

Глаз порадует яркая палитра из миллионов цветов

За окном снег, но в теплицах уже распускаются растения для городских клумб → стр. 9

Нужно ли возвращать художественные советы

Что стоит за инициативой ввести подобие цензуры и к чему это может привести → стр. 10

Режиссер, сценарист и продюсер Илья Учитель:

Жаль, но зрителей сейчас можно заманить только визуальными богатыми проектами → стр. 11

Понедельник

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

07.04.25

№ 63 (29991)



Издаётся с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени



НА VM.RU

С 7 и до 26 апреля пешеходный мост «Багратион» будет закрыт. Электросуда 1-го маршрута будут останавливаться на причалах «Сити-Багратион» и «Сити-Центральный».

Непрерывное движение вперед

Московскому трамваю — 126 лет. Сегодня город продолжает развивать этот комфортный вид общественного транспорта

Дата

Трамвай в столице остается одним из самых востребованных видов транспорта. Как развивается трамвайное движение в Москве и что планируется сделать в перспективе, узнала «ВМ».

Первые электрические трамваи вышли на улицы столицы 6 апреля 1899 года. Первый вагон отправился от Бутырской Заставы (ныне это площадь Савеловского вокзала) по Нижней и Верхней Масловке в сторону Петровского парка. Заместитель начальника отдела рельсового транспорта Службы подвижного состава Московского метрополитена Дмитрий Касаткин рассказывает, что стоимость проезда по этой линии электрического трамвая составляла 6 копеек. — Первые вагоны для московской городской железной дороги (так в то время называлась трамвай) приехали из-за границы — это были германские вагоны, построенные в Гамбурге на заводе «Фалькенрид». Они имели деревянные кузов, установленный на стальной раме с колесными парами. Вагоны были узкие и довольно короткие — чуть больше 9 метров в длину, — рассказывает эксперт. Сегодня московский трамвай — один из самых современных и комфортных в мире. Пассажиры перевозят составы «Витязь-Москва», парк которых уже превысил 500 штук. Они вместительные, низкопольные, в них есть система климат-контроля, медиаэкраны, зарядки для мобильных устройств, площадки для проезда с велосипедом или коляской.



4 апреля. Водитель трамвая депо имени Русакова Наталья Бажина в кабине самого современного низкопольного состава «Витязь-Москва». Сегодня пассажиров перевозят более 500 таких транспортных средств. Власти планируют полностью обновить парк трамваев. Фото: Дмитрий Дубинский

Управляют трамваями в Москве более двух тысяч водителей. В их числе — Наталья Бажина, которая работает в депо имени Русакова с 2012 года, а общий стаж вождения трамваев у нее — более 20 лет.

— Я начинала свой путь с должности кондуктора, а потом решила выучиться на водителя, — поделилась Наталья. Она влюбилась в свою профессию и все эти годы не расстается с трамваем. Тем более что управлять «Витязем» — сплошное удовольствие. — Мне нравится встречать рассветы, провожать закаты. Город засыпает и просыпается вместе со мной. Я вижу пер-

вые снежинки и капли дождя на лобовом стекле. А еще очень нравится перевозить детей — вдохновляют их улыбки

Низкопольные вагоны удобны для всех категорий пассажиров

и неподдельный интерес ко всему, — отметила Наталья Бажина. Трамвайное движение в городе продолжает развиваться. Создаются обособленные от автомобильных дорог пути движения для трамваев — в Де-

партаменте транспорта уточнили, что сегодня их уже 82 процента от всех существующих. Построено более 430 приподнятых платформ на остановках. Сама трамвайная сеть тоже расширяется. Так, в прошлом году открылась линия на улице Сергея Радонежского, по которой начал ходить маршрут № 2. Он связал шесть районов Москвы и 15 станций рельсового каркаса. Свыше 700 тысяч пассажиров получили комфортный и современный городской транспорт. Также обновлена схема трамвайной сети Москвы. Новый этап развития московского трамвая — внедрение беспилотных вагонов. Уже в этом году власти обещают полноценный запуск движения с пассажирами.

МАРЬНА ШЕВЦОВА
m.shevtova@vm.ru

ИСТОРИЯ

Предшественник московского электрического трамвая — конка. Она ходила по рельсам. Вместимость вагона, который обычно тянули две лошади, была небольшой. В час пик в него вмещалось до 40 пассажиров с учетом второго, открытого этажа. Интересно, что женщинам ездить наверх запрещалось. Иначе, поднимаясь в пыльных юбках по узкой винтовой лестнице, они нарушали бы правила этикета. Постепенно в городе появилась целая сеть линий железно-конных дорог.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ ЛКСУТОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ТРАНСПОРТА И ПРОМЫШЛЕННОСТИ, РУКОВОДИТЕЛЬ СТОЛИЧНОГО ДЕПАРТАМЕНТА ТРАНСПОРТА И РАЗВИТИЯ ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

Московский трамвай — один из символов нашего города, его любят жители и туристы. Для нас важно, чтобы трамвайная сеть столицы росла и развивалась. Для этого проводим модернизацию путей и обособляем их от автомобильных дорог, оборудуем остановки с приподнятыми платформами. По поручению мэра Москвы Сергея Собянина мы продолжаем развивать столичный трамвай, делаем его сеть еще более удобной и доступной для всех жителей города.

Дизайн станции посвятили физике, изучавшему свет

Вчера в соцсетях мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) представил проект дизайна станции «Вавилоская» Троицкой линии метро и рассказал о находках столичных археологов.



Станция «Вавилоская» протянется вдоль Ленинского проспекта. Дизайнеры предложили оформить ее в честь ученого-физика Сергея Вавилова и его работ в области люминесценции. — Светильники над платформой будут символизировать частицы света, — уточнил Сергей Собянин. — В перспективе они создадут эффект движения, увеличивая диаметр от 10 до 30 сантиметров. Стены вдоль платформ покроют мелкими стальными элементами с зеркальной поверхностью. Они будут от-

ражать свет, создавая эффект мерцания.

— Причем этот эффект будет виден только пассажирам и не помешает машинистам, — подчеркнул мэр. Сообщил Сергей Собянин и об уникальных артефактах, обнаруженных археологами. Так, у церкви Ильи Пророка Обыденного найдена сделанная из цветного металла дву-

сторонняя печатка-матрица конца XVI — начала XVII века. На одной ее стороне изображен лев, на другой — воин. — Теперь столичных археологов ждет большая научная работа по исследованию находки, относящейся к малоизученному периоду городской жизни — позднему Средневековью, — отметил мэр. Еще один лев украшает металлическую накладку, найденную в районе Обыденских переулков. В XVII веке подобные детали использовали для декорирования поясов. А на территории Чижовского подворья нашли изразец XVIII века. После реставрации артефакты передадут в музеи.

НАТАЛИЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

ДРУГИЕ СООБЩЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ



компаний из разных отраслей удостоены в этом году звания «Поставщик Правительства Москвы», которое подтверждает их статус надежного и добросовестного партнера столичных заказчиков.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 84,28 ↓

¥ 11,60 ↑

В этом выпуске специальное приложение «ВМ» для учеников, учителей и родителей

СТР. I-IV



Пресса в образовании

Материалы проекта edupressa.vm.ru

НАГРАДЫ ПОБЕДЫ

Медаль «За взятие Вены»

«ВМ» в преддверии 80-летия Победы продолжает рассказывать о наградах Великой Отечественной войны. Медалью «За взятие Вены» награждались участники взятия города, организаторы и руководители боевых операций в период с 16 марта по 13 апреля 1945 года.

Медаль учреждена Указом Президиума ВС СССР от 9 июня 1945 года. Указом от 5 февраля 1951 года установлено, что медаль «За взятие Вены» и удостоверение к ней в случае смерти награжденного оставляются в его семье для хранения как память. До появления данного указа сама медаль и удостоверение к ней после смерти награжденного возвращались государству

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 9

КОЛОДКА

Медаль при помощи ушка и кольца соединяется с пятиугольной колодкой, обтянутой голубой шелковой муаровой лентой шириной 24 мм. Посередине ленты синяя полоса шириной 8 мм

> 277 000

человек награждены медалью «За взятие Вены»

Автор проекта медали: художница Эврыркина

Диаметр медали: 32 мм

МЕДАЛЬ

Изготавливалась из латуни и имеет форму правильного круга. На лицевой стороне: надпись «ЗА ВЗЯТИЕ ВЕНЫ», пятиконечная звездочка вверх и лавровая ветвь вниз. На оборотной стороне: дата взятия Вены: «13 апреля 1945», наддатой — пятиконечная звездочка. Все надписи и изображения на медали выпуклые. Лицевая сторона медали окаймлена бортиком

По данным: znanierussia.ru

Вчера был дан старт всероссийскому проекту «Современная музыкальная карта России», на котором артисты из разных регионов смогут показать широкой публике свое творчество.

Ценно, что мы все разные, но единые



Первый микрофон

Подобные проекты уже были. Например, «Вышитая карта России» — абсолютно потрясающая идея и замечательное ее воплощение. Это огромное полотно, на котором страна вручную вышита орнаментами регионов и потом соединена в одно целое. Видно это невероятное цветовое и эстетическое разнообразие народной культуры России. Эта идея очень впечатлила меня. «Вышитая карта» стала визуализацией огромного, такого разного, но при этом единого великого государства. И спустя какое-то время ко мне обратились организаторы нового проекта с вопросом, не поддержу ли я его. Хотя его суть — не моя поляна, но его идея мне очень понравилась. Я говорю как раз про «Музыкальную карту России». Понимаю, 30 лет назад люди ездили за колбасой, за одеждой и за концертами в Москву, Санкт-Петербург или другие большие города. А суть — страны — в глубинках, в отдаленных от центра.

Проект, который мне предложили поддержать, — это возможность услышать тех, кто живет на своей малой Родине. Это поможет им уважать свой родной край и там создавать для себя центр творчества, а не думать, что только в столицах можно обрести славу и признание. Мне кажется, это очень правильная история. Кстати говоря, мой театр подхватил эту тему. На нашей площадке пройдет фестиваль «Атлас театральной России»: пять дней в месяц у нас будут играть театры из регионов. По одному театру в месяц. Такие проекты необходимы, так как они работают на центростремительную жизнь страны и ее консолидацию в наше тяжелое время, когда и внутри государства есть силы, которые ее не хотят. И с этим нужно бороться! А одним из методов это сделать стали как раз такие проекты. У нашего театра абсолютно фантастический интерьер и много технологий, которые внедрены в его историческое здание. И нам очень радостно, что та идея, которая сегодня зарождается на наших глазах, будет воплощена на сцене нашего театра. Это важно и для нас, и для зрителей. Наш театр станет не только местом для спектаклей: здесь будут показывать лучшие фильмы Московского фестиваля, в конце апреля — презентовать Евразийскую академию и Евразийскую премию «Бриллиантовая бабочка». И конечно, мы будем показывать наши спектакли: а то пока мы «шатаемся цыганским табором» по разным театрам. Зато мы объехали практически всю страну: увидели ее еще раз и полюбили еще больше!



НИКИТА МИХАЛКОВ
НАРОДНЫЙ АРТИСТ
РОССИИ

Разворот «Первый рабочий» посвящен людям труда, их педагогам и наставникам, тонкостям разных профессий и достижениям москвичей, благодаря которым столица становится лучшим городом Земли. Сегодня из наших материалов вы узнаете о том, какие промышленные предприятия построены в столице в последнее время и сколько производств появится в ближайшие годы, где за несколько месяцев можно получить новую профессию, чем в своей работе руководствуются сыровары и многое другое.

Развитие транспортной системы столицы ведется по всем направлениям

День мэра

Мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал в соцсетях о развитии транспорта, модернизации корпуса Боткинской больницы и благоустройстве набережных Яузы.



Москва — лидер среди европейских городов по количеству электробусов. Каждый день более 2,3 тысячи машин перевозят свыше 900 тысяч пассажиров. — В этом году к серийному производству готовится модель электробуса, разработанная по нашему заказу, — сообщил Сергей Собянин. — Она будет отличаться увеличенным запасом хода после подзарядки. Еще в этом году в Москве откроют третий регулярный речной маршрут «Новоспаский — ЗИЛ».

Парк реального транспорта должен пополниться 10 новыми электробусами, — добавил мэр. — Кроме того, Москва начнет производить современные речные электробуса на новой верфи в Нагатинском Затоне.

Оплата по биометрии
На всех станциях Московских центральных диаметров в 2025–2026 годах внедрят оплату проезда по биометрии.



6 августа 2024 года. Сотрудник выставочной площадки форума-фестиваля «Территория будущего. Москва 2030» в «Манеже» Леонид Смирнов знакомит посетителей с самыми современными видами городского транспорта столицы. фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

— В этом году оплата по биометрии станет доступна на всех турникетах метро и в наземном городском транспорте, — сообщил мэр Москвы.

От автобуса до самолета
Москва также продолжает строить дороги, развивать междугородную автобусную связь, обновлять парк каршеринга и такси. В этом году среди машин появятся автомобили марки «Москвич». Для аренды велосипедов и самокатов этого года ввели обязательную верификацию на портале mos.ru. Кроме того, в ближайшее время запустят прокат пилотных моделей электромобилей и бесстанционных велосипедов. Кстати, в прошлом году Москва получила 83 престижные премии в области транспорта.

Возрожденный корпус
В Боткинской больнице завершилась модернизация десятого корпуса. В здании 1909 года постройки усилили конструкции, отреставрировали фасады, лестницы и другие детали, заменили инженерные сети. В обновленном научно-академическом корпусе разместят 27 кафедр ведущих медицинских научных центров и вузов.

Дубы и яблони
В прошлом году в городе благоустроили более 20 километров набережных Яузы. В новом сезоне вдоль них высадят свыше 700 кленов, дубов, яблонь и вязов. Все деревья адаптированы к условиям мегаполиса.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

КСТАТИ

Как рассказал Сергей Собянин в соцсетях, волонтерское движение столицы сегодня охватывает больше 380 тысяч школьников и студентов колледжей. Ребята в возрасте до 17 лет входят в более 880 молодежных объединений, которые занимаются разными направлениями волонтерской деятельности. Кроме того, мэр сообщил, что размер премии имени Николая Островского решено увеличить до 1 миллиона рублей. В этом году ее будут присуждать в 10 номинациях.

Результаты ремонта нужно проверять

Третий гудок

Сотрудник производственно-технического отдела ГБУ «Жилищник Орехово — Борисово Южное» Елена Талесник (на фото) посвятила работе в сфере ЖКХ много лет. Вчера «ВМ» узнала, как проходит ее рабочая будни и почему она выбрала профессию, связанную с инспекцией жилых объектов.



Елена Викторовна начинала свою карьеру в «Мосжилинспекции». Ей интересна сфера жилищно-коммунального хозяйства, ведь она связана с тем, чтобы организовать для горожан комфортную среду для жизни. По ее словам, самое главное — это создать одинаково комфортные условия для москвичей вне зависимости от того, в каком районе они живут, в центре или на окраине.

На своей сегодняшней должности Елена Талесник занимается инспекцией объектов после капитального ремонта. Сверяется с документацией, осматривает техническое оснащение перед тем, как сдать то или иное помещение в эксплуатацию. — Я проверяю подъезды после капитального ремонта — важно, чтобы все соответствовало стандартам. Например, чтобы электрический щиток был правильно закрыт, прокрашен. Чтобы лестничные пролеты соответствовали санитарным нормам после проведения ремонта, — рассказывает она. Работа требует отличного знания технической докумен-

тации, столичных ГОСТов. Елена Викторовна приобрела эти знания за годы работы в районе Марьино. Она уверена, что хороший специалист всегда идет в ногу со временем и постоянно учится чему-то новому.

— Важно постоянно совершенствоваться, потому что наша работа очень ответственная, а законодательство в этой области постоянно обновляется, — рассказывает специалист. Часть рабочего дня Елены Викторовны занимает бумажная работа — без этого никак. Основная нагрузка начинается с приходом весны — в это время завершается капитальный ремонт подъездов по первым адресам, которые вошли в перечень текущего года. Их надо проверить, осмотреть каждую мелочь — от почтовых ящиков до перил.

— Самое сложное в моей работе — это коммуникация с подрядчиками. К сожалению, не все из них добросовестно выполняют свою работу, а от моего заключения зависит, получат ли люди качественно отремонтированное пространство. Бывает и так, что визуально вроде бы работа сделана правильно, но при внимательном осмотре выясняется, что какие-то технические моменты не соответствуют стандарту. Такую работу принимать нельзя, — поясняет она.

Второй сложный сезон — это лето. Перечень адресов растет, поэтому значительную часть рабочего дня занимает проверка объектов вместе с представителями органов территориального самоуправления и компаний, проводящей работы. — Начинаям специалистам я рекомендую не бояться идти по карьерной лестнице. Все начинаю с небольших должностей, а потом нарастают свой багаж знаний, опыт и двигаются вперед, — подчеркивает Елена Талесник.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Интерес инвесторов к строительству промтехнопарков растет

Трудовые рекорды

Москва занимает лидирующие позиции по вводу промышленных площадей. Какие предприятия появились в столице за последние годы, рассказали в Департаменте инвестиционной и промышленной политики города.

В прошлом году в эксплуатацию ввели более 90 тысяч квадратных метров промышленных площадей. Заводы и фаб-

ричного технопарка «Алабушево», расположенного на одной площадке ОЗЗ «Технополис Москва». Резиденты уже заняли свои площадки и активно налаживают производство по выпуску лекарственных препаратов, медицинского, промышленного и ИТ-оборудования, микроэлектроники и другой высокотехнологичной продукции. В общей сложности трудоустроиться в промтехнопарк могут более 1,2 тысячи человек.

Еще один проект — промтехнопарк «Крекиншо» в ТиНАО. Анатолий Гарбузов отметил, что для его строительства город предоставил инвестору земельный участок площадью почти 2,5 гектара и льготы по платежу за изменение вида разрешенного использования земельного участка под строительство жилья в рамках программы мест приложения труда.

— Сегодня в промтехнопарке размещается современное швейное производство. Благодаря реализации этого проекта появилось около 300 новых рабочих мест, — сообщил глава департамента.

В Молжаниновском районе на севере столицы тоже появился промышленный объект. Там смогут разместиться предприятия высокотехнологичных отраслей, для которых созданы научно-технологические лаборатории, испытательные стенды и вся необходимая инженерная инфраструктура. А трудоустроиться туда смогут около 600 специалистов.

— В 2025 году по программе стимулирования создания МПТ мы введем в эксплуатацию семь промышленных объектов. Например, в Зеленограде завершится возведение четырех заводов строительной отрасли, — уточнил Анатолий Гарбузов. Всего же за четыре года реализации программа охватила

практически все районы столицы, а правительство Москвы заключило свыше 140 соглашений с инвесторами. В рамках сотрудничества будут построены промышленные предприятия, офисные и торговые центры, учреждения образования, культуры и спорта. Уточняется, что общая площадь объектов, которые предстоит построить, превышает шесть миллионов квадратных метров. Там смогут работать более 300 тысяч москвичей. В развитие города и создание мест приложения труда совокупно будет направлено более 2,2 триллиона рублей. Кстати, до 2030 года по программе стимулирования создания мест приложения труда в столице появятся 22 объекта промышленно-производственного назначения, где организуют свыше 17 тысяч новых высокотехнологичных рабочих мест.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ЦИТАТА

Реализация проектов индустриального строительства в рамках программы стимулирования создания МПТ способствует развитию научно-технического потенциала города и дает возможность бизнесу найти современные, оснащенные всей необходимой инфраструктурой площадки под локализацию производства.

МАКСИМ ЛИКСУТОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ТРАНСПОРТА И ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Темпы развития предприятий



УЖЕ ВВЕДЕНЫ

Три производственных корпуса промтехнопарка «Алабушево». Там будут выпускать лекарственные препараты, медицинское, промышленное и ИТ-оборудование, микроэлектронику. Трудоустраиваются более 1,2 тысячи человек.

Промтехнопарк в Молжаниновском районе. Высокотехнологичные отрасли промышленности. Созданы научно-технологические лаборатории, испытательные стенды, инженерная инфраструктура. Трудоустраиваются более 600 специалистов.

Промышленный технопарк «Крекиншо» в ТиНАО. Рассчитан на 300 рабочих мест. Локализация швейного производства.

По данным mos.ru и Промкомплекса столицы

22
объекта промышленно-производственного назначения появятся в столице до 2030 года.

СПРАВКА

Инженер производственно-технического отдела — это специалист, который осуществляет контроль за техническим и санитарным состоянием жилого фонда, занимается составлением отчетности, необходимой технической документации и подготовкой ответов на поступающие обращения граждан. Такая должность требует хороших коммуникативных навыков и знания стандартов сферы ЖКХ.

Дельный словарь

- Изложница.** Формы, заполняемые расплавленным металлом для получения слитка.
- Королек.** Миниаторное включение железа в объеме шлана.
- Крица.** Комок пористого, тестообразного, пропитанного жидким шлаком металла.
- Ложка.** Инструмент для взятия проб металла.
- Луноход.** Телега для перевозки ящиков с угольной пеной, снятой с электролизера.
- Морковна.** Анодный штырь для подвода тока к электролизеру.
- Скрап.** Остатки металла, поступающие в переплавку Собачья кость. Тип заготовки, которую получают при непрерывной разливке стали.
- Шихта.** Смесь материалов (руда, металл, угольный кокс, флюс и другие), загружаемая для плавки в металлургический агрегат в определенных пропорциях.

Освоить профессию можно с помощью короткой программы

Надежные руки

В субботу в центре «Профессии будущего» прошел фестиваль коротких программ обучения ведущих образовательных провайдеров города. «ВМ» узнала, каким специальностям могут обучиться москвичи.

Впервые на одной площадке собрались представители более 15 ведущих платформ, чтобы познакомить горожан с самыми востребованными программами обучения, а также провести тренинги и мастер-классы.

— Фестиваль, посвященный именно обучению, мы проводим первый раз, — рассказал руководитель службы занятости населения Москвы и центра «Профессии будущего» Андрей Тарасов. — Мы объединили всех, кто предлагает именно короткие программы обучения. Всего у провайде-

ров на фестивале представлено более тысячи направлений. По словам Андрея Тарасова, особый акцент город делает на рабочие специальности, поскольку они сохраняют свою востребованность на рынке труда. Он уточнил, что обучение проходит в том числе на производственных площадках предприятий.

— Если говорить о дистанционных программах, то здесь популярны креативные индустрии, финансы и закупки. В частности, на фестивале предлагали обучиться профессиям веб-дизайнер, визажист, няня, психолог, логопед, маркетолог и другим, — поделился руководитель службы занятости населения Москвы Андрей Тарасов также сообщил, что на столичном рынке труда наблюдаются некоторые изменения. В частности, зарплата начинающих специалистов в ИТ-сфере снизилась. Кроме того, работодатели чаще выставляют сезонные вакансии для работы летом.



5 апреля. Методист одного из центров профразвития Екатерина Подрядова на фестивале. фото: МАРЬЯНА ШЕВЦОВА

Свои образовательные программы на фестивале представил, в частности, один из центров профессионального развития. Его методист Екатерина Подрядова рассказала, что компания предлагает несколько вариантов обучения для бухгалтеров — как начи-

нающих, так и опытных, которые хотят повысить свою квалификацию. — Также есть программа для налоговых консультантов, маркетплейс-менеджеров и дизайнеров карточек товаров, — уточнила представительница компании. По словам Екатерины Подрядовой, программы профподготовки длится три месяца. Если речь идет о повышении квалификации, то обучение занимает 72 или 144 часа. — Все программы реализуются в режиме видео-конференц-связи. Формируется группа, и слушатели в режиме прямого эфира общаются с преподавателем, — пояснила она. Участие в фестивале приняла москвичка Карина Турова. В центре «Профессии будущего» она оказалась впервые. — Я в восторге от того, что у нас в городе есть такие современные учреждения, где помогают найти работу, — поделилась она. Карина по профессии менеджер проектов и не перестает развиваться в этом направлении. — Я бы хотела и по профессии пройти обучение, и по нутрициологии меня заинтересовала программа, — рассказала москвичка.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

НА ЗАМЕТКУ

В центре «Профессии будущего» максимум за три с половиной месяца можно освоить одну из 75 востребованных профессий и различных отраслей экономики. Трудоустраиваются после завершения обучения помогут карьерные наставники. В числе партнеров центра более трех тысяч работодателей. Кроме того, здесь реализуют программы комплексной профориентации для учеников девятих классов. Помощь с поиском работы готовы и специалисты еще двух флагманских центров по адресам: улица Куусинена, дом 2, корпус 1, и улица Шаболова, дом 48. Также открыт центр «Моя карьера».

Мастера и педагоги получают новые знания, чтобы учить других

Мой наставник

4 апреля в Колледже сферы услуг № 10 прошел первый образовательный фестиваль «Территория роста: Фестиваль педагогических возможностей», на котором собрались мастера производственного обучения, наставники и педагоги.

Фестиваль торжественно начался в актовом зале колледжа. В нем приняли участие представители Колледжа бизнес-технологий, Колледжа предпринимательства № 11, Колледжа «26 КАДР», Колледжа московского транспорта и Московского технологического колледжа. Главная цель фестиваля — обмен опытом в неформальной обстановке, обсуждение современных образовательных трендов, внедрение инновационных технологий в процесс обучения. Сегодня

на базе нашего колледжа встретились ведущие педагоги и работодатели, которые смогут поговорить о самом важном, в том числе и о том, как адаптировать образовательные программы к требованиям рынка труда, — рассказала директор Колледжа сферы услуг № 10 Екатерина Писарик.

Программа фестиваля обширна: практические мастер-классы, круглые столы, пленарное заседание, открытые диалоги с работодателями. — Этот колледж уже много лет является надежным партнером нашего банка, — говорит руководитель подразделения одного из крупнейших банков страны Евгений Ткалич. — Присутствие на таких мероприятиях дает нам новые знания, знакомства и возможность получить потенциальных кандидатов на трудоустройство в нашем банке. Замечу, что в Колледже № 10 студенты получают отличное образование, они проходят у нас практику и стажировку, а затем, как правило, становятся сотрудниками. Сегодня я участвовал в мастер-классе, где говорили о том, как с помощью искусственного интеллекта эффективно оптимизировать работу, повышать квалификацию и обучение учеников и их наставников. Участники познакомилась с презентацией инновационных практик, где спикерами выступили руководители образовательных учрежде-



4 апреля. Преподаватель Колледжа сферы услуг № 10 Алексей Чугунов (в центре) объясняет правила мастер-класса, который он проводит для педагогов столицы. Фото: Альфия Камилова

ний, эксперты Московского центра развития профессионального образования, представители партнеров-работодателей, педагоги, внедряющие передовые методики в обучение. Преподаватель

Альфия Камилова a.kamilova@vm.ru

истории Колледжа № 10 Алексей Чугунов провел мастер-класс по групповому обучению преподавателей и партнеров, посвященный обществу. — Сегодня у нас «Парламентские выборы», — объясняет по ходу дела Алексей Алексеевич. — Я разделил участников на несколько групп, которые представляют разные идеологические течения, раздал подсказки, чтобы они нашли методы для завоевания аудитории. Быть наставником не только престижно, но и ответственно, поэтому необходимо учиться и повышать свои знания, развивать навыки каждый день. Я являюсь куратором двух групп и наставником для 60 студентов. Сам был студентом и понимаю, как важно доверие и понимание со стороны педагогов. Поэтому всегда стараюсь слушать и слышать студентов, помогать им адаптироваться к новым условиям.

Альфия Камилова a.kamilova@vm.ru

Студенты-инноваторы создают роботизированные изделия, которые помогают людям оставаться здоровыми

Точка роста

Команда разработчиков одного из столичных университетов создала комплекс для реабилитации людей с повреждением опорно-двигательного аппарата. Вчера «ВМ» пообщалась с инноваторами и узнала, какие еще разработки подобного плана сейчас тестируются в городе.

Почти три года назад Степан Чуйкин подружился с Павлом Анучиным. Они учились в одном вузе. Ребята решили попробовать заняться совместными разработками. Рассылку, которая приглашала к участию в конкурсе инноваторов, в вузовской почте увидели вместе. Тогда и родилась идея стартапа. Одним из заданий было разработать «комплекс систем для помощи людям с нарушением опорно-двигательного аппарата». Нельзя сказать, что для ребят подобные задания были удивительными или слишком сложными. У Павла Анучина была распечатанная 3D-модель протеза. Осталось только «запу-

стить» движение пальцев протеза. Для этого был куплен браслет с датчиками электромиографии мерцательной системы.

После долгих часов работы и наладки всех систем ребята создали протез, которым можно управлять на расстоянии. А это значительно упрощает жизнь тем, кто находится на реабилитации после различных травм. Так и был создан проект, который стал настоящим ноу-хау в медицине. — Проект объединяет в себе две части: первая — это умный браслет, вторая — программное обеспечение для пользователя и врача-реабилитолога, которое позволяет контролировать ход реабилитации и создавать индивидуальные программы, — объяснил Степан.

С этим проектом ребята прошли отбор на очередной поток «Академии инноваторов», который позволил им усовершенствовать свою разработку, получить мнение от представителей экспертного сообщества. Также ребята приняли участие в нескольких акселераторах для молодых ученых городского и федерального масштаба. Сейчас разработка совершенствуется. Команда уверена, что в будущем подобные датчики миографии можно будет использовать для пилотирования беспилотников и управления роботами.

— Участие в «Академии инноваторов» стало для нас отличной возможностью. Мы смогли значительно продвинуться в развитии своей разработки, приобрести полезные знакомства, получить действительно важные наставления, — отметил Степан Чуйкин. Кстати, это не единственная разработка в медицинской сфере, поддерживаемая городом. Еще один выпускник академии Марк Габриянчик разработал искусственный имплант для ускоренной регенерации периферических нервов после травм. Он яв-



11 марта. Разработчики Степан Чуйкин (слева) и Павел Анучин держат в руках свой комплекс для управления протезом в дистанционном формате. Их идея получила широкую поддержку на городском уровне

ляется младшим научным сотрудником Института кластерной онкологии имени профессора Л. Л. Левшина. Его команда получила грант мэра и подписала меморандум о создании производственной площадки, а еще наладила сотрудничество с Китаем. Там данную разработку также встретили с большим восторгом. — Наша разработка представляет собой цилиндр, который позволяет соединить концы разорванного нерва и дать возможность ему эффективно расти, — рассказал Марк Габриянчик.

Еще один инноватор Игорь Торопов создал вместе со своей командой офтальмологический прибор, который позволяет при помощи искусственного интеллекта проводить высокоточную диагностику зрения на уровне стационарных аналогов. — Наблюдал за тем, как многие люди сталкиваются с трудностями доступа к качественной офтальмологической помощи, особенно в отдаленных регионах. Существующие диагностические устройства достаточно дороги, а наше устройство способно проводить диагностику вне кли-

нических условий, — рассказал он. Особенность разработки заключается в том, что для использования прибора не требуется высокая квалификация оператора. Искусственный интеллект позволяет облегчить процесс принятия врачебных решений, а само по себе устройство — мобильное, поэтому его перевозка не составляет труда. В рамках городской поддержки команда прошла обучение в «Академии инноваторов», где им помогли определить ключевые точки роста, проработать стратегию и полу-

чить советы наставников. После прохождения программы команда завершила разработку продукта, начала пилотные испытания в сотрудничестве с одной из городских клиник. — Город помог нам начать испытания нашей разработки, — добавил Игорь Торопов. Сейчас в Москве проходит очередной поток «Академии инноваторов», в рамках которого компания-разработчики совместно с экспертами дорабатывают свои изделия. Участникам помогают найти потенциальных заказчиков.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА rlebdeva@vm.ru

СПРАВКА

«Академия инноваторов» — уникальная программа для развития технологических проектов от идеи до стартапа, в которой каждый может выбрать наиболее удобный путь. Основной фокус проектов «Академии инноваторов» сконцентрирован на применении ключевых для инновационного развития страны цифровых технологий, таких как искусственный интеллект, большие данные и машинное обучение. Одно из самых популярных направлений — медицина.

Лучшие художники преобразят интерьеры городских объектов

Конкурс

Один из победителей четвертого сезона всероссийского конкурса «Контуры Культуры» получит возможность расписать интерьеры спортивного пространства в ландшафтном парке ВДНХ. Главная выставка страны участвует в этом арт-проекте впервые.

Конкурсный отбор проводится среди художников со всей России. В новом сезоне им предлагают переосмыслить наследие разных эпох, показать авторское прочтение знаковых образов. За вдохновением можно обратиться к шедеврам живописи, литературы или музыки. — Работы победителей не только преобразят интерьеры участвующих в проекте городских пространств, но и, предлагая зрителям современный

взгляд на многообразие культуры, станут просветительским контекстом, — подчеркнули в Московском продюсерском центре.

Участники, чьи оригинальные идеи поддержит экспертное жюри во главе с куратором арт-проекта «Контуры Культуры» Юлией Юрченко, распишут интерьеры десяти пространств. Среди них строение 574 ВДНХ. Это общественное пространство с зоной проката спортивного инвентаря и открытой площадкой для тренировок. Здесь проходят, например, занятия по оздоровительному цигуну и лонгбордингу, а также спортивные фестивали, в том числе по воздушной гимнастике и неолимпийским видам спорта. Площадь для будущей росписи составит около 150 квадратных метров. Заявки от художников принимаются по 13 апреля на официальном сайте проекта kk-project.ru.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

СТОП-КАДР



Еще несколько дней назад туристка из Китая Шюлли Ен радовалась прогулкам по весенней Москве и необычайно теплой погоде. Но один сюрприз погоды сменился другим — в ночь на 6 апреля начался сильный снегопад, а столбик термометра опустился ниже нуля. Городские службы заранее подготовились к осадкам, заблаговременно обработали дороги и тротуары противогололедной смесью. Вчера уже в 6 часов утра провели первое сплошное прометание проезжей части и тротуаров. Прогнозы синоптиков неутешительные: снег будет идти еще минимум один день, а температура воздуха в столице останется низкой в течение всей недели. Москвичей призывают соблюдать осторожность и, по возможности, отказаться от поездок на личном транспорте. Фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

НОВОСТИ СЕРЬЕЗНЫХ ЛЮДЕЙ

50 расселенных по программе реновации домов демонтировали на северо-востоке столицы. Всего в Северо-Восточном округе на данный момент расселили 70 старых домов. На освободившейся территории будут строить жилье для программы реновации. Больше всего домов демонтировали в Бабушкинском районе — 12, еще 8 домов в районе Южное Медведково, 11 — в Лосиноостровском. В Северо-Восточном округе в программу реновации вошли 499 пятиэтажек. Новое жилье получат свыше 86 тысяч человек.

Более 4,3 тысячи человек посетили бесплатные тренировки на речных вокзалах Москвы с начала года. На Северном и Южном речных вокзалах круглый год проходят фестивали и тренировки проекта «Спортивные выходные». Все они бесплатные для жителей столицы. Любый желающий может сходить на йогу, зумбу, танцевальные тренировки. В столичном Дептрансе напомнили, что для участия в мероприятиях проекта «Спортивные выходные» нужна предварительная регистрация.

Пятая Московская неделя моды пройдет с 28 августа по 2 сентября. Основной площадкой Московской недели моды в этом году станет парк «Зарядье». Дизайнеры представят новые коллекции, обсудят мировые тренды, договорятся о запущенных совместных проектах. Посетители мероприятий недели моды смогут принять участие в лекциях и мастер-классах. Также для гостей будет работать открытый маркет, где представят одежду и аксессуары, произведенные в России.

Производство компьютеров, электронных и оптических изделий в Москве выросло на семь процентов за первые два месяца 2025 года. В январе и феврале компании изготовили более 96 миллионов интегральных схем, около двух миллионов печатных плат, свыше 74 тысяч счетчиков производства и потребления электроэнергии. Производством электронных и оптических изделий сегодня в столице занимаются около 370 компаний, в которых трудятся более 30 тысяч человек. По результатам февраля 2025 года отгрузка упомянутой выше продукции увеличилась почти на треть и превысила 86 миллиардов рублей.

Сыровары должны экспериментировать

Синий воротничок

Сыровар Алексей Альперн посвятил своей работе почти десять лет. У него большой опыт в создании различных сортов сыра. Он рассказал «ВМ», из чего складывается мастерство и как добиться высоких результатов.

Хороший сыровар создает свои собственные рецепты, не следуя слепо иностранным тенденциям. Мастерство сыроваров — придумывать авторские рецепты, пробовать, испытывать, искать и находить неповторимое сочетание натуральных ингредиентов. В работе важно уделять пристальное внимание молоку. В нашем фермерском хозяйстве содержатся собственные стада коров и коз. Для них созданы все условия, они пахотаются на свободном выпасе. Здоровье животных — это залог вкусного молока, которое мы получаем и затем перерабатываем. Наша цель — собрать всю красоту той земли, на которой мы живем и трудимся, и поделиться этим с потребителями. Важно правильно оборудовать сырные подвалы, в которых хранятся и созревают сыры выдержанных и полутвердых сортов. Каждая головка доходит до нужного состояния как минимум полтора-два года.

Мы производим с десятком различных сортов сыра — от мягких до выдержанных. В каждом чувствуется свой уникальный вкус. Настоящий сыровар в своем деле должен уметь экспериментировать. В своем хозяйстве мы пробуем, внедряем новые вкусовые сочетания, добавляя в сыры разнообразные специи, травы, что делает

ассортимент еще более разнообразным.

Мы решили поэкспериментировать и создали сорт сыра, корочка которого покрыта семеном. Первые полгода сыр хранится в бочке со свежескошенной травой. После этого сыр «перезревает» на полки. Так получается необычная корочка. Сыр еще год дозревает в подвалах.

Другой наш эксперимент — выдержка сыров в бочке с виноградным жмыхом. После выдержки получается легкий и приятный, с аккуратной тропической ноткой. Благодаря таким идеям мы задаем свои тренды на рынке производства сыров и молочных продуктов. Это предмет особой гордости для тех, кто работает в полях и на земле. Российские аграрии за последние годы научились многому и теперь готовы проводить экскурсии и мастер-классы на территориях своих фермерских хозяйств. Так мы вносим свой вклад в развитие сельского хозяйства — одной из крупнейших отраслей всей нашей страны.

Работа сыровара нелегка. Даже если отвлекаться на другие дела или уезжаешь хотя бы на день, думаешь о коровах и козах, о том, когда их доить и как сохранить молоко, чтобы затем начать его превращение в сыр.

Результат труда сразу не виден — ждать созревания сыра нужно достаточно долго. Это учит терпению. Да и каждый получающийся сорт сыра не похож на своего «соседа», у каждого вида свои вкус и послевкусие.

Важно не только произвести сыры, но и доставить их до потребителя. Каждый этап этой работы не так уж прост. Но он приносит удовольствие, когда получаешь положительные отзывы.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyanskaya@vm.ru



17 марта. Сыровар Алексей Альперн представил сыры на ярмарке в центре города. Фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

Дончане отстаивали право быть русскими



11 мая 2014 года. Житель Донбасса голосует на референдуме о статусе самопровозглашенной Донецкой Народной Республики на избирательном участке в Москве

Дата
11 лет назад была провозглашена Донецкая Народная Республика. «ВМ» пообщалась с председателем общественной палаты ДНР Александром Кофманом (на фото).

Александр Игоревич, когда появились первые предпосылки к созданию ДНР?
 Еще в начале XX века стало понятно, что это возможно. В 1918 году член Центрального исполкома Советов Украины Федор Сергеев (национальный герой региона — товарищ

Артем. — «ВМ») говорил о народном решении сделать промышленный Донбасс частью России. Он работал над созданием Совнаркома Донецко-Криворожского бассейна как «части Общероссийской федерации Советов». Он был прозванником вхождение региона в состав Украинской ССР. Но руководство Советской России решило иначе. Индустриальному Донбассу предлагалась тяжелая роль — вдохнуть глоток русского воздуха в хуторской, зараженный Петлюриной регион. Получается, к 2014 году ситуация только накалилась? Да, и она накаливалась как снежный ком. С момента первого «майдана» 2004 года, после незаконной победы Виктора Ющенко на выборах

в президенты. Восточную Украину начали активно заселять выходцами из Западной. Им предлагали неплохие условия для развития. Но Донбасс не особо рассматривали, так как там живет много русских. И когда в 2014 году произошел окончательный переворот, дончане выступили против новой власти, поддержав конституционное правительство Украины. А как это произошло? Стояла задача спасти страну от разлагающейся нацистской мерзости, но, к сожалению, это не удалось. У меня оба деда — фронтовики, похоронены на Донбассе. И любая спекуляция на тему того, что они, оказывается, не освободители Европы, а ее захватчики — недопустима. Граждане, не со-

гласные с политикой новых властей, 5 апреля заехали рядом административных зданий в Донецкой и Луганской областях. Во время захвата здания СБУ в Луганске в нем обнаружилось много стрелкового оружия. Его туда свозила майданская власть, чтобы оказывать сопротивление мирным демонстрантам. По итогу, автоматы хорошо послужили зарождающимся ЛДНР. Через несколько дней был проведен референдум. Вопрос в бюллетене звучал так: «Поддерживаете ли вы акт государственной самостоятельности Донецкой Народной Республики?» Как изменилась жизнь региона после референдума? Вот уже 11 лет новая украинская власть живет мирный Донбасс. А ведь до «майдана» он был жемчужиной страны, после — полная стагнация. Но с возвращением в состав Рос-

сии у нас вновь появились хорошие дороги, отремонтированные больницы и школы, то, от чего мы успели отвыкнуть. И я вижу, что через пару лет Донбасс вновь станет жемчужиной, но уже России.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
 a.solonskaya@vm.ru



Александр Кофман
 Председатель общественной палаты ДНР

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет новую рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Народ выступил против

В субботу на улицы более чем 1000 американских горожан вышли люди, чтобы поучаствовать в акции «Руси прочь» против Трампа и Маска.

Американцам непривыкать к протестам по любому поводу. Но на этот раз в выступлениях на весь мир показали, как Барак Обама, отступив от условностей политической культуры, призвал соотечественников протестовать против политики Трампа. А значит, лишил массовку последней интриги: немного пришедшие в себя после серии поражений на выборах штатовские демократы решили громко вернуться в публичную политику. Тем более что и вербовка участников большого труда не стоила. Оказавшиеся неожиданно на улице и потерявшие прежние теплые кресла бойца USAID и ряда других контор явно готовы выйти на улицы под любым благовидным предлогом. А потому заявление политической неудачницы Камалы Харрис о том, что голос трудящихся всегда будет звучать громче голоса богачей, выглядит пародией на действительность.

В этой связи примечательно мнение и спецпредставителя нашего президента Кирилла Дмитриева: не пытается ли «глубинное государство» устроить цветную революцию по тактике, опробованной за рубежом? И, как считает эксперт Сергей Ознобищев, таким образом наводится туман и по попыткам Трампа наладить отношения и с Россией. — Подтверждается прогноз о немалых силах, готовых воевать до последнего украинца, иенемца, иранца, — отметил он.

МИХАИЛ ШИПАНОВ
 edit@vm.ru

Мой сосед Саша Овечкин



Мнение

Ну вот и дождался! Российский нападающий Александр Овечкин наконец догнал легендарного Уэйна Гретцки по количеству заброшенных шайб в НХЛ — 894. На протяжении многих лет россиянин стремился к этому достижению, а в последние годы в хоккейном мире даже закрепилось понятие «Погоня Овечкина за Гретцки». Сам Уэйн гордится тем, что именно россиянин побил его рекорд: «Испытываю ли я гордость? Нет, совсем нет, ни капельки. Рад за Алекса. Мой дедушка был русским, он был бы очень рад, если бы россиянин побил мой рекорд. Так что он молодец», — заявил легендарный хоккеист.

Можно и я погоржусь Овечкиным? Ведь Саша — мой сосед. Окна дома, где я прожил 11 лет, выходят на окна дома по улице Флотская, 50. Именно в этой кирпичной многоэтажке выросла будущая звезда НХЛ. Мои старшие сыновья ходили в одну школу с Ови. Их учили одни и те же учителя. Помню, прихожу как-то на линейку в честь Дня знаний. Директриса речь говорит. А рядом с ней паренек в протекторной куртке. Скромный, улыбается смущенно. А народ шепчет: так он, Овечкин! Смотрю, и правда он — без переднего зуба. Саша до сих пор летом в Москву прилетает тренироваться. Готовится к сезону. Овечкин, как мне кажется, был, есть и останется простым советским пацаном с Головинского (бывшего Ленинградского) района Москвы. Жителем близкой к МКАД окраины, поросшей хрущевками. Да, он суперстар, он легенда, но он не звездит. Хорошее качество.

А еще мне нравится, что Овечкин не высказывает на политические темы, как, например, хоккеист НХЛ Артемий Панарин. Тот то про Сталина ляпнет, то про Россию. Махай клюшкой, пареня! Овечкин же предельно сдержан и не говорит о том, в чем не разбирается. Мне нравится, что женат он на русской. И что детей он назвал русскими именами. Старшего, кстати, в честь погибшего брата Сергея, который возил его на тренировки в «Динамо» к шести утра. Ведь юный Сашка не мог сам дойти со снаряжением: Флотская, 50, от метро не близко.

В общем, Саша Овечкин, спасибо тебе. Не за рекорд. Не рекорды главное. Спасибо за то, что ты русский парень, которого мы любим и которым можно гордиться. Ты русский, которые не сдаются.



НИКИТА МИРОНОВ
 ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Очередной теракт украинских спецслужб успешно предотвращен

Громкое дело

В минувшую пятницу сотрудники ФСБ задержали завербованного украинскими спецслужбами военнослужащего ВС РФ. По данным ведомства, он готовил ряд терактов в Подмосковье.

49-летний военнослужащий собрался устроить теракт на территории одной из воинских частей. Однако 2 апреля в ходе оперативной работы контрразведчиков мужчина был задержан. Во время обысков был обнаружен тайник, в котором хранились компоненты для изготовления самодельного взрывного устройства (СВУ), а также смартфон, через который велась переписка с украинским

куратором. В чате обсуждались детали планируемого преступления. — В результате проведенных мероприятий при изъятии из тайника компонентов для изготовления взрывного устройства задержан завербованный спецслужбами Украины военнослужащий Минобороны России, причастный к подготовке террористического акта в общежитии, в котором проживают курсанты военных вузов, — уточняется в сообщении ФСБ. По словам заведующего кафедрой политологии и социологии РЭУ имени Плеханова Андрея Кошкина, украинские спецслужбы пытаются «запутать мозги» практически всем слоям общества, независимо от профессии, уровня жизни и даже возраста.

— Во время войн встречаются ситуации, когда иностранные государства вербуют офицеров и простых военнослужащих для того, чтобы попытаться подорвать тыл, дестабилизировать ситуацию, — рассказал «ВМ» Андрей Кошкин. — Однако эта история еще раз демонстрирует, что наши силовые структуры отлично справляются с противодействием западным спецслужбам, которые активно помогают украинским террористам. Главное военное следственное управление СК уже возбудило уголовное дело о подготовке к террористическому акту и незаконном хранении взрывчатых веществ или взрывных устройств.

КИРИЛЛ АНИЩЕВСКИЙ
 edit@vm.ru

Луганские спасатели оказались спортивнее остальных

С 24 по 27 марта в Волгодонске прошли XXIII межрегиональные соревнования по пожарно-спасательному спорту, посвященные памяти Почетного мастера спорта СССР Виктора Афанасьевича Салюткина. Первое место заняла команда из ЛНР.

В соревнованиях приняли участие пять команд: спортсмены Ростовской и Волгоградской областей, Республики Калмыкия, а также представители Луганской Народной Республики. Спортсмены состязались в нескольких дисциплинах: преодолении 100-метровой полосы с препятствиями, двоеборье, а также в скорости подъема по штурмовой лестнице в окне второго, третьего и четвертого этажей учебной башни.



27 марта. Церемония награждения победителей из ЛНР на соревнованиях в Волгодонске

— За месяц до соревнований наша сборная под руководством тренера, капитана внутренней службы Романа Валерьевича Носова тренировалась практически ежедневно, — рассказал участник команды спасателей из ЛНР Даниил Глуценко. — Все наши занятия проходили в специализированных спортивных залах и манеже, которые не так давно восстановили после обстрелов. Участие в соревнованиях принимали как молодые парни, так и девушки. Возраст членов команды МЧС из ЛНР составляет от 18 до 27 лет. — Очень много усилий для нашей подготовки приложил Роман Валерьевич. Он один тренировал и мальчишек, и девчонок, — говорит «ВМ» Даниил Глуценко. — Носов очень много в нас вложил. Вот у нас и получилось добиться тех самых успехов и наград, которые мы забрали в ходе соревнований. Ребята упорно готовились к соревнованиям с каждым потен-

циальным соперником. Перед тем как отправиться в Волгодонск, они создали для себя правило — всегда готовиться к соревнованиям с каждым потенциальным соперником. Перед тем как отправиться в Волгодонск, они создали для себя правило — всегда готовиться к соревнованиям с каждым потенциальным соперником. Перед тем как отправиться в Волгодонск, они создали для себя правило — всегда готовиться к соревнованиям с каждым потенциальным соперником.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
 a.kozyrev@vmdaily.ru

★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Ударил с воздуха
 Российские военнослужащие поразили пункт временной дислокации Вооруженных сил Украины. Удары нанес экипаж самолета Су-34 Воздушно-космических сил РФ. Об этом сообщили в Минобороны России.

— Перед вылетом экипаж получил координаты расположения пункта временной дислокации противника в приграничном районе Курской области, — рассказали в ведомстве. — По докладу разведки цель была успешно поражена.

Вера приведет к победе
 В Минобороны РФ сообщили, что солдаты материально-технического обеспечения группировки «Центр» открыли блиндажному православному церковь в честь святого благоверного князя Дмитрия Донского. Помощники командующего по работе с верующими военнослужащими протоиерей Андрей Канев отметил, что это полноценный храм, где при желании можно совершать богослужения и участвовать в таинствах.

— Каждый военнослужащий может прийти и, как воины Дмитрия Донского, Александра Невского, Александра Суворова, также прикоснуться к вере, укрепиться, зарядиться силой и, конечно, победить, — сказал протоиерей.

Отметили героизм солдат
 В Министерстве обороны РФ сообщили, что военнослужащие 18-й мотострелковой дивизии группировки войск «Север», отличившиеся при освобождении курского приграничья, получили госнаграды. Им вручили ордена Мужества, медали Жукова, медали «За отвагу», «За боевые отличия» и другие.

«Птичек» будет меньше
 В Минобороны России сообщили, что прошлой ночью ВС РФ нанесли групповой удар по центральной артиллерийской базе вооружения ВСУ и предприятиям оборонно-промышленного комплекса, задействованным в производстве БПЛА. Все цели достигнуты, объекты поражены. В ведомстве также отметили, что удары ВС РФ были нанесены высокоточным оружием большой дальности воздушного и морского базирования, а также беспилотниками. Кроме того, по информации Минобороны, российские солдаты уничтожили еще ряд объектов ВСУ. Среди них инфраструктура военного аэродрома, склады боеприпасов ракетно-артиллерийского вооружения, украинская техника в 147 районах.

Выдавливает врага
 Подразделениями группировки войск «Север» в ходе наступательных действий освобожден населенный пункт Басовна Сумской области. Об этом сообщили в Министерстве обороны России. Также «Север» нанес поражение формированиям двух механизированных бригад ВСУ и штурмовому полку противника.

ФОТОФАКТ



5 апреля. Военнослужащий добровольческого корпуса отдельного батальона специального назначения (ОБСпН) «Арбат» в Курской области во время боевой работы пушки-гаубицы Д-20. По данным Министерства обороны России, за прошедшие сутки ВСУ на курском направлении потеряли более 170 военнослужащих. ВС РФ уничтожили две боевые бронированные машины противника, 12 автомобилей, а также три пункта управления БПЛА и вражеский склад боеприпасов



Пресса в образовании

12 (388)

ПРОФИ Горячее сердце
и стальная выдержка.
Где учат на металлургов → стр. II

80 ЛЕТ ПОБЕДЫ
Несломленный
город-герой Керчь → стр. III



ОТКРЫТЫЙ УРОК Взрывной
характер. Самые известные
вулканы планеты → стр. III



ТРАДИЦИИ Юнкорам «Вечерки»
показали реликвии Русской
православной церкви → стр. IV

Покорителям Арктики передали привет из космоса

ЗНАЙ НАШИХ!

Студенческому
экспедиционному
корпусу «Команда
Арктики» исполнился год. Ребята
получили необыч-
ное поздравле-
ние — им передал
привет с МКС!
«ПВО» узнала
подробности.

Студенческий экспеди-
ционный корпус «Команда
Арктики» объединяет
более тысячи ребят из
47 университетов России.
Участники проекта уже приня-
ли участие в 101 путешествии
в 37 регионах нашей страны
и в девяти зарубежных поезд-
ках. Ребята проводят экологи-
ческие акции, научные иссле-
дования, снимают репортажи
об удивительных уголках Рос-
сии и других стран. Базируется
проект в РТУ МИРЭА. Экспеди-
ции в Арктику — одно
из приоритетных направле-
ний проекта. Летом 2024 года
команда покорила Северный
полюс. В экспедиции они ис-
следовали Землю Франца-
Иосифа, общались с полярни-
ками, слушали лекции экс-
пертов, собирали данные
о климатических изменениях
и экологических процессах,
происходящих в Арктике.
С представителями же кос-
мической отрасли удалось
установить контакт весной
2024 года. «Команда Аркти-
ки» была в экспедиции на Бай-
конуре. Там ребята занима-
лись благоустройством Парка
Победы и озеленением аллеи



30 апреля 2024. Участники студенческого экспедиционного корпуса «Команды Арктики» Александр Димитров, Мария Гагарина, Елизавета Филапова и Павел Шищенко (слева направо) передали с космодрома «Байконур» свой флаг на борт орбитальной станции

в центре города. По словам
руководителя экспедиции
Павла Шищенко, участникам
студенческого экспедицион-
ного корпуса посчастливилось
побывать на территории ком-
плекса «Байконур» с целью по-
мощи в проведении военно-
патриотической игры «На-
следники Победы». — Тогда эта
экспедиция послужила укрепле-
нию дружеских контактов
между администрацией города
и МИРЭА, — говорит Павел
Шищенко. —

А уже летом 2024 года участ-
ники «Команды Арктики»
снова отправились туда в экс-
педицию. Там мы стали свиде-
телями запуска ракеты. Во время
встречи с заместителем
главы администрации го-
рода Байконур Николаем
Адашевским руководи-
тель экспедиции передал ему
флаг студенческого корпуса
«Команда Арктики» с необыч-
ной просьбой: отправить его
на борт Международной кос-
мической станции. Недавно
«Команда — Тогда никто не мог
даже предположить, что эта
идея осуществится. Но флаг
«Команды Арктики» оказался
на борту МКС. Российские
космонавты Алексей Овчинин
и Иван Вагнер записали
специальное поздравление
к юбилею для студентов пря-
мо с орбиты, — отметил Павел
Шищенко.

**ВСЕГО ЗА ГОД
СВОЕГО
СУЩЕСТВОВАНИЯ
КОМАНДЕ
УДАЛОСЬ
ПОБЫВАТЬ
НА ОБОИХ
ПОЛЮСАХ ЗЕМЛИ**

Видеообращение из космоса
приурочили к годовщине про-
екта. Овчинин и Вагнер отме-
тили трудолюбие и мужество
юных путешественников. —
Вы объехали Россию от Ка-
лининграда до Сахалина, по-
корили оба полюса Земли, ста-
ли участниками
подводной экспеди-
ции. Осталось по-
корить космос! Жела-
ем вам уверенно иди-
ти к цели, не боясь
мечтать и строить
планы, — сказали
космонавты. Недавно
«Команда

Арктики» объявила набор
в историко-патриотическую
экспедицию «Калужская на-
ступательная операция». Ре-
бята пройдут по фронтовой
дороге, посетят памятные ме-
ста, встретятся со свидетелями
Великой Отечественной
войны.

В ТЕМУ

Зимой 2024 года состоялась первая
Московская молодежная антаркти-
ческая экспедиция. В ней приняли
участие 13 школьников и студентов
колледжей. Юные путешествен-
ники пробыли в экспедиции 21 день.
В Антарктиде ребята прошли шесть
маршрутов протяженностью более
63 километров, изучили минерали-
зацию и кислотность шести при-
родных водоемов, взяли 96 проб.
Исследования курировали профи-
льные научные центры.

«Царь-бас» начала века: путь оперного певца Федора Шаляпина

Федор Шаляпин мощ-
нейшим баритоном,
кажется, сделал не-
вероятное — высокие
традиции оперного пения он
объединил с подлинно народ-
ной традицией, выразив тем
самым русскую душу. Звучит
это, может быть, и пафосно —
но как еще объяснить сумас-
шедшую мировую популяр-
ность казанского великана,
истинного самородка, не по-

но там, а не за кулисами и от-
правился в путь с кочевыми
труппами, которых тогда мно-
жество странствовало по Рос-
сийской империи. Жизнь ар-
тиста балаганного театра
сложно назвать завидной —
чтобы прокормиться, парень
брался за любую работу, под-
рабатывал грузчиком и пере-
ходил из труппы в труппу по
приглашениям оборотистых
антрепренеров.

Судьба привела
его в Санкт-Петер-
бург, где он пел
в частных труппах.
Талантливого бо-
гатыря быстро за-
метили критики
лучившего системного му-
зыкального образования,
но впитавшего в себя культуру
всей страны, во всем ее разно-
образии и противоречивости.
Будущий «царь-бас», как про-
звали его современники за
удивительный переливчатый
тембр, родился в селе под Ка-
занью 1 февраля 1873 года.
С детства он пел в церковном
хоре, любил рисовать, но, как
добродетельный сын патри-
архального семейства, окон-
чил училище и поступил на
службу писцом. Стрять к ис-
кусству казалась просто увле-
чением — по вечерам юноша
выходил на сцену статистом.
Он понял, что место его имен-



25 апреля 1930 года. Всемиро известный русский оперный певец Федор Иванович Шаляпин

жели европейский. Шаляпин
служил там четыре сезона
и говорил, что именно здесь
он сформировался как артист,
раскрыл и развил свой дар,
выработал особую манеру
исполнения, которую вскоре
признают не только на роди-
не, но и во всем мире. Именно
в этот период рождается расхо-
жая шутка, что в Москве
есть три чуда: Царь-колокол,

Царь-пушка и Царь-бас —
Федор Шаляпин. Из Частной
оперы певец перейдет в Боль-
шой театр, а в 1901 году по-
корит итальянскую публику,
выступив в главном оперном
театре «Ла Скала».

Мировая слава не вскружила
голову солисту — он остался
русским до глубины души,
остро чувствовал несправед-
ливость. Выходец из народа,

его беды Шаляпин принимал
близко к сердцу и потому го-
рячо поддерживал рабочих
в революции 1905 года — его
выступления с неизменной
«Дубинушкой» превращались
в политические демонстра-
ции. Он помогал и средства-
ми, но свою благотворитель-
ность никогда не афиширо-
вал. Как и в Первую мировую
войну, когда на свои деньги
открывал госпитали. После
революции Шаляпин остался
в Санкт-Петербурге, стал
художественным руководи-
телем Маринки и первым удо-
стоился звания народного
артиста. Но роман с властью
продлился недолго — Шал-
япина мучили постоянными
объемами и подозрениями.
Поначалу его это даже забав-
ляло, а потом он просто устал
от бесконечных обвинений
и сплетен и, уехав на гастро-
лы, не вернулся. Сидя в
сто лет становится оче-
видным и то, что барин из
крестьян, укорененный в на-
циональной традиции, просто
не мог стать попутчиком
власти, которая тогда стремилась
создать нового, советского
человека и сбросить все ненуж-
ное с парохода современности.
День памяти Федора Шал-
япина отмечается 12 апреля.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ЦИТАТА



**МИХАИЛ
БРЫЗГАЛОВ**
ДИРЕКТОР МУЗЕЯ МУЗЫКИ

Все началось, когда Федор
Шаляпин в Московской част-
ной русской опере Саввы
Мамонтова впервые испол-
нил роль Бориса Годунова.
Ему было всего 25, у него
даже не было полноценного
музыкального образования,
но уже тогда он понимал,
что существующие оперные
традиции не позволяют вы-
разительно представить та-
кие яркие образы, как, на-
пример, Борис Годунов Му-
соргского. Шаляпин соеди-
нял в исполнении мастерство
оперного певца и талант
драматического актера. Его
герои были настолько яркими,
что никому из его современ-
ников, да и никому после,
не удалось этого повторить,
а уж тем более превзойти.

Путешественники делятся опытом

Более тысячи моск-
овских школьников в 2025 году
пообщались с исследо-
вателями в рамках цик-
ла лекций «Клуб путешествен-
ников». Встречи стали частью
проекта стиличного Департа-
мента образования и науки
«Маршрут построен». Каждое
мероприятие с разных
сторон раскрывает тему
путешествий. И в этом по-
могают важные гости — мо-
реплаватель Евгений Ташкин,
альпинист Виталий Лазо и ка-
питан Михаил Новиков. Они
рассказывают детям и под-
росткам о походах, маршру-
тах и других интересных
странствиях.

Будучи мальчишкой,
я очень радовался, когда к нам
в школу приходили выдаю-
щие личности — ветераны или
спортсмены. До сих пор по-
мню их рассказы, как они де-
лались опытом с нами. Мне ка-
жется, такие моменты — клю-
чевые при формировании
жизненных целей, — отметил
Евгений Ташкин. Так, Виталий
Лазо поделился с мальчишками
и девчонками своей необыч-
ной историей путешествия. В
апреле 2023 года они с другом
стали первыми россиянами,
которые спусти-

лись на лыжах с Эвереста. Ис-
следователи целый год готови-
лись к экспедиции и успешно
справились с опасной дорогой.
А вот Михаил Новиков объяс-
нил, как готовят команды из
новобранцев. И рассказал
о том, каким образом в них
формируются лидеры. В мае
школьников ждет встреча с
исследователем, послом Аркти-
ки и Дальнего Востока, дей-
ствующим членом Русского
географического общества
Богданом Бульчевым. Кроме
того, новенькие участники
проекта «Маршрут построен»
отправляются в Подмоск-
овье. А более опытные ребята
исследуют Прибайкалье,
Горный Алтай, Ладожское
озеро и Центральный Тянь-
Шань. А еще в этом году
13 школьников и студентов
колледжей отправились в Мо-
сковскую молодежную антар-
ктическую экспедицию. Там
они изучали природу самого
южного континента Земли.
В будущем наши юные иссле-
дователи смогут даже узнать
подробнее об экосистеме вул-
канов в разных странах мира
в рамках проекта «Шесть
лет — шесть вулканов».

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО edupressa@vm.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой
зрения редакции «Вечерней Москвы»



культуры быстро за-
метили критики
лучившего системного му-
зыкального образования,
но впитавшего в себя культуру
всей страны, во всем ее разно-
образии и противоречивости.
Будущий «царь-бас», как про-
звали его современники за
удивительный переливчатый
тембр, родился в селе под Ка-
занью 1 февраля 1873 года.
С детства он пел в церковном
хоре, любил рисовать, но, как
добродетельный сын патри-
архального семейства, окон-
чил училище и поступил на
службу писцом. Стрять к ис-
кусству казалась просто увле-
чением — по вечерам юноша
выходил на сцену статистом.
Он понял, что место его имен-

Работа с металлом всегда закаляет характер

ПРОФИ В Московском государственном образовательном комплексе (МГОК) учат востребованным специалистам для металлургической отрасли. Здесь ребят с первых дней готовят к работе на производстве.

Как отмечает заведующая практикой Ирина Белякова, их программа — уникальна. За три года и 10 месяцев будущие специалисты получают не только диплом техника-технолога, но и приобретают сразу пять рабочих профессий: литейщик, термист, гальваник, дефектоскопист и контролер литейного производства.

— Наша программа разработана совместно с госкорпорацией «Ростех». Обучение построено по особой схеме: общеобразовательные предметы изучаются дистанционно, а специальные дисциплины — с первого курса, — объясняет Белякова. — С самого начала ребята учатся работать на современном оборудовании. Мы реализуем принцип «один станок — один студент», что позволяет каждому полностью погрузиться в технологический процесс.

Студент второго курса Александр Гоюшов уже успел оценить преимущества такого подхода. — После первого курса меня взяли на производство. Стартовая заработная плата на нашем направлении составляет 60 тысяч рублей, но после присвоения рабочего разряда начальная ставка возрастает до 80 тысяч, — делится Александр. По словам студента, работа на производстве ему нравится, но и останавливаться на достигнутом он не собирается. Мечта парня — стать начальником цеха.

Выпускники программы востребованы на предприятиях машиностроения, оборонно-промышленного комплекса, авиа- и двигателестроения. — Мы готовим специалистов нового поколения, которые сочетают глубокие знания традиционных металлургических процессов с навыками работы на современном оборудовании, — резюмирует Ирина Белякова. — Это гарантирует нашим выпускникам стабильное трудоустройство и перспективу карьерного роста в одной из ключевых отраслей промышленности.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru



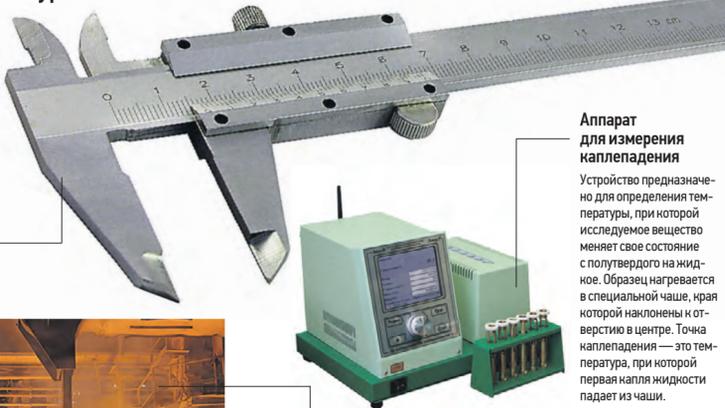
31 марта 2025 года. Студент второго курса МГОК Александр Гоюшов уже успел оценить преимущества нового подхода к обучению

Инструментарий металлурга

Штангенциркуль

Этот универсальный измерительный инструмент предназначен для определения линейных размеров деталей с высокой точностью. С его помощью можно измерять как внешние, так и внутренние размеры, толщину материалов, расстояния между выступами резьбы и многое другое.

КАЖДЫЙ СТУДЕНТ ОБУЧАЕТСЯ НА ОТДЕЛЬНОМ СТАНКЕ, ЧТОБЫ ОВЛАДЕТЬ ОСНОВАМИ РАБОТЫ НА ПРОИЗВОДСТВЕ



Аппарат для измерения наклепа

Устройство предназначено для определения температуры, при которой исследуемое вещество меняет свое состояние с полутвердого на жидкое. Образец нагревается в специальной чаше, края которой наклонены и отверсты в центре. Точка наклепа — это температура, при которой первая капля жидкости падает из чаши.



Мартеновская печь

В металлургической промышленности мартеновская печь играет ключевую роль. Она служит для преобразования переплавленного чугуна и лома черных металлов в сталь, обладающую необходимым химическим составом и высоким качеством. Мартеновская печь позволяет не только контролировать качество металла, но и вносить в него требуемые добавки. Это дает возможность получать специальные разнообразные марки стали, каждая из которых обладает собственными уникальными свойствами, необходимыми для различных отраслей промышленности.

Аппарат для измерения изломоустойчивости деталей

Прибор создан для оценки прочности различных материалов, включая металлы, полимеры и керамику, на устойчивость к истиранию. Его конструкция включает в себя прочный корпус с установочной системой для проведения испытаний, а также дисплей для отображения результатов. Специальный шуп позволяет точно измерять истирание, а возможность подключения к компьютеру делает анализ данных удобным и эффективным.



Каким он парнем был: уроки первого космонавта

Через пять дней, 12 апреля, исполнится 64 года со дня полета Юрия Гагарина. В Музее космонавтики уже начался ажиотаж. Обычно там бывает до 1,5 тысячи посетителей в день. А в апреле их становится вдвое больше, и всегда много детей. — Юрий Гагарин входит у школьников в тройку самых известных личностей, наряду с Александром Пушкиным и Владимиром Путиным, — говорит заместитель директора

Музея Вячеслав Климентов. — Интерес к нему неизменно велик. Первый космонавт и для новых поколений стал примером для подражания. Вместе с Вячеславом Климентовым мы выяснили, какие именно уроки могут извлечь для себя школьники из рассказа об ученических годах Юрия Гагарина.

Урок № 2. Пробуй себя в смежных областях

После школы 15-летний Юра поступил в ремесленное училище в Люберцах. Хотел быть столяром или слесарем, но удалось записаться только на специальность формовщика-литейщика — физически очень тяжелой. Первые дни практики на заводе вообще ужаснули его. Тем не менее Гагарин с отличием окончил училище и параллельно школу рабочей молодежи.

Папа Юры был на селе главным гармонистом и, узнав, что в училище есть оркестр, отдал сыну свой инструмент. Продолжить семейную традицию у Гагарина не получилось: с гармонью не заладились. Но он остался в ансамбле уже в качестве трубочки.



Март 1964 года. Берген. Первый космонавт Юрий Алексеевич Гагарин во время своего визита в Норвегию

Урок № 3. Испытай поддержку государства

Из Люберецкого училища 17-летнего Юру направили в Саратовский индустриальный техникум. Ему оплатили дорогу и прикрепили

к нему мастера-сопровождающего. — В наше время тоже есть эффективные социальные лифты, — напоминает Вячеслав Климентов. — Например, предметные олимпиады или спортивные сборы.

Урок № 4. Физические данные — не главное

В Музее космонавтики висит фото: Юра в компании товарищей по баскетбольной команде техникума. Гагарин ниже всех на полторы головы. При этом он — капитан! Там же, в Саратове, Юра записался в аэроклуб. Когда настало время идти в армию, его направили в авиационное училище в город Чкалов (так назывался Оренбург). Поначалу Гагарину трудно было аккуратно сажать самолет: маленький рост искажал угол обзора. Но нашли выход — на сиденье подложили подушку, и все наладилось.

Урок № 5. Иногда можно нарушить правила

В Музее космонавтики есть фото времен Саратовского техникума. Слева — Гагарин, справа — его друг, посередине — закинувший им руки на плечи скелет. Видимо, ребята в отсутствие учителя баловали в кабинете биологии. — Гагарин, даже и подражать мог, — выдает тайну Вячеслав Климентов. — Но исключительная за правое дело.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Слово «Ликбез» появилось в результате сокращения названия государственной программы по ликвидации безграмотности в 1919 году. Продолжая традиции образования, юнкоры студии «Новый фейерверк» будут разъяснять суть тех или иных важных терминов и понятий, которые часто используются в современной жизни. Сегодня речь пойдет о ЗЕРНОВОЙ СДЕЛКЕ.

Шанс обеспечить бедные страны продовольствием

Зерновая сделка — это соглашение или несколько соглашений, которые могут иметь место во время проведения специальной военной операции. Они направлены на обеспечение свободы отгрузки и доставки зерна как из России, так и с Украины. Одновременно заинтересованные в его покупке и приобретении других продовольственных товаров страны получают возможность свободно рассчитывать за них, в том числе используя систему SWIFT (западную систему межбанковского обмена информацией, проводимую через единый центр. — «Плюс»). Таким образом решался вопрос обеспечения продовольствием бедных стран. Так зерновая сделка обозначается формально-декларативно. На практике она касается международной торговли в акватории Черного моря России и Украины. Во время нашей специальной военной операции и объявленного военного положения на Украине, согласно зерновой сделке, торговля должна была быть продолжена на взаимовыгодных условиях.

Вопрос зерновой сделки поднимался дважды. Впервые ее

заклучили в 2022 году. В результате Россия допустила торговлю зерном Украиной для обеспечения продукцией «старых» покупателей. Но в свою очередь выдвинула условия о том, чтобы для российской торговли продовольствием



ЛИКБЕЗ

ВАСИЛИЙ КОЛТАШОВ
ЭКОНОМИСТ, ДИРЕКТОР
ИНСТИТУТА НОВОГО
ОБЩЕСТВА

также не было никаких ограничений. Но Запад, который был участником сделки, не выполнил своих обязательств. Он продолжил налагать новые санкции, усложняя процесс торговли с нашей стороны. И Россия из этой сделки вышла. Сейчас обсуждается новое соглашение между Москвой и Вашингтоном, в рамках которого наша страна требует, чтобы Россельхозбанк имел возможность рассчитываться по зерну через систему SWIFT, от которой мы были отключены. Это удобно для российских экспортеров. Зерно-

вая сделка 2022 года вызвала сильнейшую общественную критику, так как Украина злоупотребляла своим положением. В судах, которые возвращались якобы после отправки зерна, через Одесский порт возросли боеприпасы и оружие.

Российское общество обещало ситуацией быть крайне недовольно. Но необходимость такой сделки объясняли тем, что это наш способ поддержки турецкого президента Эрдогана. Иначе власть в Турции могли бы захватить проамериканские элементы. Проблема новой зерновой сделки очень проста. Россия хочет, чтобы Запад выполнил свои обязательства сразу. Таким образом подчеркивается, что в первой зерновой сделке мы оказались на невыгодных позициях. Новое соглашение — это очередной вопрос переговоров. Сегодня между российским и американским дипломатическими ведомствами проходят консультации по этому поводу.

Подготовила
МАРЬЯНА РОМАНОВА, юнкор
edupressa@vm.ru

Город-герой, который пришлось освободить дважды

Апрель — особый месяц в истории города-героя Керчи. Он был освобожден от немецко-фашистских захватчиков 11 апреля 1944 года. Хотя еще в самом начале Великой Отечественной его очищали от вражеских орд. Но, увы, ненадолго. По словам историка Александра Васюкина, события, которые развивались здесь во время войны, стали одним из ее трагических эпизодов.

— Немцы сначала захватили Керчь, — говорит Александр Васюкин. — Мы ее освободили, но потом фашистам снова удалось вернуть город себе. Все это происходило с большими жертвами. Керчь была процентов на 80 уничтожена. Немцы устроили настоящий геноцид местного населения. Огромное количество керчан было замучено, кого-то угнали в Германию. Погибло много людей. Окончательно освободить город удалось только в 1944 году, во время начала Крымской операции. 4-й Украинский фронт под командованием Федора Толбухина вел наступления с Перекোпа, Сиваша, вышел к Джанкою. И керченская группировка немцев была

вынуждена отступить. Враг побежал.

Историк отмечает, что тут стоит обратить внимание на саму фигуру Федора Ивановича Толбухина. — Он — единственный маршал, командир фронта, кто при жизни не стал Героем Советского Союза. Хотя и был кавалером ордена Победы, — продолжает эксперт. — При этом Толбухин освободил пять (!) европейских стран. В его честь болгарский город Дробиш в 1949 году был переименован в Толбухин. И носил это название до 1990 года. А Крымская операция была проведена Федором Ивановичем просто блестяще.

Александр Васюкин подчеркивает, что рассказ о Керчи был бы неполным без упоминания об Аджимушкайских каменоломнях. — Одно время было даже предложение присвоить им звание «Крепость-герой», как Брестской крепости, — рассказывает эксперт. — 13 тысяч наших бойцов вместе с местным населением укрылись в этих каменоломнях. Немцы пытались выжить их оттуда, травили газом. Их удалось очень немногим. И они продолжали сражаться

с захватчиками. Ветераны настаивали, чтобы каменоломням все же присвоили это высокое звание. Но, к сожалению, этого не было сделано до сих пор. Саму же Керчь, по словам Александра Васюкина, при наступлении бойцы Красной армии освободили достаточно быстро. Хотя оборона здесь и была очень крепкой. — В честь воинов-освободителей Керчи 11 апреля 1944 года Москва салютовала двадцатью артиллерийскими залпами из 224 орудий, — говорит он.

Всего же за время боевых действий более 12 тысяч воинов, сражавшихся за Керчь, были награждены орденами и медалями, 147 человек стали Героями Советского Союза, 20 частей и соединений получили почетное наименование «Керченские». А уже 8 октября того же 1944 года на горе Митридат открылся первый на территории СССР памятник, который посвятили освободителям, — обелиск Славы. — Сама Керчь по праву получила звезду города-героя, — продолжает Александр Васюкин. — Правда, не сразу, а только в 1973 году. И почему так получилось — еще одна непонятная история. В любом случае, та победа досталась нам огромной ценой. О ней надо всегда помнить.

ДИМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru

Школьники поддерживают наших бойцов в госпиталях

В пресс-службе Департамента образования и науки сообщили, что московские школьники вместе с родителями и преподавателями регулярно собирают гуманитарную помощь для участников специальной военной операции. Помимо этого, они навещают бойцов в госпиталях, проводят концерты и передают подарки. Так, волонтеры школы № 1360 каждую неделю посещают Центральный военный клинический госпиталь имени П.В. Мандрыка. Участникам СВО они передают фрукты, письма с благодарностью за подвиг и поделки.

— Мужество бойцов СВО вдохновляет нас, — рассказывает директор школы № 1360 Татьяна Кувшинова. — Дети должны знать об их подвиге. Посещать их в госпитале — очень важное и трогательное занятие. Юные патриоты оказывают поддержку своим защитникам не только словом, но и делом. Ученица 11-го класса Василиса Костенко помогает медперсоналу в госпита-

лях. Девушка делает перевязки и сопровождает бойцов на процедуры. А заместитель директора по воспитательной работе Наталья Москаленко прошла обучение и теперь выполняет обязанности сестры милосердия. Почему ребята решили заняться помощью людям, поделились ученицы школы № 1164.

— С раннего детства волонтерство было для меня неотъемлемой частью жизни, — говорит ученица 11-го класса школы № 1164 Василиса Панкова. — Я вижу, какая это для них колоссальная поддержка. Когда девушка пришла первый раз в госпиталь Бурденко, она очень волновалась. Но солдаты, с ее слов, оказались очень позитивными людьми. Более того, между ними чувствовалась сплоченность и братство, которые передавались и Василисе Панковой.

Школа № 117 сотрудничает с военным госпиталем на Донбассе. Родители, ученики и педагоги собирают медицинские принадлежности: антисептики, бинты, катетеры и лекарства. Накануне Нового года бойцам передали в том числе и праздничные плакаты. Также в столичных госпиталях выступает Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева, который работает на базе Московского дворца пионеров. Коллектив регулярно проводит концерты в Центре протезирования и комплексной реабилитации Московского медицинского центра «Воронцовское».

Благотворительная и волонтерская деятельность очень важна как для военнослужащих, так и для самих школьников. Бойцы чувствуют свою значимость. А в детях закладывается чувство ответственности, сопереживания и милосердия к другим людям.

ТАИСИЯ КЛОЧКОВА
t.klochkova@vmdaily.ru

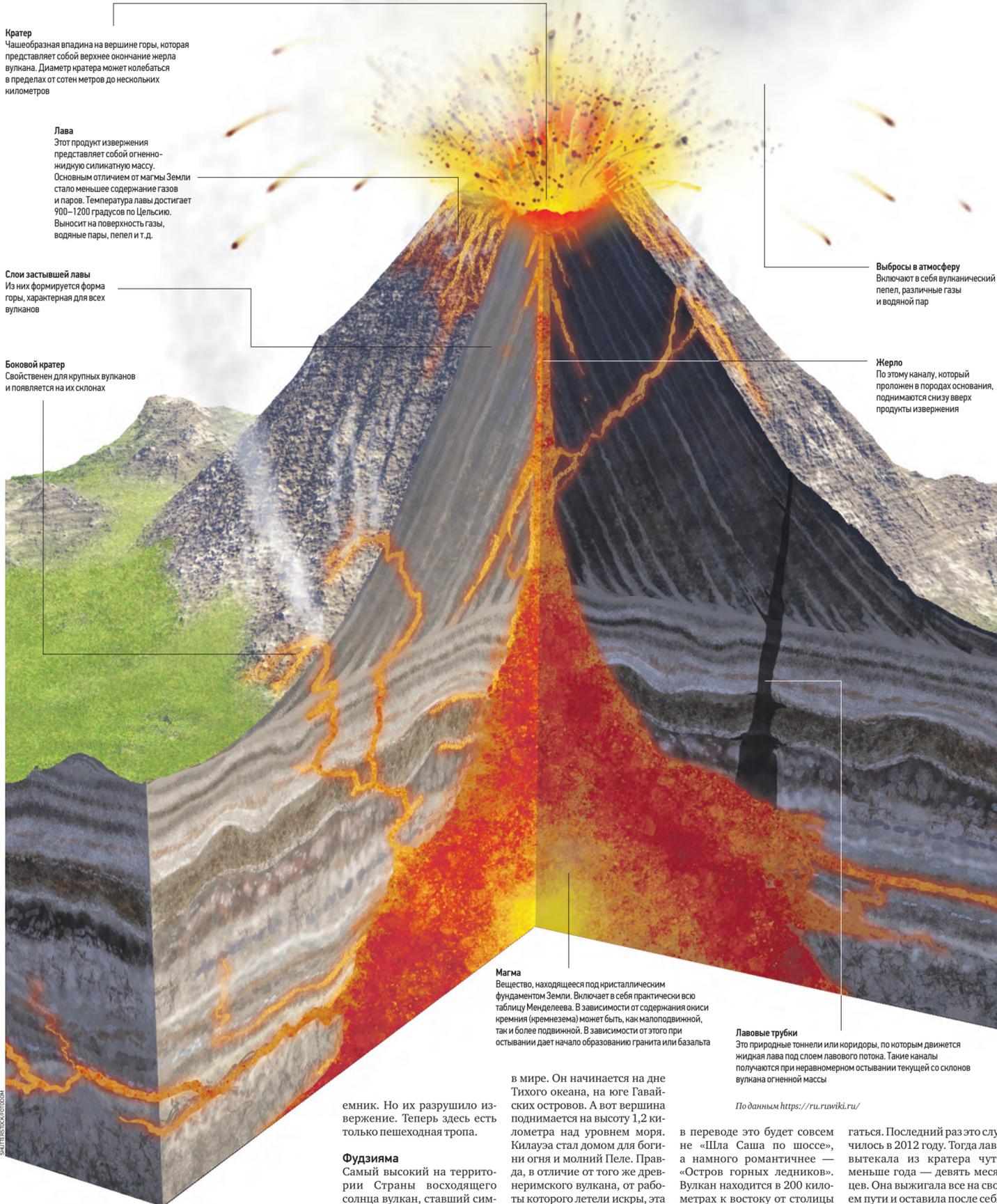
ЦИТАТА НОМЕРА

Музея Вячеслав Климентов. — Интерес к нему неизменно велик. Первый космонавт и для новых поколений стал примером для подражания. Вместе с Вячеславом Климентовым мы выяснили, какие именно уроки могут извлечь для себя школьники из рассказа об ученических годах Юрия Гагарина.

Урок № 1. Будь усидчивым Юра родился в деревне Клушино под городом Жатск (ны-

Первое извержение вулкана, детально изученное учеными в режиме реального времени, произошло 30 марта 1956 года. Тогда вулкан Безымянный на Камчатке выбросил столбы пепла на высоту до 45 километров. Именно эта дата теперь стала в России профессиональным праздником — Днем вулканолога. Чем сегодня занимаются эти ученые и какие их самые знаменитые «подопечные» существуют в мире — в материалах «Прессы в образовании».

Боги разрушительного и очистительного огня



Кратер
Чашеобразная впадина на вершине горы, которая представляет собой верхнее окончание жерла вулкана. Диаметр кратера может колебаться в пределах от сотен метров до нескольких километров

Лава
Этот продукт извержения представляет собой огненно-жидкую силикатную массу. Основным отличием от магмы Земли стало меньшее содержание газов и паров. Температура лавы достигает 900–1200 градусов по Цельсию. Выносит на поверхность газы, водяные пары, пепел и т.д.

Слой застывшей лавы
Из них формируется форма горы, характерная для всех вулканов

Боковой кратер
Свойственен для крупных вулканов и появляется на их склонах

Выбросы в атмосферу
Включают в себя вулканический пепел, различные газы и водяной пар

Жерло
По этому каналу, который проложен в породах основания, поднимаются снизу вверх продукты извержения

Магма
Вещество, находящееся под кристаллическим фундаментом Земли. Включает в себя практически всю таблицу Менделеева. В зависимости от содержания окиси кремния (кремнезема) может быть, как малоподвижной, так и более подвижной. В зависимости от этого при остывании дает начало образованию гранита или базальта

Лавовые трубки
Это природные тоннели или коридоры, по которым движется жидкая лава под слоем лавового потока. Такие каналы получаются при неравномерном остывании текучей со склонов вулкана огненной массы

По данным <https://ru.ruwiki.ru/>

ГЕОЛОГИЯ Название этих огнедышащих гор появилось благодаря древнеримскому богу Вулкану, который отвечал за огонь и кузнечное дело. Когда он брался за работу, горы дрожали, а из их жерла летели искры.

Вулканы существуют и на других планетах. На Луне и Марсе они уже бездействуют. А на Меркурии, Венере и спутниках Юпитера Европы и Ио — все еще извергаются. Но мы расскажем об их земных «коллегам».

Везувий
Этот действующий вулкан, который расположен на юге Италии, всего в 15 километрах от Неаполя, до сих пор считается одним из самых опасных в Европе. В его коварстве люди убедились воочию в 79 году нашей эры, когда извержение унесло тысячи жизней. При этом были разрушены города Помпеи, Геркуланум, Оплонтис. Эту трагедию описал, в частности, древнеримский историк Плиний Младший. А известный российский художник Карл

Брюллов в 1833 году создал картину «Последний день Помпеи». Последний (на сегодняшний день) раз вулкан проявил свой характер в 1944 году, когда поток лавы разрушил города Сан-Себастьяно и Масса. Везувий всегда привлекал к себе туристов. Так, еще в XVII веке сподвижник Петра I Петр Толстой записал в дневнике: «Не доезжая Неаполя за две мили итальянских на какой-то левой стороне есть гора zelo высокая, которая непрестанно от сотворения света горит; и в день от тое горы великой курится дым, а ночью бывает видеть и огонь; и так, сказывают, всегда беспрестанно горит и не угасает никогда ни на малое время». Для удобства путешественников были оборудованы маятниковый фуникулер и кресельный подъ-

емник. Но их разрушило извержение. Теперь здесь есть только пешеходная тропа.

Фудзияма
Самый высокий на территории Страны восходящего солнца вулкан, ставший символом Японии, располагается на острове Хонсю. На склоны Фудзиямы, высота которой составляет 3,7 километра, всегда влечет огромное количество буддистских и синтоистских паломников. Сами японцы считают Фудзияму горой даосских бессмертных. При этом дым, поднимающийся над вулканом, якобы исходит от эликсира бессмертия, который горит в жерле. Поэтому любой, кто одолеет подъем, будет жить вечно. Это восхождение нельзя отнести к разряду простых прогулок. Иногда подъем становится довольно крутым. На всем пути следования оборудованы станции для отдыха.

Килауэа
Это — один из самых молодых, а поэтому опасных вулканов

в мире. Он начинается на дне Тихого океана, на юге Гавайских островов. А вот вершина поднимается на высоту 1,2 километра над уровнем моря. Килауэа стал домом для богини огня и молний Пеле. Правда, в отличие от того же древнеримского вулкана, от работы которого летели искры, эта грозная дама, когда бывает в плохом настроении, раскидывает по поверхности горы свои «волосы». Уже три десятка лет подряд вулкан постоянно извергается. Тем путешественникам, которые решат посетить Килауэа, надо быть предельно осторожными и осмотрительными. А саму поездку планировать, только исходя из сейсмической активности острова. При этом — не забывать внимательно слушать гидов.

Эйяфьятлайокуль
Несколько лет назад название этого исландского вулкана — Eyjafjallajökull — многие люди учили как скороговорку. Но

в переводе это будет совсем не «Шла Саша по шоссе», а намного романтичнее — «Остров горных ледников». Вулкан находится в 200 километрах к востоку от столицы этого островного государства — Рейкьявика. Его высота — 1666 метров, диаметр кратера — 3–4 километра.

ПО СЛОЖНОСТИ ПОДЪЕМА НА КАМЧАТСКУЮ КЛЮЧЕВСКУЮ СОПКУ НЕ УСТУПАЕТ ВОСХОЖДЕНИЮ НА ЭЛЬБРУС

15 лет назад, 21 марта 2010 года, вулкан проснулся после 200-летней спячки. При этом извергался он настолько мощно, что в Исландии был введен режим чрезвычайного положения. Движение по автомобильным дорогам было прекращено, отменены некоторые авиарейсы. Столб пепла, выброшенный вверх вулканом, привел к закрытию воздушных пространств некоторых европейских стран. Большие опасения вызвала возможность того, что вулканическая лава может растопить ледник и вызвать сильные наводнения. Позже ученые определили, что опасность преувеличена.

Толбачик
Это название носит не один, а сразу два вулкана на территории природного парка «Ключевской», что на Камчатке, сросшиеся между собой. И если один из них уже потух, то второй продолжает извер-

Силы природы, тайны земных недр

В нашей стране расположено много действующих вулканов на Курило-Камчатской дуге. На сегодня в состоянии извержения не находится ни один из них. Хотя в среднем извержения проходят один-два раза в месяц. В настоящее время при изучении вулканов используются самые современные технологии, например спутниковые наблюдения. Это один из очень важных аспектов мониторинга. Со спутника в первую очередь следят за тепловыми аномалиями. Перед тем как начнется извержение, температура в верхней части вулкана постепенно повышается, поскольку снизу поднимается горячая магма. Когда температура на поверхности Земли растет, дается сигнал о том, что, возможно, скоро будет извержение. Поднимающаяся магма оказывает влияние на температуру окружающей среды и вызывает деформации земной коры, которые видны только со спутника. Именно она и постепенное «разбухание» вулкана вместе с увеличением термальной аномалии — одни из главных и важных признаков, используемых в прогнозе извержений. Камчатка, Курилы, Аляска и Япония наблюдаются одними и теми же спутниками. Поэтому и информацией о состоянии вулканов на их территории мы всегда делимся с другими странами. Если говорить о глобальном потеплении, то оно сейчас не очень сильно влияет на «жизнедеятельность» вулканов. Такие изменения климата могут возникнуть периодически. И сейчас мы находимся на одном из таких незначительных колебаний. В глобальном мас-

штабе, конечно, если ледники начнут таять, это окажет сильное влияние на извержение лавы на земную поверхность. Из-за огромной массы лава на земную кору идет сильное давление. Но когда от таяния ледников оно уменьшится, изменение в напряжении в земной коре активизирует вулканы под или рядом с ледником. Конечно, для исследований в нашей работе важны экспедиции. Они дают нам материал для изучения. Мы основательно готовимся к поездке, собираем снаряжение и отправляемся на Камчатку. И уже там перемещаемся к вулкану. Если он труднодоступный, как чаще всего бывает, добираемся с помощью



ИССЛЕДОВАНИЯ
ВЕСТА ДАВЫДОВА
КАНДИДАТ ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ПЕТРОЛОГИИ И ВУЛКАНОЛОГИИ МГУ

вертолета. Здесь важно, чтобы погода сопутствовала. Работаем лагерь и от него начинаем прокладывать геологические маршруты. Я петролог, то есть непосредственно работаю с веществом — отбираю образцы, сформировавшиеся в результате последнего извержения вулкана, и мы их изучаем. Через исследования мы можем предположить, когда произойдет следующее извержение, чтобы минимизировать риски для людей. Со студентами первых-третьих курсов мы выезжаем на учебные геологические практики. А после четвертого и пятого курсов для них организуются уже настоящие производственные практики в Курило-Камчатском регионе.

ТАИСИЯ КЛОЧКОВА
t.klochkova@vmdaily.ru

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

Вулканы — грозная сила, и шутить с ними не стоит. Вот некоторые фильмы, которые рассказывают о том, как человеку удавалось противостоять этой стихии.

Случай в вулкане (1941)
Советский приключенческий художественный фильм о молодом человеке, который решает начать новую, полную опасностей и приключений жизнь, достойную мужчины. Он отправляется в экспедицию к камчатскому вулкану, где ему предстоит узнать много нового и интересного.



Земля Санникова (1973)
Политический сатирический фильм вместе с товарищами отправляется в полярную экспедицию, во время которой обнаруживает цветущий оазис среди льдов. Но выясняется, что во время землетрясения он должен исчезнуть. Можно ли предотвратить надвигающуюся катастрофу?



Экипаж (1979)
Советские летчики, которые прилетели в пострадавший от землетрясения город нефтяников Бидри для эвакуации своих сограждан, сами оказываются в сложной ситуации. Теперь, для того чтобы взлететь с горящего клочка земли, им требуется идти на огромный риск.



ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkahev@vm.ru

Прикоснуться к настоящим реликвиям



2 апреля. Во время экскурсии епископ Тарусский, викарий Калужской епархии Макарий (в центре) не только познакомил участников школы-студии «Новый фейерверк» газеты «Вечерняя Москва» с древними книжными раритетами, но и обсудил с ними важнейшие жизненные темы. Фото: Михаил Киреев

ТРАДИЦИИ Юноры студии «Новый фейерверк» побывали в Издательском совете Русской православной церкви и своими глазами увидели хранящиеся здесь сокровища.

Прикоснуться к старинным книгам и артефактам XVI века — задача не из легких: обычно они хранятся в музеях за стеклом и под охраной. Но в Издательском совете Русской православной церкви нам

разрешили в прямом смысле прикоснуться к истории. Экскурсию провел епископ Тарусский Макарий. Все началось с осмотра домового храма преподобного Иосифа Волоцкого, где собраны красивые иконы XVI века. В коридоре, ведущем в библиотеку, находится постоянно действующая выставка, посвященная истории издательского дела Русской православной церкви. Особый интерес вызвала книга «Правда о религии в России» 1942 года выпуска. Тогда руководство СССР изменило отношение к церкви, понимая важность ее роли в обществе. Издали книгу на русском и английском, предназначенную для чтения нашими союзниками в США. «Вот это предназначение у книги!» — промелькнуло у меня в голове.

Открывая двери в библиотеку, епископ Макарий назвал хранящиеся здесь книги «интернетом до интернета» и был абсолютно прав! Слева — энциклопедии, содержащие не оцифрованную до сих пор информацию, а справа — старинные книги и факсимильные издания (точные копии оригиналов, сохраняющие все особенности: пятна, потертости и т.д.). На полках множество уникальных книг — гигантский Лицевой летописный свод (1580 год), созданный по указу Ивана Грозного и содержащий 19 тысяч миниатюр, энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, «Британника» и «Гранат». Нам показали и факсимиле Остромирова

Евангелия (1056–1057 гг.), оригинал которого был создан через 70 лет после крещения Руси! Мы рассматривали рукопись с замораживанием: все дефекты, неровности, царапины — все это какие-то удивительные отметины времени. Кстати, заглавные буквы каждой главы — настоящие произведения искусства, таких буквицы мы и представить не могли! Епископ открыл другой шкаф и достал подлинную большую богослужебную книгу XVI века. Владыка держал ее с удивительной легкостью. Оказалось, старые издания печатали на рыхлой бумаге, которая значительно легче современной. Когда он открыл книгу, стало видно, что ее реставри-

ровали: на страницах остались следы воска, вставшего в бумагу за столетия. А потом случилось маленькое чудо — нам разрешили аккуратно подержать и полистать ее! Следующей нам попалась еще более массивная книга XVII века — «Соборник». Похожая на предыдущую, но... в шесть раз больше! На этом экскурсия по библиотеке завершилась, и мы отправились в каминный зал. Владыка показал нам удивительные часы XIX века, в которых музыкальный механизм проигрывает мелодию на жестяных дисках по принципу музыкальной шкатулки. За чашкой чая завязалась беседа. Мы говорили о литературе, вере и вопросах, на которые так трудно найти ответ.

ИЛЬЯ КИРЯКОВ, юнкор edupressa@vm.ru

Сохранить память о подвиге работников культуры

В честь 80-летия Победы в Культурном центре «Интеграция» имени Островского открылась выставка «Культура для Победы». Проект рассказывает о вкладе работников культуры в победу в Великой Отечественной войне. По словам руководителя всероссийского движения «Волонтеры культуры» Милены Богдановой, перед командой стояла задача сохранить память о героях из малых городов. Материал собирали по всей стране, работали в архивах, встречались с потомками. Всего на выставке представлено 50 историй. В проекте приняли участие известные артисты, озвучив воспоминания героев. Актер Сергей Курзак на открытии от лица Ивана Никулина рассказал о трудностях жизни в те годы и о творчестве современников. В том числе о художнике Оресте Верейском, писавшем картины на

военную тематику. Искусство стало не просто отражением эпохи, но и ее оружием. Создавались фронтовые зарисовки, театры ставили спектакли в госпиталях, в окопах звучала музыка, народные промыслы, такие как жостовская роспись, находили способы выжить в тяжелых условиях. Одну из актрис военного времени озвучила Диана Гурцкая. — К задаче я подошла с большим трепетом. Для меня это огромная ответственность, ведь целью стало донесение личной истории героя войны, и в первую очередь человека, — рассказывает она. Картины, песни, плакаты и спектакли поднимали боевой дух. Они стали символом сопротивления и веры в победу. Каждая история — доказательство подвига и самоот-



26 марта. Пианист Игорь Васильев исполнил для посетителей экспозиции несколько музыкальных произведений. Фото: Мария Мишина

верженности нашего героического народа. — Мы помним музейных работников, спасавших экспонаты, артистов, для которых талант стал оружием, а сце-

на — фронтом, — говорит Милена Богданова. И когда на выставке пианист Игорь Васильев исполнил «Подмосковные вечера», подпевали практически все посе-

тители. Патриотизм и гордость победой предков навсегда остаются в сердцах русского народа.

МАРИЯ МИШИНА, юнкор edupressa@vm.ru

Вячеслав Шаинский. Эта музыка будет вечной

Второй год подряд фестиваль «Шаинский фест» дает возможность отечественным композиторам и поэтам проявить свой талант. Генеральный продюсер конкурса, сын знаменитого Владимира Шаинского Вячеслав, рассказал «Прессе в образовании» о целях и задачах этого проекта.



13 мая 2021 года. Продюсер Вячеслав Шаинский считает, что песни нельзя делить на «детские» и «взрослые»

Вячеслав Владимирович, чувствуете ли вы ответственность в своей работе за музыкальное наследие Владимира Яковлевича Шаинского? С распадом СССР музыка превратилась в коммерческий продукт. Для творчества, предназначенного для детей, места не хватает. Поэтому наш конкурс не только находит новых авторов песен для детей, но и, надеюсь, сможет стимулировать и уже состоявшихся мастеров. Мы бы хоте-

ли создать платформу, где дети могли бы слушать подходящую для них музыку. Планируем выпустить сборник,

приуроченный к юбилею моего отца, с его неизданными произведениями и лучшими песнями наших участников.

Каким должен быть музыкант, сочиняющий песни для детей? Мой отец не признавал, когда его называли детским композитором, он считал, что нет понятия «взрослая» и «дет-

ская» песня. Не нужно стремиться писать что-то банальное для детей — они могут воспринять смыслы, качественные мелодии.

Современным композиторам зачастую кажется, что все великое уже придумано. Откуда же тогда черпать вдохновение? Когда я еще учился в музыкальном колледже при консерватории, меня удивляло, почему никто из моих сокурс-

ников, будучи хорошими музыкантами, не пробовал писать музыку? У многих профессиональных музыкантов есть комплекс перед прошлым. Но вдохновение можно черпать откуда угодно. И если есть талант — с вдохновением проблем быть не должно.

Вы выросли в культурно-обогатенной семье, что вы смогли перенять от этой среды? Прежде всего — воспитание, человеческие качества. Я мог и не стать музыкантом, но благодарен за нормы морали, принципы, совесть, все это пошло от моих родителей, в частности — отца. Он был для меня маяком и примером достойного поведения.

Собья Брюханцева, юнкор edupressa@vm.ru

ВЫСТАВКА

ВЫСТАВКА

ВЫСТАВКА

ВЫСТАВКА

ВЫСТАВКА

ВЫСТАВКА

ВЫСТАВКА

ВЫСТАВКА

ВЫСТАВКА

Руководитель студии «Новый фейерверк» Ольга Кузьмина, получившая престижную журналистскую премию, старается вывести своих подопечных юнкоров на новые профессиональные орбиты. А что они сами думают о полетах уже в настоящий космос?

Хочет ли молодежь оставить свой след на далеких планетах



ЕКАТЕРИНА ЕФРЕМОВА, юнкор

Космонавтом может стать только очень образованный и бесстрашный человек. Быть покорителем космоса действительно сложно — нужно иметь и идеальную физическую подготовку, уметь привыкать к разным условиям и обладать высокой самодисциплиной. Могла бы я стать космонавтом? Я думаю, что нет, так как я в первую очередь увлекаюсь гуманитарными науками и изучать, например, физику мне будет сложно. Равно как и достигнуть настолько серьезной физической подготовки.



МАРИЯ МИШИНА, юнкор

Главным качеством покорителя просторов космоса должно быть храбрость. Ведь без нее человек не сможет пойти на осознанный риск ради науки и прогресса. Но, к сожалению, без идеального здоровья и хорошей физической подготовки в космос не полетишь, насколько бы ты ни был отважным. Я прекрасно знаю, что не подхожу под эти параметры, звучит как повод заниматься полезными вещами на Земле.



ИВАН ОТАГИН, юнкор

Летом я случайно побывал на публич-токе с космонавтом, он рассказал, что в космонавты может подать заявку каждый гражданин РФ, независимо от возраста, пола или образования. Другое дело, что потом придется пройти многолетние изматывающие тренировки — многие космонавты готовятся по 20–25 лет и за всю карьеру совершают один-единственный полет. Это не каждый человек сможет выдержать. Думаю, что если бы лично я выбрал этот путь, то с трудом, но смог бы пройти все испытания. И я очень хочу верить, что моя сила воли, физические данные и желание двигаться вперед дадут мне возможность оторваться от земли и достать до звезд.



ИЛЬЯ КИРЯКОВ, юнкор

Мне кажется, я мог бы стать космонавтом, несмотря на то, что это одна из самых строгих профессий в плане отбора. Главными качествами «космореиджера» являются физическая подготовка, ментальная устойчивость, а если речь о международной станции — то еще высокая коммуникабельность, толерантность. Сейчас мне точно не хватает знаний по физике и химии. Но, думаю, если бы мне дали выбор — выучить физику и химию или не стать космонавтом, — я бы выбрал первое, и как можно скорее.



ИВАН ХЛОБЫШ, юнкор

Я никогда не хотел быть космонавтом. Вся романтика этой профессии множится мной на ноль, когда я представляю длительные командировки по девять месяцев практически в полном одино-

ком. Увидеть нашу планету с высоты нескольких тысяч километров, конечно, я бы не отказался. Но космонавты всегда вызывают во мне уважение. Это люди невероятной силы воли, которые посвящают жизнь своему призванию. Они — современные авантюристы, которые стремятся открыть что-то новое уже за пределами нашей планеты. А к таким, вечно подлетки любопытным исследователям, мечтающим о космических путешествиях, как в романах Кира Булычева, нельзя не испытывать симпатии.



АЛИСА КУДЕЛКИНА, юнкор

Чтобы стать космонавтом, нужно соответствовать целому ряду строгих требований. Космонавты — это смелые люди, идущие на риск. Ими хочется восхищаться. Но я бы не смогла вступить в их ряды. Оторванность от цивилизации, природы, вечного общения с разными людьми не для меня.

Жизнь на космическом корабле скорее станет тяжким испытанием, чем любимой профессией.



АЛЕКСАНДРА СТРОНИНА, юнкор

Людей всегда манил космос, но по-настоящему «прикоснуться к звездам» мы смогли только в прошлом веке. Знаменитое «Поехали!» все еще вдохновляет молодежь исследовать просторы Вселенной, но не каждый способен стать космонавтом. Необходимо понимать, что космонавты не просто летают в невесомости. Они — ученые, проводящие важные для всего человечества исследования. Стать космонавтом может только уникальный человек, для которого Земли мало. Именно во мне, думаю, слишком мало мужества и слишком много земного, чтобы стать космонавтом.

ВОПРОС РЕБРОМ

Одно событие в день, и жизнь перестанет казаться вам серой

На днях Союз журналистов России провел церемонию награждения победителей конкурса в области журналистики «Золотое перо». Одним из лауреатов премии стала руководитель студии юных корреспондентов «Вечерняя Москва», старший обозреватель газеты Ольга Кузьмина. Мы решили задать несколько вопросов.



27 марта. Председатель Союза журналистов РФ Владимир Соловьев вручил обозревателю «ВМ» Ольге Кузьминой «Золотое перо». Фото: Дмитрий Дубинский

Ольга Игоревна, как начинался ваш путь в журналистику, она была вашей детской мечтой? Нет, я совсем не об этом мечтала, если честно. Хотела быть доктором, хирургом. До сих пор испытываю странные ощущения, когда вижу людей в белых халатах. Недавно во время репортажа из Центра реанимации и реабилитологии на меня надели медицинский халат, чтобы можно было зайти в нейрооперационную. Так у меня даже сердце начало бешено стучать. Правда, я и печататься начала в 14 лет, в заводской газете. Но пошла поступать на журфак из-за подросткового упрямства: родным казалось, что все решено, а я выкинула финт. Успокаивает то, что в философском смысле эти профессии похожи: обе связаны с людьми, так что... Но это вовсе не означает, что журналистику и свою работу не люблю. Люблю!

Как так получилось, что вы начали преподавать и заниматься с юнкорами? В журналистике важна практика. Разрыв между теорией

журналистики и практикой колоссален. И юнкорам, и студентам я пытаюсь передать мой опыт, пусть и очень скромный. Радуюсь, если кому-то оказывается полезен, печалюсь, если вижу равнодушные глаза, хотя таких, конечно, не так много.

Без чего журналистом стать не получится? Без любопытства, интереса к жизни и поиску, желания до-

копаться до истины, узнать нечто новое, разобраться в ситуации. А еще — без любви к людям и желания узнать их, ведь каждый человек — это маленькая вселенная. Для меня вопросы, засланные интервьюируемому по электронке, выглядят как знак неуважения к человеку. **Что вы пожелали бы юнкорам и ученикам медиаклассов?** Жить жадно, со вкусом. Одно событие в день — и мир перестанет казаться вам серым и скучным. А еще нужно много читать — и книг, и качественной прессы, и без всякого преувеличения, великих журналистов прошлого. Это самый лучший учебник по письму. **АНАСТАСИЯ АБРАМОВА**, юнкор edupressa@vm.ru

НАСТАВНИК

НАСТАВНИК

НАСТАВНИК

НАСТАВНИК

НАСТАВНИК

НАСТАВНИК

НАСТАВНИК

НАСТАВНИК

Яркую палитру составят миллионы цветов



4 апреля. Главный агроном ГБУ «Озеленение» Елена Назарова показывает, как устроены сточные теплицы внутри и какие цветы здесь выращивают. Первыми на московские клумбы отправятся виолы. Фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

Благоустройство

В пятницу главный агроном ГБУ «Озеленение» Москвы Елена Назарова показала, как в теплицах выращивают цветы для высадки на городских клумбах.

Пока столицу засыпает снегом, в больших крытых теплицах выращивают цветы для высадки на городских клумбах. Московскую весну невозможно представить без яркой палитры красок роскошных цветников. В теплое время года го-

родские клумбы украшают миллионы растений: виолы и петунии, бегонии и агератумы. Их появление в парках и на площадях, в скверах и на аллеях, на бульварах и у различных учреждений — заслуга не только природы, но и специалистов ГБУ «Озеленение», которые ежегодно готовят рассаду для города и внимательно следят за состоянием и внешним видом каждого цветка. Подготовка рассады начинается еще зимой — ближе к концу февраля, — говорит Елена Назарова. В это время проводят основные посевы. В помощь специалистам — машины, которые высевают заранее подготовленный материал. Уже во влажной почве всходят и растут одобренные ландшафтными дизайнерами растения. Теплицы оборудованы системами подачи света и ту-

манообразования, есть здесь и свой капельный полив, который позволяет дозировать подачу воды. — Это нужно, чтобы не загубить растения излишней влагой, — поясняет Назарова. Сейчас уже начинают цвести первые партии рассады. Фиолетовые, белые и другие виолы, которые в народе называют «анютины глазки», готовятся к «переезду». В открытые клумбы цветы попадают после тепличной закалки. Все-таки в Москве перепады температур и капризы погоды — не редкость, а значит, и растения должны быть готовы к таким обстоятельствам. С конца зимы и до отправки цветов на городские клумбы специалисты следят за основными параметрами: светом, температурой, влажностью, частотой полива. — В наших теплицах оборудованы системы досветки, где

мы можем выставить нужный для растений режим. Предусмотрены теплые стеллажи — они подогреваются снизу, чтобы корневым системам было комфортно, — рассказывает Елена Назарова. Важную роль в росте и развитии цветов в московской среде играет не только качество рассады, но и грамотная подготовка клумб. Этим в рамках апрельского месячника по благоустройству займется коммунальные службы. Перед тем как высаживать растения, бригады очищают цветники от бытового и природного мусора. Уже повсюду убрала укрупную шену, прорыхлили землю. Высадка виолы стартует в столице в конце апреля, а в начале мая на цветниках распускаются первые тюльпаны. Всего же в течение сезона городские пространства будут украшать более ста видов одностебельных и многолетних рас-

тений, сменяя друг друга, они смогут радовать москвичей и гостей города своим цветением до поздней осени. В том числе, как и в прошлые годы, для цветочного оформления Москвы используют и подвесные кашпо.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyaskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПЕТР БИРЮКОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ИЖИЖИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА И БЛАГОУСТРОЙСТВА

В апреле запланирована высадка цветочной рассады. В теплицах идет ее подготовка. Первой на клумбах появятся виолы, так как она способна выдержать заморозки до минус трех градусов. К майским праздникам распустятся несколько миллионов тюльпанов, которые высадили прошлой осенью.

Ярмарка вакансий объединила крупных работодателей

В Московском автомобильно-дорожном государственном техническом университете (МАДИ) прошла ярмарка вакансий, собравшая представителей более двадцати ведущих компаний транспортной и дорожно-строительной отрасли.

Подобные мероприятия играют ключевую роль в профессиональном становлении студентов, позволяя им уже во время обучения знакомиться с потенциальными работодателями.

— На протяжении почти столетий мы занимаемся подготовкой специалистов, которые необходимы для развития экономики, — отметил ректор по образовательной деятельности МАДИ Игорь Артемьев. — Подобные мероприятия неизменно способствуют укреплению связей между образованием и бизнесом. Он также подчеркнул, что благодаря тесному сотрудничеству с компаниями учебные программы могут быть адаптированы под реальные потребности работодателей. Для студентов же ярмарка — это возможность не только найти стажировку или первую работу, но и понять тенденции развития профессии.

— Важно начинать строить карьеру уже во время учебы, — поделилась второкурсница МАДИ Елизавета Климова. — Здесь можно напрямую пообщаться с представителями компаний, задать вопросы и получить рекомендации. На ярмарке собрались представители ведущих российских компаний транспортного комплекса, производителей комплектующих для автомобилей и дорожной техники, а также таможенных служб. Работодатели, в свою очередь,

ценят такие мероприятия за возможность присмотреться к молодым специалистам, а также продемонстрировать свои последние разработки. Так, звездой ярмарки стал первый в мире водородный автомобиль класса люкс NAMI Hydrogen, представленный Научно-исследовательским автомобильным и автомобильным институтом (НАМИ). — Первый прототип мы представили еще в 2022 году, — объяснил руководитель сектора систем управления водородными топливными элементами НАМИ Евгений Шихов. — А в 2024 году мы представили обновленный NAMI Hydrogen, который стал самым мощным водородным автомобилем класса люкс. Он оснащен тремя электродвигателями собственной разработки — одним на передней оси и двумя на задней — суммарной мощностью более тысячи лошадиных сил. В завершение ярмарки вакансий в МАДИ организовали круглый стол, в рамках которого обсудили вопросы целевого обучения, а также экспертизу образовательных программ и потенциал для реализации совместных проектов.

СПРАВКА

Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (МАДИ) был учрежден в 1930 году на базе автодорожного факультета Московского института инженеров транспорта и Высшей автодорожной школы ЦУДОРТРАНСА. Университет готовит инженеров-механиков автомобильного транспорта, дорожно-строительных машин, инженеров-механиков по исследованию и другим специалистам.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

Поддержат отечественные бренды и рассмотрят новые значимые инициативы

Продолжается сбор инициатив и проектов на ежегодный форум «Сильные идеи для нового времени», а также прием заявок на конкурс растущих российских брендов «Знай наших».

Организаторами выступают АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов» совместно с Фондом «Росконгресс». Сбор инициатив на форуме продлится до 15 мая. После этого эксперты отберут топ-100 идей. Лучшие предложения будут представлены руководству форума в финале в Нижнем Новгороде. — В этом году мы наблюдаем обновление состава экспертов, а также критериев отбора и направлений, — сказал советник президента РФ, ответ-

ственный секретарь организационного комитета форума Антон Кобяков. — Неизменным остается принцип работы: у каждого есть возможность предложить свою идею через крауд-платформу, доработать ее совместно с экспертами и наставниками и достичь новых результатов. От участников форума ждут инициативы по пяти направлениям: социальные, предпринимательские, технологические, кадровые, экологическо-климатические. Кроме того, представители малого и среднего бизнеса могут подать заявку на конкурс отечественных брендов «Знай наших». Однако участвовать смогут те компании, которые демонстрируют устойчивый рост и высокую степень локализации производства.

Организаторы конкурса «Знай наших» принимают заявки по пяти основным номинациям: продукты питания, продовольственные товары, креатив, высокие технологии и ИТ. Победители получат помощь в продвижении на площадках маркетплейсов и в торговых сетях, доступ к обучающим программам, индивидуальные консультации с бизнес-экспертами, членство в бизнес-объединениях, бесплатное участие в мероприятиях и грантовую поддержку. По данным организаторов конкурса и форума, интерес к этим проектам с каждым годом становится все больше. Только в 2024 году число заявок выросло больше чем в два раза по сравнению с 2023-м.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Участники проекта танцуют с прекрасным настроением

Московское долголетие

Танцы являются одними из самых популярных среди участников проекта «Московское долголетие». «ВМ» побывала на занятиях по сиквенс-танцам и узнала, чем привлекает людей старшего возраста именно это танцевальное направление.

Большой танцевальный класс очень быстро наполняется людьми. Желающих освоить танцевальное направление со сложным названием сиквенс-танцы на удивление очень много. Как отмечает педагог Илья Жаров, сиквенс-танцы еще называют танцами последовательности. В них повторяются движения под определенную музыку. Это танцевальное направление не сложно освоить. Достаточно заучить простую последовательность движений. — А еще эти танцы обладают прекрасным терапевтическим эффектом, — поясняет он. — Во время занятий активно работает правое полушарие мозга, к работе подключается и левое, что положительно влияет на когнитивные функции. Таким образом, организм человека начинает восстанавливаться. Тем временем в классе зазвучала музыка, и участники проекта приступили к обязательной танцевальной разминке, среди них и Людмила Кукушкина.



2 апреля. Александр Ступников и Маргарита Кузнецова на занятиях по сиквенс-танцам. Фото: ДЖЕННИ САМОЙЛОВА

— Отличная методика преподавания, прекрасное музыкальное сопровождение, все это меня очень привлекает в занятиях, — говорит она. — Освоив сиквенс, можно без труда танцевать любые виды танца, даже вальс или танго. Недалеко от нее старательно повторяют движения за педагогом Маргарита Кузнецова и Александр Ступников. Именно эта пара выступит на большом танцевальном фестивале, который пройдет в апреле. — У нас есть цель, да и вообще приходим на занятия всегда с удовольствием, — говорит Александр Ступников.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕЛЕНА ЗАХАРЧЕНКО
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ПО ИСТОРИЧЕСКИМ БАЛЬНЫМ И СИКВЕНС-ТАНЦАМ
Я считаю, что именно сиквенс-танцы хорошо ориентированы на проект «Московское долголетие». Потому что все танцевальные последовательности, которые нужно запомнить, очень простые. И человек старшего возраста, который приходит на занятия по сиквенс-танцам, буквально за один-два урока может освоить основы. Они просто так сложными называются, но фигуры, которые нужно исполнять, достаточно простые и подходят даже новичкам.

Теннисистка написала книгу о своем пути

5 апреля во Дворце тенниса «Лужники» прошла пресс-конференция российской теннисистки Надежды Петровой в честь презентации ее новой книги.

Надежда Петрова — экс-теннисистка мира и бронзовый призер Олимпийских игр в Лондоне, основательница детской школы большого тенниса. Спортсменка родом из яркой спортивной династии. Ее мама Надежда Ильина была бронзовым призером Олимпиады, заслуженным тренером СССР, а папа спортсменки Виктор Петров — заслуженный тренер РСФСР. На встрече Надежда представила свою книгу «Теннис. Методические рекомендации», в которой описала свою биографию и дала практические советы по игре.

— Мне было важно написать эту книгу, чтобы передать свой большой опыт из тренерской деятельности, — делится Надежда Петрова. — На занятиях с учениками я столкнулась с тем, что родители и дети не знают основ разминки и тренировок в большом теннисе. И мне захотелось поделиться знаниями, чтобы заложить у юных спортсменов правильные привычки. На данный момент благодаря методике Надежды двое ее учеников уже вошли в рейтинг лучших теннисистов России в своих возрастных категориях.

ТАИСИЯ КЛОЧКОВА
t.klochkova@vmdaily.ru

Молодые артисты посвятили выступления трагичным событиям войны

5 апреля в Культурном центре МГУ имени М. В. Ломоносова прошел городской этап X Юбилейного открытого фестиваля «Московская студенческая весна» в направлении «Весна Победы». «ВМ» побывала с участниками мероприятия, посвященного 80-летию Великой Победы.

В стенах культурного центра разносторонняя торжественная мелодия фронтовой песни «За Отечество и веру». На главную сцену поднимаются артисты ансамбля «Казачья станица». Молодые выходят в черкесках и шапке-кубанке, а девушки — в ярких народных костюмах. И вот они запевают: «Знамя развевается, держат строй полки, Честью давней славятся лихие казаки...» Это песня о самоотверженности, верности Родине, говорит участник ансамбля, студентка Московского государственного университета технологий и управления имени К. Г. Разумовского Анастасия Кисова.

— А еще в кульминации номера мы показываем, что казаки не только занимались хозяйством, пока ждали мужей с войны. Женщины брали в руки шашки и шли побеждать противника, когда совершался вражеский набег, — говорит Анастасия. Следующими на сцену выйдут участницы коллектива народного танца «Сапожок» в костюмах обычных советских работниц. В начале хореографической постановки

одна из девушек читает похоронку: она узнает, что ее любимой погиб на фронте. Девушка снимает белую косынку и начинает плясать в тишине, ритмично приотпывая. — Во время Великой Отечественной войны в деревнях не оставалось ни одного мужчины, даже баяниста, — все уходило на фронт. Поэтому женщины танцевали без музыки, так и появился «сухой пляс», или же «вдовой пляс», — рассказывает студентка Московской государственной академии ветеринарной меди-

цины и биотехнологии — МВА имени К. И. Скрябина, участница коллектива Диана Сумбаева.

Все выступление девушки танцуют с алмазными гимнастическими лентами, которые переплетаются, словно судьбы людей времен той страшной войны. А в конце девушки делают из ленточки красную звезду — символ нашей Великой Победы. Некоторые участницы фестиваля отдали предпочтение прозе. Так, Илья Черныш прочел отрывок из фронтового рассказа писателя Юрия

Яковлева «Сердце земли». Это были вечные строки, раскрывающие семейную историю — советского солдата и его мамы. Парень, находясь на фронте, с упоением читал ее письма, в которых не было ни единого намека на блокаду родного Ленинграда. И вдруг он узнает, что город окружен врагом, а люди голодают. Солдат надеялся вновь посмотреть в глаза мамы. Но, глядя на ее неровный почерк, он понимает: прощаясь там, на перроне, перед отправкой на фронт, он в последний раз шептал ей на прощанье ласково «мамочка».

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru



5 апреля. Участницы коллектива народного танца «Сапожок» Диана Сумбаева (слева) и Дарья Иванова готовятся к выступлению на фестивале «Московская студенческая весна». Фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИТАЛИЙ КОБЗЕВ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА МГУ

Благодаря фестивалю «Московская студенческая весна» ребята со всех вузов могут познакомиться с различными творческими направлениями. В столице нонжур проходит уже в десятый раз. В этом сезоне заявки подали более тысячи коллективов и индивидуальных исполнителей из образовательных организаций высшего образования столицы. Студенты соревнуются в шести номинациях: «Музыка Победы», «Театр малых форм», «Фронтовая песня», «Фронтовая поэзия и проза», «Хореографическая композиция» и даже «Цирковое искусство».

1 Возвращение цензуры художественных произведений: за и против

Александра Ерошенко простыми словами расскажет о сложном мире искусства, заглянет за театральные кулисы и в художественные мастерские.



Культурасвет

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Нужны ли нам худсоветы

Актеры и депутаты Дмитрий Певцов и Николай Бурилев вновь подняли вопрос о необходимости создания художественных советов, которые бы оценивали произведения в театре, кинематографе и литературе. Честно говоря, с одной стороны, оценка экспертов бы явно не повредила — все мы порой очень жалеем о впуске потраченных денег на билет и украденном у нас бесценном времени. Просто потому что слишком много на экранах, да и на сцене, бездумных поделок, вызывающих лишь недоумение от пустоты содержания и глупости авторов. Но, судя по аргументам Николая Бурилева, главное, чем будут заниматься советы, — идеологическая составляющая. Спикер апеллировал к цитате Пушкина: «Нельзя пропагандировать на площадях все, что в голову взбретет» (в оригинале «проповедовать», — «ВМ»). То есть главная задача — допускать к зрителю те произведения, которые соответствуют принципам государственной политики, то есть искусство воспитательное. Главный вопрос — разве художественная ценность произведения совсем не имеет значения? Плохое кино останется плохим, даже если сюжет в нем патристический или соответствует духовно-нравственным идеалам. Проблему выходящих к зрителю поделок это никак не решит, а может даже навредить, возбудив любопытство к тем, кого не одобрили, — так уже было в советское время, когда тот же ходивший в переписанных экземплярах самиздат был куда желаннее для читателя, чем печатающаяся многотысячными тиражами официальная литература. Сейчас мы даже не вспомним имен множества авторов, которых те самые художественные советы одобрили и превозносили, — не прошли их книги проверку временем.

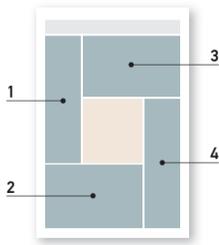
Видится в таком решении еще одна проблема — совет, который принимает решения, должен состоять из людей кристально чистой совести. Они не превратят свою власть в оружие мести недругам, препятствия публикации книг и созданию фильмов, не станут «протаскивать» друзей и единомышленников, если их творческая сила слабее, чем у соперника в конкурсе. Возможно ли избежать этого? Честно говоря, сомневаюсь, поскольку, если есть полномочия что-либо запретить, порой слишком уж велик соблазн воспользоваться положением. Как решить эту проблему, тоже пока неясно. Видимо, поэтому инициативу и не торопятся воплощать в жизнь.

В конце концов, от худсоветов совсем недавно так стремились избавиться не только потому, что они запрещали что-то за несоответствие идеологии, а во многом и из-за чрезмерного вмешательства в работу авторов. Так, например, члены худсоветов нередко настойчиво подсказывали, кого лучше снять в главных ролях, помогая построить карьеру одним и разрушая ее другим по отнюдь не очевидным причинам.

Стоит заметить, что за годы проведения спецоперации и так уже определено, кто из деятелей искусства на какой стороне. Сама ситуация привела нас к другим сюжетам и смыслам, обратила взоры в сторону традиционных ценностей. Яркий пример — обновление «Золотой маски», где произошел поворот от либеральных экспериментов к понятной и близкой зрителю форме спектаклей, не шокирующих, а возвышающих. Да и мы, публика, давно научились различать, где истинное искусство и правда жизни, а где спекуляции и пустые выплески большой фантазии. А худсоветы, если, конечно, их не идеализировать, пока остаются лишь замыслом. Ведь до сих пор неясно, кто вправе судить, какие критерии будут в основе оценки, и как избежать вероятной несправедливости.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

2 На мировых рынках лидирует наша военная техника



Три минувших десятилетия литература в России, как живая связь писателей с читателями (обществом), была отделена от занятого другими делами государства. Все, что государство от себя отделяет, неизбежно обречено на маргинализацию и приватизацию заинтересованными людьми. Первым шагом «двухходовки» явилось падение престижа профессии писателя, лишение его права жить литературным трудом (читатель не берет ваши книги), возвращением автора в гуттенберговскую реальность: сочинил, набрал, оплатил, напечатал, увез домой тираж, раздал друзьям и знакомым. Вторым — присвоение группой заинтересованных лиц (распределяющие гранты чиновники, олигархи, владельцы и ведущие редакторы крупнейших издательств, создающая теле- и интернет-контент оплаченная массовка) монопольного права навязывать читателям произвольно выбранных (как правило, на один-два сезона) авторов, заниматься возгонкой их авторитета с последующим утверждением в качестве «звезд» современной российской литературы. Попутно «опускался» в культурном смысле массовый (даже не читатель, а потребитель книжной продукции), «хавающий» не только убогие ток-шоу на ТВ, но и объявленные таковыми «бестселлеры». Вдумчивый же, разбирающийся что почем читатель некогда «самой читающей страны», как и не вписавшийся в эту схему писатель, был отправлен восвояси с праздника шумных презентаций и упоительных награждений, где «все свои».

В конце февраля состоялся Внеочередной съезд Союза писателей России, провозгласивший курс на (пока) добровольное объединение литературного сообщества в единую организацию, какой некогда был созданный Сталиным и Горьким Союз писателей СССР. Очевидно, что этой (сейчас общественной, но, видимо, в скором будущем государственной) струк-

3 Зачем нужны писателям с читателями литературные премии

Главный редактор «Роман-газеты» Юрий Козлов, ведущий персональной рубрики «Литобоз», рассказывает не о них, а о нас с вами, об обществе.



Литобоз

ЮРИЙ КОЗЛОВ
ПИСАТЕЛЬ

Кому делить наградной «пирог»

туре потребуется ясная и понятная ее каноническая система литературных премий, отмечающих не «своих», как это повсеместно происходит сегодня, а поистине достойных. Можно вспомнить, что Сталинские премии по литературе получали не только Михалков с Симоновым, но и Виктор Некрасов, Вениамин Каверин, Юрий Трифонов, Самуил Маршак, Михаил Лозинский. В более

27 марта. Председатель СТД, президент премии «Золотая маска» Владимир Машков поздравляет с наградой актрису Марину Неелову. Обновленная «Золотая маска» теперь будет отмечать не либеральные эксперименты, как в прошлые годы, а тех, кто продолжает и развивает традиции русского театрального искусства.



ФОТО: АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

4 Вспоминаем историю, готовясь отметить день рождения мультфильма

поздние годы Государственными премиями СССР были отмечены: Валентин Распутин, Чингиз Айтматов, Расул Гамзатов, Виктор Лихоносов, Василий Белов, Нодар Думбадзе, Виктор Астафьев, другие авторы, чьи книги и сегодня пользуются популярностью. Литературные премии — важный показатель духовного состояния общества, по ним можно определять основные тенденции в его культуре и мировоззрении. Сегодня в России присуждается огромное их количество, но имена большинства лауреатов мало что говорят читателям. В капиталистическую эпоху принято определять значимость той или иной премии по ее денежному наполнению. Здесь лидируют «Большая книга» и «Ясная Поляна». Эти премии принято считать «либеральными», но в последние годы они потускнели, утратили былый напор. Из «патристических» литературных премий в прошлом году громко заявила о себе (три миллиона за первое место) премия «Слово», однако она не смогла возвыситься над политической конъюнктурой. При всем уважении к победителю в номинации «Проза» герою СВО Дмитрию Филиппову уровень его произведения значительно уступает занявшим второе и третье места классикам современной русской литературы — Александру Проханову и Юрию Полюкову. Никто не спорит, хороших и разных премий должно быть много. Но если государство засучит рукава и возьмется реформировать литературное сообщество, должны появиться и объективные однозначные критерии оценки вклада того или иного литератора в культуру страны. За «А» должно последовать «Б». Думается, не за горами возрождение главной («с открытым обсуждением» в обществе и авторитетным, из представителей разных социальных слоев населения, уже не жюри, а бери выше — комитетом по присуждению!) литературной премии страны — ежегодной Государственной премии России по литературе. Как когда-то было в СССР.

Маленькая искра нередко становится причиной большого пламени. За искрами в большом городе наблюдает обозреватель Виктория Филатова.



Наблюдатель

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Светлая сила анимации

Биолог Владислав Старевич в начале XX века решил снять картину, используя засушенных жуков-рогачей, которых он перемещал с помощью проволоки. Фильм прошел с большим успехом, большинство зрителей было уверено, что в фильме играют живые насекомые, которых талантливые дрессировщики научили выполнять те или иные движения. Дата первого показа, 8 апреля, стала Днем российской анимации. И с этого момента полет фантазии наших аниматоров не останавливался ни на миг! Начались поиски и эксперименты, которые привели к появлению как авторской мультипликации, вроде норштейновского «Ежика в тумане», так и к лентам, рассказанным на максимально широкой аудитории. Например, «Снежная королева» (1957) Льва Атаманова очень любил в Китае и неоднократно показывали на рождественских каникулах в США. Это был невероятный успех на высококонкурентном американском рынке, где предпочитали собственные мультфильмы.

Кстати, девять лет назад мультипликационная студия «Воронеж» повторила триумф своих предшественников, сделав полнометражный 3D-мультфильм «Снежная королева», который выкупил Netflix. Ну а мое родительское спасение, мультисериал «Фиксики», созданный студией «Аэроплан» по мотивам повести Эдуарда Успенского «Гарантийные человечки», продан в 167 стран мира! Мой сын благодаря Фиксикам узнал разницу между постоянным и переменным током, выяснил, как делают пластилин и почему нельзя варить яйца в микроволновке. Не уверена, что смогла бы сама так же доступно это ему объяснить. Да и слово «богатырь» вошло в лексикон иностранцев благодаря франшизе «Три богатыря» студии «Мельница». И не только в лексикон: на улицах азиатских городов нередко можно встретить местных ребят с татуировками богатырей из мультфильма. В прошлом году на ПМФ вице-президент Российского экспортного центра Никита Гусаков отметил, что российская анимация является примером мягкой силы, которая способна оказать синергетический эффект на разные отрасли бизнеса. И это действительно так. Балет «Щелкунчик», Достоевский с Толстым и богатыри с норштейновским «Ежиком» — символы русской культуры, которые узнаваемы и любимы в мире. Кстати, последний был признан 140 кинокритиками из разных стран лучшим мультфильмом в истории мультипликации! Поэтому не зря к отечественной мультипликации сегодня приковано внимание государства. Так, в столице в этом году открывается кластер анимации и видеоигр, созданный Департаментом предпринимательства и инновационного развития города Москвы, который предоставит резидентам инфраструктуру и технологии для производства анимации на экспорт. Ну а для меня показателем невероятной популярности наших мультфильмов стала поездка в Турцию четыре года назад. Мой трехлетний сын быстро нашел общий язык с мальчиком из Испании и девочкой из Китая, дав подержать им игрушечного мишку из мультфильма про Машу и медведя. Оказывается, этот мультик был известен малышам, несмотря на разницу культур и языков. И языковой барьер в дальнейшем совсем не мешал трехлеткам целыми днями на берегу разыгрывать сценки из мультисериала. Так сложилось, что за сто с лишним лет отечественная мультипликация стала частью универсального культурного кода, который стирает границы между национальностями, апеллируя к базовым общечеловеческим ценностям — доброте, любви, готовности прийти на помощь ближнему и важности науки.

Редактор страницы ВЕРА НАЗАРОВА edit@vm.ru

В первых числах апреля компания-специалист по российскому оружию «Рособоронэкспорт» Госкорпорации Ростех организовала масштабную экспозицию на Международной выставке авиационных и оборонных систем LAAD 2025, которая прошла в бразильском Рио-де-Жанейро. Что в этом особенного? Да много чего: российский «вторжение» на оружейный рынок, почти полностью монополизированный США, стало сенсацией. Наши оружейники не принимали участия в профильных выставках в Южной Америке с 2019 года, а после февраля 2022 года казалось, что вход на «задний двор» Соединенных Штатов для нас закрыт навсегда. Но это только казалось, и казалось не нам. Мы-то никогда не сомневались в том, что русское оружие пробьет любые преграды. «Россия вошла в тройку стран-лидеров по экспорту вооружений», — в конце марта констатировала британская газета Financial Times со ссылкой на данные Стокгольмского института исследования проблем мира (SIPRI). Растущие успехи в продажах иностранным заказчикам наших, проверенных в реальных боях образцов вооружений отметил и гендиректор Ростеха Сергей Чemezov. По его словам, портфель заказов «Рособоронэкспорта» превысил 60 миллиардов долларов. Чemezov также сказал, что есть и отложенные контракты, так как значительная часть вооружений производится сейчас предприятиями оборонно-промышленного комплекса России для армии родной страны. При этом на зарубежных рынках наши торговцы оружием предлагают потенциальным партнерам все новые услуги. «Главная цель участия в LAAD 2025 — обсуждение проектов технологического сотрудничества со странами латиноамериканского региона, — цитирует слова генерального директора «Рособоронэкспорта» Александра Михеева на сайте

У России, как мы помним, есть два союзника — армия и флот. О них рассказывает наш военный обозреватель и ведущий персональной рубрики «Политрук» Александр Хохлов.



Политрук

АЛЕКСАНДР ХОХЛОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Оружейная экспансия России

Ростеха. — На сегодня определился главный мировой тренд в области производства вооружения и военной техники — стратегическая автономия через развитие национальной оборонной промышленности». По оценке Александра Михеева, на мировом рынке вооружений к 2030 году доля проектов в обла-

сти трансфера технологий вырастет на 95 процентов и достигнет 40 процентов от общего объема. Конкретно в регионе Латинской Америки наш «Рособоронэкспорт» планирует развивать проекты по совместной разработке и производству стрелкового оружия, беспилотных летательных аппаратов (БПЛА), высокоточных средств поражения, бронетехники, самолетов и военно-морской техники.

В 2024 году «Рособоронэкспорт» провел активную маркетинговую работу по продвижению российской продукции военного, двойного и гражданского назначения на всех мировых рынках. Иностранцам партнерам российские оружейники представили ключевые образцы вооружений, показавших исключительную результативность в условиях вооруженного конфликта высокой интенсивности. Среди них наибольший интерес вызвали комплекс БПЛА «Ланцет-Э», истребитель 5-го поколения Су-57Э, ударный вертолет Ка-52Э и другая испытанная в современных боевых действиях военная техника. Индекс «Э» означает экспортный вариант. Такие образцы заведомо уступают тем, что поступают в собственные вооруженные силы, — это не только у нас так делается, это мировая практика. Поэтому нет большой опасности, что проданная нами техника кружным путем способна попасть на Украину, которая сейчас стала крупнейшим импортером оружия. По данным SIPRI, поставки вооружений в «самостоятельную» выросли примерно в 100 раз. Это тоже рекорд, как рекордным является и количество уничтоженной российскими войсками чужой военной техники.

С начала спецоперации наши бойцы одних танков и других боевых бронированных машин врага отправили в металлолом 22 632 единицы. Этот безусловный боевой успех и способствует сейчас экспансии российского оружия на рынки всех континентов.

На экраны вышел фильм Ильи Учителя «Батя 2. Дед». Эта комедийная история рассказывает про Деда-героя по имени Макс, с чьим Батей зрители знакомы по предыдущей части. Мы побеседовали с молодым режиссером о его новой работе. Поговорили, как снимать кино, интересное широкому зрителю. Узнали про тональность, присущую кинематографу разных эпох. А также расспросили Илью Учителя про династии в российском кинематографе.

Методы воспитания важны

Режиссер Илья Учитель: Для меня кино стало уже неотделимым от жизни

Спортивная драма и музыкальная сказка, синефильская комедия и семейная история — кажется, молодой режиссер Илья Учитель может укротить любой жанр, за который берется, адаптировать его под собственное видение. На этот раз на экраны выходит ностальгическая комедия «Батя 2. Дед». Ее герои, пара на грани развода, — Макс (Стас Старовойтов) и Ирина (Надежда Михалкова) — едут следом за своим сыном Димой (Севастьян Бугаев) к Бате (Владимир Вдовиченков) в деревню. В ту, куда в свое время маленького Макса отправляли на лето к его Деду (Евгений Цыганов), у которого есть своя непростая история любви, зародившейся во время Великой Отечественной войны. Наш разговор с режиссером и начался с обсуждения его новой киноленты.

Илья, прошлая лента «Батя» была снята в жанре роуд-муви, ее основная линия развивалась в дороге. В вашем фильме же это, скорее, путешествие во времени, в воспоминаниях: наши дни, 1990-е, конец 1940-х... Подобный подход показался более интересным?

Действительно, в первой части все ключевые события современной линии держались на базе роуд-муви, и только перемежались воспоминаниями о детстве Макса. Наш же фильм «Батя 2. Дед» существует сразу в трех временных промежутках, поэтому он изначально строился по-другому. Хотя и в нашей ленте, в современной ее части герои тоже находятся в дороге. Так что названный вами жанр остается, от этого мы решили не уходить.

То есть ваше кино представляет собой сочетание разных жанров?

Можно сказать и так. Глобально, мне кажется, у нас получилась лирическая комедия.

В ленте три временных пласта и разные подходы к съемкам каждого из них, что подчеркивает индивидуальную тональность времени. Как достигли такого эффекта?

Тональности действительно разные. Линию, где внук проводит лето у дедушки, нам хотелось сделать яркой, солнечной, немного сказочной. В ней все связано с детскими воспоминаниями, а они должны быть такими в фильме с нашим жанром. Поэтому эти эпизоды мы снимали на особую оптику.

В черно-белой части, которая знакомит зрителя с воспоминаниями из молодости Деда, делали полную стилизацию под кино 1950-х и 1960-х годов. Это была серьезная работа: мы ставили свет, снимали и мизансценировали (размещали в кадре артистов и обстановку. — «ВМ») так, как это делалось в то время, без скидок на те технические возможности, которыми сейчас обладаем.

Что же касается той части, действие которой происходит в наши дни, то она связана с кризисом в отношениях людей уже взрослых, поэтому была снята, я бы сказал, в духе современного авторского кино.

Поделитесь, какой вы видите тональность современного кинематографа в целом? Ведь даже если взять только способ актерского существования, то раньше он был более сдержанным, лиричным, в 1990-е стал более ярким, вызывающим... Каков он сейчас?

Если говорить про актерское существование, мне кажется, как раз именно теперь оно стало настолько сдержанным, что порой даже сложно понять, где, кто и что играет. Я не знаю, с чем это связано. Может быть, с тем, что сейчас все невероятно боится ошибиться и промахнуться в актерской игре. Как следствие, и актеры, и режиссеры зажимаются. От этого эмоциональная сторона актерской игры в современных российских фильмах зачастую несколько проваливается. Впрочем, это не отменяет того, что есть и прекрасные, чудесные российские ленты, где все сделано на высшем уровне.

Интересно, можно ли каким-то образом заранее просчитать успех фильмов? И почему часто бывает так, что зрительски востребованные фильмы низко оцениваются критиками, а те работы, которые отмечает фестивальные жюри, так и не доходят до массового зрителя или остаются непонятными им?

Так происходит всю жизнь, никакого большого секрета тут нет. Я бы в целом не разделял кино на авторское, фестивальное и народное, коммерческое склада. Потому что все равно у любого фильма есть автор. И даже несмотря на наличие больших продюсеров, ни один режиссер не станет отделять себя от того фильма, который он снял, если гордится им и всю душу туда вложил. Что же касается того, что нравится фестивальной публике, то считается, что им нравится что-то более интеллектуальное. Но, мне кажется, если история хороша и рассказана интересно, все это сработает как в одну, так и в другую сторону. Просто таких фильмов, к сожалению, очень мало.

Вы как-то говорили, что современному российскому кино не хватает разнообразия жанров. Недавно видела, что скоро должен выйти фильм «Кракен», нетипичный для нас фильм про огром-



Кинорежиссер Илья Учитель, чья комедия «Батя 2. Дед», которая обыгрывает сразу три временных пласта, вышла в прокат в начале апреля. Фото: 20 января 2024 года

Жаль, но зрителей можно заманить только визуальными богатыми проектами, а не сюжетом и историей

ное морское чудовище. А каких именно жанров, по-вашему, недостает нашему кино и как можно изменить эту ситуацию?

Думаю, я говорил об этом в контексте того, что сейчас зрительно можно заманить в основном только визуальными проектами, интересными проектами. И мне просто обидно, что другим жанрам, которые должны как раз брать своим сюжетом и историей, уделяется все меньше времени, они все больше скатываются в какую-то нишевую фестивальную историю. Но, к сожалению, пока я никак не могу на это повлиять. Надеюсь, что подобная тенденция изменится.

Вы дебютировали с фильмом «Огни большой деревни», который хорошо приняли на фестивалях, но не так радушно встретил зритель. А потом пришли по самым востребованным в нашем массовом кинематографе жанрам: спортивная драма, музыкальная сказка, сейчас семейные драмы... Хотите попробовать свои силы во всем, чтобы найти свое направление, или суть не в этом?

Абсолютно не в этом. Честно говоря, я никогда не мыслил категориями, которые вы сейчас озвучили. «Огни большой деревни» лет десять назад на «Кинотавре» были приняты хорошо. Но в целом это студенческий, кустарный фильм. Мне было сразу понятно, что у него не будет большого зрительского охвата и яркой прокатной судьбы. Это, скорее, мои пробы пера.

Фильм «Стрельцов» был моей мечтой, и это моя собственная идея. Потому что, если проводить параллели с лентой «Батя 2. Дед», то мой дедушка как раз рассказывал мне про Стрельцова (советский футболист, нападающий «Торпедо» и сборной СССР Эдуард Стрельцов. — «ВМ»), еще когда я был совсем маленьким. С тех пор я и стал мечтать снять про это фильм.

Что касается картины «Летучий корабль» — не то чтобы мы гнались за тем, чтобы снять сказку. Потому что, когда в 2019 году мы приступили к разработке этого фильма, еще не существовало сказочного бума — был только «Последний богатырь» и в запуске находился «Конек-горбунок». Но в силу разных технических сложностей в создании фильмов они выходят либо чуть раньше, либо чуть позже, поэтому сложилось именно так.

А фильм «Батя 2. Дед», мне кажется, такой потому, что у него много авторов. Потому что, хотя это покажется громкими словами, все мы — я, и наш оператор Павел Медведев, и авторы сценария Алексей Литвиненко, Антон Зайцев, Павел Тихомиров, и художник-постановщик Денис Бауэр, и вся команда, которая работала над фильмом, — точно вложили туда по частичке своей души. Поэтому он вышел каким-то внежанровым. Так что я бы не сказал, что выбираю себе фильмы по жанрам. Главное — чтобы история была хорошей.

Когда вы говорите о своей работе с актерами, часто упоминаете, что приглашаете их исполнить нетипичные для себя роли. В частности, сейчас Евгений Цыганов играет персонажа Деда и в молодости, и в старости одновременно. Вы ставите перед собой такую сверхзадачу — снимать артистов в непривычных им образах, в не характерных для них ролях?

Каждый случай индивидуален. С героем в фильме «Батя 2. Дед» вышла отдельная история. Нам надо было, чтобы один актер играл сразу две возрастные категории, следовательно, и типичность здесь двоякая. Думаю, если представить Евгения Цыганова пожилым, то он и типа как раз попадет.

Другое дело, насколько удачен пластический грим, ведь большим риском было строить все кино на этом. Но мне кажется, что у нас это вполне получилось.

Такое решение словно создает ощущение молодого мужчины, зато перто в пожилом теле. Как бы

подчеркивает мысль, что душой мы не стареем. А вы сами на сколько лет себя ощущаете? Каков ваш внутренний возраст?

Головой я ощущаю себя, наверное, чуть взрослее, чем есть на самом деле, но боюсь сам судить об этом. По-моему, сейчас вообще все мои сверстники, кому немного за 30, в основном обсуждают только то, что у кого болит да к какому доктору сходить. А когда вы начинаете обсуждать только свои болячки, возрастная планка сдвигается намного раньше.

Дедушка, которого вы часто вспоминаете, был со стороны матери, верно? Потому что дед со стороны отца, фронтového кинооператора, автора документального кино Ефима Юльевича Учителя, если верно понимаю, вам застать не довелось. А что о нем слышали, каким сложился в вашем представлении его образ?

Конечно, я спрашивал о нем папу, и не только его, но и многих из тех людей, которые успели поработать вместе с моим дедушкой. По их рассказам я представляю его себе каким-то таким опытным мудрецом. И чувствую, что, судя по тому, как меня воспитывал мой папа, его самого воспитывали какими-то подобными методами. Просто, видимо, мы все по-разному растем, и в зависимости от времени, в котором живем, по-разному реагируем на происходящее с нами. А методы воспитания у родителей и потом у их детей так или иначе схожи. По-разному расставляются акценты, конечно, но тем не менее...

Одна из идей, которая прослеживается в фильме «Батя 2. Дед», заключается в том, что есть некая цикличность, повторение в семейной истории. Будто мы так или иначе как бы переигрываем судьбы наших предков. Замечали ли вы подобные сходства в своей жизни?

Какие-то микромоменты в своем поведении, когда я поступаю, как папа или мама, порой, конечно, отмечаю. Но если посмотреть на их биографии, то мне кажется, что у моих предков жизнь сложилась более или менее удачно. И мне надо постараться не отставать от этого, да к тому же еще и создавать что-то свое. Как-то так меня настраивали с самого детства, в этой парадигме я и существую.

Собственно, а как относитесь к династичности в современном российском кино? У нас сейчас много таких примеров. Даже в вашем фильме Ирину, жену Макса, играет Надежда Михалкова,

Досье

Илья Учитель родился 28 мая 1992 года в Москве в семье режиссера Алексея Учителя и продюсера Киры Саксаганской. Он окончил режиссерский факультет ВГИКа, мастерскую Владимира Хотиненко и Владимира Фенченко в 2014 году. В 2016-м полнометражный игровой дебют Ильи Учителя «Огни большой деревни» получил награды фестиваля «Кинотавр» за лучший сценарий, а также специальный диплом жюри «За лучшее кино о кино». А в 2024 году за фильм «Летучий корабль» Илья Учитель получил премию «ТЭФИ-KIDS» в номинации «Режиссер фильма или сериала для детей и семейного просмотра». В планах разработка фильма «Бабайка» и сериала «Выстрел».

а выступает в роли рассказчика, закадровым голосом озвучивает ленту ее отец Никита Михалков. И вы в профессиональном плане пошли по стопам отца, режиссера Алексея Учителя. По-вашему, насколько важна такая преемственность, в чем она помогает, а чем мешает?

Мешает в плане того, что накладывает на тебя дополнительную ответственность. Но, с другой стороны, конечно, и помогает. Потому что если бы не было у меня папы-режиссера и мамы-продюсера, то и кино, думаю, я бы не стал заниматься, и жизнь моя сложилась бы совершенно иначе. Поэтому тут палка о двух концах. Не знаю, насколько это можно считать хорошим или плохим, до какой степени можно указывать на кумовство или что-то в этом роде. Но мне кажется, что когда у тебя родители заняты одним интересным делом, то в жизни должно что-то радикально измениться, чтобы дети пошли совершенно другим путем.

Вы помните свое первое знакомство с кинофильмом? Может быть, первый поход в кинотеатр или просмотр материалов отца, или что-то еще? Как вы познакомились с кино?

Я помню точно, что первым моим эмоциональным потрясением от просмотра чего-либо стал мультфильм «Король Лев», который я смотрел уже, не знаю, три тысячи шестьсот пятьдесят семь раз. Я его до сих пор очень люблю и пересматриваю. Правда, по-моему, я тогда его смотрел не в кино, а дома на кассете. Но первое знакомство было именно с ним. Впрочем, это никак не связано с тем, что потом моя жизнь пошла по кривой дорожке кинематографа. **Вы так или иначе задействованы на съемочной площадке, начиная с 13 лет. Выполнили разные роли. Принимали участие в съемках массовых сцен. Помогали костюмерам. То есть ваш кинематографический стаж составляет почти 20 лет. Как за прошедшее время изменились ваши отношения с кино в целом?**

Оно просто захватывает все больше времени моей жизни. Вообще, для меня кино стало уже неотделимым от жизни. Работой назвать его очень сложно, потому что ты все равно находишься в нем 24 часа в сутки, больше ничем не занимаешься. Даже если отдыхаешь, все равно либо что-то смотришь, либо обсуждаешь, либо планируешь... Отключиться от этого просто невозможно. И тут не важно, в каком возрасте все началось, но если ты уже заболел кино, дальше деваться некуда.

Говорят, вы хотели поступать на операторский факультет во Всероссийский государственный институт кинематографии имени Сергея Герасимова, но в итоге предпочли там же получить образование режиссера. Что вам дало обучение в мастерской у Владимира Хотиненко? Чему главному он вас учил?

Он учил нас в первую очередь ремеслу. И Владимир Иванович, и Владимир Алексеевич Фенченко, наш второй мастер, все время в хорошем смысле заставляли нас что-то снимать. У нас было бесконечное количество заданий, которые были связаны в основном с монтажом после них. Ведь если ты технически понял, как у тебя какой материал снимается, то потом все обязательно монтируется правильно. В плане понимания ремесла такой подход дает очень многое. Мне кажется, это самая верная система образования для режиссера. Потому что, сидя за партой, невозможно научиться им быть — режиссера все равно создает только бесконечная практика.

Если говорить о современном российском кино, на кого из ваших коллег, молодых режиссеров, вы бы посоветовали обратить внимание нашим читателям? Можете назвать пару имен тех, кто интересен лично вам?

Мне кажется, эти молодые режиссеры сейчас известны всем. Например, лично мне очень понравился недавно вышедший сериал «Первый номер», который снял Клим Козинский. Или вот еще режиссер Юрий Хмельницкий, который работал над фильмом «Лед 3», по-моему, очень одаренный молодой человек, который обладает всеми качествами, чтобы стать большим режиссером.

И последний вопрос. Поделитесь, пожалуйста, как коренные москвичи воспринимают Москву, какая она для вас лично?

Тут сложно подобрать какие-то правильные эпитеты. Это родной дом. Я не могу себе представить, что смог бы жить в каком-то другом городе. Тут все мое, я все тут знаю, тут вырос. Все, даже какие-то его несовершенства, мне мило в родном городе.



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
Специальный корреспондент

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- Батя 2. Дед (лирическая комедия, 2025)
- Летучий корабль (музичл. сказка, 2024)
- Стрельцов (спортивный, биография, 2020)
- Огни большой деревни (комедия, 2016)
- Пересадка (короткометражный, 2014)
- Стриптиз (короткометражный, 2013)
- Трубочка и кукла (короткометражный, 2011)
- Дирижабль (короткометражный, 2010)



Сегодня точку в номере ставит промоутер Ариадна Бахметова, которая демонстрирует мотоцикл МЧС на выставке «Мотовесна». На таком транспорте сотрудники патрулируют город с инструментами, аптечками и огнетушителями. Мотогруппы заступают на дежурство с 1 мая и завершают работу 1 октября. — Такая техника позволит быстрее доехать до мест аварий, — отметила организатор стенда от «Московского транспорта» Надежда Михайлова. — В целом такая выставка проводится для привлечения внимания к мотоциклистам как к полноправным участникам дорожного движения. Выставка «Мотовесна» проходила с 4 по 6 апреля в парке «Патриот». Свои новинки и лучшие модели представили крупные производители мототехники, аксессуаров и запчастей. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Точка

С начала года доллар потерял к рублю более 17 процентов. Эксперты связывают это с новыми геополитическими условиями. Пошлины президента США Дональда Трампа также пошатнули курс доллара: валюта пережила максимальное падение за последние 2,5 года.

Вопрос дня

С начала года курс доллара значительно упал. И как вам?



МАРИЯ ИВАТКИНА
ЭКСПЕРТ ЦЕНТРА ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НИФИ МИНФИНА РОССИИ

Текущее укрепление рубля будет работать на снижение инфляции. Если такая тенденция окажется устойчивой, то обычный потребитель сможет наблюдать замедление роста цен в магазинах. Безусловно, это положительный фактор. Кроме того, крепкий рубль делает импортные товары более доступными. Это значит, что, возможно, мы увидим снижение цен на технику, электронику, одежду и другие товары. Но есть и негативные эффекты от укрепления рубля. Сильная национальная валюта делает товары российского производства менее конкурентными на мировом рынке.



РОМАН КОРОТКОВ
ИНВЕСТИЦИОННЫЙ АНАЛИТИК

Я не думаю, что эта ситуация окажет сильное влияние: укрепление рубля носит временный характер. Крупные экспортеры конвертировали валюты в рубль, чтобы уплатить налоги. Если посмотреть на реакцию всего мирового

рынка на новые пошлины, то сейчас очень сильно падают цены на нефть, а российский бюджет очень сильно от них зависит. Поставщики сейчас, конечно, смогут по более низкому курсу закупить товары и продать их дешевле, но для большинства россиян эта ситуация ничего не изменит — люди и так хранят деньги в рублях и оперируют именно рублями. Для обычного человека ситуация с долларом роли не сыграет.



ПЕТР ШЕРБАЧЕНКО
ДОЦЕНТ ФИНАНСОВОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РФ

Американская валюта испытывает давление после введения президентом Трампом пошлин на импорт. Тарифы не касаются России из-за того, что в ее отношении действуют санкции, которые препятствуют торговле. Доллар США ищет свою траекторию на фоне опасений рецессии и возможного снижения ставок. Российский рынок отделен от глобальной изменчивости, а потому на курс рубля ситуация никак не повлияет.

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Редакция «Вечерней Москвы» стала одной из площадок Тотального диктанта

Акция

В субботу, 5 апреля, в столице прошла XXI Всероссийская образовательная акция «Тотальный диктант». По давней традиции редакция «ВМ» стала одной из площадок проверки грамотности. Текст финалистки премии «Ясная Поляна» писательницы Марины Москвиной об экспедиции на Шпицберген читала народная артистка РСФСР, ведущая актриса Театра имени Е. Б. Вахтангова Ирина Купченко.

Участники диктанта писали третью часть большого текста «В поисках чудесного», которая называется «Дорога лебедей». Организаторы диктанта нашли этот текст поэтичным и пунктуационно сложным. — Знаки препинания обозначают эмоциональные состояния, возникающие во время пауз в речи. Они несут очень разную смысловую нагрузку. И важно, чтобы у ребенка в процессе обучения развивалась пунктуационная интуиция, — рассказала Ирина Купченко.



5 апреля. Редактор Объединенной службы новостей газеты «Вечерняя Москва» Вероника Ушакова участвует в акции «Тотальный диктант» на площадке в редакции. ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Актриса добавила, что считает эту акцию очень нужной, а главное — востребованной. — «Тотальный диктант» помогает сохранить наш язык, нашу речь. А речь — это то, что поддерживает историческое самосознание, ощущение себя как части народа. Язык сегодня размывается, сейчас мало кто отвечает на сообщения «благодарю» или «я вам очень при-

знательна», в основном присылают смайлики. Молодое поколение перестало писать от руки, а это тоже важная часть в существовании и сохранении языка. Ведь когда теряется язык, пропадает нация. Писательница Марина Москвина призналась, что сочиняла тексты для «Тотального диктанта» — это интересный опыт.

СПРАВКА

Тотальный диктант — ежегодная просветительская акция в форме добровольного диктанта для всех желающих. Она проводится с 2001 года, редакция «Вечерней Москвы» участвует с 2017-го. С 2010 года организаторы приглашают известных писателей создать текст для диктанта. В разные годы авторами становились Борис Стругацкий, Захар Прилепин, Дина Рубина, Андрей Усачев, Леонид Юзефович, Анна Матвеева. В акции принимают участие более 720 городов по всему миру.

— Задача автора — нести на гребне волны, изменяя траекторию собственной жизни, стараясь не потерять хода, радуясь новым возможностям, — сказала писательница. Кстати, какими, проведенной в стенах «ВМ», присоединились студенты Театрального института им. Б. Щуккина.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
d.efremova@vm.ru

Фестиваль русского жестового языка посвятили Победе

В Театре мимики и жеста гала-концертом завершился Московский фестиваль русского жестового языка «Не прервется связь поколений», посвященный 80-летию Победы.

В зрительном зале нет свободных мест. Все выступления конкурсантов, которые проходили в номинациях «художественное слово», «хореография», «жестовый рассказ», «цирковое искусство», «жестовая песня» и «малые формы», встречали аплодисментами. — Сегодняшний день — встреча талантов во имя памяти о великом прошлом нашей страны и ее героях.

2025 год объявлен Годом защитника Отечества, и мы чувствуем патриотизм и уважаем подвиг всех, кто сражался за Родину в разные исторические эпохи. Пусть русский жестовый язык станет настоящим искусством, тихим, но от этого еще более красивым «голосом Победы», — сказала председатель Московской городской организации Всероссийского общества глухих Татьяна Романцова. Она выразила благодарность членам жюри, участникам, Театру мимики и жеста и Департаменту труда и социальной защиты населения за оказанную поддержку.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

Школьники попробовали себя в роли программистов

С 10 марта по 6 апреля во всех школах страны прошел ежегодный «Урок цифры», на котором ребята обучались программированию.

Проект реализуется Министерством просвещения, Министерством цифрового развития и АНО «Цифровая экономика» в партнерстве с ведущими технологическими российскими компаниями. Для участия в «Уроке цифры» школьникам не требовалось специальных знаний, попробовать свои силы мог любой желающий. Занятие состояло из обучения с помощью видеолекции и тренажера для закрепления знаний.

В зависимости от возраста ребята работали с разными про-

граммами: от базовых алгоритмических структур до работы с массивами и оптимизации кода. Еще на занятиях детям рассказывали об облачных технологиях, анализе данных и тестировании ПО. — «Урок цифры» помогает ученикам узнать больше об информационных технологиях и ИТ-профессиях, — рассказывает директор департамента развития цифровых компетенций и образования Минцифры России Татьяна Трубникова. — Проект направлен на раннюю профориентацию и создание основы для кадрового резерва ИТ-специалистов.

ТАИСИЯ КЛОЧКОВА
t.klochkova@vmdaily.ru

театральная афиша

ЛЕНКОМ Марка Захарова

Ул. М. Дмитрова, 6. © (495) 699-96-68.

8/IV Женильба. 9/IV Доходное место. 10/IV Ва-банк. 11/IV Последний поезд. 12/IV Поминальная молитва. 13/IV днем Поминальная молитва, веч. Tout рауе, или Все оплачено. 15/IV Шут Балакирев. 16/IV Безумный день, или Женильба Фигаро. 17/IV Бер. 18/IV Бер. 19/IV Юнона и Авось. 20/IV днем Юнона и Авось, веч. Королевские игры.

Творч. объединение В. Вексельмана

Мемориальный музей А. Н. Скрябина. Концертный зал. Б. Никопольский пер., 11. © (915) 168-07-14.

8/IV в 19 ч. Илона Мазан (фортепиано). Чайковский. Дом-музей Марины Цветаевой. Концертный зал. Бориселевский пер., 6. © (915) 168-07-14.

13/IV в 19 ч. «То было раннее весной...» Оперная группа Творческого объединения Владимира Вексельмана. В программе: романсы Чайковского. Российский национальный музей музыки. Музей С. С. Прокофьева. Зал «Открытие». Ул. Большая Дмитрова, 5/6, стр. 3. © (495) 605-65-15. © (915) 168-07-14.

20/IV в 16 ч. Концерт по дню рождения Сергея Прокофьева. Владимир Скоморохов (фортепиано). В программе: Прокофьев.

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартиры на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Юридические услуги

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. попомог вернуть или расслужбить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Возврат квартиры. Т. (985) 210-25-63

Искусство и коллекционирование

- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
- Куплю елочные игрушки, пластины, бижутерию. Т. (915) 401-64-88

Товары и услуги

РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ МАШИН,
ХОЛОДИЛЬНИКОВ,
ЭЛЕКТРОПЛИТ

Пенсионерам **50%** Бесплатный ВЫЕЗД

8-495-019-01-46

● Ремонт стиральных машин. Мастер Олег. Т. (495) 545-15-79

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях

QR-коды для Telegram, VK, Instagram, YouTube

2 511 5