

МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ

19.01.15

№ 6 (104)
Совместный проект
Московского
метрополитена и газеты
«Вечерняя Москва»
vm.ru



КУЛЬТУРА

Поэзия требует
гражданской
позиции,
уверен Евгений
Евтушенко → стр. 4

Погода на завтра

НОЧЬ -3
ДЕНЬ -7

ВОСХОД СОЛНЦА 08.43
ЗАХОД СОЛНЦА 16.37



Приобрести

еженедельный выпуск
теперь можно в любом
почтовом отделении
Москвы!
(499) 557-04-07

Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

Крещенская ночь была
не по-зимнему теплой,
но с середины
недели
похолодает

Нас ждут мороз
и солнце, прогнозирует
метеоролог
Михаил Леус



Крестьянка голубых кровей

Ушла из жизни народная любимица Римма Маркова

ПАМЯТЬ Римма Васильевна Маркова, актриса-легенда, умерла 15 января, всего немного не дожив до своего 90-летия. Она была уникальным, ярчайшим человеком, талантом, вечным борцом за справедливость, никогда не боявшимся говорить правду.

Про таких женщин говорят — королева. В отношении Марковой это совершенно точно так, хотя королевской крови в ней не было ни капли. Но королевское — было. В точном профиле. В умении носить любую шаль как горностаявую мантию. В удивительном взгляде незабываемых глаз — с прищуром, ярких, внимательных и зорких. Но главное — это королевское было в ее неизбывной внутренней гордости. Не гордыне, гордости! Той, что дается от рождения и лишь накапливается с годами. Той, что превращает крестьянку в особу голубых кровей.

Той гордости, которая позволяла ей всегда держать голову прямо. Что бы ни было на сердце и не творилось в душе. О Римме Васильевне часто пишут, что она полюбила зрителей за роли эпизодические — узнаваемое лицо, незабываемая манера речи, яркая характерность даже безмянанных персонажей... Помните ролик, в котором Маркова и Мордюкова, одетые в форму путевых проходчиц, ругались, а потом помирились и пели, сидя на лугу? Да нельзя его забыть. Что это было — миг, момент! Но сколько нужно иметь таланта, чтобы прожить за эти минуты жизнь не только своей героини, а целого поколения. И не сыграть, а выкрикнуть, а потом шить из кусочков своей души собирательный образ русской женщины — изломанной, но всегда тянущейся к свету и побеждающей даже то, что победить, кажется, нельзя...

Маркова и Мордюкова и в жизни дружили. У обеих странно сложились карьеры — зрители знают в лицо, обожают, в очереди за автографами выстраиваются, а казалось бы созданные для них главные роли проходят мимо. Они ссорились из-за пустяков, внезапно помирились, но всегда поддерживали друг друга. Чего между подругами нико-

да не было — соперничества. Они были живыми символами советской эпохи — лицами своего поколения, красавицами, постаревшими в борьбе с жизненными трудностями и на себе испытавшими всю беспощадность цензуры, которая погубила много актерских и режиссерских судеб. Кино подарило Римме Васильевне встречу с королевской экраном, любимицей советского народа и партийных руководителей Любовью Орловой. Только ее она считала настоящей звездой, сильной личностью, не выносившей на обсуждение ничего личного. В картине «Скворец и Лира» Маркова играла генеральскую жену, немку фрау фон Лебен, а Орлова — ее служанку, эмигрантку из России, которая на самом деле была советской разведчицей. → стр. 6

Ушла из жизни выдающаяся актриса и яркая личность, оставившая большой след в отечественном искусстве. Замечательные фильмы с ее участием стали гордостью нашего кино. Светлая память о Римме Васильевне Марковой навсегда сохранится в сердцах ее коллег, друзей и поклонников.



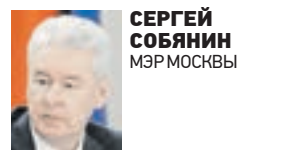
7 мая 2006 года. Римма Васильевна Маркова на приеме ветеранов в Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге. Несмотря на возраст, проблемы со здоровьем и занятость, артистка всегда находила время, чтобы помочь тем, кто в этом особенно нуждался

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ
ПРЕМЬЕР-МИНИСТР
РОССИИ

Мои искренние соболезнования в связи с кончиной ярчайшей актрисы, человека большой души Риммы Марковой. Неравнодушная и деятельная, добродетельная, отзывчивая и чуткая, она принимала активное участие в жизни страны, помогала тем, кому трудно.

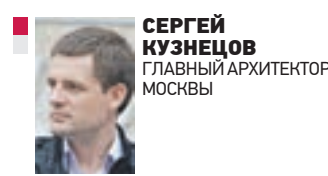


СЕРГЕЙ СОБЯНИН
МЭР МОСКВЫ

Ушла из жизни выдающаяся актриса и яркая личность, оставившая большой след в отечественном искусстве. Замечательные фильмы с ее участием стали гордостью нашего кино. Светлая память о Римме Васильевне Марковой навсегда сохранится в сердцах ее коллег, друзей и поклонников.

Сегодня «Первый микрофон» посвящен одному из уникальных парковых проектов столицы — Зарядье. В традиционной рубрике «Вечерней Москвы» слово предоставлено главному архитектору столицы Сергею Кузнецову. Он заявил, что уже весной этого года начнется возведение парка, в котором благодаря техническим усовершенствованиям будет создано несколько климатических зон с характерной для них растительностью.

Зарядье станет жемчужиной центра



СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР
МОСКВЫ

правительством Москвы ведется масштабная работа по созданию качественной современной городской среды для жителей. При поддержке правительства, столичного Стройкомплекса и Москомархитектуры в течение двух лет проведено более двух десятков архитектурных конкурсов. Их результаты Москва увидит через несколько лет. По моему мнению, самым важным для города стал международный конкурс на разработку ландшафтно-архитектурной концепции парка «Зарядье» в непосредственной близости от Кремля. Проект получился интересным и чрезвычайно актуальным, но при этом корректно вписывающимся в историческое окружение. Парк будет максимально соответствовать концепции, которая была предложена победителями конкурса. Она представляет собой сложнейшую идею искусственных ландшафтных зон России, которые спускаются к реке. Парк будет реализован при участии Мин-

природы РФ. Благодаря масштабам озеленения и инновационности технологических решений, Зарядье, без сомнений, станет жемчужиной центра Москвы. В Зарядье должен быть построен концертный зал, который станет своеобразным преемником зала в знаменитой гостинице «Россия». Также был проработан вопрос пешеходной доступности парка, который будет посещать ежегодно около 20 миллионов человек. Часть Москворецкого моста в рамках проекта станет пешеходной и свяжет За-

ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

рядье с пешеходной зоной на Пятницкой улице. Автомобильное движение сузится до четырех полос. А пешеходная часть набережной опустится до отметки воды, чтобы к ней причаливали теплоходы и речные трамвайчики. Сейчас в Зарядье продолжается подготовка площадки для парка, ведется разборка остатков фундамента гостиницы. Эту работу осложняет большое количество подземных коммуникаций. Строительство начнется нынешней весной.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 2

ЦИФРА



37

ЯМ НА ДОРОГАХ

на контроле у Объединения административно-технических инспекций столицы. Всего с начала 2015 года из-за колебания температур, оттепелей и морозов на дорогах зафиксировали 407 ям. Из них 370 ликвидированы.

ПРАЗДНИЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ РАСПЛАНИРОВАНЫ НА ГОД ВПЕРЕД

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

В Москву на празднование 70-летия Победы 9 мая будут приглашены порядка 50 представителей разных государств. Об этом рассказал председатель Московского городского совета ветеранов Владимир Долгих во время встречи с журналистами в минувшую пятницу.

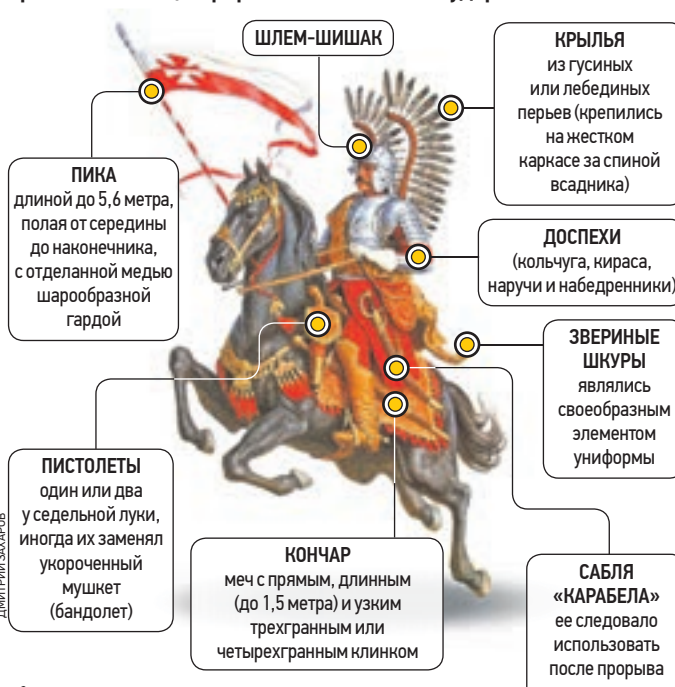
Парад на Красной площади по традиции станет кульминацией торжеств, посвященных великой дате в истории многих стран. Однако в этот юбилейный год власти столицы совместно с советом ветеранов запланировали праздни-

вать Победу широко, никого не обделяя вниманием и не пропуская ни единой страницы военной летописи, запечатленной в памяти бойцов. Первые мероприятия стартуют уже 28 января 2015 года, на следующий день после годовщины снятия блокады Ленинграда. — В кинозале «Победа», созвучном с праздником, для участников войны, их детей и внуков будет организован показ документального фильма «Блокада Ленинграда» и встреча с его режиссером Ольгой Антроповой, — рассказал Владимир Долгих. — Молодежь должна знать, что пережили солдаты, какие эмоции испытали, когда блокада была снята... Глава совета ветеранов напомнил о важности для ве-

теранов простого человеческого внимания. Сегодня в столице — лишь 25 тысяч человек, которые в те страшные годы каждый день совершали маленький подвиг уже тем, что оставались в живых и продолжали бороться за свободу своей родины. Рассказал Долгих и о программах международного масштаба. — Мы отправляем в столицы разных стран делегации ветеранов и принимаем такие же делегации к себе, — сказал он. Несмотря на происходящее на международной арене сегодня, ветеранов принимают радостно. Все таки их война уже закончилась. Они победили. Подготовила Ирина Борлова i.baykova@vm.ru

ИНТЕРВЕНТЫ

Гусария, или крылатые гусары
Польская тяжелая кавалерия. Использовалась с начала XVI до середины XVIII века для «проламывания» боевых порядков противника концентрированным копейным ударом



Разогнаться не позволят

В 2015 году более 400 комплексов фотовидеофиксации появятся в Москве, чтобы контролировать соблюдение скоростного режима. Об этом сообщили в Центре организации дорожного движения (ЦОДД) столицы. Камеры установят на основных вылетных магистралях города, а также на участках с высокой аварийностью из-за нарушения скоростного режима. Автоматическое опознавание автомобиля, превысившего скорость, происходит за счет считывания радиочастотного идентификатора в машине. — Такая радиочастотная идентификация в будущем поможет также в решении проблемы с закрытыми номерами, — заверила сотрудник пресс-службы ЦОДД Динара Ибрагимова.

СЕРГЕЙ РЫЖОВ
edit@vm.ru

Схемы метро защитят от вандалов

ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ
g.okorokov@vm.ru

1 февраля в вагонах метрополитена будут расклеены новые схемы с обозначенными на них недавно открытыми станциями. Пассажиры наверняка не обратят внимание на то, что на многих картах, висящих сейчас в вагонах, пока не обозначена станция «Тропарево». Это небольшое недоразумение совсем скоро будет исправлено. — Схемы метро в вагонах электропоездов начнут менять с 1 февраля, — сообщила «ВМ» в пресс-службе Московского метрополитена. — Для этого расклеят более 40 тысяч новых схем. Они будут содержать все недавно введенные в эксплуатацию станции. Кроме того, на

схемах будет применено новое матовое ламинирование и антивандальная пленка. Напомним, что в наступившем году Московский метрополитен ожидает много изменений и новшеств. Среди них — обновление облика станций, открытие досмотровых зон, замена цифровых табло и запуск пилотного проекта информационных стенов. На смену старой системе навигации придет новая, с яркими указателями и уже на двух языках. Обновится и привычная буква «М», приветствующая пассажиров при входе в подземку. Ожидается также открытие новых станций на Сокольнической линии. Конечной станет «Саларьево», строящаяся за МКАД между Киевским шоссе и деревней Саларьево, а предпоследней — станция «Румянцево».

НОВАЯ ПОСТАНОВКА «БОРИСА ГОДУНОВА» → стр. 7

70 лет Победы

Мой друг и коллега Серков рассказывал как-то про свою младшую, которая выпрашивала себе какую-то очередную девичью фишку: «Папа, купи!» «Бусенка, понимаешь, папа сейчас не работает и у нас денег нету...» «А ты с карточкой!»

РЕДАКТОР НОМЕРА



АРТЕМ ЧУБАР
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР НОМЕРА «ПОНЕДЕЛЬНИК»

Аналогично мыслят туземцы Меланезии — адепты каргокультуры. Во время Второй мировой на их острова пришли странные люди (где с белой, а где с желтой кожей), построили аэродромы, на которые стали садиться самолеты с грузом прекрасных и полезных вещей. Аборигены сочли это дарами от духов предков. Потом странные люди с островов ушли, и самолеты прилетать перестали. Тогда туземцы стали строить из подручных материалов макеты аэропланов и имитировать действия аэродромных бригад, в надежде, что духи смилуются и вновь начнут слать прекрасные и полезные вещи. До сих пор имитируют. Но без толку. Из ничего ничего не бывает. Работать надо.

Школьникам раскрывают секреты экономики

ОБРАЗОВАНИЕ

В субботу старшеклассники столичных школ побывали в Университете управления правительства Москвы, где им прочли лекцию по экономике.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНКА
n.trostyanskaya@vm.ru

Занятие прошло в рамках городского образовательного проекта «Университетские субботы». Лекция о том, что такое логистика, к приятному удивлению организаторов, вызвала у школьников небывалый интерес. Свободных мест в аудитории не было.

— Логистика — ключ к успеху в бизнесе, — обозначил тему преподаватель кафедры финансового менеджмента Андрей Руденко. Он посвятил логистике диссертацию, поэтому данную область экономики знает как свои пять пальцев. — Помните: 2+2=5. Используя определенные логистические инструменты, мы получим наибольшую вырубку, — объясняет Руденко. Школьники слушают его внимательно, записывая важные определения в тетрадь. Графики, схемы, формулы, которые появляются на доске, тут же попадают в фотоархив смартфонов. — У нас в школе есть экономика, но логистика в программу



17 января 10:30 Преподаватель кафедры финансового менеджмента МГУ объясняет школьникам основы логистики

не входит. На лекции я узнал столько всего интересного, что, скорее всего, дальше пойду учиться все-таки не на таможенника, а на экономиста, — поделился с «ВМ» своими планами ученик 10-го класса школы № 962 Антон Басиров. — У нас углубленное изучение английского языка, — говорит восьмиклассница школы № 1319 Юлия Осолкова. — И, например, писать эссе о творчестве Шекспира на русском и английском языках, что

мы делали на субботнем занятии в Литературном институте, для меня было привычно. Но хочется освоить как можно больше и других областей знаний. Сегодня это была логистика. Мне понравилось. Поэтому я планирую не ограничиваться лекцией, а почитать литературу по данной теме. Не просто поделюсь своими знаниями, а по-настоящему заинтересовать своих слушателей — разве не к этому стремится любой преподаватель?

До мая в Московском университете управления пройдет еще несколько лекций по экономике. Но уже в следующем учебном году, если будет такая необходимость, в расписании «Университетских суббот» появится не одно, а сразу несколько занятий, посвященных конкретно логистике. По крайней мере, Андрей Руденко по итогам минувшей встречи намечает себе парутеи, заинтересовавших аудиторию.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



СТАНИСЛАВ БОРДУНОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ИНСТИТУТА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МГУ УПРАВЛЕНИЯ

Ребят, регулярно посещающих наши лекции, мы приглашаем и на другие мероприятия. Помимо «Суббот», у нас есть программа мастер-классов, которые проводят люди, достигшие карьерных высот.

Ледяная литература

Завтра в парке «Сокольники» начинается подготовка к Всероссийскому конкурсу по ледяной скульптуре, который откроется 21 января. Тема ледяного чемпионата посвящена Году литературы в России. Сцены из художественных произведений, портреты писателей, строчки из стихотворений — зрителям стоит приготовиться к ледяной феерии.

Казачков мало не бывает

Вчера стало известно, что в ближайшее время бригады казаков-дружинников начнут патрулировать парк «Сокольники». Впервые казаки-дружинники вместе с сотрудниками полиции вышли на улицы города для обеспечения общественного порядка еще в прошлом году. А во время новогодних каникул они уже патрулировали парки «Царицыно», ВДНХ, «Нузыминки» и «Коломенское». Теперь очередь дошла и до Сокольников. Кстати, за время патрулирования этих территорий не было никаких опасных ситуаций, казаки только проводили разъяснительные беседы с выпившими людьми, ведь по закону казаки не имеют права иметь при себе оружие. Настоящий казак и без шашки врага одолеет.

с Анастасией Роговой



Большая дата для Большого

Историческому зданию Большого театра вчера исполнило 190 лет. Да-да, тому самому Большому театру с фасадом, украшенным мощным портиком на восьми колоннах и квадригой Аполлона, ставшему визитной карточкой не только столицы, но и всей страны. Дата нешуточная, юбилей. Открытие Большого состоялось 18 января (6 января по старому стилю) 1825 года. Сколько воды утекло за это время, сколько легенд выступало на его сцене... За время своего существования здание успело сгореть и быть восстановленным, пережить Вторую мировую войну. Но и по сей день историческое здание Большого театра остается одним из самых зрелищных и прекрасных зданий в мире.

Пионер всегда готов!

Вчера стало известно, что картина режиссера Натальи Кудряшовой «Пионеры-герои» станет участником конкурсной программы «Панорама» на Берлинском кинофестивале. В фильме рассказывается о трех друзьях, чье детство пришлось на конец 1980-х годов. Кудряшова сама написала сценарий к фильму и исполнила в нем одну из главных ролей.

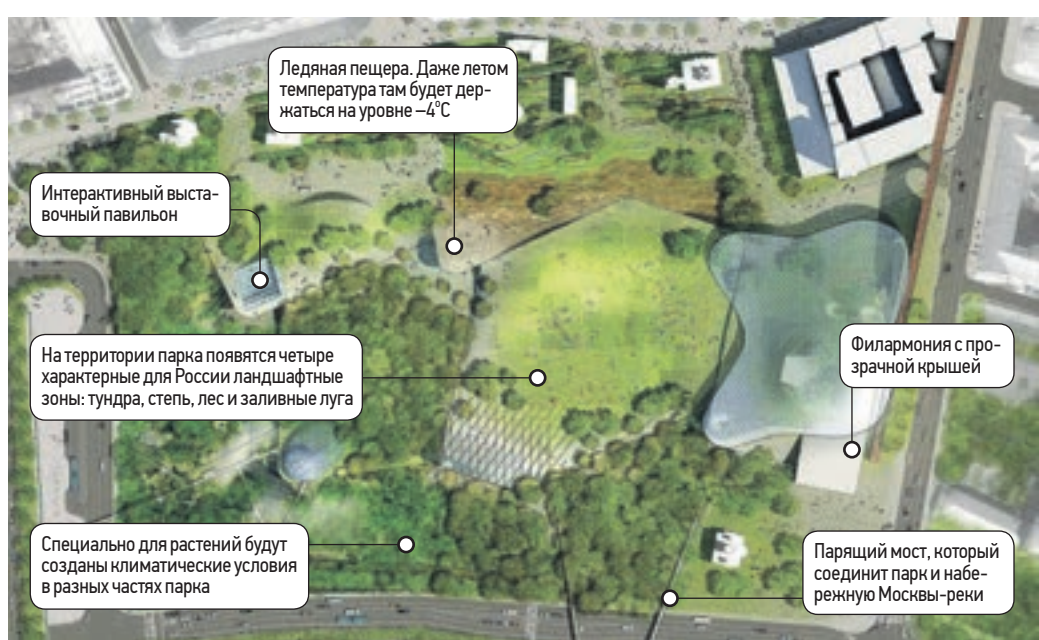
Смелая идея: парк «Зарядье» привлечет туристов климатическими поясами

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

Парк «Зарядье» — новое слово в проектировании зеленых пространств в мегаполисах. В этом убеждены все урбанисты и градостроители столицы. Вчера «ВМ» обратилась к экспертам-градостроителям, чтобы выяснить, действительно ли такой парк — уникальное решение для столицы и способ привлечь туристов. — Если в центре Москвы появляется парк — это в любом случае прецедент, — уверен архитектор из бюро, которое занимается проектированием благоустройства Пресненской набережной, Артем Укропов. — Как архитектору мне очень нравится этот проект. Для Москвы парк станет выигранным делом. Судя по проекту, это некий туристический аттракцион ввиду того, что там созданы разные климатические зоны. Главное, чтобы его реализовали как можно ближе к изначальному проекту. Тогда «Зарядье» сможет стать парком

мирового уровня. Этот парк нужен городу, люди обязательно его оценят. Думаю, что сюда автобусами будут привозить туристов. Я за то, чтобы в Москве создавались подобные проекты, это поможет разгрузить другие парки. С тем, что парк привлечет туристов, согласен и глава Молодежной школы урбанистики Андрей Жариков. — «Зарядье» станет центром притяжения как туристов, так и жителей города, — убежден Жариков. — Идея перенести характерные для России ландшафтные и климатические зоны в столицу хороша тем, что парком станет одним из самых популярных объектов Москвы, продемонстрирует природные богатства нашей страны. Помимо прочего, энергоэффективные решения технологичного управления климатическими зонами, которые будут применены, позволят говорить о «Зарядье»

ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ



как об одном из самых уникальных в технологическом плане парков Европы. Вместе с тем такое сочетание климатических зон на относительно небольшом участке уникально даже для России. Директор московской архитектурной школы «Марш» Никита Токарев уверен, что и для Москвы «Зарядье» — весьма нетривиальное решение.

— Эту идею можно назвать смелой для Москвы, — считает Токарев. — При этом все климатические растения будут требовать постоянного ухода, что тоже непростая задача. Что касается посетителей, то, скорее всего, парк будет интересен туристам. Будем надеяться, что проект все-таки удастся реализовать и он будет успешен.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АНДРЕЙ ЕФИМОВ
ЗАВЕДУЩИЙ НАБЕЖУЮЩЕЙ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ МАРШИ

Считаю, что необходимо сосредоточиться на создании естественных парков в городе, такие есть в Париже и Токио.

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем сегодня работают столичные парламентарии.

Закон, запрещающий продажу слабоалкогольных энергетических напитков на территории Москвы, заработает 1 марта 2015 года. — Проект закона полностью готов и одобрен экспертным сообществом, — рассказал глава Комитета Мосгордумы по физкультуре и спорту Кирилл Шпилюко. — Осталось заручиться поддержкой большинства москвичей. Скоро запустим опрос на портале «Активный гражданин».

Приемные Мосгордумы
(495) 957-03-30
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь

Фестивали готовят новые сюрпризы

АЛЛА ГРИБНИКОВ
a.gribnikov@vm.ru

Только на новогодние и рождественские праздники в Москву приехало более 250 тысяч туристов. Столица заняла первое место по новогодним бронированиям среди всех регионов России, а также стала лидером по числу туристических поездок. Об этом в минувшую пятницу рассказал глава городского Комитета гостиничного хозяйства и туризма Сергей Шпилюко. По итогам 2014 года одним из любимых развлечений горожан и гостей столицы стали фестивали. В 2015 году москвичей также ждет масса сюрпризов. — Сильно удивят в этом году «Времена и эпохи», — подчеркнул Сергей Шпилюко. — Могу сказать, что замесел грандиозный, и если все получится, то зрелище будет не подражаемым! Период, которому мы посвятим основное внимание, касается истории Руси еще до Юрияка. Еще из Гостиного двора на ВДНХ перенесут Московскую международную ярмарку пу-

тешествий МПТФ-2015. Проводить ее теперь будут в конце апреля — так туроператоры майские праздники смогут приобщить прямо к ней. Значительно обновлен ассортимент сувенирной продукции. У Москвы появилась и новая туристическая символика — логотип со слоганом «Не просто город». — Проводился опрос среди 230 агентств, 70 процентов из них сказали, что продажи выросли. Это очень хороший результат. Думаю, теперь Москва должна стать лучшим городом мая, лета и далее по календарю, — считает Шпилюко.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



МАЙЯ ЛОМИДЗЕ
ДИРЕКТОР АССОЦИАЦИИ ТУРОПЕРАТОРОВ РОССИИ

Фестивали — это дополнение к привлекательности Москвы. Для тех туристов, которые уже посетили Кремль и прогулялись по Арбату, сезонные фестивали станут хорошим впечатлением, которое можно порекомендовать друзьям.

Подпишись на «Вечернюю Москву»



Каждому оформившему подписку на ежедневный выпуск в редакции — подарок!



УЧРЕДИТЕЛИ: ГУП «Московская областная газета» и «Московская областная газета» (государственные предприятия).
ИЗДАТЕЛЬ: ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Александр Иванов Курдюков
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Александр Беловичев (1-й заместитель главного редактора), Александр Шварц (заместитель главного редактора), Александр Костринов (арт-директор), Жанна Друзова (шеф-редактор сайта)
ДИЗАЙН-МАКЕТ: Александр Костринов
ДЕКУРНАЯ БРИГАДА НОМЕРА: Артем Чубар, Ольга Бананова

ДИРЕКЦИЯ: Софья Хотчинская (заместитель генерального директора по маркетингу и рекламе), Игорь Исачков (исполнительный директор)

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА: Тел. (499) 557-04-01, факс (499) 557-04-02, E-mail: reklama@vm.ru

СЛУЖБА ПРОДВИЖЕНИЯ: Тел. (499) 557-04-24, доб. 187, E-mail: pr@vm.ru

СЛУЖБА РАСПРОСТРАНЕНИЯ: Тел. (499) 557-04-07

БЕСПЛАТНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ: Тел. (499) 557-04-00 (центральный офис)

© ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2015. Любая переписка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав — тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением читателей.

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Газета распространяется в Москве и Московской области.

Тираж 350 000 экз. Объем 4 п. л. Заказ № 36. Газета зарегистрирована в Роскомнадзоре. Свидетельство ПИ № Ф07-788565 от 4 июля 2014 года. Время окончания работы над номером: по графику — 21.00, реальное — 21.00

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 127015, Москва, Бумажный пр.-д. 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, факс: (499) 557-04-08, E-mail: edit@vm.ru

ОТПЕЧАТАНО: ЗАО «Прайм Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр.-д. 5а.

Цветы и дух фронды

АННА МОСКОВКИНА
a.moskovkina@vm.ru



Журналисту, живущему в Москве с семьей Московиной, просто нельзя не писать о любимом городе — его истории и людях, которые когда-то ходили по этим улицам. Сегодня в своей персональной рубрике Анна рассказывает о доме, где жил Александр Герцен, 145 лет со дня смерти которого исполнится 21 января.

Погода с утра выдалась чудная, без сырости и надоевших нам в последние дни. И дух свободы тянет выйти на прогулку, вырваться из стен, пройтись по московским улицам. Дух этот — несколько вольный и бунтарский — привел меня к дому, в котором жил писатель, публицист, фрондер своего времени Александр Герцен. Открываю калитку, за ней небольшой палисадник.

Почему-то вспоминается мое далекое уже детство и бабушкин дом с небольшим участком земли перед входом, целиком усаженным цветами. Неброская, ненастоящая красота греет душу уютными, теплыми воспоминаниями. Цветы под окнами — как живой кусочек старой подмосковной дачной традиции, бережно укрытый в жестких каменных ладонях города.

Дом № 27 в Сивцевом Вражке, в котором Александр Иванович прожил три года — с 1843 по 1847 год, в целом сохранил свой первоначальный облик: как и в XIX веке, сегодня это особняк в стиле ампир с мезонином и внутренним двором. Сейчас его территория огорожена, здесь располагается Дом-музей Герцена. Небольшую экскурсию для меня провела директор музея Ирина Желакова.

— Безусловно, с момента постройки здесь многое о судьбах Родины, во дворе были разномастные хозяйственные постройки, теперь же они приведены к единому стилю. Сохранился и небольшой садик, который разбила еще мама Александра Ивановича — Генриетта-Вильгельмина Луиза Гаг. Конечно, деревьев — молчаливых свидетелей тех времен — уже не осталось, но москвичи, жившие в этом историческом доме, а теперь и сотрудники музея сохраняют традицию высаживать цветы. И весной здесь обязательно распускаются тюльпаны, а летом розы. Хотя дворик небольшой, здесь очень свежо и легко дышится. Слово бы до сих пор в этом местечке гуляют легкие сквознячки саркастичного герценовского вольнодумия, так и не выросшие до ветра перемен.



МОСКОВКИНЫ ДВОРИКИ

Настроение — на подъеме: победа с олимпийским задором



Вчера 15:30 Победительница женского забега на Кубок FIS на Поклонной горе Наталья Коростелева за 200 метров до триумфального финиша. Дистанцию в 1000 метров она преодолела за 2 минуты 15 секунд и 4 десятых секунды, оставив позади Анну Поваляеву и Ксению Малеванную

СПОРТ Вчера, в канун Всероссийского дня снега, в Москве на Поклонной горе прошел турнир по лыжным гонкам Международной федерации лыжного спорта (FIS). Корреспондент «Вечерней Москвы» побывала в самой гуще соревнований.

МИЛА ВОЛКОВА
m.volkova@vm.ru

Слышно и видно соревнования издали, а пройти мимо двух огромных плазменных экранов и не услышать голоса ведущего совершенно невозможно. Да и зритель не зевает: давай! Болельщики, надрывающая горло, кричат, поддерживая любимых спортсменов, и бойко размахивают флажками с российским триколором. Всего на старт спринтерской дистанции вышли 19 женщин

и 48 мужчин. Среди них и призер Олимпиады Наталья Коростелева, и олимпийский чемпион — москвич Никита Крюков, которого поддержать пришел его родной брат Алексей.

— В Европу выбраться поболеть за Никиту трудно. А вот если соревнования проходят дома, в Москве — приходим всегда. У Никиты сегодня много серьезных соперников международного уровня. Она на этом холме началась, — разводит руками пенсионер Владимир Жуков-

ский. — И на лыжах бегал — будь здоров! — продолжает Владимир Константинович и показывает мне свой инвентарь: хлопушки и флажки. А вскоре становится ясно: как и ожидалось, победу в спринте одержал олимпийский чемпион Никита Крюков.

— Вчера говорили: равнина и небольшой финишный спуск. Приехал, смотрю — ничего себе равнина! — шутит после финиша счастливый и улыбающийся победитель, который удачно использовал этот подъем, чтобы обойти соперников. — Любая победа на российском этапе подбадривает и дает позитивный посыл к другим результатам, — говорит Никита Крюков. Второе место — у Ивана Анисимова, третьим стал Михаил Девятьяров.

— Уровень соревнования в этом году — очень высокий, — делится с «ВМ» впечатлениями героиня женского забега, бронзовый медалист Олимпийских игр 2010 года Наталья Коростелева. — Я люблю городские спринты. Они всегда проходят весело, задорно. Приятно, когда любой прохожий может просто так прийти и посмотреть соревнования, а, возможно, и открыть для себя лыжные дисциплины. Кстати, компанию Наталья Коростелева на пьедестале составили москвичка Ксения Малеванная и Анна Поваляева.

— Лыжные гонки, к сожалению, не так часто заглядывают в столицу. Но очень способствуют популяризации этого вида спорта и активному времяпрепровождению даже в таком мегаполисе, как Москва, — резюмирует заместитель главы Москомспорта Николай Гуляев. ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТ. 5

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА СЕЛЯМЕТОВА
ПРЕЗИДЕНТ СПОРТИВНОЙ ДИРЕКЦИИ «НОВАЯ ЛИГА»

Турнир проходит в Москве уже не первый год. Мы начали с Кубка мира, потом был Континентальный кубок, и вот сейчас Кубок FIS. Соревнования проводятся в новом месте — на Поклонной горе. До этого были «Лужники», парк Горького, ВВЦ. Место выбрано правильно: мы никому не мешаем — ни машинам, ни пешеходам. Мы всегда ищем лучшее. Надеемся, что традиция будет продолжаться. Иностранцам трудно было к нам вырваться, зато смогли выступить наши ведущие лыжники. Одни только прилетели с соревнований в Эстони, а другие уже вечером улетят на новые старты.

СТОЛИЦА ГЛАЗАМИ ЮНКОРОВ

На первый-второй рассчитайсь! Пернатые переписали за сутки

Вчера на водоемах особо охраняемых природных территорий Москвы прошел учет водоплавающих птиц. Вместе со специалистами ГПБУ «Мосприрода» Департамента природопользования и охраны окружающей среды считать пернатых отправились и юнкоры «ВМ». В парке «Долина реки Яузы» экологам помогают две группы волонтеров. — Очень важно выполнить пересчет в один день, чтобы исключить неточности из-за перемещения птиц, — поясняет организатор учета водоплавающих птиц в Северо-Восточном округе Людмила Михайлова. На территории парка «Долина реки Яузы» экологи насчитали около 2000 крякв.



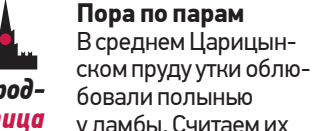
Вчера 12:30 Сотрудник сектора по учету диких животных Дирекции природной территории «Царицыно» ГПБУ «Мосприрода» Марк Волков ведет контрольный подсчет птиц в парке

Угощения для уток К теплой реке Химке в парке «Покровское-Стрешнево» на севере столицы утки слетаются со всех окрестных парков, где замерзают пруды. Местные жители пернатых соседей охотно подкармливают. — Я уткам каждый день угощения ношу, — москвичка Наталья Четнова подходит к воде и бросает птицам кусочки хлеба. — Раньше пти-

цы даже на берег выходили. А теперь боятся. «Переписи пернатых» ведут и в соцсетях: так, на 10:50 воскресенья энтузиасты насчитали на Химке уже 150 крякв. **Пора по парам** В среднем Царицынском пруду утки облюбовали полностью сглавы сектора по учету диких животных Дирекции природной территории «Царицыно» ГПБУ «Мосприрода» Сергеем Степановым.

— Самый простой способ счѐта — делить птиц на пары, — учит Степанов. — Главное — подмечать разные виды водоплавающих. Больше всего здесь крякв. А вон плавает большая поганка — с хохломом на красном затылке. Вместе со Степановым мы насчитали 2800 представителей водоплавающих птиц.

Справка Зимний учет водоплавающих птиц на водоемах особо охраняемых природных территорий Москвы прошел в 31-й раз. Полученные данные передают в Союз охраны птиц. Самые распространенные водоплавающие птицы, остающиеся на зимовку в столице, — кряквы. Также встречается около 15 видов водных и околоводных птиц, в том числе хохлатая черныш, гоголь, огарь и чирок-свиистунок.



Город-птица

Теплый свет старинных фонарей

Вчера на Бородинском мосту в Центральном округе завершилась реконструкция 17 фонарей. Цоколи, кронштейны и светильники воссоздали по эскизам 1951 года. В 2014 году довоенный облик вернули фонарям на Софийской набережной, Болших Каменном и Москворецком мостах, а в этом году будет воссоздан исторический вид всех световых установок в центральной части столицы. — Негодные цоколи и кронштейны мы решили заменить на новые восстановленные по чертежам прошлых лет, — рассказал заместитель руководителя Департамента топливно-энергетического хозяйства Виктор Балабанов. В архивах музея «Огни Москвы» мастера нашли фотографии и необходимые образцы, сделали 3D-модели, по которым отлиты новые элементы. Фонари являются неотъемлемой частью архитектурной среды города. Детали для этих световых установок разработали ведущие советские зодчие Алексей Щусев и Михаил Минкус, — отметила директор музея «Огни Москвы» Наталья Потапова.

Боевые действия на краю Лосиногостовского Острова

Вчера в национальном парке «Лосиный Остров» состоялась военно-тактическая игра «Рейд». Любой желающий старше 14 лет мог почувствовать себя настоящим солдатом в бою. Одним из 20 участников «Рейда» стал юнкор «ВМ». — Организатор игры Степан Зотов выдает нам по лазертагу — винтовке, пускающей лазерный луч. Делимся на две команды: по сюжету, «террористы» — красные хотят запустить ракеты с ядерными боеголовками, а «спецназ» — синие должны их остановить. — Отметки на картах — это точки с заданиями, которые приведут вас к победе, — объясняет Зотов. — У каждого — 900 патронов. Стрелять нужно в голову, потому что там установлены световые датчики. Я — в команде «синих». Наши очень серьезно подошли к подготовке. Одни — в камуфляже «городской» расцветки, другие — в зимних белых масках. Снега, правда, из-за недавней оттепели, было немного. Зато хватало скользкого льда, что в бою доставляло определенные сложности. Задания были разные: и головоломки на логику, и сборка-



Вчера 13:40 Национальный парк «Лосиный Остров». Стрельбу ведет один из участников военно-тактической игры «Рейд»

разборка автомата АК-74. Пока один из наших мучается с автоматом, другие следят за безопасностью, чтобы нас не застали врасплох. Следующий квест — драка на ножах. Не настоящие, пластиковые. Надо было победить соперника пять раз подряд. От нас дрались вызвался я: вдруг почувствовал, что смогу привести команду к победе. Кстати, наряду с мужчинами «воевали» и девушки. Вместе мы пробираемся по заснеженной опушке, ищем укрытие, пролезаем под бетонным забором. Мы — вместе, мы — одна команда.

— Все в укрытие! — вдруг раздается крик одного из наших. Мы рассредоточиваемся, прячась за деревьями... И вот игра заканчивается. Кто победил, не так уж и важно. Мы вновь собираемся вместе, взахлеб делимся впечатлениями, общаемся с «противником», пьем чай. — Главное — энтузиазм, на нем все держится. Никакого вреда парку нет, ведь участники стреляют лазером. А главная цель проекта «Наша армия» — военно-патриотическое воспитание молодежи, — подводит итог Степан Зотов.

Мой сын — инвалид. Передвигаться ему по городу сложно. Хотела узнать, как можно приобрести гараж во дворе нашего дома по улице Солдатской, дом 5. **Тамара Пархоменко** — Отвечает замглавы управы Лефортово Ирина Головкина: — Для рассмотрения вопроса на гаражно-стояночной комиссии вам необходимо предоставить в управу района Лефортово (каб. 108) перечень следующих документов: паспорт гражданина РФ, водительское удостоверение лица, осуществляющего вождение, свидетельство о регистрации транспортного средства, документ, подтверждающий инвалидность, паспорт транспортного средства, документ, подтверждающий получение заявителем транспортного средства через органы социальной защиты, документ, удостоверяющий личность лица, управляющего транспортным средством.

Слышала об изменении правил парковки около станции метро «Бауманская», которая сейчас закрыта на ремонт. Подскажите, где конкретно можно будет оставлять машину? **Елена Зуева** — Отвечает руководитель пресс-службы Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы Алена Еремина: — Платная парковка около университета имени Баумана отменяется на все время закрытия станции метро «Бауманская». Москвичи могут свободно оставлять свои автомобили около 2-й Бауманской улицы, в Бригадирном и Госпитальном переулках. А на Рубцовской набережной около учебно-лабораторного корпуса снимут знаки, запрещающие остановку.



Оксана Полякова Скажите, пожалуйста, будет ли возобновлено строительство дублера Ленинского проспекта на участке между улицами Милухо-Маклая и Обручева? И если да, то когда? **Ирина Княжнина** — Отвечает глава Обручевского района Галина Сбитнева: — Работы по строительству дороги — дублера Ленинского проспекта на участке от улицы Милухо-Маклая до улицы Обручева начались в 2006 году. Были приостановлены в 2007 году в связи с несвоевременным освобождением площадки под строительство. По информации Департамента строительства города Москвы из-за устаревшей проектно-сметной документации в настоящее время возобновить строительство невозможно.

Когда введут единый билет в музеи Москвы? И означает ли это, что нельзя будет купить билет только в один музей? **Кирилл Сухарунов** — Отвечает специалист столичного Департамента культуры Анастасия Слычкова: — Точная дата ввода единой билетной системы пока не установлена. Москвичи сами могут поучаствовать в формировании одного из вариантов в программе «Активный гражданин». Это могут быть: годовой билет на одного человека в один музей, семейный билет на четверых в несколько музеев, «тематические» абонементы в несколько музеев. Также участники электронного референдума смогут проголосовать за существующую систему билетов в музеи и внести свои предложения. Многие музеи уже сейчас предлагают абонементные программы для постоянных посетителей, стоимость которых зависит от срока действия и наполнения.

Окунуться на Крещение — как заново родиться



ТРАДИЦИЯ Сегодня православный мир отмечает Крещение Господне. В Москве к этому празднику стали готовиться заблаговременно и оборудовали 59 мест под купания.

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН
v.buzovkin@vm.ru

З а тем, как оборудовали иордань на Останкинском пруду, наблюдаю корреспондент «ВМ». Прорубь в виде креста напротив храма Живоначальной Троицы вырезали обычной бензопилой. Температура на улице около нуля, но толщина льда впечатлила — целых 30 сантиметров. — Нормально, лед выдержит, — заверил меня слесарь-сантехник ГБУ «Жилищник» Останкинского района Сергей Шаронов. — Здесь глубина небольшая — взрослому человеку как раз по грудь будет. Вместе с двумя рабочими он быстро собрал деревянно-металлическую конструкцию, по которой в крещенскую ночь москвичи пойдут окунуться в прорубь. — Работаем на совесть, — пояснил Сергей Шаронов, вскры-

чивая шурупвертом саморезы в основание деревянных перил. — В этом году вот дополнительный помост соорудили, чтобы удобнее было с берега пройти к купели. Кстати, я сам местный житель и прихожанин храма Живоначальной Троицы и в крещенскую ночь обязательно приду сюда окунуться после церковной вечерней службы. — Осталось только палатку для обогрева поставить, — поделился своими заботами Михаил Столетний. — Предполагаем, что народу будет очень много, тысяча точно. От купели я направился в храм. Иерей Павел (Павлен-



Крещенское купание 19 января 2014 года (1) 16 января 15:35 Купель на Останкинском пруду оборудует слесарь Сергей Шаронов (2)

ченко) благословил меня на написание этого репортажа и напомнил, что крещенское купание — не каноническое установление Церкви, а сложившаяся традиция. — Самое главное в празднике Крещения — это явление Бога человеку, — пояснил иерей Павел. — В этот день верующие набирают для себя святую воду, которая хранится долгое время. У меня есть знакомые, у которых святая крещенская вода не портится аж с 1940 года.

Отец Павел рассказал, что перед тем, как окунуться в купель, необходимо поучаствовать в богослужении и не злоупотреблять алкоголем. — К сожалению, бывает, что некоторые люди для бодрости позволяют себе выпить спиртного. Это совершенно недопустимо. Это совершенно недопустимо. Подготовка к крещенскому купанию может быть только молитва. 19 января желаю всем провести в чистоте и без мирских увеселений. Приходите в церковь за святой водой, — добавил иерей Павел.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПЕТР БИРЮКОВ
ЗАММЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ ЖНХ

Правительство города по поручению мэра Москвы Сергея Собянина подготовило около 60 организованных мест для купания и соблюдения обряда. Везде оборудованы теплые раздевалки, проруби, подходы вдоль купели. Для обеспечения безопасности москвичей задействованы три тысячи человек: полицейские, работники МЧС и коммунального хозяйства.

Справка

В России на Крещение принято освящать воду, в том числе на естественных водоемах, для чего во льду вырубается крестовидная прорубь — иордань. Раньше в нее окунались прежде всего те, кто участвовал в святочных гаданиях и ряжении — чтобы смыть грехи. Освященная вода считается целебной. Духовенство на этот праздник облачается в белые ризы.

Силовики вновь атакуют позиции донецких ополченцев

АННА ПОВАГО
a.povago@vm.ru

Вчера в Киеве прошел марш памяти о погибших пассажирах автобуса под Волновхой. Выступая на нем, президент Украины Петр Порошенко пообещал вернуть под контроль весь Донбасс. И вчера же вооруженные силы Украины атаковали донецкий аэропорт, из которого их вытеснили ополченцы. По словам советника главы Донецкой народной республики Валентина Мотузенко, снаряды долетали до центра города. Пресс-секретарь президента России Дмитрий Песков сообщил, что Порошенко отверг предложение Владимира Путина об отводе тяжелой артиллерии. Чтобы разобраться в ситуации, корреспондент «ВМ» обратилась к заместителю директора Центра украинистики и белорусистики исторического факультета МГУ политологу Богдану Безпалько.



23 сентября 2014 года. Этот украинский военный в маске сфотографирован под Донецком. Вчера он снова мог стрелять на поражение

и Луганской народным республикам путем массированных обстрелов жилых кварталов, убивать мирных жителей. **Но представители СНБО говорят о том, что аэропорт перешел под их контроль. Врут?** Новый и старый терминалы контролируют ополченцы. Может быть, и могут силовики зайти на какую-то часть территории аэропорта, но для них это смертельно опасно. **Власти Украины осознают, что они делают и каковы могут быть последствия?** У украинских властей сейчас совсем иные цели и задачи, которые, насколько я понимаю, определяются ими не самостоятельно. Они просто отработывают определенный геополитический заказ.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

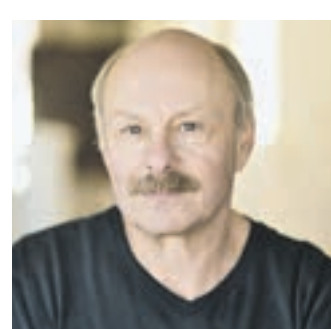
АЛЕКСЕЙ МАРТЫНОВ
ДИРЕКТОР
МЕЖДУНАРОДНОГО
ИНСТИТУТА НОВЕЙШИХ
ГОСУДАРСТВ

Мирные переговоры не приносят результата, потому что такова тактика украинских властей и, судя по всему, их кураторов. Они унежесточат военно-силовое давление и начинают массовые обстрелы на юго-востоке. Но если ранее власти Украины пытались скрывать это, то сейчас они говорят открыто. Конечно, это очередная попытка спровоцировать Россию на введение войск, но поддаваться нельзя ни в коем случае.

Ошибаются те, кто считает мировые новости неактуальными для нашей столицы. Мировые тренды обязательно оказывают влияние на Москву, одну из ведущих столиц планеты. Сегодня мы предлагаем вниманию читателей интервью с американским писателем и политологом Джеймсом Кунстлером о будущем, которое ждет Украину и сошедшиеся в противостоянии мировые державы.

Соединенные Штаты уйдут с Украины. И как можно тише

Автор ряда политических и социальных исследований, ставших бестселлерами в США, писатель Джеймс Кунстлер выступил в СМЭИ с неожиданным для американца мнением. Он заявил, что США бросят Украину, а проигравшей стороной окажется Европа, так как Россия совершит поворот на Восток. В эксклюзивном интервью «ВМ» писатель дал свое объяснение происходящим событиям. **Господин Кунстлер, в журнале «Вечерней Москвы»... Боже ты мой! Да, сэр, ваше слово донеслось даже до нас. И у меня появились вопросы. Вы говорите, что Америка бросит Украину в столь тяжелой ситуации. Как же так? Госдеп США во время Майдана обещал поддержку, озвучивались конкретные суммы — Киеву сулили помощь в 19 миллиардов долларов...** Америка уйдет, потому что проект, который они затеяли на Украине, стал неудачным. США потеряли интерес к ситуации на Украине, и я не думаю, что они хотят становиться сиделькой для этой страны. **Целая нация, украинцы, живые люди, поверили в США, а те «потеряли интерес!».. Украина в отчаянном экономическом положении. Она примет помощь от любого, кто предложит. От любой геополитической группы. Но ни США, ни их европейские союзники не в состоянии позволить себе продолжать закачивать миллиарды долларов в то, что становится экономической «черной дырой». Их хватит ненадолго, думаю, что ситуация продлится не больше года. А в долгосрочной перспективе станет ясно, что Украина есть и всегда была в российской сфере влияния. На что может быть похоже возвращение Украины к России? Правительство в Киеве настроено крайне негативно к Москве. Нам ждать очередного переворота?** У правительства Украины шаткое положение. Их государство может коллапсировать и стать предметом реорганизации. Я не исключаю и новой революции. Это правительство не предназначено быть там вечно. Если они провалит экономику, народ от них избавится. США и Европа не имеют физической возможности проецировать свою власть так далеко. Уж точно не США, которые сегодня начинают познавать границы своих возможностей по проецированию власти по всему



Писатель Кунстлер знает, как изменится мироустройство в ближайшем будущем. И эти перемены станут шоком для всех

Справка

Джеймс Ховард Кунстлер — американский писатель, блогер и общественный деятель, автор ряда бестселлеров о политике и на тему социальной урбанистики США. Является постоянным колонистом для The Rolling Stone magazine, The New York Times, читает лекции в колледжах и университетах, включая Йель и Кембридж.

О проецировании силы. НАТО объявило о введении корпуса быстрого реагирования прямо к российской границе. **Есть ли вероятность войны?** Это просто глупое театральное представление. Чтобы спасти лицо и вернуть доверие к НАТО. Я не думаю, что их действия представляют серьезную угрозу. Это недружественный жест, который не принесет никакой политической прибыли. **Россия и США когда-нибудь смогут восстановить хорошие отношения?** Я не вижу причин, почему нам нужно быть в таких напряженных отношениях. Политика Обамы очень плохо продумана. Никто не получает прибыли от охлаждения отношений. Они уперлись в идею, что у них получится изменить расклад сил, который есть уже очень давно. Очевидно, что Крым — часть России. Мысль о том, что мы должны ставить палки в колеса России в том регионе, нелепа. И мы тихо уйдём с Украины, потому что вся эта ситуация — унижение для США. Мы ничего не добились, но ухитрились разрушить стабильность региона. **Америка — богатейшая страна. Она обещала помощь Украине, и для экономики США это крохотная сумма...** Америка — банкрот. Мы приторваемся, что у нас ресурсов больше, чем есть на деле. Мы можем создать новые деньги на компьютеры и раздать их другим странам и банкам. Но рано или поздно станет ясно, что деньги неадекватны. Вообще, скоро произойдет переоценка ценности валют и истинной стоимости вещей. Сейчас все в глобальной экономике имеет ошибочную стоимость, включая и деньги. Мы можем заявить, что дадим Украине 20 миллиардов. Но сможем ли мы давать их каждый год? Каждый месяц? Америка действительно была весьма состоятельной. Но сегодня она приблизилась к границам возможности в своей собственной экономике и финансовой системе. И в следующем году, возможно, эти границы будут пройдены.

Справка

Джеймс Ховард Кунстлер — американский писатель, блогер и общественный деятель, автор ряда бестселлеров о политике и на тему социальной урбанистики США. Является постоянным колонистом для The Rolling Stone magazine, The New York Times, читает лекции в колледжах и университетах, включая Йель и Кембридж.

миру. Мы уже закрыли несколько баз в Европе. И будет закрыто еще больше наших баз по всему миру, потому что мы не можем себе этого позволить. Глобальная диспозиция меняется, мировая экономика потеряла управление. Величайшие нации отступают в свои углы на планете. И у них будет гораздо меньше возможностей проецировать силу, чем в прошлом. Да, есть ракеты с ядерными боеголовками. Но вероятность их годового использования минимальна. Мы оставлены с конвенциональными инструментами, что очень неудобно для США и Европы. Попытки контролировать Ближний Восток провалились. Это привело лишь к гигантскому разбазариванию ресурсов. Мы не можем продолжать идти как мы делаем это делать. Прекратятся и попытки поддерживать Украину. Мы (США — «ВМ») просто тихо удалимся оттуда. И постараемся уйти как можно тише. Станет очевидным то, что Украина остается в сфере интересов России. И ее ответственности. Теперь Россия будет помогать крайне неохотно, только лишь чтобы страна не развалилась. Москва напомнит Украине, что она сама отвечает за свою экономическую безопасность. Понятно, что их ждет — основу экономики Украины составит торговля зерном. Контроль над индустриальным востоком страны потеряют.

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ

Специальный корреспондент, автор ряда расследований, очерков. В авторской рубрике «Захар дозвонился» берет телефонные интервью у ведущих ньюсмейкеров по всему миру.

Евгений Евтушенко: Мы были очень наивными...

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ
b.voitsekh@vm.ru

Черный с блестящими пиджаком, песочного цвета брюки и галстук в цвет. Как всегда, элегантно, Евгений Александрович Евтушенко пришел в минувшую пятницу открывать Голдлитературы в книжный магазин «Москва», что на Воздвиженке, минут двадцать до назначенного времени. А уехал, кажется, на час позже запланированного. С ним, впрочем, так всегда: уж больно ответственный. Впрочем, и дело поэта предстало серьезное: презентовать первые два тома своего нового собрания сочинений. — Всего в него войдет 12 томов, — едва опустившись в удобное кресло и сцепив ладони замком, немедленно поясняет он. — Это очень много-жанровое издание. В него войдут и стихи, и проза, и эссе, и всякие отзывы обо мне — обвиняющие меня и в антисоветизме, и в сотрудничестве с КГБ, и во всех прочих грехах. Обвиняли-то действительно много и многие. Что помогло? — Даже в самые тяжелые времена большинство людей меня поддерживало, и это очень помогло, конечно. Другое дело, что некоторые из этих людей страдали из-за меня, — сожалеет поэт. Был он искренним борцом? — Мы все — все поэты-шестидесятники, включая даже Беллочку Ахмадулину — во многом идеализировали совет-



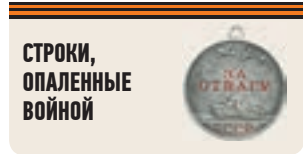
16 января в книжном магазине «Москва» Евтушенко прочитал свои стихи и поделился тревожными мыслями

скую власть, — признается Евгений Александрович. — Мы по собственной воле, по своим знаниям идеализировали очень многое! В том числе благодаря нашим родителям. Не то чтобы они нас вводили в сторону. Но у них было их совершенно нормальное желание сбегать ребенка от многого из того, что они знали. Они боялись за нас, боялись, что мы потеряем веру. И тут же добавляет, что потеря веры, точнее, некоторая смена взглядов, — неизбежность для каждого человека. — У меня, например, совершенно точно были разные периоды в понимании жизни. Впрочем, это — дело прошлое. А в настоящем Евтушенко волнуется совсем другое. — Попав недавно в больницу, я написал там несколько стихов. Многие задевало. — Например, почему такое большое количество людей оскорбляет то, что я преподаю в США. Они считают, что я продался за

«длинный доллар», забывая о том, что Гоголь писал «Мертвые души» в Риме, а Тургенев лучшие свои произведения — в Париже. Тогда подобно воспринималось совершенно нормально, а сегодня — нет. Из-за чего так происходит? — Изменилась психология, — уверен поэт. — Я даже думаю: а не из-за зависти ли это? Может, те, кто оскорбляет меня, сами хотят уехать? Но — не получается... Я считаю, что выполняю в Америке свою миссию — может, заблуждаюсь, но искренне так думаю. Ведь что сейчас происходит на Земле? Разжигание национальных ненавистей! Это вредительство! И нашей главной целью должно оставаться братство народов. Способны ли мы к этому? Не знаю... Мне кажется, если бы сейчас воскрес Пушкин и вышел бы на улицу, его бы закололи заточками наши скинхедподонки... Вот такие грустные размышления. Что же до улыбки, то она появилась в тот самый миг, когда Евгений Евтушенко услышал вопрос «Вечерней Москвы» о том, изменилось ли ныне значение и роль поэта и поэзии по сравнению с шестидесятыми годами. — Чем больше людей забывают о необходимости поэзии, тем больше ее значение возрастает. Разве вы сами этого не видите! — воскликнул он. И, кажется, был счастлив. **ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ НА САЙТЕ VM.RU**

70 лет Победы

«КАТЮША» ПОМОГЛА БОЙЦАМ ВЗЯТЬ ВЫСОТУ



Сегодня исполняется 115 лет со дня рождения Михаила Исаковского (1900–1973). На его стихи написаны песни, без которых невозможно представить себе историю Великой Отечественной. Это «Катюша» (1938), «Огонек» (1942), «В лесу прифронтовом» (1942), «Где же вы, где же вы, очка карие...» (1944). Интересно, что ни одну из этих песен Исаковский не считал своей любимой. — Он больше всего любил «На закате ходит палень...» и «Летят перелетные птицы», — вспоминает внучка поэта Татьяна Шаперина. — А популярности «Катюши» даже удивлялся. Говорят, что машину реактивной артиллерии катюшу назвали в честь песни и ее героини (правда, есть и другие версии). — Однажды делушке пришлось письмо от фронтовиков, — говорит Татьяна Шаперина. — Они рассказали, как несколько раз атаковали высоту, и все без толку. Фашисты, чтобы познать ее, завели в час затишья патефон с «Катюшей». И наших

такая злость охватила, что они вскопили и высоту эту взяли! В 1946 году Исаковский опубликовал «Враги сорггали родную хату» — одно из самых драматичных стихотворений в войну. Его положили на музыку, исполнили один раз по радио и тут же запретили «за распространение пессимистических настроений». Только в 1960 году Марк Бернес на свой страх и риск исполнил песню на большом концерте, и она «ушла в народ». И поэт стал получать письма от фронтовиков, узнавших в герое себя: «Да, я так приехал! Три державы покорила! Вот на столе лежат медали и ордена. И среди них — медаль за город Будапешт...» Подготовила Мария Раевская maria.raevskaya@vm.ru

СПРАВКА

Михаил Васильевич Исаковский родился в деревне Глотовке Смоленской губернии. Печатался с 1914 года. В 1927 году выпустил первый сборник стихов «Провода в соломе». С 1931-го жил в Москве. Был лауреатом Сталинских премий (1943, 1949), Героем Соцтруда (1970), депутатом Верховного Совета РСФСР. В 1979 году в его честь названа улица в Строгине.

«У природы нет плохой погоды». Эти слова известной песни знакомы многим. Но эти же слова можно применить и к физкультуре. Для настоящих ее любителей нет плохой погоды и неспортивного настроения. Даже сейчас, когда температура на улице не совсем крещенская, любители спорта совмещают занятия зимними и летними видами спорта. Тем более что в столице для этого создана неплохая инфраструктура. Ее мы и протестируем — об этом на странице «Физкультура в округах».

По снегу и льду легко я пройду. Зимний тест спортплощадок

ПОЕХАЛИ! Журналисты «ВМ» проверили физкультурную составляющую крупнейших столичных парков. Теплая погода только на руку любителям физической активности: к зимним развлечениям добавились летние!

НИКИТА МИРОНОВ
n.mironov@vm.ru
ОЛЕГ ГОВОРОВ
oleg.govorov@vm.ru
СЕРГЕЙ АРЧАКОВ
s.archakov@vm.ru

Привычные Воробьевы горы не узнать! Их переделали Парку Горького, и спортивная составляющая сразу выросла.

Горные лыжи — бесплатно

Появился, например, русская горнолыжная школа «Столица», где дети и шести лет могут бесплатно заниматься горными лыжами, прыжками с трамплина и сноубордом. Здесь построили сразу несколько трамплинов разной высоты, неплохие горнолыжные спуски с бортиками, теплые и удобные раздевалки. Кстати, горнолыжный склон можно использовать как русскую горку. Сажусь на ледашку, качусь, меня закручивает, врезаюсь в бортик... Экстрим! Снег вполне приличный, укатанный.

Катание с горки — отличный и всем доступный вид физической активности. Это тоже физкультура, — рассказывает член Международной ассоциации спортивных наук, фитнес-директор спортивно-оздоровительного центра «Кимберли Ленд» Ринат Хисамов. — Ведь в горку каждый раз нужно подниматься! Если вы делаете это сами, а не с помощью подъемника, работают практически все группы мышц, тренируется сердце. Спускаюсь ближе к Воробьевской набережной на футбольное поле. А вот здесь проблема: его не почистили. Играть, конечно, можно, но придется поместить снег. Трассы для беговых лыж я тоже не обнаружил. Зато основные дорожки почищены для бега и скандинавской ходьбы спалками.



14 января 2015 года. Парк на Поклонной горе. Несмотря на зиму, катание на велосипедах продолжается (1) 16 января 2015 года. Школьники катаются на лыжах в «Терлецкой дубраве» (2) 15 января 2015 года. Журналист «ВМ» Никита Миронов едет по горнолыжному спуску на ледачке в парке «Воробьевы горы» (3)



Зима велосипеду не помеха

На Воробьевых много бегунов и даже велосипедистов. — Все широкие дорожки очищены до асфальта, поэтому я езжу здесь почти каждый день, — рассказывает житель Мичуринского проспекта Игорь Савенко. — Я выезжаю на Мосфильмовскую, здесь есть велосипедная дорожка, потом на Воробьевскую набережную, катаюсь по парку, потом еду к «Музеону» и обратно. Везде почищено, поэтому ездить можно даже без шипов. Только одеться нужно потеплее: термобелье, лыжная шапочка, зимние кроссовки. В отличном состоянии и спортивные площадки. Снег очищен, под ногами резиновое покрытие — не поскользнешься. Запрыгиваю на турник и брусья. Отлично! Ровные, не шатаются и, главное, удобные для хвата. Ведь, бывает, вместо турника вешают толстенную железку, ладони с которой просто соскальзывают.

Удобств хватает, но не всех Что получается? На Воробьевых горах, занимаясь физ-

культурой, можно с комфортом и пользой провести несколько часов. Инфраструктура располагает. Есть фонари, охрана, в районе смотровой площадки — киоски с едой. Чай — от 98 рублей, кофе — от 79, минералка — от 73. Есть тосты, гамбургеры — в общем, голодными не останешься. А еще в парке в каждом шагу — новые удобные скамейки. Долго, правда, не посидишь, поэтому берите туристическую пенку. Но весь спортивный инвентарь, включая ватрушку для катания с гор, нужно брать с собой — проката, к сожалению, здесь нет.

ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ОСОБЕННО УВЛЕЧЕН ВОСХОЖДЕНИЯМИ НА КРУТЫЕ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ, ДЕЙСТВУЮТ ПОДЪЕМНИКИ

Зато имеются теплые туалеты. Они не просто оттапливаются, там очень чисто, играет музыка, есть вода, а на стенах... репродукции картин. В одном, например, я обнаружил копию работы Матисса! Для тех, кто не увлекается восхождением на крутые «горы», в парке действует вполне приличный подъемник. Можно прокатиться, глядя на «Лужники» и «Москва-Сити», за 150 рублей в будни и 200 — в выходные и праздники.

Хлябь на улице, зима — в парке

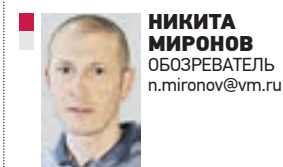
Когда подождишь к парку «Терлецкая дубрава», который находится в Восточном округе и одной частью примыкает к Измайловскому лесопарку, сильно сомневаешься, что сможешь обнаружить там те же лыжников и саночников. Обувь утопает в размокшем, грязном снеге. Однако уже при входе на территорию парка приятное удивление вызывает дорожки, посыпанные песком, а чем дальше идешь вглубь, противная жижа (и отсюда взялась эта оттепель на Крещенье?) уступает место настоящему снегу, весьма твердому и гладкому, а по бокам дорожек и вовсе утопает чуть ли не по пояс. Все пять прудов лежат, скованные льдом. Настоящая зима! Поэтому по дорожкам парка гуляют много молодых мам и пап с колясками. Или санками. На которых катают малышей. Детвора скользит с пригорков. А еще чуть дальше проложена специальная трасса для лыжников. Там в достаточно хорошем темпе налегают на палки несколько школьников 11–12 лет. — У нас здесь уроки физкультуры проходят! — сказал журналисту «ВМ» шестиклассник

школы № 405 Илья Шестимиров. — А завтра в бассейне. Учитель физкультуры этой же школы Сергей Иголкин также был на лыжах. Подал своим ученикам личный пример. — Мы почти круглый год находимся на улице, — рассказывает Сергей Вячеславович. — Только иногда играем в спортзале или ближайшем ФОКе в баскетбол и плаваем в бассейне. А так летом — футбол, бег на разные дистанции, подтягивание на турнике. Причем большинство занятий проходит именно здесь, в «Терлецкой дубраве». Для занятий спортом здесь есть все условия. И это на самом деле так. Рядом с трассой расположился целый спортивный городок. Здесь и турники, и специальные тренажеры для подкачки ног и пресса. Здесь же и велослужба. По всему периметру лесопарка — туалеты и раздевалки. Через каждые десять метров скамейки. Правда, на территории парка практически нет никаких закусок. В прудуха водятся утки и селезни. Обитают белки, хомяки, кроты, суслики. Поэтому физкультура, отдых и природа здесь соседствуют вместе и стараются никому не мешать.

Пируэты на натке

Как стемнело, мы с сыном отправились в парк «Бабушкинский». Вечером злюсь особенно здорово — иллюминация, музыка. На катке безветрие, потому что над бортами сделаны прозрачные пластиковые укрепления в рост взрослого человека. С неба сыплет мелкий снежок. Забегаем в пункт проката. Там — ажиотаж. Вот глава большой семьи (мал мала меньше) по очереди зашнуровывает коньки своим чадам. Бедный папа? Нет. Судя по глазам — счастливый. Прокат недорогой — 150 рублей за час. Берем две пары хоккейных коньков: 36-го размера сыну и 43-го — мне. Выходим на лед и... Сыну-то хорошо — он летом освоил ролики, поэтому устойчиво стоит на льду. Я же не стоял на коньках несколько лет. Передвигаюсь, держась за бортик. Но уже через пять минут тело вспоминает, как действовать, и вот я уже легко качусь, делаю разворот и даже начинаю выделываться, пытаясь двигаться спиной вперед. Людей немало, но никто никому не мешает. И главное — здесь все улыбаются друг другу. И над площадкой звучит мелодия вальса. Красота!

Отжиматься готов. Только кто научит?



Подобные занятия с тренерами как раз и позволят найти компанию единомышленников. Пусть и таких же «чайников», как ты, но два «чайника» — уже коллектив! На самом деле это новшество из серии хорошо забытого старого. В Советском Союзе существовал институт дворцовых тренеров, которые занимались в основном с мальчишками и пенсионерами. Выходишь во двор в восемь вечера, а там — физкультурник со свистком в спортивном костюме. Кстати, тренерские ставки предусмотрены и в штатном расписании муниципальных учреждений. Но они либо не заполнены, либо тренеры фактически лишь числятся: занятия проводят редко, нерегулярно, о них мало кто знает. Между тем именно дворцовая физкультура — самый простой и дешевый способ поддерживать спортивную форму. Не нужно ехать в фитнес-центр, платить за абонемент и личному тренеру — если ты в спорте полный профан. Я уверен, институт дворцовых тренеров нужно возрождать. В обустройство уличных качалок и хоккейных коробок вложены десятки миллиардов рублей. Но посмотрите, многие из них заполнены ребятами из домов по соседству! И дело не столько в нашей лени, сколько в отсутствии организатора на месте. Ведь если мальчишки, например, будут знать, что сегодня в шесть занятий по хоккею или футболу, придут, уверяю, многие. И добровольцы, и пенсионеры будут бороться на небрежительно фитнес-тренировку. Была бы компания. Так дайте же ее создадим!

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Разновидность футбола — игра без офсайдов

В минувший уик-энд начался первый розыгрыш Открытого кубка Москвы по футболу в формате 8 на 8. Мы попросили рассказать о турнире президента Федерации футбола 8 на 8 России Игоря Кабанова (на фото). — В последнее время эта разновидность футбола приобретает все большую и большую популярность, — сказал Кабанов. — Было решено провести новое соревнование — Открытый кубок Москвы по футболу 8 на 8. Главные отличия футбола классического и 8 на 8?

Размер поля и ворота меньше, чем в классическом. На поле для классики можно разместить две «поляны» для «восьмерки». Положение «вне игры» не фиксируется. Замены, в том числе обратные, можно делать без ограничений. Сколько команд начали борьбу в Кубке? На турнир заявились 16 команд. Они разбиты на четыре группы. По две лучшие выходят в четвертьфинал. Далее полуфиналы, игра за третье место и финал.



АЛЕКСАНДР ЛЮБИМОВ edit@vm.ru

СПОРТИВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Боулинг: катать шары умело

Размер дорожки 18,28х1,668 м. Линия фолла. Часть дорожки покрыта маслом. Десять неглей устанавливаются в виде треугольника.

Диаметр шара 21,83 см. Вес бывает разным — 2,720–7,258 кг. В спортивные модели встраивают весовой блок, влияющий на траекторию шара.

Одна партия состоит из 10 фреймов, в каждом фрейме у игрока есть два броска. Максимально в каждом фрейме можно заработать 30 очков.

КАК ВЫПОЛНЯЕТСЯ БРОСОК

Понедельник, вторник: Крещение встретят на катке

19 января, понедельник. Соревнования по мини-футболу в рамках спартакиады «Московский двор — спортивный двор» (Кубок префекта СВАО 2015 г.). Старшая группа. Место: спортклуб «Ировский», ул. Пришвина, 20. Начало в 16:00.

Турнир по быстрым шахматам «Зимний чемпион». Место: ул. Кировоградская, 2. Начало в 17:00.

20 января, вторник. Рождественские соревнования на катке. Место: Гончаровский парк. Начало в 12:00.

Спортивно-массовое мероприятие для детей и подростков «Крещенские морозы» (с привлечением детей и подростков из Комиссии по делам несовершеннолетних) МО Северное Бутово в рамках комплексно-спортивных мероприятий. Место: Знаменские Сады, 9, корп. 1 (спортплощадка). Начало в 14:30.

Среда, четверг: Поднимаем гири и бросаем шары

21 января, среда. Лыжные гонки. Место: парк на набережной Москвы-реки напротив дома № 10 по ул. Борисовские Пруды. Начало в 17:00.

Соревнования по гиревому спорту среди молодежи. Место: ул. Маршала Захарова, 18, корп. 1. Начало в 16:00.

22 января, четверг. Соревнования по хоккею среди детских команд. Место: спортивная площадка, Путевой пр-д, 38а. Начало в 18:00.

Соревнования по боулингу для молодежи, посвященные Дню российского студенчества. Место: ТРК «Золотой Вавилон», пр-т Мира, 211. Начало в 16:00.

Спортивный праздник «Зимняя эстафета» для жителей района Чертаново Центрального округа. Место: ул. Красного Маяка, 4–5. Начало в 15:30.

Пятница, суббота, воскресенье: Олимпийский рекорд для семей

23 января, пятница. Турнир по волейболу среди мальчиков 2002–2003 гг. Место: средняя школа № 794, Литовский бул., 17, корп. 4 (спортивный зал). Начало в 18:00.

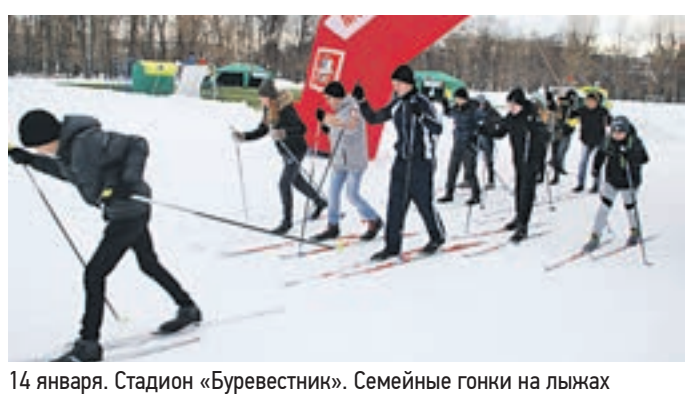
24 января, суббота. Лыжный забег выходного дня, посвященный 73-й годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Место: Волгоградский пр-т, 168д (Усадьба Деда Мороза). Начало в 12:00.

Открытый зимний турнир по регби среди жителей района Лианозово. Место: стадион средней школы № 1416, ул. Новгородская, 8. Начало в 17:00.

25 января, воскресенье. Мой «Олимпийский» рекорд. Любительские старты по плаванию для детей и семей. Место: бассейн, СК «Олимпийский», Олимпийский пр-т, 16. Начало в 14:00.

Ребенок за мамой, мама — за папой. Так сообща награды и вытянули

На стадионе «Буревестник» Центрального округа на минувшей неделе прошли зимние спортивные соревнования под девизом «Мама, папа, я — спортивная семья». Они состоялись в рамках программы «Всея семьей за здоровьем!». Участвовали более сорока команд (кстати, особенно много было многодетных семей). Команды состязались в ретягивании каната, поднятии



14 января. Стадион «Буревестник». Семейные гонки на лыжах

ИНВЕСТИЦИОННЫЙ ДОМ **ЖИЗНЬ НАШ ПЕНСИОНЕР*** 21,5%*

Выгодное вложение денег для пенсионеров! Денежные средства застрахованы.

Акция действительна до 31 января 2015 года!

8 (495) 532-66-06

*21,5% годовых в рублях, срок от 12 мес. с возможностью дальнейшей пролонгации, за пролонгацию договора займа на год ставка увеличивается на 0,5%, проценты выплачиваются в конце срока договора. Денежные средства принимаются по договору займа ООО МРО «Инвестиционный Дом ЖИЗНЬ».

www.ihlife.ru

...Как-то безжалостно начался год. Еще не успели прийти в себя после ухода Елены Образцовой, как новый удар: утром 15 января на 90-м году жизни ушла из жизни народная артистка России Римма Васильевна Маркова. Актриса, создавшая яркие образы, равнодушный к чужой беде человек, деятельный и в то же время чуткий — такой ее запомнят близкие, друзья и зрители. Прощание, по просьбе Риммы Васильевны, ее родные не стали делать громким. Маркову похоронили в субботу на Николо-Архангельском кладбище.

Жизнь прекрасна, когда не безмолвствуешь...



Кадр из фильма «Бабье царство» (1967 год) режиссера Алексея Салтыкова, в котором Римма Маркова потрясающе сыграла простую крестьянку, потерявшую во время войны сына, мужа и родной дом, но — не сдавшуюся, а объединившую женщин своего села

СТР. 1 →
Это была последняя роль легендарной актрисы — Орлова была тяжело больна. Фильм на экраны вышел только спустя много лет — случился крупный международный скандал, и чиновники сочли, что в картине слишком явно демонстрируются излюбленные методы КГБ. А для Риммы Марковой наступило время коротких эпизодических ролей.

Марковой удалось реализовать себя в кино после того, как в стране сменилась власть, а кино резко поменяло формат и темы. Вместо русской крестьянки Римма Васильевна сыграла ведьму — в фантастических триллерах Тимура Бекмамбетова «Ночной дозор» и «Дневной дозор». Роль старой колдуньи получилась неотразимой — хотя Маркова потом признавалась: думала, что играет ясновидящую. Сценарий она целиком не видела, только странички со своим текстом. Но фильм нашумел, и Маркова снова стала зваться в кино. Никита Михалков нашел для нее небольшую роль санитарки во второй части «Утомленных солнцем».

Римма Маркова до последнего была верной себе: снималась, если звали, чтобы подзаработать. Обожала внука Феденьку. В ней, актрисе огромного таланта и огромного опыта, не было ни звездной болезни, ни заносчивости, ни самодовольства. Ей хотелось доверять — потому что было понятно, что не предаст. С ней хотелось смеяться — потому что она умела фантастически рассказывать анекдоты и байки, а в компании легко выпивала рюмку водки — делая это вкусно, смачно. Ей хотелось поплакаться — потому что вся она, от внимательных глаз до кончиков удивительных пальцев — с выпуклыми жилками, натруженными, но все же величественными руками королевы, — была воплощением настоящей женской силы и какого-то удивительного, называемого русскими мужества.

У нее был талант трагедийной актрисы, но и в комедиях Римма замечательно смотрелась... Я очень сожалела, что она совсем немного не дожидала своего 90-летия. Закончилась жизнь земная, теперь она будет жить в наших сердцах, в нашей памяти. Чем дольше в памяти актер, тем дольше он живет.

Но была в кинокарьере актрисы и судьбоносная главная роль в успешном, отмеченном наградами фильме 1967 года «Бабье царство», где она сыграла русскую крестьянку Надежду Петровну, колхозницу, пережившую вместе со своей деревней оккупацию, потерявшую родных, но нашедшую в себе силы бороться до конца и вернуться к работе на родной земле. Эта роль закрепила за Риммой Васильевой образ сильной, волевой, но простой женщины, той самой, которая «коня на скаку остановит», не отступит перед страшными испытаниями и душой ненавидит неправду — в любых ее проявлениях.

«Я всегда говорю что думаю» — эта фраза у Риммы Марковой звучала не красивыми словами, это был ее девиз, которому она следовала неуказательно. За это ее уважали — и недолюбливали. Те, кому ее «что думаю» приходилось не по вкусу. Собственно, в «Бабьем царстве» Маркова играла саму себя. Родилась актриса в 1925 году, в крестьянской семье — мать и отец происходили из бедных многодетных семей, необразованных, вечно нуждающихся. Волею случая отец Марковой попал на глаза режиссеру Саратовского драматического театра и, неожиданно для себя, стал актером. Он был замечательным рассказчиком, соседи заслушивались, забывая обо всем.

УМЕРЛИ МОИ ПОДРУЖКИ... СКУЧНО БЕЗ НИХ. ПОРА УЖЕ К НИМ ОТПРАВЛЯТЬСЯ... ТАМ МЫ ЕЩЕ ПОИГРАЕМ И ВКУСНО ПОЕДИМ

Их хотелось доверять — потому что было понятно, что не предаст. С ней хотелось смеяться — потому что она умела фантастически рассказывать анекдоты и байки, а в компании легко выпивала рюмку водки — делая это вкусно, смачно. Ей хотелось поплакаться — потому что вся она, от внимательных глаз до кончиков удивительных пальцев — с выпуклыми жилками, натруженными, но все же величественными руками королевы, — была воплощением настоящей женской силы и какого-то удивительного, называемого русскими мужества. С ней хотелось быть рядом. Потому что она умела любить, дружить, слушать и понимать.

Она хотела жить
— Умерла моя любимая соседка по Таганке, замечательная актриса и обожаемая мною Римма Васильевна Маркова, — поделился с «ВМ» член правления Гильдии киноведов и кинокритиков Леонид Павлючик. — Не дожидаясь совсем немного до 90 лет. А собиралась прожить все 120 лет — об этом то ли в шутку, то ли всерьез сказала мне однажды, когда мы возвращались с какого-то фестиваля. Еще каких-нибудь полгода назад она появлялась у меня в гостях, с удивительным выпивала рюмочку-другую коньяка, с аппетитом закусывала капусным пирогом, и квар-

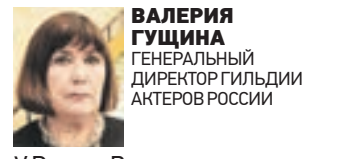
Используйте меня как паровоз...
В декабре 2009 года на Международном кинофестивале в Оренбурге «Восток and Запад» Римма Маркова выступала перед студентами Института искусств имени Леопольда и Мстислава Ростроповичей. Хотела рассказать об искусстве кино. Но разговор получился очень личным.

Моя дочь смеется надо мной, считая, что я совсем выжила из ума. Тем не менее я хожу на все заседания в Совет Федерации. У меня там даже есть свой кабинет. Когда я пришла на прием к Сергею Миронову (российский политический деятель, председатель Совета Федерации в 2001–2011 годах. — «ВМ»), сразу заявила ему: «Используйте меня как паровоз, как бульдозер». Тогда же я сказала Миронову: «Что же вы развели такое количество дармоедов? Чем они занимаются, где результаты, почему мы нищим и нищим?» Смирненно терпеть, надеяться и ждать может только русский народ. Поэтому и обра-

Она хотела что-то поменять в нашей жизни, дополнить своим присутствием, пониманием



У нее был талант трагедийной актрисы, но и в комедиях Римма замечательно смотрелась... Я очень сожалела, что она совсем немного не дожидала своего 90-летия. Закончилась жизнь земная, теперь она будет жить в наших сердцах, в нашей памяти. Чем дольше в памяти актер, тем дольше он живет.



Мы снимали «Времена года» — картину, состоящую из четырех новелл. В одной из них Маркова сыграла главную роль. Она играла хозяйку придорожного трактира... Главное, что было в Римме, — ее удивительная человечность. От нее всегда веяло теплом. Сейчас уже редко встречаются такие теплые люди.

У Риммы Васильевны кроме таланта было огромное сердце, которое очень сопереживало человеческому горю. Когда могла работать, перечисляла средства тем, кто находился в больнице. Мы потеряли не только актрису, которая создала колоссальные женские образы, была воплощением русской женщины.

Справка

Римма Маркова родилась 3 марта 1925 года в поселке Чурино. Служила в Театре им. Ленинского комсомола в Москве. С 1971 года — актриса Театра-студии киноактера. Среди ее киноработ — роли в картинах «Бабье царство», «Обрыв», «Вечный зов», «Журавушка». В 2010 году удостоена ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени — за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю творческую деятельность.

заюсю к молодежи, призывая ее бороться за свою страну, за будущее. Дети мои, поверьте Римме Марковой, жизнь прекрасна только тогда, когда борешься, а не безмолвствуешь. Я одна из самых счастливых актрис своего поколения, потому что продолжаю сниматься в кино. В кинематографе нередко процветают бездары. Достаточно иметь богатого папу или любовника со скважиной, но обладая при этом талантом, и будешь самой знаменитой актрисой. А мне жалъ этих девчонок, потому что у них уже искаленные судьбы! Они — пустыня, а из них делают королевы. Я курю, но считаю это грехом. Правда, курить стала давно, из-за голодания. Жена Михаила Пуговкина Надя как-то мне посоветовала: «Римма, а ты начни курить, тогда есть не будет хотеться». Вот и курю до сих пор. Голодаю и курю. На самом деле я очень люблю поесть и, надо заметить, очень хорошо готовлю. В каком бы городе или стране не оказывалась, всегда выведывала местные блюда. Мои татарские блюда получаются не хуже, если бы готовил татарин. И так со всеми кухнями. Если бы не стала актрисой — стала бы поваром. И сама вкусненько люблю!.. Поэтому толстая такая! Но худею. Не должна актриса весить 100 килограммов. Я очень любила готовить для своих подружек — Клэрочки Лучко, Наденьки Румянцевой и Нонны! Умерли мои подружки... Скучно без них. Пора уже к ним отправляться... Там мы еще поиграем и посмеемся, и будем вкусно есть.

Подготовили АНАСТАСИЯ РОГОВА edit@vm.ru, АНЖЕЛИНА ЗАОБЕРСКАЯ a.gubina@vm.ru, СВЕТЛАНА МОЖАЕВА edit@vm.ru, ОЛЬГА КУЗЬМИНА olga.kuzmina@vm.ru.

Теперь мы уже не поссоримся

Своими воспоминаниями о компании актеров и журналистов, столь сплоченной в лихие 1990-е годы, с читателями «ВМ» делится писатель Александр Купер. Жаль только, что поводом для этих воспоминаний стало известие о смерти замечательной актрисы и изумительной женщины — Риммы Марковой...

АЛЕКСАНДР КУПЕР
edit@vm.ru

С певцом Юлианом мы жили в подъезде одного дома на улице Народного Ополчения. И крепко дружили. Называлось — «ополчались»... Он часто поднимался к нам, на 16-й этаж, приводил друзей, ставил свой новый диск... Рассказывали байки. Юлик заразительно хохотал. Тогда мы все звали его Юликом, и он был очень веселым человеком. А с 16-го этажа открывался потрясающий вид на Москву конца XX века. «Ревущие 90-е» позже назовут те бурные годы еще один мой друг, писатель Гринберг. И компания наша тогда тоже была бурной. Стасик Садырский — балагур и верный товарищ. В коридоре той квартиры на 16-м этаже висела золотистая табличка «Квартира имени Садырского». Если бы не пробивная сила и популярность Стаса, никогда у меня не было бы роскошной, по тем временам, «трешки». Махмуд Эсамбаев — всемирно известный танцор в кавказской папахе, со Звездой Героя соцтруда на лацкане великолепного пиджака и с повадками английского лорда. Римма Маркова — ее звали королевой эпизода, а мы шуточно называли артистку Рим Васильевну. Ведет себя скромно — без капризов. Но как говорит! Может одернуть даже Стасика. Естественность и простота. Рассказала, как приехал Тихонов с сыном на съемки, в панамке и судочками, а в это время Вася Шукшин влюбился в Мordioкову... Римма на равных с Мordioковой. Оказывается, они — подружки... Как за-

ружки. Социальных роликов «Русский проект», которые возвели двух великих русских актрис на новую высоту народной любви, тогда я еще не видел. Вот запись. «Нонна в байковом халатике и косынке на голове, подвязанной, как у казачки. Никогда не скажешь, что это — величайшая актриса мира. Ведет себя скромно — без капризов. Но как говорит! Может одернуть даже Стасика. Естественность и простота. Рассказала, как приехал Тихонов с сыном на съемки, в панамке и судочками, а в это время Вася Шукшин влюбился в Мordioкову... Римма на равных с Мordioковой. Оказывается, они — подружки... Как за-

и не стал элитным, а Юлик в нем больше не живет. Он вообще живет по своим законам. Махмуд, почти перед смертью, зашел своей королевской походкой ко мне в кабинет и подарил, сняв с пальца, дорожный перстень. В коридоре уже толпилась редакция. Я спросил: «Зачем ты это делаешь?!» Махмуд ответил: «Не знаю... Но так надо». Ушла великая Нонна. Последний раз мы виделись после исполнения Мordioковой песни «О сыне» на концерте Пахмутовой. Многие в зале плакали. Отодвинув рюмку с коньяком (она уже не выпивала), Мordioкова сказала: «Мне хотелось, чтобы вы не забыли мою песню».

И вот ушла Римма. На похороны я не успел, но заказал молебен в Братовщине, церкви XVI века — мне было по дороге. Последнее время мы мало встречались — больше перезнавались. Я ей жаловался на газетные дела, она мне на партийные. Я спросил ее однажды: «Римма, зачем тебе это надо?» Она ответила так громко, что трубка чуть не выпала из ладони: «Шура! Кто-то должен заниматься стариками?!» И совсем недавно, совершенно немотивированно, она передала мне с кем-то из корреспондентов «Вечерки», который передал от меня привет, открытку. Помню приветственных слов там была всего одна фраза, сказанная Борей Вольновым: «Нас никто никогда не поссорит».

Судьбу или Небо благодарить мне за встречу с ними — знающими, когда спеть свое последнее песню, подарить свою именную печатку, напомнить главную заповедь настоящих друзей? Если совсем без лафаса, благодарить надо Стасика Садырского, который однажды свел с Риммой, Юликом, Махмудом, Александрой Николаевной, Нонной... Да мало ли еще с кем!



ПИСАТЕЛЬ В ГАЗЕТЕ

Все люди делятся на две категории: те, с которыми легко, и те, с которыми сложно, но невозможно без них.

Эрнст Хемингуэй

разительно смеется Мordioкова, когда Римма неподражимо рассказывает историю своей любви и замужества с каким-то испанским богачом, владельцем рынков по имени Антонио. Понятно, что актерская байка! Понятно, что Нонна и Стасик слышат ее не в первый раз — подыгрывают... Но мы хоочем так, что чуть со стульев не падаем. И еще понятно, как они любят друг друга!

Уже потом я узнал, что Мordioковой часто доставались главные роли — те, которые могла и хотела играть Маркова. И я видел лицо Марковой на похоронах Нонны. История с испанской любовью тоже оказалась настоящей. Римма сама мне показала штамп в своем паспорте. Оказалось, что они с Антонио так и не развелись. Оказалось, что многое в той нашей компании было подлинным. Остается добавить немного. Табличка в квартире «Имени Садырского» по-прежнему висит на своем месте. Дом так



28 мая 2013 года. Римма Маркова на вечере, посвященном 90-летию Владимира Этуша

Еще один «Борис Годунов». На этот раз капустника не будет

ПОДМОСТКИ Знаток российской драматургии — немецкий режиссер Петер Штайн — поставил в театре Et Cetera драму «Борис Годунов». В эпоху осовременивания классики пушкинский текст, произнесенный со сцены, звучит свежее всяких экспериментов.

ИВАН ШИПНИГОВ
i.shipnigov@vm.ru

Петер Штайн отличается приверженностью традиции, которую кто-то называет старомодностью, а кто-то — благородным консерватизмом. Уже много лет Штайн исповедует принципы Станиславского: в его спектаклях глубокая проработка психологии персонажей, реалистичный стиль игры, декораций, костюмов. Так он ставил в Москве и у себя на родине Чехова и Горького, так в минувшую субботу он на-

помнил столичным театром о настоящем Пушкине. Достоинства «Годунова» Штайна становятся лучше видны в сравнении с другой нашумевшей премьерой сезона — «Борисом Годуновым» Константина Богомолова, поставленным в «Ленком». Там тоже звучит пушкинский (с небольшими исключениями) текст, но намерение режиссера сделать остросовременный спектакль превращает драму в трамплин, на котором разгоняется эксцентричный сатирический высокохудожественный капустник. Штайн же самоустраивается, позволяя пушкинскому стиху самому быть двигателем сюжета.

ЧЕМ Дольше ЖИВЕТ КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕКСТ, ТЕМ БОЛЬШЕ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИЙ ПОЯВЛЯЕТСЯ

В «Et Cetera» — аутентичность костюмов и декораций изображаемого времени. Даже ночной зимний лес, создан-



17 января 20:30 Сцена из спектакля Петера Штайна «Борис Годунов» в театре Et Cetera под руководством Александра Калыгина. Народный артист Владимир Симонов в роли Бориса Годунова и «мальчики кровавые в глазах»

режиссерских амбиций. Не скажешь в буквализм переказа, Штайн последовательно и аккуратно озвучивает смыслы пушкинской пьесы. Миф о ее якобы несценичности опровергает: если в пьесе есть народ, то и в спектакле он должен быть — на сцене иногда одновременно находятся до 30 актеров. Но при всей своей традиционности «Борис Годунов» Петера

Штайна не чужд и игры деталями. Так, у военной формы поляков (художник по костюмам — Анна-Мария Хайнрайх) подозрительно современный крой. Вегербауэр после премьеры подтверждает, что это сделано нарочно, что незначительной стилизацией костюмов можно передать конфликт между старой, уходящей Русью и приближающейся европейской Россией.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР СИМОНОВ НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ИСПОЛНИТЕЛЬ РОЛИ БОРИСА ГОДУНОВА

В традиционности и в хорошем смысле буквальности этой постановки — ее рискованность. Нужно набраться смелости, чтобы просто со сцены читать Пушкина. Это сейчас самое сложное.

Главный литературный журнал отмечает юбилей

18 января одному из старейших ежемесячных литературно-художественных журналов, «Новому миру», исполнилось 90 лет. Уже в первый год выпуска под синей обложкой опубликовали «Черного человека» Есенина, а потом и «Доктора Живаго» Пастернака, и «Котлован» Платонова, и «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына. Все самое заповедное и интересное. Поэтому благодарная общественность назвала журнал главным литературным изданием страны. И этот титул до сих пор никто не оспорил. Однако юбилей издание встречает не очень радостно. — Все журналы нашего формата находятся в тяжелых финансовых обстоятельствах, — начал нашу беседу главный редактор «Нового мира» Андрей Васильевский (на фото). — Но зарплату у нас, в отличие от «Москвы» (российский литературный жур-

нал, издающийся с 1957 года), все же платят. Некоторое время назад журнал закрыл на сайте часть контента — для того чтобы читатель мог купить его. — Абсолютно все выложено бесплатно в «Журнальном зале», а на нашем сайте за деньги можно купить pdf-версию, — пояснил Андрей Васильевский. — Но это не может быть источником постоянного дохода для журнала. Покупают все же весьма скромно.

Зато редакторский портфель по-прежнему полон стихов, главред даже советует авторам присылать прозу. Но неиндустриальную. Романы с продолжением журнал не печатает. — Я мечтаю, чтобы у нас была бумага лучшего качества, — признается Андрей Васильевский, — но... этого мы себе позволить пока не можем.



ЕВГЕНИЯ КОРОБКОВА
e.korobkova@vm.ru

Вадим Абдрашитов: Моя молодость совпала с молодостью страны

АНЖЕЛИКА ЗАОЕРСКАЯ
a.gubina@vm.ru

Сегодня режиссеру эпохальных картин «Парад планет», «Плюмбум, или Опасная игра», «Слуга», «Время танцора» Вадиму Абдрашитову (на фото) — 70 лет. Мы встретились с Вадимом Юсуповичем в его кабинете на «Мосфильме», в котором работали его учителя — Михаил Ромм и Юрий Райзман. За окном — настоящая метель.

Вы родились в Крещение Господне, и это уже счастливый знак. Вы счастливый человек? Конечно, счастливый. Заниматься делом, которое мне интересно, окружен людьми, которых люблю, уважаю, ценю.

Последняя ваша картина, «Магнитные бури» — о начале капитализма в России, когда



захватывали заводы, скупали акции... Многим не мешало бы ее сегодня пересмотреть. Действительно, картина сейчас особенно актуальна. В ней показано самое страшное явление, когда люди не понимают, почему они оказались по ту или иную сторону баррикады, кто друзья, а кто враги, и как стремительно накапливается агрессия.

Каждый день вы учитесь молодёжь профессии режиссера, и ваши фильмы посвящены ей же. Какое оно — новое поколение? Моя молодость пришлась на оттепель, расцветом поэзии, рождением театров «Современник», «Таганка», с итальянским неореализмом... Думаю, когда молодость человека совпадает с молодостью страны, это помогает ему взрослеть, мужать, развиваться... Когда же процессы идут

в противоположном направлении, например, в стране стагнация или идейная неразбериха, то для взросления и развития человека это гораздо сложнее. Когда я был студентом, можно было жить без денег. Тогда как сегодня молодому человеку без них не выжить. Все мои студенты по возможности где-то подрабатывают, и это мешает им учиться.

Вы открыли прекрасных артистов — Чулпан Хаматову, Елену Яковлеву, Юрия Хаватова... Как удалось увидеть в дебютантах будущих звезд? Талант чувствуется сразу, и, когда я увидел курсовую работу Чулпан в роли мальчишки-подружки, пригласил ее на пробы в фильм «Время танцора». Мы сняли самую сложную сцену, кстати, постельную — с Юрием Степановым, и я ее утвердил, несмотря на то что ее героиня — настоящая взрослая роковая женщина, а внешне Чулпан была ребенком.

Справка

Вадим Абдрашитов родился 19 января 1945 года в Харькове в семье военного. Окончил ВГИК, Мастерскую Михаила Ромма и Льва Кулиджанова. Обладатель престижных наград — Золотой медали Венецианского кинофестиваля, премии жюри Берлинского кинофестиваля, «Серебряного медведя», «Золотого орла». Профессор ВГИКа, руководитель Мастерской игровой режиссуры.

Недвижимость

- Ст. м. «Чертановская» (8 мин. пешком), ЖК «Микроайрон 7Б», корпус 2 (ПЗМК «Флагман»), 1- и 2-комн. квартиры в новом доме. Благоустроенный и обжитой р-н, прекрасная трансп. доступность. Рассрочка, ипотека, машиноместо. Цена: от 7 600 000 руб. 000 «Инвестиции-Недвижимость». www.invest-pr.ru. Т.: (495) 789-92-87, (919) 778-34-24
- Сниму кв.-ру. Т. (915) 635-73-00
- Сниму жилье. Т. (495) 768-20-01
- Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

Авто, запчасты, транспортные услуги

Абсолютно любые автомобили, целые, а также с любыми проблемами. Куплю в день обращения. Эвакуатор и перекраска бесплатно. Сергей. sergey.malek@yaandex.ru. Т. (916) 403-09-31

- Выкуп авто. Т. (926) 915-28-45

Строительство и ремонт

- Ламинат-паркет. Т. (495) 231-85-50

ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ

ДВЕРИ

МЕЖКОМНАТНЫЕ ВХОДНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ СТАЛЬНЫЕ ШКАФЫ-КУПЕ, АРКИ, АНТРЕСОЛИ ЗАМЕР, ДОСТАВКА • БЕСПЛАТНО

8 (495) 645-0948

скидки по социальной карте москвича! без выходов

РЕМОНТ

квартир, коттеджей, ванных комнат

Качественно, недорого. ДОГОВОР. ГАРАНТИЯ. Доставка материалов. Натяжные потолки.

(495) 795-11-93

БАЛКОН СТАНДАРТ РЕНОВЕ

www.balcon-standard.ru

ОКНА ПВХ

алюминий

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ балконов и лоджий

СКИДКИ ДО 30%

обшир. вынос. крыши (495) 510-75-33 (499) 755-75-66

Деревообрабатывающий завод

ДВЕРИ скидка 10%

МЕЖКОМНАТНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ВХОДНЫЕ СТАЛЬНЫЕ

АРКИ, ШКАФЫ-КУПЕ, АНТРЕСОЛИ

5-я дверь в ПОДАРОК

Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО! Скидки по социальной КАРТЕ МОСКВИЧА

(495) 507-23-61 без вых.

ОКНА без предоплаты от производителя + ПОДАРОК

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»

Вынос, шкафы, крыши, отделка

Пенсионерам — скидки

8 (495) 649-97-67 8 (499) 394-31-94

www.lineokna.ru

ИНТОКНА производитель

ОКНА

ОСТЕКЛЕНИЕ балконов и лоджий

ВСЕ ВИДЫ ОТДЕЛКИ

ИЗГОТОВИМ ЗА 2 ДНЯ

ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ

(495) 545-18-53 (499) 391-04-22

www.int-okna.ru

Здоровье и красота

- Массаж. Т. (963) 623-11-33
- Массаж. Т. (963) 682-49-58

Искусство и коллекционирование

- Куплю: самовары, портсигары, подстаканники, столовое серебро и изделия, фарфоровые статуэтки, монеты, значки, значки, иконы, открытки до 60-х годов и многое другое. Т. (499) 391-90-25
- Купим книги. Т. (495) 721-41-46
- Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

Работа и образование

- Водитель. Т. (965) 435-30-89
- Грузчик. Т. (925) 075-68-51
- Компл.-щик. Т. (964) 779-98-05
- Охранник. Т. (906) 703-28-69

Юридические услуги

- Адвокаты. Возв. нв-р. Т. 210-25-63

Здоровье и красота

- Массаж. Т. (963) 623-11-33
- Массаж. Т. (963) 682-49-58

Размещение рекламы

(499) 557-04-03

Прием рекламных объявлений

«Волгоградский проспект»

т. (495) 670-90-27

Театральная афиша



МХАТ им. М. Горького

Тверской бул., 22, ☎ (495) 697-85-86
Основная сцена. 20/I Ромео и Джульетта. 21/I Мастер и Маргарита. 22/I Школа злоловия. 23/I Старая актриса на роль жены Достоевского. 24/I днем Сокровища Петра, в 18 ч. 30 м. Комедианты господина. 25/I днем Синяя птица, в 18 ч. 30 м. премьера Как боги...
Малая сцена. 20/I Дорогая Памела. 23/I премьера Жюльетт Данден, или Сон одуряченного мужа. 25/I премьера Провинциалка.

Акад. театр им. Моссовета

Ул. Б. Садовая, 16, ☎ (495) 699-20-35
Основная сцена. 20/I Иисус Христос — суперзвезда. 21/I Шум за сценой. 22/I Свадьба Кречинского. 23/I Р. Р. Р. 24/I премьера Римская комедия. 25/I днем Шиворот-наоборот, веч. Царство отца и сына.
Сцена под крышей. 20/I премьера Горе от ума. 21/I Упражнения в прекрасном. 22/I Предбанник. 23/I Полонез, или Вечер абсурда.

Гос. акад. театр им. Евг. Вахтангова

Ул. Арбат, 26, ☎ (499) 241-16-79
20/I Мадмуазель Нитуш. **21/I** и **22/I** К 90-летию Театра имени Вахтангова Пристань. **23/I** Отелло. **24/I** Люди как люди. **25/I** днем Кот в сапогах, веч. К юбилею народного артиста СССР В. А. Зушова Очаевыми дни. **26/I** Евгений Онегин.
Малый зал. **20/I** в 19 ч. 30 м. Игры одиноких. **21/I** в 19 ч. 30 м. премьера Крик лангусты. **23/I** в 19 ч. 30 м. Тихая моя родина... **25/I** в 19 ч. 30 м. премьера Ревнивая к себе самой.
Первая студия Вахтанговского театра. 20/I премьера Мисс Никто. 22/I Птица. 24/I Пеллеас и Мелисанда.

Акад. муз. театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Ул. Б. Дмитровка, 17, ☎ (495) 723-73-25
Основная сцена. 21/I в 18 ч. 30 м. премьера Тангейзер. **23/I** и **24/I** Лебединое озеро. **25/I** Травиата.
Малая сцена. **23/I** и **24/I** премьера Орфей и Эвридика.
Музыкальная гостиная. **26/I** Концерт Песни и пляски смерти.

Акад. театр оперетты

Ул. Б. Дмитровка, 6, ☎ (495) 692-63-77
20/I Фея Карнавала. **21/I** Мистер Инс. **23/I** веч. **24/I** и **25/I** в 14 ч. и веч. Монте-Кристо.

ЛЕНКОМ Московский гос. театр

Ул. М. Дмитровка, 6, ☎ (495) 699-96-68
20/I и **21/I** Ложь во спасение. **22/I** премьера Борис Годунов. **23/I** Безумный день, или Женитьба Фигаро. **24/I** Женитьба. **25/I** днем премьера Щелкунчик, веч. Пролетая над гнездом кукушки (Затмение).
На сцене Театра Эстрады. **20/I** и **21/I** Юнона и Авось.

Театр «Современник»

Чистопрудный бул., 19а, ☎ (495) 621-64-73, 628-77-49
Другая сцена. **19/I** в 19 ч. 30 м. премьера Посвящается Ялте. **21/I** в 19 ч. 30 м. Время женщин. **22/I** в 19 ч. 30 м. премьера Посвящается Ялте. **24/I** в 19 ч. 30 м. Хорошенькая.
На сцене Театрально-концертного зала «Дворец на Ялте». **19/I** Три товарища. **20/I** Игра в джинс. **21/I** Пять вечеров. **22/I** Осенняя соната. **23/I** Горе от ума. **24/I** Дженгельмен. **25/I** Вишневым сад. **26/I** Игра в джинс.

Театр «Сатирикон»

Ул. Шереметьевская, 8, ☎ (495) 689-78-44
Большая сцена. **20/I** Ромео и Джульетта. **21/I** Синее чудовище. **22/I** Тополя и ветер.

23/I Лондон шоу. **24/I** и **25/I** премьера Укрощение.

Малая сцена. **22/I** в 19 ч. 30 м. Эмигранты.
Учебный театр «Высшей школы сценических искусств». **24/I** и **25/I** в 19 ч. 30 м. премьера Однорукий из Спokane.

Муз. драм. цыганский театр «Ромэн»

Ленинградский пр-т, 32/2, ☎ 251-85-22
19/I Цыганский рай. **21/I** Цыган и в Африке — цыган. **22/I** У нас сегодня концерт. **23/I** премьера Колокола любви. **24/I** в 18 ч. Мы — цыгане. **25/I** в 18 ч. премьера Цыганская невеста.

Театр «У Никитских Ворот»

Ул. Б. Никитская, 23/9, ☎ (495) 202-82-19
Новая сцена. **22/I** и **23/I** премьера Кандид, или Оптимизм. **24/I** днем Приключения Рыжника, веч. Вишневый сад. **25/I** Роман о девочках. **26/I** Пюшичий Михозлс.
Старая сцена. **24/I** Сотворившая чудо. **25/I** днем День рождения Кота Леопольда, веч. Незабудки.

Муз. театр п/р Геннадия Чихачева

1-я Новокузьминская ул., 1, ☎ (495) 371-73-33
24/I днем Теремок, в 18 ч. Человечья амфибия. **25/I** днем Ну, Волк, погоди!, в 17 ч. Садко и царевна морская.

Драм. театр «Модерн»

Спартаксовская пл., 9/1а, ☎ (499) 261-83-22
20/I ...Ищет встречи! **21/I** Однанды в Париже. **22/I** Петля. **23/I** Космос, или «Жизнь необъяснимая загадка». **24/I** в 13 ч. и **15 ч. 30 м.** и **25/I** в 13 ч. Путешествие Маленького принца.

Драм. театр «Бенефис»

Ул. Гарибальди, 23, корп. 4, ☎ (499) 120-21-56
22/I премьера Полюби меня крепче жизни. **23/I** Невеста. **24/I** днем Мой папа самый-самый, веч. Любовница. **25/I** днем Шлямпомпо, веч. Учитель химии.



Московская консерватория

Ул. Б. Никитская, 13, ☎ (495) 629-94-01
Большой зал. **19/I** Благодарительный концерт в фонд памятника героям Великой Отечественной войны в Смоленской области. Симфонический оркестр студентов Московской консерватории п/у В. Валеева. А. Коробейников (фортепиано). **21/I** II Музыкальный фестиваль студентов и аспирантов Московской консерватории «Grata Novitas». Закрытие. Гала-концерт. Вход свободный. **24/I** в 14 ч. «Армия и джаз». Центральный военный (духовой) оркестр Министерства обороны РФ п/у В. Халилова. Вход по бесплатным билетам.
Рахманиновский зал. **19/I** «Бетховен и Сальери». С. Якович (скрипка), Ю. Гильдюк (фортепиано). **20/I** «Симфония духовых» (аб. 33). Е. Петров (кларнет), И. Красотина (фортепиано), А. Санныков (лейт), А. Балашов (гобой), И. Агеев (кларнет), И. Каштан (фагот), А. Самсонов (валторна), А. Рамт (виолончель). **21/I** Н. Гутман, А. Бузлов, Г. Степанов (виолончель), И. Кандианская (камерный ансамбль), Ф. Булугин, М. Теплякова (альт), И. Кондратьев (фортепиано). **22/I** С. Кудряков (фортепиано). **23/I** «Барочные сильтуэты». III концерт цикла. Т. Зенаишвили (клавесин), В. Чайкова (сопрано), Е. Клещева (хореография). Сололисты вокального ансамбля «Интрада» п/р Е. Антоненко. **24/I** «Двойной концерт». Камерный оркестр «Московская камера» п/у Н. Соколова. В. Иванов (скрипка), М. Уткин (виолончель). В программе: Вивальди, Телеман, Дондизетти.

телеканал

Москва 24

Всё, что тебя касается

Вот такая жизнь собачья

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Социальных сетей и по сарафанному радио идет тревога: 20 января догхантеры готовятся к массовой травле собак. Неужели человеческого в людях остается все меньше? Ее глаза грустные, немного подернуты слезой. Старость к ней постучалась уже. Она редко встает, тихонечко переворачивается с боку на бок, зажимивается и уже снизу смотрит на проходящих мимо. Хотя всего разменяла второй десяток лет. Живет в подъезде, между вторым и третьим этажом. Собака. Ее так зовут, иногда здороваются: «Привет, Собака! Как дела? Вот тебе немного еды». Старую тяжелую дворнягу подкармливают и не обижают. Хозяев нет, но никто не выгоняет ее из подъезда. Свой угол и хлеб она делит с двумя котами, которые в холода спят рядом с ней. Так и согреваются. А ведь говорят — как кошка с собакой. Но тут все мирно и дружелюбно. И я даже не представляю, как эту идилию можно нарушить. И вот — тревожный сигнал. Догхантеры, как сообщается, станут раскидывать отраву в парках, скверах, у помоек и даже на детских площадках. Публикуются советы, как убереечь домашних любимцев от смерти. Для этого следует вы-

гуливать собаку в наморднике и следить за тем, чтобы она ничего не съела. Помню, лет 9–10 назад тоже травили собак. Дяденька в комбинезоне буквально плевался ядом — дротик с сильнодействующим препаратом падал, а потом свалившуюся дворнягу хватили за задние лапы и тащили в спецмашину и бросали в клетку. Происходило это все рядом с детской площадкой, на глазах у малышей, которые вдруг бросили играть и замерли в страхе от происходящего. Что после этого вспомнят дети? Закатившиеся грустные глаза, в которых погасла последняя надежда на крошечное понимание? Последний визг, недолгую агонию? Как после этого зверства дети полюбят братьев меньших? Буквально на днях многих до глубины души поразила новость о том, как грудничка в Обнинске согрела кошка. Благодаря ей малыш выжил. Или летом случилась история, когда в Казахстане двухлетняя девочка ушла из дома, заблудилась в лесу и была найдена благодаря дворняге, которая согрела ее всю ночь. И вот после этого убить? У кого на это поднимается рука? Не у тех ли, у кого нет души, сострадания? Вместо попытки исправить ситуацию — накормить собаку, погладить ее, поговорить отдать в питомник, а может, даже и приютить — лишить жизни. Человечно ли это? Думаю, ответ здесь очевиден.



ТОЧКА Сегодня точку в номере ставят посетители национального «Дня тюльпана», который ежегодно проводят в Амстердаме. Для Голландии потрясающе красивые поля этих цветов — не только гордость страны, но и существенная статья экспортных доходов. В этом году в честь торжества центральную площадь Амстердама в очередной раз превратили в гигантскую клумбу, где есть тюльпаны на любой вкус и цвет. И хотя за окном еще январская слякоть, но в городе уже повеяло весной и праздником 8 Марта, когда женщины понесут по улицам яркие букеты.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ДЕНЬ В ДЕНЬ / 19 ЯНВАРЯ

Первое уголовное дело против пользователя соцсети

Белорусы сегодня чувствуют спасателей. А в США совпали сразу две знаменательные даты — День Мартина Лютера Кинга (национальный праздник, отмечаемый каждый третий понедельник января) и день рождения генерала Роберта Ли. Талантливый полководец армии конфедератов, он нанес северянам несколько решительных поражений. Но под Геттисбергом военное счастье ему изменило.

1955 год. В этот знаменательный день президент США Дуайт Эйзенхауэр сделал власть ближе к народу. Проведя в Белом доме пресс-конференцию, он стал первым из американских лидеров, кто разрешил передать записи с этого мероприятия журналистам и показать ее по телевидению и в новостных киножурналах.

1966 год. Премьер-министром Индии становится Индира Ганди. Это был на тот момент второй случай, когда кресло главы правительства заняла женщина. Первой в современной истории стала премьер-министр Шри-Ланки Сиримаво Бандаранайке.

2009 год. В центре Москвы расстреляны адвокат Станислав Маркелов и журналистка Анастасия Бабурова. Юрист погиб на месте, Настя в тот же день скончалась в больнице. Пять лет прошло, а больно до сих пор.

2011 год. В России впервые возбуждено уголовное дело против пользователя социальной сети за нарушение авторских прав. Неприятный прецедент.

Календарь-листок
АРТЕМ ЧУБАР
artem.chubar@vm.ru

«ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ

Концерт
LOS BARABANOS
«Китай-город»
Лубянский пр-д, 25, стр. 1
Клуб «Китайский летчик Джао Да»
19 января
20:00

Основатели Los Barabanos Ленц и Евгений создают барабанные номера с нуля, подстраиваясь под формат того или иного шоу, и удачно сочетают заготовки с импровизацией, так что любое их выступление

превращается в целый карнавал. Играть ребята на оригинальных латиноамериканских инструментах, таких как тимбалес, конга, бонго.



Выставка
«ПОРТРЕТ ДЖЕННИ»
МАРКО ФЕДЕЛЕ
ДИ КАТРАНО
«Электрозаводская»
Переведенский пер., 18
Центр творческих индустрий «Фабрика»
19 января — 10 февраля
12:00
20:00

Итапо-швейцарский художник Марко ди Катрано представляет свое видение образов снятого в 1949 году фильма «Портрет

Дженни»: истории художника, к которому является загадочная девушка, портрет которой он рисует снова и снова... В интерпретации



Спектакль
«М. ДУШИ»
«Менделеевская»
Ул. Новослободская, 23
Театрально-культурный центр имени Вс. Мейерхольда
19 января
21:00 500

Режиссер **Алексей Золотовицкий**
В ролях: Данила Чванов, Александр Мичков, Арсений Нудряшов и др.
Недавние выпускники Мастерской Олега Кудряшова (РАТИ-ГИТИС) представляют собственную, весьма необычную трактовку бессмертного гоголевского творения. И дело даже не в том, что проводником в мир Гоголя стал... ни много ни мало сам величайший итальянский поэт, богослов, политический деятель Данте Алигьери. Актеры сделали героев «Мертвых душ» своими современниками. Смотрим, как это у них получилось.

Черная магия из Африки	Финикский бог	Миф. персонаж	Англо-амер. поэт	Отен. полярик	Яблочный ...	Символ нищеты	Зло (устар.)	Собрался на митинг ...	Приправ к пище	Птица с хохлом	Арабск. денеж. единица	В ней плавают рыба	Спутник Нептун
Каков ... такое прихоть	Болезнь седалищ. нерва	1/20 ливра	Дело, замысел	Элементарная частица	Выступ на ф-се задания	В картах	Сугроб на пути	Пашня	Зам. директора школы	Домашняя птица	Англ. писатель		
Элемент сантехники	Кошкины роды	Столица Марокко	Корабельный зад	Зам. директора школы	Окуджава	Белый медведь	Волчок						
Персонаж Героя нашего времени	Фильм с участием С. Сигала	Дает молоко и шерсть	Живет в море	"Гоп! Стоп, ..."	Оскорбление	Матросский номер							
Горная выработка	Танец	Мистер ...	Представление	Киевский князь	Ажио	Низ-зя!	Головн. убор пальм римск.	1/32 часть горизонта	Пулеметчица	Истощенный крик	Матросский номер		
Антипод лавеласа	Немца, высокошащая замуж	Мужик на ферме	Позор	Узкий край предмета	Персид. писатель	Морские рачки	Одно из Великих озер	Всемирная выставка	Маркиз де ...				
Фрукт	Бейсбол, городки, лапта	Каратист-артист	Мадам "Блюз"	Дело благородное	Самый популярный автомат	Вратарь, звезда	И Уиллис, и Ли						
Шайба ушла к зрятелям	Третья из семи	Приятель Степашки	Один из персонажей Библии	Перед зарплатой	Скала								
Высшая раса	Батяка ...												
Египетский священник													

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Парасихологическое явление передачи мысли и чувств на расстоянии. 8. Вместилище для жидкостей и газов. 9. Плоская закрытая коробка, в которую помещается магнитная лента. 13. Утренняя еда. 14. День недели. 15. Появление на сцене действующего лица. 17. Корнеплод с толстым сладким корнем, идущим в пищу. 18. Врач, специалист по оказанию помощи женщине во время беременности и при родах. 19. Задорный народный танец. 21. Утверждение, суждение, проверенное практикой, опытом. 24. Короткий чулок, не подходящий до колена. 26. Невероятно смелый, критически настроенный человек. 27. Это блюдо сможет приготовить даже тот, кто напрочь лишен кулинарных способностей. 30. Группа выключных животных, перевозающих грузы, людей в пустыне, в степи. 31. Разновидность большой гармоники с клавиатурой фортепианного типа для правой руки. 32. Часы со звонком.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Крупная водоплавающая птица с длинным клювом и мешком под ним. 2. Литературное произведение или фильм, изображающее раскрытие запутанных преступлений. 3. Род мягкой мебели для сидения и лежания. 4. Густая масса из муки, замешанной на воде или молоке. 5. Заранее условленная встреча двух влюбленных. 6. Отдаленная вспышка на небосклоне — отблеск далеких молний. 10. Спортсменка, занимающаяся плаванием под музыку. 11. «Андрей Рублев», «Зеркало», «Сталкер» (кинорежиссер). 12. Неглубокий детский бассейн. 15. Плотная белая бумага для черчения. 16. Человек, живущий летом в своем загородном доме. 20. Гадательная часть у ромашки. 22. Дождевая, пасмурная погода. 23. Холодное блюдо из овощей с наевом. 25. Железнодорожный рабочий, соединяющий вагоны. 28. Приспособление для ловли бабочек. 29. Съедобный пластинчатый гриб с желтовато-белой, слегка волнистой шляпкой.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Парасихологическое явление передачи мысли и чувств на расстоянии. 8. Вместилище для жидкостей и газов. 9. Плоская закрытая коробка, в которую помещается магнитная лента. 13. Утренняя еда. 14. День недели. 15. Появление на сцене действующего лица. 17. Корнеплод с толстым сладким корнем, идущим в пищу. 18. Врач, специалист по оказанию помощи женщине во время беременности и при родах. 19. Задорный народный танец. 21. Утверждение, суждение, проверенное практикой, опытом. 24. Короткий чулок, не подходящий до колена. 26. Невероятно смелый, критически настроенный человек. 27. Это блюдо сможет приготовить даже тот, кто напрочь лишен кулинарных способностей. 30. Группа выключных животных, перевозающих грузы, людей в пустыне, в степи. 31. Разновидность большой гармоники с клавиатурой фортепианного типа для правой руки. 32. Часы со звонком.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Крупная водоплавающая птица с длинным клювом и мешком под ним. 2. Литературное произведение или фильм, изображающее раскрытие запутанных преступлений. 3. Род мягкой мебели для сидения и лежания. 4. Густая масса из муки, замешанной на воде или молоке. 5. Заранее условленная встреча двух влюбленных. 6. Отдаленная вспышка на небосклоне — отблеск далеких молний. 10. Спортсменка, занимающаяся плаванием под музыку. 11. «Андрей Рублев», «Зеркало», «Сталкер» (кинорежиссер). 12. Неглубокий детский бассейн. 15. Плотная белая бумага для черчения. 16. Человек, живущий летом в своем загородном доме. 20. Гадательная часть у ромашки. 22. Дождевая, пасмурная погода. 23. Холодное блюдо из овощей с наевом. 25. Железнодорожный рабочий, соединяющий вагоны. 28. Приспособление для ловли бабочек. 29. Съедобный пластинчатый гриб с желтовато-белой, слегка волнистой шляпкой.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Парасихологическое явление передачи мысли и чувств на расстоянии. 8. Вместилище для жидкостей и газов. 9. Плоская закрытая коробка, в которую помещается магнитная лента. 13. Утренняя еда. 14. День недели. 15. Появление на сцене действующего лица. 17. Корнеплод с толстым сладким корнем, идущим в пищу. 18. Врач, специалист по оказанию помощи женщине во время беременности и при родах. 19. Задорный народный танец. 21. Утверждение, суждение, проверенное практикой, опытом. 24. Короткий чулок, не подходящий до колена. 26. Невероятно смелый, критически настроенный человек. 27. Это блюдо сможет приготовить даже тот, кто напрочь лишен кулинарных способностей. 30. Группа выключных животных, перевозающих грузы, людей в пустыне, в степи. 31. Разновидность большой гармоники с клавиатурой фортепианного типа для правой руки. 32. Часы со звонком.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Крупная водоплавающая птица с длинным клювом и мешком под ним. 2. Литературное произведение или фильм, изображающее раскрытие запутанных преступлений. 3. Род мягкой мебели для сидения и лежания. 4. Густая масса из муки, замешанной на воде или молоке. 5. Заранее условленная встреча двух влюбленных. 6. Отдаленная вспышка на небосклоне — отблеск далеких молний. 10. Спортсменка, занимающаяся плаванием под музыку. 11. «Андрей Рублев», «Зеркало», «Сталкер» (кинорежиссер). 12. Неглубокий детский бассейн. 15. Плотная белая бумага для черчения. 16. Человек, живущий летом в своем загородном доме. 20. Гадательная часть у ромашки. 22. Дождевая, пасмурная погода. 23. Холодное блюдо из овощей с наевом. 25. Железнодорожный рабочий, соединяющий вагоны. 28. Приспособление для ловли бабочек. 29. Съедобный пластинчатый гриб с желтовато-белой, слегка волнистой шляпкой.

помогаем сберечь и приумножить ваш капитал

Московская
СБЕРКАССА

www.rossberkassa.ru Доходно - надежно

Принимаем сбережения
В ВАЛЮТЕ
от 10% до 15%
Годовых

Все сбережения застрахованы
Ежемесячная выплата процентов или капитализация

Опыт работы более 10 лет

Звонок по России бесплатный
8 (800) 555 80 42
8 (495) 374 93 50
8 (495) 902 57 42

ВСЕМ КЛИЕНТАМ ЦЕННЫЕ ПОДАРКИ