наук. А здесь — дивизионный генерал великой армии Наполеона в треуголке, издавна зрители принимают его за самого императора.

Суббота 16:40 Русские войска, построившись в каре, отражают атаки превосходящих сил французов. Реконструкторы тщательно воссоздают не только военные мундиры и вооружение начала XIX века, но и тактику действия воинских подразделений того времени (1) Анастасия и Данила Жигалины и ослик Клубника в «боях» не участвовали. Но активно болели за наших и стреляли по «французам» из игрушечного ружья (2)



— Я участвую в реконструкциях Бородинской битвы с 1988 года. По разным обстоятельствам вынужден был пропустить пять мероприятий. Так что у меня Бородино — уже 22-е. Уровень исторической реконструкции в целом растет, — рассказал Олег Соколов корреспонденту «ВМ», — Он у нас девятый год на Бородине, — улыбается Анастасия. — В этот раз с погодой не очень повезло — скоро жабы отрут. Но все равно весело. Здесь уже все родное. Правда, мало иностранцев. Вот в прошлом году, например, здесь были ребята из Канады и даже с Мадагаскара! Представьте себе, какой они проредели путь. Скоро репетиция генеральной сражения подошла к концу. Мимо проходят егеря и линей-

ные пехотинцы в киверах, украшенных перьями, гарцуя фатоватые литовские и русские гусары в вышитых доломанах и французские кирасиры с уланами — пики покачиваются в такт шагам могучих коней. Идут «преображенцы» и «старая гвардия» Наполеона, драгуны великой армии в высоких мезежских шапках и донские казаки с узнаваемыми красными лампасами на штанах. Пришорив рысак, проскакал гусар — словно послышался от генерала, несущий срочный приказ войскам. Сегодня все они друзья, объединенные одной страстью — любовью к истории. Как писал поэт Евгений Юркевич, «всем нам выпала редкая честь — мы солдаты ушедших эпох».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВАЛЕРИЙ КЛИМОВ
ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО БОРОДИНСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

В этом году у нас более тысячи участников. В основном из России, но есть и клубы из Белоруссии — польские уланы и белорусские гусары. Здесь и Москва, Санкт-Петербург, Уфа, Крым, Севастополь, Пенза, Тверь, Новосибирск. Сами реконструкторы просили больше времени, чтобы поговорить, и мы пошли им навстречу. В этот раз они показали больше заездов, залпов орудий. Зрители остались довольны.

Последний союзный парад

АЛЕКСАНДР ХОХЛОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Ровно 70 лет назад у Бранденбургских ворот в Берлине состоялся парад войск союзников по антифашистской коалиции — СССР, США, Великобритания и Франция. Принимал парад маршал Советского Союза Георгий Жуков. Шестые советские войска и войска союзников решили приурочить к окончанию боевых действий на Тихом океане и провести в районе Рейхстага и Бранденбургских ворот. Договорились, что парад войска должны принимать главнокомандующие войсками Советского Союза, США, Англии и Франции. Но обоим французским ядреным взрывами в Хиросиме и Нагасаки боевое братство уже находилось в периоде полураспада. Историки не знают, чем было вызвано такое согласованное решение глав западных государств, но в последний момент военные атташе союзников дружно известили Кремль о том, что «по некоторым соображениям» главнокомандующие вооруженных сил Англии, Франции и США не смогут участвовать в этом параде, а вместо них в Берлин придут высокопоставленные боевые генералы. 7 сентября 1945 года в парадном марше у Бранденбургских ворот прошли колонны войска и бронетехника берлинских гарнизонов СССР, Франции, Великобритании и США. Парадом Победы союзных войска во Второй мировой войне командовал комендант Британского сектора в Берлине генерал-майор Эрик Нэйрс. Принимал парад Георгий Жуков. Парадный расчет возглавил сводный полк штурмовавшей Берлин советской 248-й стрелковой дивизии под командованием подполковника Георгия Ленева. За советским полком следовал французский сводный полк 2-й пехотной дивизии. Следом по берлинским мостовым промаршировали солдаты Держемского, королевы Великобритании, Девонширского пехотных полков и британских ВВС. Завершил пешее прохождение сводный полк американских парашютистов. Колонны бронетехники открыли 24 танка и 30 бронемашин английской 7-й танковой дивизии. За англичанами шла французская колонна — 6 танков, 24 бронетранспортера и 24 бронемашин 3-го егерского полка и 1-й бронетанковой дивизии. Далее — американская колонна из 32 танков и 16 бронемашин. Но самым эффективным на параде стал завершающий аккорд: прохождение 52 новейших советских танков ИС-3. Они не успели на войну, и, вероятно, Сталин решил показать их союзникам в Берлине неспроста — пусть увидят и узнают, что еще есть в закромах советской страны. После того как по улицам прошли все танки, оркестры союзных контингентов сыграли свои государственные гимны. Так завершились Вторая мировая война и отношения союзников.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



95 ТЫСЯЧ

митингующих собрались вчера в центре Кишинева на «молдавский майдан». Активисты оппозиционных политических организаций объявили бессрочный протест: они требуют отставки президента и правительства.

Сеченов и Замотаев вкручивают болты. Заканчивается ремонт Шереметьевского тоннеля

ЛИНА АЛЕКСЮНАЙТЕ
laleksunaite@vm.ru

Вчера начался заключительный этап капитального ремонта Шереметьевского тоннеля. «ВМ» решила осмотреть ход работ. Длинным караваном заезжают в тоннель авто, громкий звук от машин бьет по ушам. Среди этой суеи трудятся дорожные рабочие ГБУ «Горьмост» Константин Замотаев и Евгений Сеченов: в стальные отверстия они вкручивают болты. Пока их только 60 тысяч — всего ничего. Например, в Крымском мосту их 110 тысяч, а в Эйфелевой башне — около 2,5 миллиона. На болты закрепят крошечные, затем повесят облицовочные плиты. Нынешнее покрытие более устойчивое и изно-

состойкое — после долгих лет службы грязь не так сильно въедается в материал. Но сложность ремонта тоннеля заключается вовсе не в количестве заклепок. — Основная трудность — бурение отверстий в бетоне, — поясняет мастер участка Вячеслав Гловов. Дорожный рабочий Константин Замотаев с ним соглашается. — Сверло нужно держать под определенным углом, чтобы не перегреть его во время работы, — рассказывает он. — Оно хрупкое, хотя и из стали. В тоннеле круглосуточно работают около 30 сотрудников. С начала июня отремонтировано 8 тысяч квадратных метров из 10, побелен потолок, установлены реверсивные светофоры.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЯКОВ ВОВШИН
НАЧАЛЬНИК УЧАСТКА «ГОРМОСТ-ЛЕФОРТОВО»

Тоннель построили десять лет назад, чтобы разгрузить перекресток Суцевского Вала и Шереметьевской улицы. Сделали его довольно быстро, однако эта скорость, конечно же, сказалась на качестве — с применением экспериментальной облицовки, которую не успели проверить, нан она ведет себя в эксплуатации. Плиты покрытия проседали, ломались. Чтобы латать дыры в покрытии, мы приезжали сюда около двух раз в неделю. Со временем и плиты стали грязного серого цвета. Поэтому было принято решение о начале ремонта тоннеля.

Крупнейший книжный форум готовится подвести итоги

Вчера закрылась XXVIII Московская международная книжная выставка-ярмарка, проходившая с 2 сентября на ВДНХ. За 5 дней состоялось около 500 мероприятий при огромном стечении народа. Даже несмотря на то, что последние дни ее работы совпали с Днем города. — В среднем каждый день павильона № 75 посещали двадцать тысяч человек, — сообщили «Вечерней Москве» в пресс-службе выставки. — При этом гости могли и не заходить внутрь, так как на улице была организована активная программа. Там работали два стенда, один с художественной, другой с детской литературой. В штате перед павильоном постоянно происходили мероприятия. Сергей Кайкин, глава ОАО «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок», заступил на пост весной этого года, но и за та-

кое короткое время успел внести в концепцию выставки много изменений. Он считает, что успех ярмарке принесли в том числе и эти перемены. — Мы устроили открытые площадки, и они работали в режиме аншлага, — поделился с нами своими впечатлениями Сергей Кайкин. — Наша прекрасная детская площадка тоже стала точкой притяжения. Добавим, что большой популярностью пользовался на выставке и стенд «Вечерней Москвы», возле которого можно было познакомиться с ведущими журналистами и главными редакторами, купить наши издания, в том числе роскошный альбом «Мое метро», и оформить подписку.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

ПОДРОБНЕЕ ОБ ИТОГАХ МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКИ-ЯРМАРКИ ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ «ВМ»

Студентам-технарям устроили большую стирку

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
edit@vm.ru

Эти праздничные выходные выдались довольно шедрыми на подарки: в то время как москвичи гуляли на площадях и в парках, молодые гости столицы в студенческом городке МГУ радовались бытовым вещам — в пятницу в общежитии заработал бесплатный ладромат, что в переводе с английского означает «прачечная самообслуживания». — Новую прачечную можно найти даже с закрытыми глазами — по запаху, — шутит Аскар Назмудинов, студент мехмата, спускался в подвал главного здания МГУ с полным пакетом одежды. — Чувствуете аромат стирального порошка? Если студенты мехмата легко находят ответы на самые сложные технические вопро-



Пятница 18:10 Студент мехмата МГУ Аскар Назмудинов рад, что теперь не нужно стирать одежду в тазике

сы, то бытовые до сих пор стирки в тазике. Решение приходилось искать разными способами. Так, Аскар пользовался двумя: стирал в тазу, когда освобождалась ванная, когда носил в коммерческую прачечную. Впрочем, ко второму способу он прибегал реже.

— Машинки там стоят старые — они нередко рвут вещи, да и стоимость 100 рублей за стирку довольно ощутима для студенческого бюджета, — объясняет он. Постираться же в студенческой прачечной теперь можно абсолютно бесплатно.

ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ

Молодежное кино на экране

Сегодня в Большом зале Дома кино закрывается IV Московский молодежный кинофестиваль «Будем жить!». Под конец организаторы покажут киноальманах «Ближе, чем кажется». Фестиваль является одним из ведущих отечественных киносмотров разножанрового молодежного кино, не имеющего выхода к широкой аудитории.

Рисуют наши современники

Завтра в ГМИИ им. Пушкина открывается выставка «Рембрандт. Другой ракурс». В экспозиции — работы современного художника Дмитрия Гутова, которые он создал под влиянием голландского мастера XVII века. Среди них — композиция по рисунку Рембрандта из коллекции ГМИИ «Молодая женщина с ребенком на руках», а также «Девушка» и «Старик».

Потушили пожар

Вчера по адресу Нижний Сусальный переулочек, дом 9, горел автосервис, расположенный на территории завода «Арма». Огромный столб дыма был замечен даже с Северо-Востока столицы. Общая площадь пожара составила 300 квадратных метров. Как сообщил «ВМ» начальник 21-го пожарно-спасательного отряда ППС по Москве подполковник Геннадий Содомцев, пожарно-спасательные подразделения эвакуировали из здания трех человек, которые, к счастью, не пострадали. Благодаря четким и слаженным действиям спасателей пожар был быстро локализован. Забор проб воздуха показал, что превышения концентрации вредных веществ не было.

с Оксаной Поляковой



Покушение и задержание

Вчера в Зеленограде был задержан подозреваемый в покушении на столичного бизнесмена. Как сообщил начальник пресс-службы московского главка полиции Андрей Галиакберов, им оказался 35-летний нильтев Челябинска. Напомним, что 24 августа возле здания Арбитражного суда на Селезневской улице неизвестный произвел несколько выстрелов в руководителя одной из московских юридических фирм. После чего преступник скрылся с места преступления. Потерпевший был доставлен в одну из столичных клиник. Следственный комитет возбудил уголовное дело по статьям «покушение на убийство» и «незаконный оборот оружия».

Ретроспектива архивных фото

На выходных на Чистопрудном бульваре за памятником Грибоедову открылась выставка «Москва торжественная», организованная Музеем Москвы и Департаментом культуры. Черно-белые фотографии 1930–1940-х годов, рассказывающие об истории любимой столицы, можно рассматривать под открытым небом совершенно бесплатно и без ограничений по времени.

Пробовать разрешено

В Ботаническом саду МГУ начала работу вкусная выставка «Мир! Труд! Урожай!», на которой представлены рекордные плоды: тыквы весом до 40 кг, кабачки, патиссоны, 20 сортов яблок, 10 сортов груш, пшеница, рожь, ячмень, рябина, сливы, пряно-ароматические травы и... ананасы. Организаторы обещают дегустацию.

3 сентября президент России Владимир Путин встретился в Китае со своим чешским коллегой Милошем Земаном. Президент Чехии предложил создать мобильные антитеррористические группы и попросил поддержки у Путина. Кстати, Земан оказался единственным европейским лидером, посетившим Парад Победы в Пекине. И это неудивительно: он имеет собственную независимую позицию по всем важнейшим политическим вопросам, которую не согласует с Брюсселем и Вашингтоном.

Пан или пропал

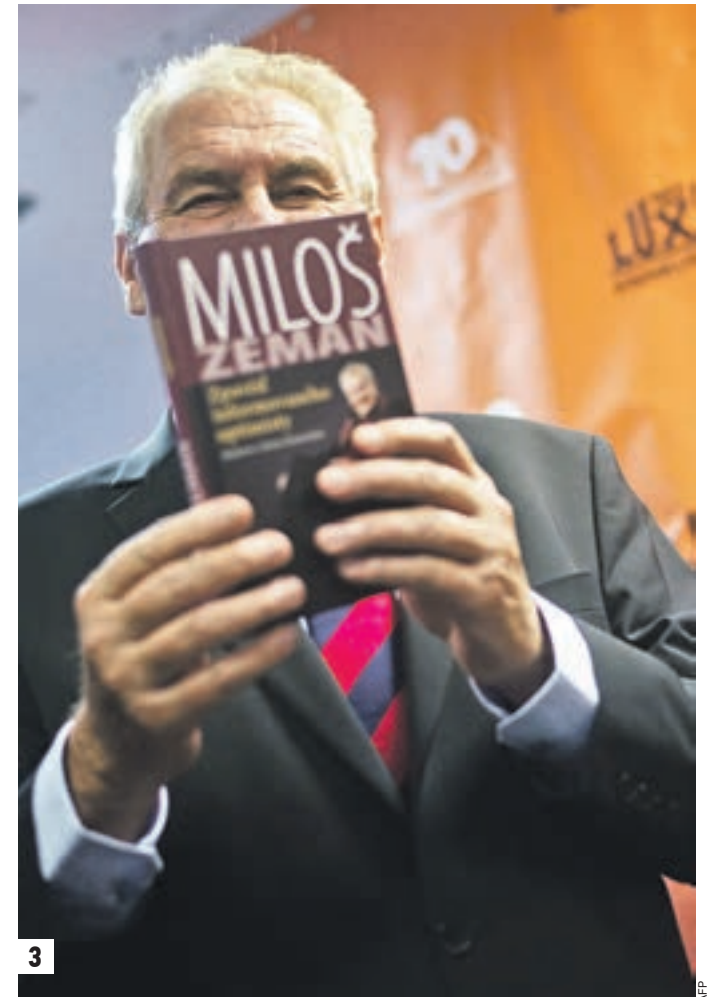
Штрихи к портрету самого необычного президента Евросоюза



1



2



3

У противников Земана в последнее время было много причин для выражения ему своего недовольства. Он, словно дразня их, чуть ли не каждую неделю выкидывал какой-нибудь номер, вроде бы абсолютно не совместимый с должностью главы государства, входящего в Евросоюз.

Чужой среди своих

Когда другие лидеры ЕС, повинувшись директиве из Вашингтона, послушно согласились с санкциями против России, он выступил категорически против. Обласканный Западом Ходорковского назвал «обыкновенным мошенником», новых украинских лидеров — «гангстерами», а по поводу девок из скандально известной группы Pussy Riot высказался вообще непечатно.

Он, единственный из всех евросоюзских президентов, прибыл в Москву на празднование 70-летия Победы, а когда накануне этого визита американский посол в Праге дал ему совет опомниться, Земан в ответ запретил американцу впрямь показываться на пороге его резиденции в Пражском Граде.

Да и во внутренних делах он тоже часто вызывал огонь на себя. Когда в ноябре прошлого года Чехия отмечала 25-летний юбилей своей революции, Земан очень сдержанно отозвался о героизме ее юных участников, пояснив, что состоявшийся в 1989 году государственный переворот фактически сам упал к ногам революционеров, словно перезревшее яблоко. Потому и назвали революцию «бархатной».

«А как же героизм и жертвенность борцов с проклятым режимом?» — возмутились либералы и демократы. «Да никак, — пыхнул сигаретой президент. — Ничего этого не было и в помине».

И тут невольно возникают вопросы: что же это за человек такой — Милош Земан? В какую игру он играет? На чьей он стороне? Отчего его поступки кажутся столь безрасчетными и кто за всем этим стоит? Наконец, сколько долго продержится на своей должности политик, который явно идет не в ногу с коллегами по ЕС?

Откуда ноги растут?

Несколько лет назад, пребывая в длительном политическом забвении, он написал книгу под красноречивым названием «Как я ошибался в политике». Своей автобиографии автор предпослал выразительный эпиграф: «Политика — это прежде всего сражение с идиотизмом, включая идиотизм власти». Книга ста-

ла бестселлером: тираж в 137 тысяч экземпляров для Чехии, как для нас — в полтора миллиона.

Так вот, когда читаешь это произведение, то многие из его сегодняшних поступков становятся объяснимыми. Оставшись в раннем детстве без отца, будущий президент едва не с пеленок усвоил, что полагаться надо только на самого себя. Пока его сверстники гоняли мяч, он усердно поглощал книги и в итоге получил серьезное экономическое образование, выучил несколько языков и выковал свой сегодняшний характер.

Он — человек, который не терпит даже малейших попыток манипулировать собой. Он не подвержен всякого рода трендам и веяниям, откуда бы они ни исходили. Только собственное ощущение действительности, свое понимание текущей ситуации и способов решения проблемы. Вокруг него всегда мало советников, а те, которые есть, явно не семи падей во лбу. Он реалист и предпочитает думать своей головой, опираясь на здравый смысл и заботясь исключительно об интересах дела. В отличие от первого президента Чехии Вацлава Гавела, вознесенного к вершинам власти волной «бархатной революции», Земан завоевывал Пражский Град долгим и упорным трудом. Став в 1992 году рядовым социал-демократом, он спустя четыре года возглавил эту партию, приобрел опыт парламентской работы и вскоре занял пост премьер-министра. Правда, учитывая, что президентом тогда был харизматичный и любимый Западом Гавел, Земану невольно приходилось находиться в его глубокой тени. Глава государства тогда больше блистал на публике, а премьер делал всю черную работу. И все шишки тоже доставались ему, достаточно вспомнить митинг на Вацлавской площади, куда пришли десятки тысяч человек с требованием отставки руководителя правительства.

Отставка? Земан тогда и бровью не повел, продолжая делать то, что считал нужным для пользы своей страны. Еще одно серьезное испытание ждало нашего героя после завершения его работы в кабинете министров. Оно как раз связано с тем политическим забвением, которое наступило сразу. Больше десяти лет Земан жил в скромной

двухкомнатной квартире на окраине Праги, как обычный пенсионер, всеми забытый и списанный со счетов. Но на самом-то деле, как потом выяснилось, он ждал своего часа. И дождался — когда три года назад началась кампания по выборам нового президента.

Главным претендентом на трон в Пражском Граде тогда считался чешский аристократ Карел Шварценберг. Потомок родовитых князей, министр иностранных дел и вице-премьер, он в ходе избирательной гонки сделал ставку на, казалось бы, верный козырь: жесткая риторика в адрес Москвы и России, клятвы в верности западным либеральным ценностям, продолжение курса Гавела. За князя агитировали практически все ведущие чешские СМИ. За ним стояли серьезные деньги. Многим тогда казалось, что это игра в одни ворота. Но только — не Земану. Недавний пенсионер, словно герой народной сказки, слезливой печи, построил свою избирательную стратегию от обратного. Раз князь опирается на элиты Праги и других крупных городов, то я пойду в регионы. Раз у него такой

ПОЛИТИКА



4



5



6

3 августа 2013 года. Милош Земан со своей супругой перед принятием присяги (1) 10 ноября 2000 года. Премьер-министр Земан во время визита в Лондон (2) 10 сентября 2012 года. Земан представляет свою биографию (3) 21 октября 2013 года. С Виктором Януковичем в Киеве (4) 3 сентября 2015 года. Встреча Владимира Путина с президентом Чехии в Пекине (5) 3 августа 2013 года. Инаугурация президента Земана (6)

мощный ресурс, как телевидение, то я сделаю ставку на прямые встречи с избирателями. Земан нанял автобус, оборудовал его как походный штаб и затем несколько месяцев колесил на нем по всей Чехии, проводя в день по десять встреч. И уже вскоре стало ясно, что аристократ Шварценберг, большую часть своей жизни проведший за пределами родины, явно проигрывает простому и понятному землякам «своему» Земану. Он методично убеждал граждан в том, что его политика будет

более соответствовать национальным интересам страны, что он станет президентом десяти миллионов простых чехов, а не 200 тысяч богатых и привилегированных. В итоге Земан победил. Заняв в начале 2013 года Град, новый глава государства не изменил своим обещаниям и привычкам. Он по-прежнему ежемесячно отпразднует в вояж по региону и каждый день встречается с рядовыми людьми. Он демонстративно избегает даже малейших привычек, связан-

ных с роскошью или привилегиями. А его риторика всегда близка и понятна простолуду. Так, выступая перед видоделами, Земан может сказать, что те, кто ни разу не бывал в подвалчике, это «неполноценные люди». Американское пиво он называет «водой из лужи». Передвигается исключительно на автомобиле «Шкода». Не пользуется мобильным телефоном. И не избегает случая употребить в своей речи солоненькое слово.

Есть в биографии Земана и другие эпизоды, которые никак не соответствуют образу «пророссийского политика». Например, будучи в 1999 году премьер-министром, он поддержал натовскую агрессию против Югославии. Он был инициатором переноса праздника Победы с 9 на 8 мая, хотя Прагу-то советские войска как раз освободили именно 9-го. Он, в отличие от своего предшественника Вацлава Клауса, последовательный сторонник участия Чехии в Евросоюзе и не имеет ничего против усиления НАТО.

Тогда отчего же к Земану так крепко прилепился ярлык «друга Путина»? Все дело в том, что, будучи до мозга костей прагматиком, чешский президент уверен: его страна просто обречена на тесное сотрудничество с могучим восточным соседом. Между государствами могут возникать какие-то трения, их позиции могут не совпадать по какому-то вопросу, но чужам в любом случае выгодно иметь с Россией прочные экономические и человеческие связи. И вести равноправный взаимовыгодный диалог.

Если антироссийские санкции не будут отменены в самое ближайшее время, считает он, то государства ЕС ждут невосполнимые убытки. В частности, чешские фирмы уже никогда не смогут восстановить свои позиции на российском рынке, их вытеснят компании других стран, причем первыми будут американцы.

Земан не прозападный и не промосковский, он, как верно заметил в разговоре со мной один эксперт, «политик, воплощающий в себе чешский национальный характер».

Что не терпит Земан

Впрочем, есть у этого человека одна явная и даже, можно сказать, болезненная антипатия, которая прослеживается едва ли не в каждом его публичном выступлении. Речь об угрозе со стороны радикальных исламских фанатиков. С одной стороны, вроде бы странно, ведь как раз Чехия в этом смысле считается одной из самых благополучных стран Европы. Здесь только две мечети. Не было (тьфу, тьфу) ни единого теракта. А миграционное законодательство таково, что осесть на ПМЖ иностранцу — обязательно выходишь с Ближнего Востока — задача почти невозможная. Однако президент эта проблема все равно тревожит.

Учитывая открытость границ, он опасается, что и Чехия вполне может стать мишенью

фанатиков. Он с сожалением говорит, что государства, входящие в ЕС, неадекватно реагируют на возможную угрозу. «Это напоминает то, как европейские страны реагировали в 30-е годы на расползание гитлеровского нацизма», — сетует Земан и призывает от демонстраций и протестов перейти к совместным активным действиям по уничтожению гнезд терроризма. Причем под «активными действиями» президент подразумевает применение всех современных силовых арсеналов.

Вообще, ко всему тому, что касается экстремизма, этот человек проявляет последовательную нетерпимость. Так, он жестко отчитал нынешние украинские власти за их попытки реабилитировать Степана Бандеру, напомнив им о том, что тот был «массовым убийцей» и планировал создать на Украине марionеточное нацистское государство. А по приказу бывшего командующего украинской повстанческой армии Романа Шухевича во Львове в 1941 году были расстреляны тысячи евреев. «Я ни в коем случае не могу поздравить Украину с тем, что у нее такие национальные герои», — говорит Милош Земан.

Я много раз видел его вблизи. Опираясь на неизменную трость, он не спеша поднимается на сцену, чтобы произнести приличествующие главе государства слова. На его губах всегда играет полуулыбка. Все знает, что президент не очень здоров, и, возможно, это лишь способ скрыть боль.

Удастся ли оппозиции довести дело до импичмента? Готовя эти заметки, я передрессовал свой вопрос ряду чешских политиков и экспертов. Подавляющее большинство сошлось на том, что Милош Земан благополучно досидит в Пражском Граде до конца своего президентского срока. Даже самые горячие головы из числа его противников признают, что всенародно избранный глава государства имеет самый серьезный мандат в истории современной Чехии. И все еще опирается на прочные симпатии миллионов своих сограждан. А комментируя попытки ограничить его полномочия, Земан укоризненно замечает: «Если единственной причиной является страх иметь сильного президента, тогда, извините, это абсурд».

Впрочем, вполне возможно, он вскоре выразит по этому поводу и покрепче.



ВЛАДИМИР СНЕГИРЕВ
Известный российский журналист, собственный корреспондент «Вечерней Москвы» в Восточной Европе.

Как Марк Анатольевич и Олег Павлович в гости собирались

ЗНАТОКИ Сегодня, когда театральный сезон стартовал, у зрителя слишком большой выбор: что смотреть? Афиши пестрят звездными именами, а названия пьес так и манят.

Корреспондент «ВМ» обратилась к людям, чей профессионализм не подвергается сомнению, и предложила назвать спектакли, которые они сами бы хотели посмотреть. А чтобы усложнить задачу, мы попросили их ни в коем случае не называть спектакли «своих» театров. Вот что из этого вышло.



МАРК ЗАХАРОВ
ХУДРУК ТЕАТРА
«ЛЕНКОМ»

Большое впечатление на меня произвел спектакль Юрия Бутусова «Бег» в Театре имени Вахтангова, который рекомендую посмотреть всем, кто еще не успел. А также постановку 2013 года в Театре Пушкина «Добрый человек из Сезуана». Юрий Бутусов, на мой взгляд, невероятно одаренный режиссер. Признаюсь, что я беседовал с ним о содружестве с нашим театром, но он очень востребованный художник, и его планы расписаны на годы. Было приятно, что во время наших переговоров Юрий Николаевич рассказал мне о том, что решил заняться режиссурой после того, как посмотрел в «Ленком» мой спектакль «Тиль». В сентябре намерен посмотреть премьеру Владимира Панкова «Утиная охота»



10 апреля 2015 года. Спектакль «Бег» в Театре им. Вахтангова. На сцене (слева направо): Ольга Лерман, Виктор Добронравов и Валерий Ушаков. Постановка Юрия Бутусова впервые была показана на фестивале искусств «Черешневый лес»

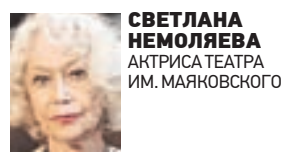
в театре Et Cetera, потому что возлагаю на этого режиссера большие надежды.



ОЛЕГ ТАБАКОВ
ХУДРУК МХТ
ИМ. ЧЕХОВА

Я большой поклонник творчества Римаса Туминаса и видел все его постановки, включая последнюю «Улыбнись нам, Господи» на вахтанговской сцене. Рекомендую. Неоднократно предлагал и предлагаю, просил и прошу Римаса поставить на нашей сцене все, что он захочет. Надежда на это есть. А еще, пользуясь случаем, позвольте пригласить зрителей на прекрасный спектакль Александра Марина в «Табакерке» «Мадонна

с цветком». Поверьте, такого чисто, трогательного, шемящего, юношеского в Москве больше нет.



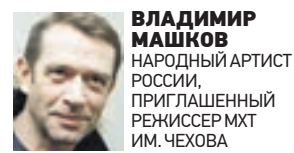
СВЕТЛАНА НЕМОЛЫЕВА
АКТРИСА ТЕАТРА
ИМ. МАЯКОВСКОГО

В первую очередь буду смотреть премьеры в «Ленком», а потом хочу увидеть все новое в Студии театрального искусства Сергея Женовача — «Мастер и Маргарита».



ЕВГЕНИЙ КАМЕНСКОЙ
ХУДРУК ТЕАТРА
«МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕННО»

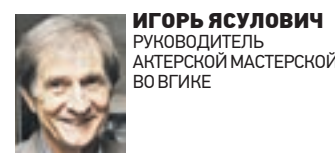
Рекомендую «Позднюю любовь» в постановке Дмитрия Крымова (Центр драматического искусства), «Нюрнберг» Алексея Бородина в РАМТе. Хочу посмотреть премьеру в Студии театрального искусства Сергея Женовача — «Мастер и Маргарита».



ВЛАДИМИР МАШКОВ
НАРОДНЫЙ АРТИСТ
РОССИИ,
ПРИГЛАШЕННЫЙ
РЕЖИССЕР МХТ
ИМ. ЧЕХОВА

Понравился спектакль в Государственном театре Наций «Гамлет» в постановке Роббе-

ра Лепажа с Евгением Мироновым. И на него советую сходить истинным любителям театра. Мой одноклассник и друг Миронов в этой роли достигают невиданных вершин мастерства.



ИГОРЬ ЯСУЛОВИЧ
РУКОВОДИТЕЛЬ
АНТЕРСКОЙ МАСТЕРСКОЙ
ВО ВГИКЕ

Собрался в театр Et Cetera на премьеру спектакля «Утиная охота» Владимира Панкова. Мне довелось поработать с Владимиром, и это неповторимо, необычно. Владимиру удается органично сочетать музыку, пластику, режиссуру, экцентрики. Мой опыт работы с ним обещает, что «Утиная охота» будет уникальной.



ПАВЕЛ ХОМСКИЙ
ХУДРУК ТЕАТРА
ИМ. МОССОВЕТА

С нетерпением ждал открытия сезона в «Ленком», чтобы сходить на спектакль Захарова «Вальпургиева ночь». Всегда интересно, что делает лучший режиссер России, каждый спектакль которого — событие. Здесь блестящие актерские работы, в частности исполнителя главной роли Игоря Миркурбанова. Правда, говорят, что все билеты раскуплены аж до весны 2016-го, но что-нибудь придумаем.

Беседовала **АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ** edit@vm.ru

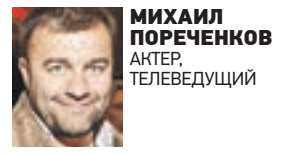
Звезды научат Родину любить

АНАСТАСИЯ РОГОВА
edit@vm.ru

Телесезон набирает обороты. Так, в минувшую субботу на канале «Россия 1» состоялась премьера передачи «Моя жизнь сделана в России», ведущим которой стал актер Михаил Пореченков. Тема сегодня актуальна как никогда. Каждую неделю команда во главе с актером будет исследовать потребительский рынок отечественной продукции и выбирать все самое лучшее, полезное и качественное. По праву, чем россияне по стране должны гордиться. Кроме того, создатели программы собираются удивлять не только отечественными товарами, но и самой страной. В конце концов, территория ее огромна, и у нас можно отдохнуть не хуже, чем за пределами России. Зрители узнают массу полезной информации, которая пригодится каждому. Помогать Пореченкову в поисках лучших товаров и мест

будут звезды спорта, музыки, кино и телевидения. В первых выпусках на маршруты выйдут Николай Валуйев, Антон Макарский, Мария Шукшина и Юрий Стоянов.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



МИХАИЛ ПОРЕЧЕНКОВ
АКТЕР,
ТЕЛЕВЕДУЩИЙ

Мне было интересно стать ведущим телепроекта. Тем более посвященного такой теме — России, ее истории. Нашей стране действительно есть чем гордиться. И в прошлом, и в настоящем. Об этом забывают, а не надо. Мы должны помнить достижения своей страны. Я расскажу зрителям, как делается наша полезная зубная паста, где у нас изготавливается натуральная косметика, сколько стоит отдых в разных уголках России и почему именно наша рыба самая вкусная.

Театральная афиша

<p>МХАТ им. М. Горького Тверской бул., 22. ☎ (495) 697-85-86 Открытие сезона. Основная сцена. 5/IX Васса Железнова. 16/IX Школа злодея. Малая сцена. 15/IX премьера Домик на окраине. 19/IX премьера Мой бедный Марат. 20/IX Шоколадный солдатик. 22/IX Не все ноту Масленица. 24/IX премьера Домик на окраине. 30/IX премьера Домик на окраине.</p>	<p>Театр кукол «Жар-птица» Ул. Стрельбиная, 3. ☎ (499) 748-00-40 Открытие 25 сезона. 19/IX в 11 и 14 ч. премьера Русалочка.</p>
<p>Гос. акад. театр им. Евг. Вахтангова Ул. Арбат, 26. ☎ (499) 241-16-79 Открытие 95 сезона — 14 сентября. 14/IX К 90-летию Театра имени Евгения Вахтангова Пристань. 15/IX Мадемуазель Нитуш. 16/IX Евгений Онегин. Малый зал. 18/IX в 19 ч. 30 м. Игры одиночки. Первая студия Вахтанговского театра. 16/IX Птицы.</p>	<p>Музыка Московская консерватория Ул. Б. Никитская, 13. ☎ (495) 629-94-01 Большой зал. 11/IX «Warning». Квартет ансамбля «Студия новой музыки». «FX Quartet». Камерный оркестр «Musica Viva» n/p А. Рудина. Камерный хор Московской консерватории n/p А. Соловьева. П. Кондрашин (виолончель). 12/IX В. Постникова (фортепиано). Струнный квартет. Шуберт. 13/IX День рождения Московской консерватории. Концертный симфонический оркестр Московской консерватории n/p Г. Рождественского. А. Рождественский (скрипка). Сибелиус. Малый зал. 11/IX Юбилейный вечер к 75-летию Е. Колосова. Г. Кротенко, С. Карачун, С. Корниенко, В. Зацепин, К. Наварро-Эррера, А. Гринденко, М. Максимилюк, Г. Оганесян, Н. Горшков, А. Крылов (контрабас), А. Акимов (альт), А. Макаревич (фортепиано). Первый симфонический ансамбль. Хиндемит, Тубин, Хауго-Ахо, Фуррер, Уствольская, Журбин, Мартынов, Кобляков, Филоненко. 12/IX М. Батова, А. Бондарева, А. Парфенова (сопрано), М. Мойон (баритон), Франция, Е. Скурат (бас). Ансамбль старинной музыки «Alta Sarcella», Москва. Руководитель — И. Великанов. Ансамбль старинной музыки «Labyrinthus», Москва. Руководитель — Д. Рябчиков. Роман о Фовеле (первое исполнение в России).</p>
<p>Акад. театр оперетты Ул. Б. Дмитровка, 6. ☎ (495) 692-63-77 8/IX Бал в Savoy. 9/IX Веселая вдова. 10/IX мистер Инк. 11/IX Grand Канкан. 12/IX днем Маугли, ввч. Фанфан-Гюльпан. 13/IX днем Золушка, ввч. Джейн Эйр. 15/IX и 16/IX ввч. Граф Орлов.</p>	<p>Музей музыкальной культуры Ул. Фадеева, 4. ☎ (495) 739-62-26 10/IX в 15 ч. Экскурсия по интерактивной выставке «70 мелодий Победы». 11/IX днем Квест «Невероятная прогулка» по экспозиции музея. 12/IX днем Интерактивное музыкальное путешествие во времени «Веселый отряд».</p>
<p>ЛЕНКОМ Московский гос. театр Ул. М. Дмитровка, 6. ☎ (495) 699-96-68 8/IX Попрыгунья. 9/IX Пролетая над гнездом кукушки (Затмение). 11/IX Шут Балакирев. 12/IX Аквитанская львица. 13/IX Юнона и Авось. 14/IX Ва-банк. 16/IX Вишневый сад.</p>	<p>Музей «П. И. Чайковский и Москва» Кудринская пл., 46/54. ☎ (495) 691-15-14 10/IX Лекция «Штрихи к портрету Петра Ильича Чайковского».</p>
<p>Театр «У Никитских Ворот» Ул. Б. Никитская, 23/9. ☎ (495) 202-82-19 Новая сцена. 8/IX Мирандолина. 9/IX Песни нашего двора. 10/IX Трамвай «Желание». 11/IX История лошади. 12/IX Струсина. 13/IX Доктор Чехов. 15/IX Песни нашей коммуналки. 16/IX Гамбринус. Старая сцена. 8/IX премьера Дорогая Елена Сергеевна. 10/IX Любовь и голуби. 11/IX Выпивая в одиночестве. 12/IX днем День рождения юта Леопольда, ввч. премьера В ожидании звонка. 13/IX днем Недоросль.гу. 15/IX Сотворившая чудо.</p>	<p>Музей С. С. Прокофьева Камергерский пер., 6. ☎ (495) 692-05-67 10/IX днем «Вперед, в Выдумландию! Путешествие с музыкой, красками и поэзией». 11/IX днем «Как Серена Прокофьев стал композитором». 12/IX днем «Как Петя победил Волку». 13/IX днем «Тюфелька для Золушки», в 14 ч. «Сказка странствий Альфреда Шнитке».</p>
<p>Муз. театр n/p Геннадия Чичаева 1-я Новокузнецкая ул., 1. ☎ (495) 371-73-33 Открытие сезона. 20/IX в 17 ч. премьера Колобок.</p>	<p>Музей-квартира А. Б. Гольденвейзера Ул. Тверская, 17, кв. 110. ☎ (495) 629-29-29 10/IX в 18 ч. Цикл «Религиозные аспекты культуры и искусства» — лекция «Русская музыка как открытие».</p>
<p>Драм. театр «Модерн» Спартановская пл., 9/1а. ☎ (499) 261-83-22 Открытие сезона. 15/IX Дядюшкин сон. 16/IX Мои дорогие мужчины.</p>	<p>Театр Романа Виктюка На сцене Гос. культурного центра-музея В. С. Высоцкого. 14/IX Экзюперы. Навстречу звездам. В поместь. РАМТа. 24/IX премьера Федра.</p>

Сезон открыли победители

В пятницу Московская консерватория открыла новый сезон гала-концертом лауреатов XV Международного конкурса имени П. И. Чайковского. В этот день выступили пианисты Дмитрий Маслев, Лукас Ганюшас и скрипач Гайк Казазян. На Конкурсе имени Чайковского медали завоевали семеро воспитанников Московской консерватории.

Герои современности в исторических образах

В Государственном Историческом музее накануне выходных прошло торжественное открытие персональной выставки художника Никаса Сафронава. Впервые в столице его картины будут доступны широкой публике. Московская выставка — финал большого художественного турне Никаса Сафронава по городам России. Столичная экспозиция насчитывает порядка 150 полотен. Среди них и цикл «Река времени», где известные люди современности представлены в образах исторических личностей. Гости выставки увидят портреты Евгения Плущенко, Виктора Сухорукова, Лео Бокерии, Рутгера Хауэра и других деятелей искусства и науки.

с Анной Пового



Монах столкнется с бесами на широком экране

Режиссер Николай Досталь приступил к съемкам новой картины под рабочим названием «Монах и бесы». Действие разворачивается в XIX веке. Постригшегося в монахи главного героя искушает в монастырской келье бес по имени Легион, принявший человеческий облик. Местом для съемок картины, жанр которой создатели определяют не иначе как «фантастическая или мистическая комедия», был выбран Кирилло-Белозерский музей-заповедник в Вологодчине с благословения митрополита Вологодского Игнатия. Работа над лентой только что началась. Съемки создатели планируют завершить в ноябре.

Романовы и дочь Пушкина

В минувшую пятницу Государственный музей А. С. Пушкина представил новые экспонаты, полученные в результате исследования в 2015 году. В этот раз на выставку представлены только дары музею от коллекционеров и потомков поэта. Среди них, например, гравюры с портретами династии Романовых, принадлежавшие младшей дочери поэта.

СТОЛИЦА ГЛАЗАМИ ЮНКОВ

Прошлое немного пугает, удивляет и манит

Во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства открылась выставка «Будни страны советов. Труд и отдых советского человека». Первая же картина удивила. «Так вот как одевались тогда», — подумал я, разглядывая творение Александра Дубова «Первоклассница». Девочка в темно-бордовой блузке и темно-зеленой юбке с черным бантом на голове. Разве первоклассницы так выглядят? Удивила и картина «Первое поле» Владимира Кутулина. Женщина отдыхает в кабине трактора. В голове не укладывается: что

в этой машине делает дедма? Сегодня такое, помоему, невозможно. На картинах — сварщики, рыбаки, невесты...

Под конец я начал понимать, как был устроен быт в СССР. — Целью выставки не было разоблачение соцреализма, — объяснила мне сотрудница музея Надежда Алексеева. — Наоборот, утвердить необходимость той утопической идеи, которая была свойственна искусству того периода. Мы постарались рассказать историю трудящихся, ставших источником вдохновения мастеров.

АРТЕМ МУЩЕНКО
edit@vm.ru



Картина Владимира Кутулина «Первое поле», написанная художником в 1970 году

Дирижер Сергей Скрипка: Музыку для кино сейчас создают таперы

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ
b.voitsekh@vm.ru

Вчера в Большом зале консерватории Российский государственный симфонический оркестр кинематографии дал концерт «Бесценная музыка кино». Накануне его руководитель и дирижер Сергей Скрипка (на фото) поговорил с «ВМ».

Название программы, прозвучавшей в консерватории, — «Бесценная музыка кино». Не кажется вам, что киномузыка давно обесценилась? Бесценность определяется временем. Чем больше сейчас мы смотрим фильмы 60–70-х, тем больше понимаем, как много там было настоящей музыки, которая могла из кинотеатра немедленно уйти в народ. А сейчас... иногда нужно 15 серий крутить песню в титрах, чтобы она хоть как-то запомнилась.

Создатели мелодий теряют хватку? Дело вот в чем: музыка, которая сочинялась раньше, была профессиональной. Ее писали композиторы, как минимум знавшие ноты и учившиеся в консерватории. В жанре киномузыки работали люди, которых называли цветом нашей композиторской школы. Возьмите любого: Фрадкин, Фельцман, Островский, Боголюбовский...

Почему же сейчас в кино нет композиторов такого уровня? Такого уровня, как, например, Шнитке и Шостакович? Потому что сейчас вообще нет таких композиторов. И Дунаевского я второго не знаю...

Может, виновата разница в подходах? Музыка перестала быть действующим лицом фильмов, превратившись в иллюстрацию. Есть у меня такое же ощущение... Сейчас музыка прошла спиральный виток развития, вернувшись в исходную точку. От тапера мы опять пришли к таперу.

Новая мода? Да, причем пришедшая к нам с Запада. Там ведь какой фильм ни возьми — вон, хоть «Крепкий орешек» — музыка везде иллюстративная, а потому и запомнить какую-то мелодию совершенно невозможно. То же самое происходит и в наших фильмах — всех этих боевиках и триллерах.

Жанр определяет качество? Несомненно. Но я смотрю на всю эту ситуацию глубже. Главная проблема, на мой взгляд, заключается в том, что режиссеры в основной своей массе в музыке понимают не много. Ну не может быть человеком специалистом во всех областях. Поэтому раньше и существовал целый институт

музыкальных редакторов, давно уже исчезнувший благодаря так называемой оптимизации. На «Мосфильме» работали семь музыкальных редакторов. Сейчас — один.

Каковы критерии хорошей киномузыки? Это прежде всего драматургия. А если на экране под пробежку главного героя просто звучит что-то там быстрое, а под поцелуй — медленное, то это всего лишь очередное таперство.

И все же режиссеры, знающие толк в музыке, были и есть. Несомненно. В консерватории учился, например, Андрей Кончаловский. Никита Михалков умеет играть на нескольких инструментах. На ударных великолепно играет Георгий Данелия. Петр Ефимович Тодоровский был невероятно музыкальным человеком.

С кем из композиторов вам работало легче всего? Чья мелодика ближе? Я поклонник романтической музыки, в которой есть простая человеческая эмоция. Именно поэтому я всегда очень любил работать с Андреем Петровым, с удовольствием работаю с Артемьевым, Эшпаем, Дашкевичем, Пакматовой, Догой. Жаль, что



на смену им идут менее яркие дарования...
Вы в кино часто ходите? Не очень. Если только когда на премьеры приглашают. **Может, что-то из новой киномузыки вам все же по сердцу пришло?** Мне нравится все, что делает композитор Эдуард Артемьев. Это и фильм «Солнечный удар», и картина под рабочим названием «Музыка во льду». Сейчас мы записываем интересную музыку Юрия Красавина для телефильма «Тихий Дон», снятого Урсуляком.

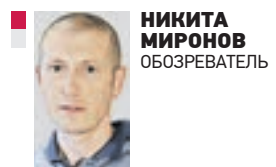
Вы, Сергей Иванович, просто так музыку в кино слушать можете? Ну, чтобы расслабиться. Я стараюсь смотреть кино как зритель. А вслушиваться начинаю, когда слышу тот кошмар, который время от времени льется с экрана.

Справка

Сергей Скрипка родился 5 октября 1949 года в Харькове. С 1977 года работает в Российском государственном симфоническом оркестре кинематографии, а с 1993 года является художественным руководителем и главным дирижером этого коллектива. Работал на записи музыки к фильмам с композиторами Альфредом Шнитке, Андреем Петровым, Евгением Догой и другими.

САТИРИКОН
Дорогие зрители!
Здание нашего театра закрывается на долговременную реконструкцию. С октября 2015 года спектакли «Сатирикон» будут идти на сцене «Летучий КЗФ» (ул. Шереметьевская, 2. Это район) м. «Марьяна Роза», последний вагон из центра.

Мне часто снятся новые русские



НИКИТА МИРОНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Термин «новые русские» прозвучал впервые 7 сентября 1992 года в газете «Коммерсант». Почему он возник? Не надо думать, что откуда-то вылезли крутые парни в малиновых пиджаках. Новые русские вышли из старых. Иногда — в буквальном смысле. Моя бабушка в 1992-м ездил на поезде из Сибири в Гродно, на белорусско-польскую границу. «Закупившись» сапогами, кофтами и сумками, она продавала их в Кемерове на стихийном рынке рядом с автобусной остановкой. Ей было 70 лет, образование — три класса, всю жизнь проработала штукатуром-маляром, родила пятерых детей, четверо из которых получили высшее образование. Именно такие предприимчивые «новые русские», не боившиеся ни ракетиров, ни милиции, и одели обнищавшую страну. Тогда, в начале 90-х, я дико жалел, что не родился на 10 лет раньше. Мое поколение было у «новых русских» на подхвате. Друзья из секции бокса помогали им делить заправки и вещевые рынки, собирали «налоги» с челноков.

Однако «отжать» рынок, приватизировать заправку мы не могли — не было ни связей, ни опыта. Все доставалось «старшим товарищам». Сейчас об упущенных возможностях я жалею меньше. Где они, эти «бизнесмены» 90-х? Из моих знакомых не выжил почти никто. Друзья из групп «силового обеспечения» тоже рано ушли. Большинство не дотянуло и до тридцати. Веселые, злые и безбашенные, они часто сняты мне... «Новых русских» больше нет. Они — феномен 1990-х, времен дикого рынка. Сейчас энергия людей, желающих разбогатеть, работая на себя, течет по широкому, вполне легальному руслу. Мы можем гулять 90-е, называя их «лихими» и «бандитскими», но нынешнее процветание — с иномарками, новостройками, ресторанами и забитыми прилавками — их прямое следствие. Дорогу к изобилию проложили полуграмотные и полукриминальные бизнесмены. Сейчас, я уверен, нам нужны новые «новые русские». Бизнесмены, способные не только качать нефть и прятать выручку в офшорах, а работать на себя и страну. Шить российскую обувь, собирать приличные отечественные автомобили, строить отели с «ол-инклюзив» на Черном море. Где вы, новые русские бизнесмены?



ТОЧКА Сегодня точку в номере ставит форвард футбольной сборной России Артем Дзюба (сверху), атакующий игрок шведской команды Олбина Эндаль в матче группового этапа отборочного турнира чемпионата Европы-2016. Игра завершилась в субботу вечером победой нашей сборной со счетом 1:0. Единственный гол в ворота шведов «заколотил» как раз Дзюба. «Мне удалось забить, но вся команда работала над этим голом. Это была очень красивая комбинация, а я просто оказался в правильном месте в нужное время. Лучшим был Акинфеев — такие сейвы делал!» — скромно прокомментировал Артем свой решающий удар. ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 1, 3

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ «ВМ»

- 14:00 (мск) — Участники **круглого стола** сетевого вещания «ВМ» поговорят о качестве овощей на московских прилавках. Среди гостей — директор Московского крестьянского союза Владимир Смагин. Прямой эфир — на vm.ru.
- 16:00 (мск) — Программа **«Монитор»**. Ведущие рубрики «Вечерняя МотоМосква», лидеры байкерского движения столицы Андрей Иванов и Андрей Родионов, обсудят с гостями новости мотосообщества. Прямой эфир — на сайте vm.ru.

Частности

Строительство и ремонт

ОКНА без предоплаты от производителя + ПОДАРОК

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»

Вынос, шкафы, крыши, отделка

Пенсионерам — скидки

8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94
www.lineokna.ru

ЗАБОРЫ ИЗ ПРОФНАСТИЛА ДЕРЕВА СЕТКИ-РАБИЦЫ

СКИДКИ пенсионерам

www.mskzabor.ru

8-495-545-17-94
8-925-563-37-17

Кредиты, ссуды

ООО ММО «Фонд экономического развития» ПРИНИМАЕМ Личные сбережения

8 (800) 333 67 99 15%
8 (495) 480 68 53 641 Grand Capital Plaza

выплаты еженедельно м. Митинская, ул. Гарибольди, 2
ММО № 651303160003492
Детальные средства предоставляются на основе договора займа, подробности об условиях займа на сайте www.fundvest.com или по тел.: +7 (495) 908 97 36

РЕМОНТ КВАРТИР

- КОМНАТ
- ОКНА ПВХ
- САН.УЗЛОВ
- НАТ.ПОТОЛКИ

Отделочные работы. Сантехника. Электрика. выезд СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО! Работаем и с маленькими заказами!

8 (800) 555-66-50
8 (495) 580-54-47
www.za-servis.rf 9 лет на рынке
ООО «За-Сервис»

Юридические услуги

• Адвокаты. Возв. кв.-р. Т. 210-25-63

Искусство и коллекционирование

• Куплю: янтарь, янтарные бусы, знаки, значки, серебро, иконы, подстанкины, самовары угольные, портсигары, монеты и многое другое! Т. (499) 391-90-25
• Купим книги. Т. (495) 721-41-46
• Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

БАЛКОН по стандарту

www.balkon-standard.ru

ОКНА ПВХ алюминий

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ балконов и лоджий

скидки до 30%

общив, вынос, крыши

(495) 510-75-33
(499) 755-75-66

телеканал

Москва 24

Всё, что тебя касается

ХОХОЛОК СВЕКЛЫ	ТОРГОВАЯ ОПЕРАЦИЯ	НАСАДКА НА ШТАНГУ	ПРОСТУДА НОСА	ПЛЕНИЦА ПАУКА	АНТИ-ПОД СОБАКЕВИЧА	АКТРИСА НА ФОТО
«ХОДЯЧАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»	КАТУШКА С КИНОПЛЕНКОЙ	ПЕРВОЗДАННЫЙ ...	ГОЛУБАЯ БАБОЧКА	ПОКРОВ СУГРОБА	СПУТНИК ЮПИТЕРА	
«ШЕПНУТЬ НА ...»	ДИКАРСКОЕ ВЕТО	ВРАГ БЛАГ	...	ЧЕСТИ		
		ХРАНИТЕЛЬ УЛОВА	ПРЕСТИЖНАЯ МАРКА ШВЕЙЦАРСКИХ ЧАСОВ		ПЕС В ДЕТСТВЕ	
АМПЛУ СТРАДАТЕЛЯ	ЖИВОПИСНАЯ ШАРАДА	ТКАНЯЯ КАРТИНА	ЧТО ПОДХОДИТ НА РОЛЬ КЛАДА?			
ЗАКУСОЧНАЯ В ФОЙЕ	БУКВА КИРИЛЛИЦЫ	ДРЕВНЯЯ СТОЛЦА ИРЛАНДИИ		ОФИЦИАЛЬНАЯ ПЕСНЯ	ЛУЧШЕ НЕ БЫВАЕТ	ТОМАС ИЗ УТОПИСТОВ
РАЗУМА	КАРТОЧНАЯ ИГРА	КИНОШНИК С КАМЕРОЙ		СЛИЧНЫЕ ТЕКСТОВ	АРМЯНСКИЙ БАРАБАН	
				КРУПА ИЗ ПРОПАРЕННОЙ ПШЕНИЦЫ	КОМПОНЕНТЫ ХРОМОСОМЫ	
«ДЫХАНИЕ ЖИЗНИ У ЙОГОВ	ДЕНЕЖНЫЙ БИЛЕТ			ЛЮБИМЫЙ ПОД МАУГИ	ОЧЕНЬ МНОГО	ВНЕШНИЙ КОНТУР
САМАЯ ИЗЫСКАННАЯ ВЕЩИЧКА ИЗ ИСПАНИИ	МЫЛЬНАЯ ...			«ХЛОПКОВАЯ ЖИТНИЦА» США		
ДИВАН ИЛИ БУТЕРБРОД	СТОЛИЦА НА ДАУГАВЕ	ПЛАСТИЛИНОВОЕ ВАЯНИЕ	ОГНЕННЫЙ ЖАР	... ЗРЕНИЯ	ШУМ ОТ ДЯТЛА	ИНОВАЦИОННАЯ МАРКА С ЛЬВИНОЙ ЭМБЛЕМОЙ
		«АКУЛЯ» РЫБКА ИЗ АКВАРИУМА				НЕВОЛЬНАЯ УСТУПКА
ВТОРОЙ ПО ВЕЛИЧИНЕ ГОРОД ШВЕЙЦАРИИ	НАСТАВНИЦА ЗЯТЯ	АНТИЧНАЯ ГЕИША				
		ЛЬВИНАЯ ЕДА				
НАЦИОНАЛЬНАЯ ЮБКА НА ЯПОНКЕ	СЫРЬЕ ДЛЯКИ	РУЧНОЙ ИЗГИБ				

Ну вот, новый сезон на ТВ стартовал. Слегка переименовав гениальную формулу, выведенную Юрием Шевчуком, получим: Что такое осень? Это «Голос», шоу «Голос» Первого канала. И если «Голос» начался — значит все, начало большому забегу каналов и борьбе за рейтинги положено. Теперь скуку и отсутствие жизни на ТВ зрители не простят: каникулы кончились!

Голос вернулся. Осень пришла...

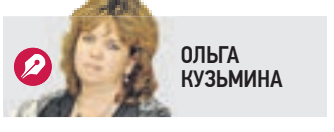
В самом рейтинговом шоу последних лет случились перемены — сменились все наставники, кроме Александра Градского. И хотя мэтр заявлял, что останется в шоу, только если красные кресла по-прежнему будут занимать его проверенные несколькими сезонами коллеги, мужчина, как известно, хозяин своего слова: захотел — дал, захотел — взял. Но все к лучшему: без Градского шоу стало бы пресным. Так что пусть так и будет, наше дело — смотреть, удивляться тому, какой ворчун на деле Лепс, и умиляться Полине Гагариной. Это ее год, право!

Ну а основной забег на ТВ начинается с сегодняшнего дня, с 7 сентября. Первый канал открывает сезон премьерой лирической — сериалом «Лучше не бывает». Его создатели говорят, что снимали фильм в жанре драмеди. Ну, им виднее. Лента рассказывает о том, как молодая женщина Вика Чернова возвращается к жизни после разрыва с мужем. Если бы не эта деталька, фильм — чистая комедия, легкая, как обезжиренный йогурт. Сюжет его построен по принципу Золушки наоборот: изначально счастливая жизнь разваливается, но нашу героиню обстоятельствами с ног не свалить, и Вика восстает из пепла, обеспечивая соплежательному зрелищу хэппи-энд. Любителям кино под семечки отличные вечера обеспечены: ни голову, ни сердце фильм не затрагивает. Очевидные плюсы — классная игра Дмитрия Шевченко и Ирины Пеговой, которую в блондинке со стрижкой не сразу и узнаешь.

«Россия 1» стартует более тяжеловесным материалом — в вечернем эфире канала выходит сериал «Неподкупный» с Владимиром Елифанцевым в главной роли. Это серьезный козырь канала, не говоря уже о грамотном промоуэнсе: сюжет сериала долго держали в тайне, сообщая лишь,



поддаются идентификации. Поклонники классной готовки и жарких страстей отправятся сегодня на СТС — там стартует пятый сезон полубившейся «Кухни», а также широко разрекламированный «Лондонград». Ну а на «России К» сезон вскоре откроется «Большим балетом» — без преувеличения уникальным проектом канала, ведь это единственный в истории нашего ТВ конкурс, в котором принимают участие ведущие солисты шести крупнейших музыкальных театров России — всего 14 танцовщиков. Любителям поэзии стоит обратить внимание на цикл передач «Послушайте», вести который будет Вениамин Смехов, а любители детективов вновь встретятся с отцом Брауном — необычный сыщик возвращается в эфир ТВЦ 13-го числа.



Обозреватель и колумнист «Вечерней Москвы»

1	2	3	4	5	6	7
				8		
9					10	
						12
11						
13	14	15				
16					17	18
						19
20				21		
						22
						24
23						

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Русский зодчий, восстановивший здание московского университета после пожара 1812 года. 8. Какой химический элемент после открытия окрестили «холодным огнем»? 9. Какой легендарный лес принимал участие в разминировании дворцов над Дунаем, замком Праги и соборов Вены? 10. Овощ, чьи цветки помогают развязать узелки шифовидной мелезы. 11. Античный лирик, записанный Александром Пушкиным в свои учителя. 12. Причуда на грани безумия. 15. Универсальный закон морфологии гласит: «Работа над решением задачи, всегда полезно знать ...» 16. Созвездие, каким великий астроном Ян Гевелий увековечил на небе Христора Колумба? 19. На какое русское слово когда-то в России предлагали заменить иностранный «гагстук»? 20. Драма «Большая ...» с Евгением Урбанским. 22. Председатель масонской ложи. 23. Американский посол в Великобритании, который покупает в сказке Оскара Уайльда замок с Кентервильским привидением.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Сценическая пружина. 3. Что жена героя комедии «Неспящие в Сизтле» могла очистить так, что получалась одна длинная стружка? 4. За что у древних египтян награждали «Золотом чести»? 5. Какая богиня у древних греков отвечала за утреннюю зарю? 6. Содружество слов, изгнавших из своей компании пустоту, глупость, длинноты и скуку. 7. Картофельные оладьи. 8. Книга о том, что получается, когда мужчина пробует завести ребенка без помощи женщины. 13. «Если человек морально разложился, об этом надо прямо сказать, а не смеяться, понимаете ли!» (киногерой Игоря Ильинского). 14. Возлюбленный принцессы Жасмин из популярного мультфильма. 15. Русская рена с 150 000 прытками. 17. Американский штат с пещерой «Хрустальных водопадов». 18. Какой цветок слывет символом пробуждения природы? 21. Партийный псевдоним Льва Троцкого.

Ответы на сканворд и кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Пётр Петрович Кончаловский. 2. Спиритизм. 3. Спиритизм. 4. Спиритизм. 5. Спиритизм. 6. Спиритизм. 7. Спиритизм. 8. Спиритизм. 9. Спиритизм. 10. Спиритизм. 11. Спиритизм. 12. Спиритизм. 13. Спиритизм. 14. Спиритизм. 15. Спиритизм. 16. Спиритизм. 17. Спиритизм. 18. Спиритизм. 19. Спиритизм. 20. Спиритизм. 21. Спиритизм. 22. Спиритизм. 23. Спиритизм. 24. Спиритизм.