

## Иностранцев обучают московскому гостеприимству

Курс по организации деловых мероприятий прошли двести специалистов из Индии → стр. 5

## Директор музея имени А. С. Пушкина Елизавета Лихачева

Ни одна страна не подвергалась таким жестким санкциям, как сейчас Россия → стр. 6

## «Юность» накануне своего семидесятилетия

Журнал-легенда начал подготовку к празднованию юбилея в 2025 году → стр. 7

Пятница

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА

22.11.24

№ 222 (29885)



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени



НА VM.RU

В сентябре и октябре годовая инфляция в Москве и Подмосковье уменьшилась, сообщили в Главном управлении ЦБ по Центральному федеральному округу.

## Будущее страны за молодежью

«Движение Первых» подписало ряд соглашений с представителями крупнейших российских организаций

## Патриотизм

Вчера в Национальном центре «Россия» на Красной Пресне «Движение Первых» провело мероприятие «Будь с Первыми». Там состоялось открытие благотворительной акции «Елка желаний».

На мероприятии собралось более 200 школьников и их родителей со всей столицы. Утром на площадке Национального центра начали работу несколько мастер-классов для детей и молодежи. Ребята могли пройти тест на профориентацию и выиграть памятные сувениры. Московская федерация бокса представила свой стенд, на котором рассказывали о важности спорта. Дети смогли посетить уникальную экспозицию — интерактивное путешествие в Россию будущего. Его проводит участница мероприятия Александра Алексеева в образе знакомой всем Алисы Селезневой — героини книги Кира Булычова «Гостя из будущего».

Она рассказывает об открытиях, которые сделали российские ученые. Это и лампа накаливания Александра Лодыгина, и даже вакцина Спутник-У Дениса Логунова и его команды, — рассказала администратор стенда Алла Гомонец.

Ребята пройдут по четырем локациям и смогут загадать самое сокровенное желание. — Важно, что после нашей небольшой прогулки дети понимают, что даже в 13 лет можно создать свое собственное изобретение, ведь уже есть много достойных примеров, — рассказала Александра. Особое внимание на выставке было уделено различным



21 ноября. Участница мероприятия «Будь с Первыми» Александра Алексеева в роли героини книги Кира Булычова Алисы Селезневой проводит экскурсию по интерактивной экспозиции «Время Первых», рассказывая о великих отечественных изобретателях. ФОТО: АЛЕКСАНДР НОЧУБЕЙ

новаторским инициативам, которые вдохновили молодежь на активные действия и вовлечение в социальные процессы.

## Вместе сохранять традиционные ценности, историческую память

Во время мероприятия «Будь с Первыми» заключили соглашения. Первый документ подписали с руководителем Национального центра исторической памяти при президенте России Еленой Малышевой.

— Наше соглашение — акт оформления очень конструктивных и глубоких отношений между нашим центром и «Движением Первых». Другому быть и не могло, потому что основная миссия центра — сохранение исторической памяти и формирование образа будущего на тех ценностях, которым учит наша история, — отметила Елена Малышева.

Кроме того, соглашения подписали с Федерацией бокса России, с Общероссийской общественной организацией «Деловая Россия», с АНО «Диалог» и Университетом науки и технологий МИСИС, а также с крупным издательством.

После подписания соглашений с различными компаниями прошло открытие благотворительного проекта «Елка желаний».

— Дети из малообеспеченных семей смогут принять участие в акции и прикрепить на елку свои пожелания на Новый год, — отметила директор национального центра «Россия» Наталья Виртуозова. — Любимый неравнодушный человек сможет исполнить мечту одного или нескольких детей. Мероприятие завершилось шоу-концертом «Будь с Первыми», хедлайнерами которого выступили ведущие звезды российской эстрады. В рамках концерта прошло награждение представителей организаций — партнеров «Движения Первых».

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА  
a.starostina@vm.ru

## СПРАВКА

«Движение Первых» — это общероссийская молодежная организация, созданная в 2015 году с целью вовлечения детей и молодежи в активную общественную жизнь, развитие их лидерских качеств и социальной ответственности. Члены «Движения Первых» принимают участие в различных проектах, направленных на решение социальных, экологических и культурных проблем. Организация активно сотрудничает с образовательными учреждениями, государственными структурами и бизнесом.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН ОРЛОВ  
ПРЕДСЕДЕТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ  
ОБЩЕОБЩЕСТВЕННОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ  
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ДВИЖЕНИЕ  
ПЕРВЫХ»

Мы подписали несколько соглашений о взаимном сотрудничестве. Это важно для нашего будущего. Я считаю, что только единой командой мы сможем достичь максимальных результатов. В конце ноября в Национальном центре «Россия» пройдет заседание Почетного жюри просветительской награды. Во время «Елки желаний» за 6 лет к нам присоединилось более 88 тысяч человек, которые подарили детям из малообеспеченных семей те подарки, о которых они написали в своих письмах.

## Посетители выставки увидят уникальные артефакты

Музей Москвы подготовил выставку о том, как жили москвичи в разные эпохи. Об этом вчера мэр столицы Сергей Собянин (на фото) сообщил в соцсетях.



В этом году Музею Москвы, одному из старейших в городе, исполняется 128 лет. Вот уже больше века его сотрудники бережно собирают и сохраняют артефакты, связанные с историей города. Среди них — личные архивы историков, коллекции известных купеческих семей: Бахрушинских, Сырейшиковых, Найденовых, Вишняковых, Шеллапутинных и многих других. — Будут представлены живопись, графика, фотографии, редкие книги, предметы быта и декоративно-прикладного искусства, — рассказал мэр Москвы.

ка, которая расскажет историю города со времен первых дьяковских поселений на берегах Москвы-реки (I тысячелетие до н.э.) до начала Великой Отечественной войны. — Будут представлены живопись, графика, фотографии, редкие книги, предметы быта и декоративно-прикладного искусства, — рассказал мэр Москвы.

В экспозицию вошли 2200 уникальных предметов. Посетители также увидят мультимедийные экспонаты, карты и инфографику. Для их создания Музей Москвы привлек ведущих археологов, историков, искусствоведов, москвоведов, культурологов, а также дизайнеров, скульпторов, аниматоров, картографов и сценаристов. Посетители выставки не просто совершат путешествие по эпохам истории Москвы, а увидят, как жили наши предки: во что одевались, чем занимались и увлекались, как менялся облик города с течением времени.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ  
n.trostyanskaya@vm.ru

МЭР МОСКВЫ РАССКАЗАЛ О СОЗДАНИИ НОВОГО ГОРОДСКОГО ВОКЗАЛА → стр. 2

## ЦИФРА ДНЯ



тысяч золотых изделий выпустили московские ювелиры за первые три квартала 2024 года. Также за этот период в столице создали около 1,4 миллиона серебряных украшений и 2,5 миллиона единиц бижутерии.

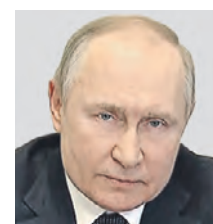
КУРС ВАЛЮТ

\$ 100,68 ↑

¥ 13,88 ↑

## Конфликт стал глобальным

Украинский конфликт после удара западными ракетами по российским территориям приобрел глобальный характер. Об этом вчера заявил президент России Владимир Путин (на фото).



19 ноября шесть оперативно-тактическими ракетами АТАСМС производства США и 21 ноября в ходе комбинированной ракетной атаки системами Storm Shadow производства Великобритании и HIMARS производства США были нанесены удары по военным объектам на территории РФ в Брянской и Курской областях, сообщил Владимир Путин. — С этого момента, как мы неоднократно подчеркивали,

ранее спровоцированный Западом региональный конфликт на Украине приобрел элементы глобального характера, — отметил Владимир Путин.

Президент добавил, что системы ПВО отражали эти атаки. В ответ на применение дальноточного оружия ВС России с помощью гиперзвуковой ракеты «Орешник» нанесли успешный удар по военно-промышленному объекту в Днепропетровске. — Мы считаем себя вправе применять оружие против объектов тех стран, которые позволяют использовать свое оружие против наших объектов, — добавил президент.

ВЕРОНИКА УШАКОВА  
v.ushakova@vm.ru

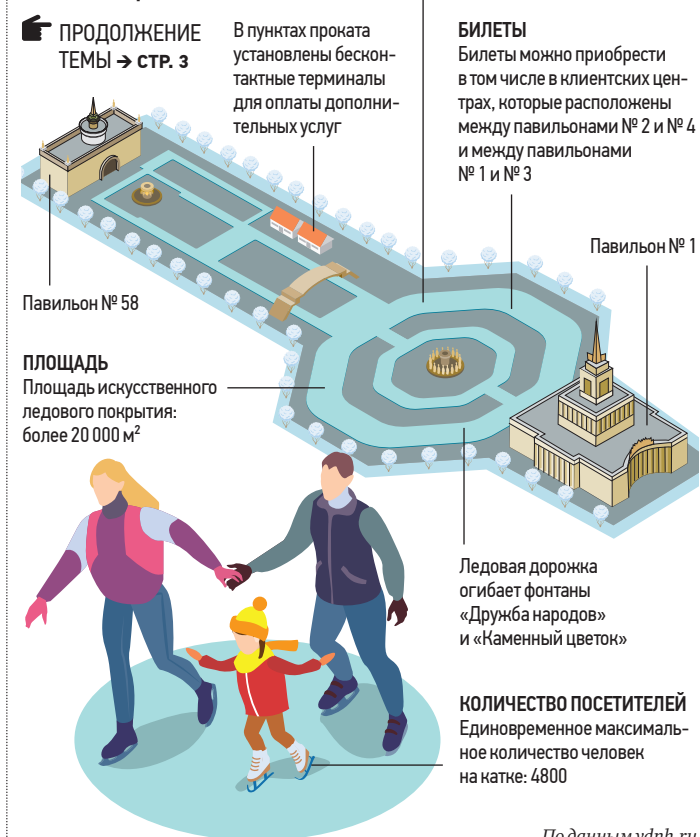
## ГРАФИКА ГОРОДА

## Каток на ВДНХ

22 и 23 ноября на ВДНХ пройдет праздничное открытие самого большого катка Москвы и старт нового зимнего сезона 2024/25 «Вдохновляя поколения», приуроченного к 85-летию главной выставки страны

РАСПОЛОЖЕНИЕ  
В этом сезоне каток разместится на традиционном месте: вдоль Главной аллеи между павильонами № 1 «Центральный» и № 58 «Земледелие»

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3



## ПЛОЩАДЬ

Площадь искусственного ледового покрытия: более 20 000 м²

Ледовая дорожка огибает фонтаны «Дружба народов» и «Каменный цветок»

КОЛИЧЕСТВО ПОСЕТИТЕЛЕЙ  
Единоновременное максимальное количество человек на катке: 4800

По данным vdnh.ru

## В столице начался VII молодежный форум «Наследие». О его целях и задачах рассказал первый замруководителя Департамента культурного наследия, главный археолог Москвы Леонид Кондрашев.

## Наследие, которое нас объединяет



Первый микрофон

В этом году мы проводим седьмой молодежный форум «Наследие». Дети в семилетнем возрасте уже в школу идут, и, проводя эту параллель, можно сказать, что наше мероприятие тоже достигло определенного этапа своего развития.

Как показывает практика, именно сочетание каких-то познавательных форумов, практической работы и дискуссий является наиболее эффективным для того, чтобы готовить смену действующим реставраторам, чем мы и занимаемся. Подобные мероприятия являются важной площадкой для подготовки будущих специалистов и решения актуальных вопросов в сфере сохранения культурного наследия.

Мне приятно принимать участие в форуме. В его конкурсной программе участвуют 12 команд из Москвы и пять команд из регионов, и мы видим, что представленные проекты сделаны на достаточно высоком уровне. Темы, которые будут обсуждаться на форуме, выбраны без всякой скидки на возраст участников. Мне приятно, что вместе с нашими молодыми коллегами работают люди, которые уже заслужили свою репутацию в нашей области. Это очень важно.

Сегодня особенно актуальна тема международного сотрудничества. К сожалению, мы видим многочисленные проблемы, скажем так, в международной политике, но культурное наследие, на мой взгляд, — это именно тот фундамент, который примирит и объединит разные страны и народы. Мы видим определенную заинтересованность в этой теме со стороны зарубежных коллег. Очень интересно слушать доклады специалистов Китайской Народной Республики, Алжира. Я думаю, участникам форума это тоже будет очень важно.

Хочется от лица Департамента культурного наследия пожелать всем участникам плодотворной работы, пожелать всем победить. К сожалению, это, конечно, невозможно, но еще раз повторю: уровень подготовленных работ очень высокий. Понятно, что студенты разные, но в большинстве своем — это очень интересные ребята с зарождающимся профессионализмом. Хочу отметить, что в нашем департаменте, как и в других органах власти Москвы, существуют практика и стажировки, которые дают прекрасную возможность молодым людям посмотреть, чем, собственно, является государственное управление, и попробовать свои силы.



ЛЕОНИД КОНДРАШЕВ  
ГЛАВНЫЙ АРХЕОЛОГ  
МОСКВЫ

АКТИВНЫЕ ГОРОЖАНЕ ВЫБИРАЮТ ЛУЧШИЕ ОТРЕСТАВРИРОВАННЫЕ В ЭТОМ ГОДУ ОБЪЕКТЫ → стр. 3



# Сергей Собянин: На первом диаметре появится еще один транспортный хаб

## День мэра

Вчера мэр столицы Сергей Собянин осмотрел, как продвигаются работы по созданию городского вокзала Москва-Сити на первом Московском центральном диаметре (МЦД) и сообщил в соцсетях о предоставлении земельных участков под новые производства.

Первые маршруты МЦД запустили пять лет назад. С тех пор их количество увеличилось в два раза, а число пассажиров, которые перевезли курсирующие по диаметрам поезда, превысило миллиард. — Каждый день МЦД пользуются 1,4 миллиона человек, — сказал Сергей Собянин. — Это огромный объем, который позволил снять нагрузку с метро, московских и подмосковных дорог, обеспечить комфортное передвижение по большой агломерации.

Чтобы поездки пассажиров были максимально комфортными, на диаметрах открывают московские городские вокзалы. Как правило, это крупные пересадочные узлы, которые связывают между собой несколько видов общественного транспорта. Сейчас на МЦД работают 84 таких вокзала. Еще один строят в районе Москвы-Сити.

**Удобные пересадки**  
Создание необходимой инфраструктуры для функционирования диаметров — совместный проект Москвы и Росийских железных дорог (РЖД), который реализуется при поддержке федеральных властей. В общей сложности они уже вложили в него почти полтриллиона рублей. В рамках проекта внутри Москвы обустроили более 450 километров железнодорожных путей и построили свыше 100 искусственных сооружений. Новый городской вокзал Москва-Сити создается на базе станции Тестовская МЦД-1.



21 ноября. Мэр Москвы Сергей Собянин (слева) и заместитель генерального директора РЖД Андрей Макаров обсудили сроки строительства на МЦД-1 городского вокзала Москва-Сити

Специалисты работают круглосуточно по технологии, которая позволяет не останавливать движение поездов. — Мы реконструируем две существующие платформы оста-

ночного пункта Тестовская и строим дополнительную, новую, на которой будут осуществляться посадка и высадка пассажиров поездов «Экспресс» и «Аэроэкспресс», — до-

ложил мэру заместитель генерального директора РЖД Андрей Макаров. Вдоль станции проходят четыре пути Савельевского направления Московской железной

дороги. Из них закрыли только один путь, для строительства новой платформы. При этом поезда первого диаметра не проезжают мимо станции, а делают остановки у временных платформ.

Идет строительство подземного вестибюля, который, с одной стороны, соединит остановочный пункт с переходом, ведущим к Москве-Сити, и с другой — обеспечит проход к МЦД-4, МЦК и метрополитену, — продолжил Макаров. — Таким образом, здесь будет один из крупнейших в Москве транспортных хабов.

### Уложиться в срок

Строительная готовность объекта сейчас составляет 38 процентов. Как заверил представитель РЖД, все работы завершатся в установленные мэром Москвы сроки. Первую очередь нового городского вокзала Москва-Сити запустят в 2025 году. Пассажирам будут доступны две реконструированные платформы МЦД-1 и южный вести-

бюль. Открытие второй очереди — северного вестибюля и новой платформы — запланировано на 2026 год. После завершения всех работ пересадка между станциями метро, МЦК, МЦД-1 и МЦД-4, которые войдут в состав хаба, будет занимать 5–6 минут.

### Льготная аренда

Москва предоставила инвесторам и застройщикам для создания новых производств 50 участков льготной аренды 1 рубль в год. — Эта мера поддержки помогает бизнесу быстрее наладить выпуск важной для города продукции, — подчеркнул Сергей Собянин. Реализация инвестпроектов позволит обеспечить рабочими местами более 25,5 тысячи человек. Так, в Ново-Переделкине откроют комплекс по изготовлению мясной продукции, а в Очаково-Матвеевском — пищевой комплекс для сети ресторанов.

**НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ**  
n.trostyanskaya@vm.ru

### КСТАТИ

Сергей Собянин сообщил о расширении программы финансовой поддержки венчурных инвесторов — бизнес-ангелов, вкладывающих средства в проекты начинающих предпринимателей из реестра стартапов и высокотехнологичных компаний столицы. Для этого из бюджета Москвы дополнительно выделят 100 миллионов рублей. Такая поддержка позволяет компенсировать до 50 процентов от объема инвестиций, но не более суммы налога на доходы физических лиц, уплаченного за последние три года. Максимальный размер гранта — 10 миллионов рублей. За время действия программы поддержки Москвы получили 16 венчурных инвесторов.

# Исследовать Арбат можно бесконечно

## Любимый город



В доме книги «Молодая гвардия» 28 ноября состоится презентация новой книги московеда Александра Васькина (на фото) «В переулках Арбата. Прогулки по центру Москвы». «ВМ» узнала, что вдохновляет автора на произведения о Москве.

«В переулках Арбата» — вторая книга, которую автор посвятил одной из старейших улиц столицы. — Первая книга, «Старый Арбат», вызвала большой читательский интерес, и люди в своих письмах и на литературных встречах обращались ко мне с просьбой продолжить эту тему, — говорит Александр Васькин. — Я, конечно, с радостью согласился, потому что у Арбата нет границ — это такое безбрежное пространство, которое невозможно измерить. Это наше московское культурное и историческое явление. Как отмечает Александр Васькин, название Арбат давно уже вышло за границы Москвы. — Приезжайте в какой-нибудь город, и везде практиче-

ски местные жители говорят: «А у нас есть свой Арбат». Это очень важно, люди, быть может, никогда и не бывали на московском Арбате, но у них есть свой, местный, — объясняет писатель. — Название стало нарицательным, у нас немного такого, в основном мы любим все называть иностранными словами. А здесь наше московское слово прижилось во всей России. И это очень приятно и почетно. Если первая книга Александра Васькина была посвящена самому Арбату, то во второй, которая также рассчитана на широкую аудиторию, автор приглашает своих читателей в увлекательную прогулку по арбатским переулкам. — Когда я пишу о Москве, меня больше всего привлекает история нашего города, — поясняет Васькин. — Что ни дом на Арбате — то знаменитое имя, будь то художник, артист, деятель науки. В новой книге десять глав, и в каждой из них есть центральная фигура. Например, художник Михаил Нестеров, который жил в переулке Синцев Вражек. А в Кривоарбатском находится дом архитектора Константина Мельникова. Для Александра Васькина Арбат — одно из любимых мест в городе. — Я очень люблю бродить его переулочками, — говорит он. — И постоянно снова и снова открываю его для себя. Чем интересен Арбат? Тайное покрытие даже происхождение названия улицы. Есть несколько версий возникновения названия: то ли от тюркского слова «арба», то ли от арабского «рабат» — пригород. — Поразительно, что на карте Ирана и Армении можно найти села с названием Арбат, — говорит писатель. — И я придерживаюсь точки зрения, что, вероятно, здесь влияние восточное. А еще существует легенда: «Арбат горбат», и она мне нравится — ведь действительно, эта улица не прямая, и если мы взглянем на карту, то увидим, что она немножко горбатенькая. По мнению Александра Васькина, об этой улице можно писать бесконечно. — Я рад, что мои книги про Арбат нашли и продолжают находить своих читателей, и я буду эту тему продолжать, — делится писатель планами. — Потому что о Москве невозможно сказать, что все написано и поставил точку. Ведь Москва — это огромная вселенная, где мы все живем.

### СПРАВКА

Арбат — улица в Центральном округе Москвы. Ее протяженность — 1,2 километра. В своих современных географических пределах Арбат в конце XVI века. В апреле 1986 года она стала пешеходной. Справа на Арбат выходят Арбатский, Серебряный, Малый Николопесковский, Большой Николопесковский, Спасоесновский и Трилинский переулки, слева — Большой Афанасьевский, Староношоженский, Калюшин, Кривоарбатский, Плотников и Денежный переулки.

**ДЖЕННИ САМОЙЛОВА**  
j.samoilova@vm.ru

# Кроме того

Участники проекта «Московское долголетие» могут получить на приеме у врача «рецепт долголетия». Это направление на занятия, которые подобраны в соответствии с показателями здоровья человека. Для укрепления суставов, например, могут прописать йогу, для тренировки памяти — изучение иностранных языков, а для улучшения мелкой моторики — рукоделие. — Также в центрах московского долголетия продолжает действовать «Школа здоровья»: специалисты городских поликлиник делятся полезной информацией по профилактике различных заболеваний, — добавил заместитель руководителя Департамента труда и социальной защиты населения столицы Владимир Филиппов.

# МОСКВА КРАСИВАЯ



В Москве, несмотря на погоду, уже царит новогоднее настроение. Улицы, площади, парки и общественные пространства города украсили декоративные инсталляции с яркой праздничной подсветкой. Одну из них установили на набережной Тараса Шевченко в Дорогомиловском районе столицы. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

# Взбодриться помогает утренняя чашка кофе

## От дома до работы

**Глава управы района Люблино Алексей Бирюков — управленец с большим опытом. Он рассказал «ВМ», как, по его мнению, качества должны быть у хорошего руководителя и за что он любит Люблино.**

Алексей Петрович работает главой управы района Люблино с 2012 года и знает в нем каждый уголок. А многих местных жителей — в лицо. Его утро начинается с чашки кофе, которая помогает зарядиться бодростью. Она необходима, ведь рабочий график у главы управы всегда насыщенный. — У нас в районе народ дружный, многие живут здесь по несколько десятков лет. Раньше в районе находились разные предприятия, и их сотрудники получали квартиры рядом, — рассказывает Алексей Петрович. Он убежден, что главное качество хорошего управленца — это умение коммуницировать

с людьми, всегда правильно слышать их. — В районе очень много активных, ответственных жителей. Конечно, порой возникают разные ситуации, но я всегда выслушиваю все просьбы, пожелания — ведь кому как не местным жителям знать лучше, что необходимо исправить, — добавляет Алексей Бирюков. А еще он уверен, что глава управы должен всегда быть открытым и идти навстречу своим сотрудникам. Традиционно день главы управы проходит за изучением документов, совещаниями с коллегами и осмотром тех или иных объектов, которые нуждаются в ремонте или на которых ведутся работы. Впереди зима, и сейчас коммунальщики района готовятся к погодным капризам, к открытию катков для местных жителей. Все эти вопросы глава управы держит на контроле. Еще один важный аспект — программа реновации. В Люблино в программу включено 152 многоквартирных дома, а переселения ждут более 29 тысяч человек. Алексей Бирюков регулярно следит за тем,

чтобы все сроки были соблюдены, а жители — довольны. — У главы управы не бывает выходных. Тем более накануне зимы — коммунальщики работают в круглосуточном режиме, нужно оперативно реагировать на любые фор-

мажоры. А летом у нас был насыщенный сезон благоустройства, привели в порядок и знаковый объект — «Аллею молодых семей». Всегда много важных задач, — добавил он. Нередки случаи, когда рабочий день Алексея Петровича

заканчивается гораздо позже положенных семи часов вечера. Но он к этому привык — в сфере жилищно-коммунального хозяйства работает давно, поэтому загруженный график и высокий уровень ответственности его не смущают. Занимается глава управы и благотворительностью. Так, недавно он принял участие в акции «Коробка храбрости» и подготовил новогодние подарки для юных пациентов больницы и хосписов. Свое свободное время глава управы посвящает огороду, дачному хозяйству. Он признается, что просто обожает покупать и выращивать что-то вкусное и натуральное своими руками. Еще Алексей Петрович любит жарить шашлыки. У него есть даже собственный — лучший, по его мнению — рецепт приготовления маринада. — Как бы ни было тяжело на работе, всегда нахожу способ отвлечься, привести мысли в порядок, — рассказывает он. — В этом плане отлично помогает отпуск, время, проведенное с семьей.



15 ноября. Глава управы района Люблино Алексей Бирюков принял участие в акции «Коробка храбрости»

**РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА**  
r.lebedeva@vm.ru

## Досье

Алексей Петрович Бирюков родился 21 октября 1956 года в д. Старый Бузец Курской области. Окончил Курский государственный педагогический институт по специальности «Рисование, черчение» и Государственный университет управления по специальности «Национальная экономика». С 1979 года по 1985 год трудился в системе народного образования: мастером производственного обучения, директором школы. Работал художественным руководителем сельского ДК Курской области. В 2003 году был назначен на должность главы управы района Поселок Некрасовка. В 2012 году перешел на должность главы управы района Люблино, которую сейчас занимает. Член партии «Единая Россия».



## Сохранить великое наследие прошлого

В проекте «Активный гражданин» проходит голосование за лучший отреставрированный в этом году объект. Лауреатов «Московской реставрации» определят не только москвичи, но и эксперты. Конкурс способствует популяризации памятников истории и культуры.

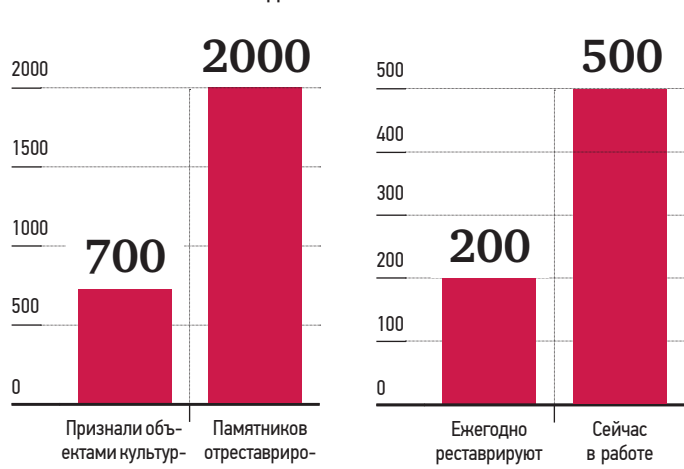
### МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ



### В 2024 ГОДУ НА «НАРОДНУЮ ПРЕМИЮ» ПРЕТЕНДУЮТ ПЯТЬ ОБЪЕКТОВ



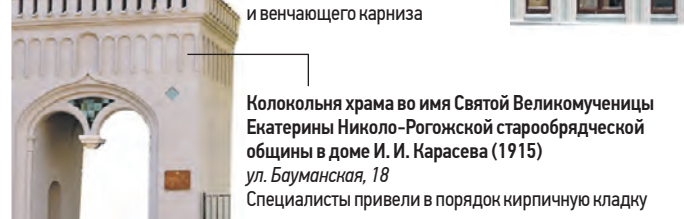
### ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



**Клуб завода «Научук» (1927–1929)**  
ул. Плещиха, 64/6, стр. 1  
Здание клуба — яркий образец московского конструктивизма. В этом году завершена масштабная комплексная реставрация фасадов и интерьеров здания



**Палаты Гребенцовых (1-я пол. XVIII в., XIX в.)**  
ул. Таганская, 5, стр. 2  
Самое старое каменное гражданское строение Таганской улицы. При реставрации были раскрыты фрагменты наличника окна начала XVIII века и венчающего карниза



**Николюклинский храм во имя Святой Великомученицы Екатерины Николо-Рогожской старообрядческой общины в доме И. И. Карасева (1915)**  
ул. Бауманская, 18  
Специалисты привели в порядок кирпичную кладку звонницы, воссоздали утраченные декоративные элементы, восстановили карнизы, своды и кровлю



**Дом, в котором с февраля по май 1831 года жил А. С. Пушкин**  
ул. Арбат, 53, стр. 1  
В квартире здания, где поэт жил в течение трех месяцев после венчания с Натальей Гончаровой при реставрации были воссозданы исторические интерьеры



**Библиотека имени В. И. Ленина (1928–1941)**  
ул. Воздвиженка, 3/5  
Работы по восстановлению 22 скульптур, украшающих корпус Российской государственной библиотеки, проводились без демонтажа — на местах их установки на парапете



По данным mos.ru

Фамилия автора рубрики «Хорошилов знает» — настоящая. Специальный корреспондент «ВМ» Алексей Хорошилов уже более восьми лет работает в «Вечерней Москве». Владелец многочисленных почетных грамот от Мосгордумы. Он даст ответы на самые актуальные вопросы, связанные с городским хозяйством, и не только. А также подключит к обсуждению квалифицированных экспертов. Присылать интересные вопросы можно на личную почту автора рубрики: a.horoshilov@vm.ru

## Соседи должны дать согласие на установку забора



### Хорошилов знает

Сегодня «ВМ» вместе с экспертами разбирается, как оформить перепланировку квартиры, если один из собственников уже давно не живет в стране, а также какой забор можно по закону установить между двумя дачными участками.

Квартира находится в со-вместной собственности, но второй собственник уже давно не живет в России. Нужно ли его согласие для оформления перепланировки? Евгений Левушкин, район Замоскворечье

■ Отвечает старший специалист по работе с жилой недви-

жимостью Екатерина Соколовская: — Если жилое помещение находится в общей долевой собственности или передано нескольким людям по договору социального найма, согласие всех собственников или нанимателя потребуется. На самом деле в этом нет никакой сложности — согласие составляется в письменной форме и не требует нотариального заверения.

Отсканированную копию подписанного согласия нужно будет загрузить при подаче заявления. Если второй собственник несовершеннолетний, согласие должен оформ-

ить его законный представитель. Если при переустройстве или перепланировке помещения предполагается изменение конфигурации смежного помещения, все немного сложнее. Вам потребуется нотариально удостоверенное согласие всех членов семьи нанимателя, занимающих смежное жилое помещение на основании договора социального найма, или всех собственников смежного помещения.

**Хочу установить на даче сплошной забор между участками, но сосед против. Имею ли я право установить такой забор?**  
Ренат Хусанов, район Нагатинно-Садовники

■ Отвечает юрист Анастасия Павлова: — Требования к заборам со-

держатся в соответствующих федеральных и муниципальных законах, в уставе СНТ, в Строительных нормах и правилах. Так, в своде правил рекомендуется по периметру садовых земельных участков устанавливать сетчатое ограждение высотой от 1,2 до 1,8 метра. С внешней стороны участка, который выходит на дорогу, можно установить глухое сплошное ограждение, но это необходимо обсудить и принять соответствующее решение на общем собрании членов товарищества. Между участками тоже можно установить сплошной забор, но только в том случае, если сосед не против. При этом он должен предоставить письменное согласие, заверенное у администрации СНТ. Можно и вовсе отказаться от забора — на это тоже потребуется заверенное согласие. Все эти правила обусловлены тем, что сплошной забор мо-

жет препятствовать полноценному использованию земли. К примеру, сплошной забор отбрасывает тень в солнечный день, а значит, на земле рядом с ним будет сложно что-то выращивать. Также следует помнить о противопожарных правилах. Согласно им, противопожарные расстояния между садовыми или жилыми домами, расположенными на соседних участках, должны составлять от 6 до 16 метров в зависимости от материала конструкций. Внутри одного земельного участка противопожарные расстояния между сооружениями не нормируются. Однако есть минимальные расстояния между заборами и другими объектами на участке. Так, от дома до границы соседнего участка должно быть минимум три метра. Между забором и отдельно стоящей хозяйственной постройкой с по-

мещениями для содержания скота или птиц — четыре метра, между забором и другими хозяйственными — один метр.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ  
a.horoshilov@vm.ru

### СПРАВКА

Помимо удаленности от забора различных строений и сооружений, существуют и правила высадки на дачном участке деревьев и кустарников. Так, кустарники необходимо высаживать не ближе чем в одном метре от забора. Средне-рослые деревья должны расти не менее чем за два метра, а высокорослые — не менее чем за три метра от забора.

## Выставка с большим размахом

### На семи холмах

Третьяковка обзавелась новой резиденцией на ВДНХ. Первый выставочный проект в павильоне «Центральный» посвящен искусству двух столетий.

Это первое культурное событие, которое проходит в павильоне после реставрации здания. В память старшего поколения павильон № 1 на ВДНХ — это величественное, грандиозное сооружение, призванное воспевать достижения страны «победившего социализма».

— Мы больше пяти лет реставрировали этот павильон. Очень было непросто восстановить всю архитектуру, все детали в их первоначальном виде, в том, в котором они были замыслены в 1954 году, — отметила директор Департамента музейно-выставочной, образовательной и экскурсионной деятельности АО «ВДНХ» Наталья Задворная.

Она напомнила, что монументальное здание в стиле ампира построили через год после смерти Сталина — 70 лет назад. Залы тогда наполнили работами советских художников. Гигантские полотна, как и стены, и скульптуры, свидетельствовали: в великой стране есть место подвигам, свершениям, труду и впечатляющим результатам.

В отреставрированном павильоне на двух проекторах крутят черно-белую видеохронику. Счастливые лица, большие пространства выставки. Такой запомнилась эта площадка посетителям в прошлом веке. Вплоть до 1990-х. Генеральный директор ВДНХ Сергей Шогуров отмечает: три десятка лет назад в величественном павильоне построили второй этаж, а всю площадь заняли торговые киоски. От халатного отношения лепнина со временем разрушилась, а часть панно и произведений оказались утраченными. Когда начались масштабные реставрационные работы, специалисты сделали невероятные находки. Так, за фанерными перегородками обнаружился горельеф главного скульптора Всесоюзной сельскохозяйственной выставки Евгения Вучетича «Знаменосцу мира, советскому народу — слава!», на котором изображены полторы тысячи человек.

— Кроме того, в запасниках павильона № 1 «Центральный» было найдено уникальное живописное полотно, принадлежащее кисти Алек-



20 ноября. Актриса, телеведущая Таша Белая со своим директором Арсланом Умуразовым на открытии выставки Третьяковки в павильоне «Центральный». ФОТО: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

сандра Герасимова. Живописный шедевр размером почти 7 на 11 метров представят в новом павильоне «Экспо», — заявил Сергей Шогуров. Новые страницы истории ВДНХ теперь полнятся уникальными открытиями, грандиозными событиями, в череде которых и презентация экспозиции Третьяковской галереи в павильоне «Центральный».

— Если посмотреть историю каждого павильона, который сегодня расположен на выставке, то смежность в зависимости от времени, от задач, которые стояли перед государством, — это был тренд ВДНХ. В этом павильоне в различные времена презентовали многое, что опиралось на ключевые достижения в индустрии, промышленности, культуре, науке и в сельском хозяйстве, — подчеркнул Сергей Шогуров. — Уверен, что проект «Третьяковка на ВДНХ» в сочетании с подобранными сегодня в экспозиции полотнами, работами мастеров, в сочетании с историческими, помпезными интерьерами в Центральном павильоне, с современными инсталляциями, удовлетво-

рит даже самых искусственных посетителей. Для первой художественной выставки были выбраны живопись и скульптура ведущих мастеров 30–50-х годов XX века, а также современных художников.

— Первый зал — это панорама хрестоматийных произведений русского искусства в интерпретации современных

художников Владимира Дубосарского и Александра Виноградова, — рассказала экскурсовод Анастасия Разова. — На выставке представлены работы советских классиков: мозаика «Хорошее утро» Александра Дейнеки — гимн здоровью и совершенному человеческому телу и «Сбор овощей» Василия Яковлева — ода труду и плодородию. Пейзажи и картины втражи. А это значит, что впереди еще много открытий.

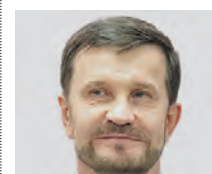
— Я помню, как мы в первый раз пришли в этот павильон. Тогда этот 35-метровый купол, который сейчас светится, было просто не видно из-за лесов, которые заполняли все залы этого павильона. Коллеги с ВДНХ проработали колоссальную работу, — рассказала заместитель генерального директора по развитию новых музейных пространств Третьяковской галереи Александра Гусейнова. Скульптуры расставлены так, чтобы зритель мог рассмотреть отделку главного зала — тоже шедевр в своем роде. Работы продолжают и в других павильонах, которым мастера возвращают былое величие. В частности, завершается реставрация павильона № 8 «Юные натуралисты». В павильон № 6, в котором расположится торговый выставочный центр Республики Абхазия, возвращаются на законные места уникальные витражи. А это значит, что впереди еще много открытий.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru

## Звонят по льду веселые коньки

### Накануне выходных

Сегодня в Москве открывается сезон катков. «Вечерняя Москва» расспросила руководителей столичных структур и ведомств, любят ли они кататься на коньках?



АЛЕКСАНДР СЕМЕННИКОВ  
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Морозы обязательно придут, будут у нас и катки на открытом воздухе, и лыжи в парках. Да и спорт любят все — от пионеров до пенсионеров, так что пришла пора и нам доставать зимнее снаряжение! На коньках кататься уверенно, встречаю каждый сезон в родном юго-западе столицы. Порой выхожу на лед с клюшкой. Вижу, как на ледовых площадках в холодный сезон занимаются фигуристы и хоккеисты, поэтому всем любителям коньков зимой желаю не только быстрого льда, но и не перетягивать на себя одеяло, честно делить между собой часы занятий.



СВЕТЛАНА ОВЧИННИКОВА  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ДЕПУТАТ РАЙОНА ОРЕХОВО-БОРИСОВО ЮЖНОЕ

Я как врач убеждена, что катание на коньках — это здорово! Я сама очень любила всегда отправиться на ближайший каток, чтобы хорошо провести время. В детстве это вообще превратилось в приятную рутину — занималась катанием регулярно. Сейчас катки кардинально поменялись — это современные пространства, где проходят различные мероприятия, есть пункты проката, для посетителей подготовлен качественный лед. Мне очень нравится выбирать с семьей на катки нашего родного района, когда появляется такая возможность. Это весело, полезно и всегда дарит атмосферу Нового года.



ИГОРЬ ДАВИДОВИЧ  
ГЛАВА УПРАВЫ РАЙОНА ЮЖНОПОРТОВОЙ ГОРОДА МОСКВЫ

С детства люблю коньки. В нашем дворе была хоккейная коробка. Мы с ребятами всегда ее заливали и чистили сами — готовили лед для себя и других. В Южнопортовом районе в этом сезоне готовим несколько катков — будут и естественными, и искусственным покрытием. Вижу, с каким удовольствием жители встают на коньки, приводят детей. Это дорогого стоит!



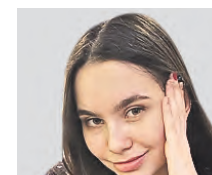
АСКОЛЬД ЗАПАШНЫЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ БОЛЬШОГО МОСКОВСКОГО ЦИРКА

Я очень люблю коньки, и для меня катание на коньках это не просто хобби, а серьезное увлечение, в основном оно связано с хоккеем. Но по возможности, когда есть какое-то интересное место, где можно на красивом катке покататься, я с удовольствием туда отправляюсь. Особенно если компания подбирается хорошая. На каток ведь надо идти с компанией или парой. Для меня это действительно всегда хороший отдых и отличный способ провести приятный вечер.



РОМАН ДЕРМАНСКИЙ  
ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ Г. МОСКВЫ «ОБЪЕДИНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ ЗЕЛЕНОПАРКОВОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Время меняются, а любовь к времяпрепровождению на катке остается! В студенческие годы мы жили на катке все свободное время. Играли в салочки и ручеек, знакомились и даже влюблялись. Казалось, что коньки — продолжение собственных ног. ВДНХ и Парк Горького — любимые места в столице, где катание на коньках является целой философией. Зима, красивые люди, иллюминация и добрые песни — такой волшебный мир, которого так не хватает нам.



АЛИСА КУЧКАРОВА  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ГОРОДСКОЙ ВОЛОНТЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ЗА ДОБРОТУ»

Я очень люблю кататься на коньках! Для меня это самая прекрасная зимняя традиция, которой я следую с детства. Освоила коньки я буквально во дворе. Мой первый тренер — мама. Это она помогла встать на коньки, освоить базовые движения. Помню, что было страшно. Но со временем стала чувствовать себя на льду гораздо увереннее. Потом стала часто кататься после школы вместе с друзьями — у нас это был очень популярный досуг. А еще несколько позже открыла для себя городские катки — и на ВДНХ, и в Парке Горького. Стараюсь каждую зиму хоть раз, но выбираться. Там можно взять вкусный горячий чай и насладиться красивыми видами прямо во время катания.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ,  
ДЕННИЙ САМОЙЛОВА,  
РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
edi@vm.ru

## Важно

**Горожане могут пройти шесть новых бесплатных онлайн-курсов, которые подготовил ресурсный центр «Мосволонтер».** Видеолекции охватывают разные направления добровольчества. Например, патристическое. Волонтеры-новички, просмотрев курс, узнают о специфике проведения акций и мероприятий, которые пройдут в столице по случаю празднования 80-й го-

довщины Победы в Великой Отечественной войне.

**23 и 24 ноября в кинопарке «Москино» пройдут научные шоу и мастер-классы.** Так, на площадке «Театр Гонзаги» посетители увидят акробатический спектакль, элентрическое «Тесло-шоу», выступления фокусника и иллюзиониста. В декорациях «Уездный город» пройдут постановочные съемки

эпизодов по мотивам фильма «Покровские ворота». Расписание и билеты доступны на сайте mos-kino.ru.

**К нацпроекту «Производительность труда» присоединились 18 московских отелей, из них семь уже завершили пилотные проекты и подводят промежуточные итоги.** — Отели участвуют в нац-

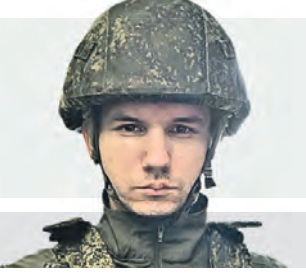
проекте с весны этого года, — рассказала заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента экономической политики и развития столицы Мария Багреева. — За шесть месяцев первым участникам с помощью бережливых технологий удалось повысить эффективность бизнес-процессов на 40 процентов. В ближайшие 2,5 года отели продолжат внедрять инструменты нацпроекта.



# Освободили Ясную Поляну: враг не смог сопротивляться

От нашего специального корреспондента

МАРАТ ЧЕРНЫШОВ



**Специальный корреспондент «ВМ» лейтенант Марат Чернышов встретился с штурмовиками группировки войск «Восток», освобождавшими Ясную Поляну в ДНР.**

Подразделение из Бурятии быстро и незаметно для противника взяли под контроль Ясную Поляну. Сработал эффект неожиданности, и наши бойцы действовали очень осторожно, чтобы не навредить мирным жителям. Никто из них не пострадал. Ясная Поляна — важный поселок. Теперь, когда он перешел под контроль российской армии, у нас появился выход к трассе, по которой осуществляется снабжение сил ВСУ в Курахово. Местные жители, которые раньше были заложниками нацистов, теперь свободны. Всего в плену находилось около 20 человек.

— Особых сложностей не было. Мы вели тщательное наблюдение за поселком из лесополосы, где стояли накануне, и убедились, что с нашего направления можно зайти, — рассказывает штурмовик с позывным «Кукуруза». — Зашли аккуратно, но сразу же показали себя, и противник испугался. Они начали паниковать и убегать со своих позиций. Мы догоняли их и зачищали здания. Итог — Ясная Поляна наша. Штурм длился всего полчаса, даже меньше. К этому времени наши бойцы уже были в домах и беседовали с гражданами. Когда начались обстрелы, они отвели всех в безопасное укрытие, а сами держали позиции.



18 ноября. Штурмовик ВС РФ с позывным «Кукуруза» выполняет задачи в зоне СВО. фото: МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

щения с населенным пунктом. Выбитые подразделения ВСУ с помощью тяжелых дронов, способных нести до 50 килограммов груза, минировали дороги, которые используются для вывоза гражданских. Однако даже здесь украинским боевикам не удалось добиться успеха. Наши разведчики разработали новый метод борьбы с БПЛА: они сбивают их другим дроном. В заряженную «Бабу-лгу» на полную ходку влетает российский FPV-дрон (тоже не пу-

стой). Взрыв происходит прямо в воздухе. Этот метод является одним из новых в современном конфликте, где борьба в воздухе идет между беспилотными летательными аппаратами. На многих направлениях он уже показал свою высокую эффективность. Штурмовики из Бурятии на освобожденных позициях находят подтверждение поддержки стран НАТО украинских боевиков. Но это не играет никакой роли против наших бойцов.

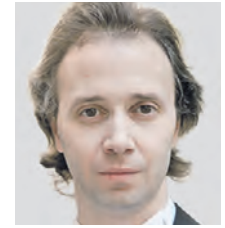
— В Ясной Поляне мы обнаружили одноразовые гранатометы противника, предположительно производства Испании и США. Но они им не подошли. Сопротивление нам не оказали. Это вооружение никак не помогло врагу, потому что он даже не открыл по нам огонь, — говорит штурмовик с позывным «Метис». — В контакт не входили, просто убежали. Мы передадим это железо в музей, пусть на него наши люди смотрят, а нам для работы русского оружия хватает.

## КСТАТИ

Ясная Поляна — небольшой поселок в юго-западной части Донецкой Народной Республики. Его освобождение стало возможным после взятия Угледара и Пречистовки. Теперь у бойцов Вооруженных сил России есть возможность двигаться на север — к трассе Запорожье — Донецк.

# Дирижер выступил на сцене прадеда

Московский дирижер Игорь Манашеров (на фото) выступил в Луганской академической филармонии в рамках проекта «Всероссийские филармонические сезоны». Он рассказал «ВМ», что связывает его с этим городом.



Сотрудничество дирижера Игоря Манашерова с Луганской филармонией началось восемь лет назад, в ноябре 2016 года. Еще тогда город произвел на него тяжелое впечатление — пустынные улицы, серые фасады домов, железные щиты вместо разбитых витрин первых этажей многоквартирных домов. Одновременно с этим коллектив филармонии оказал ему очень радужный прием.

— Людям важно было знать, что их не бросили, о них помнят и готовы помогать, — рассказывает Игорь. — И каждый раз я чувствовал, насколько важны для луганчан эти визиты. Поэтому когда мне снова предложили поехать туда, то я с радостью согласился. Дирижера невидимой нитью связывает с Луганском его предок. Дело в том, что одним из первых главных дирижеров Луганского симфонического оркестра был его двоюродный прадед Николай Юхновский. Он еще в середине XX века приехал туда на работу из Москвы. Игорь узнал об этом из книги об истории Луганской филармонии, которую ему подарили в первую поездку.

— Каждый раз, как выхожу на эту сцену, думаю о том, что больше полувека назад на этом месте именно мой прадед отвечал за культурную жизнь региона, — продолжает Игорь. — И судя по отзывам и сохранившимся программкам, делал это очень достойно. Благодаря ему в Луганск приехали видные деятели музыкальной культуры страны. Искусство во все времена «лечило» души людей, отмечает дирижер. Музыка помогает преодолеть жизненные труд-

ности, поднимает дух и веру в себя. Вспомните исполнение «Ленинградской» симфонии Шостаковича в блокадном городе во время Великой Отечественной войны. Так и сейчас, благородная миссия музыканта — через исполнение произведений великих композиторов напоминать о красоте и гармонии этого мира.

На последнем концерте московский коллектив исполнил симфоническую картину Модеста Мусоргского «Ночь на Лысой горе» и увертюру Римского-Корсакова «Светлый праздник». Второе отделение концерта посвятили музыке Петра Чайковского. Прозвучала его Первая симфония, которая не так популярна, как последние, но обладает какой-то особой чистотой и искренностью. — Надеюсь, что весной следующего года после двухлетнего перерыва возобновится наше сотрудничество с оркестром Донецкой филармонии. С ее музыкантами мы знакомы с 2018 года, — заключает Игорь Манашеров. — Программа концерта пока находится на стадии обсуждения.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ a.solonskaya@vm.ru

## Досье

Игорь Манашеров родился в 1974 году в Ленинграде. Он окончил Хоровое училище имени М. И. Глинки и Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «хоровое дирижирование» и «оперно-симфоническое дирижирование». С 2023 года занимает пост главного приглашенного дирижера этого коллектива Тульского филармонического симфонического оркестра.

## Западные страны выступают против развития многополярного мира

Вчера председатель Комиссии Совета Федерации по информационной политике и взаимодействию со СМИ Алексей Пушков (на фото) провел круглый стол на тему «Доктрина многополярного мира против глобализма и трансгуманизма: задачи информационной политики».



Сенатор Алексей Пушков отметил, что на данный момент в западных странах отказываются от христианства, гуманизма и демократии в пользу новой социальной религии, представляющей из себя смесь трансгуманизма и тотального контроля. — Жители других государств понимают, что происходит, они видят эти различия и не хотят расставаться со своей историей, со своей религией, — указывает Алексей Пушков. — И если уж так глубоко копаться, это идеологическая основа такого феномена,

как БРИКС, так как это структурное оформление идей многополярного мира. Сенатор отметил, что Запад хочет, чтобы мир начался с чистого листа благодаря глобальной войне. — Тоталитарный характер опасен, потому что, если не признается разнообразие модели общественного развития и допустима только одна модель, то во имя этого, естественно, можно пойти на любые военные конфликты, в том числе глобальные, —

объясняет Пушков. — Если не допускается многополярный мир и провозглашается исключительно однополярный, то на такой идеологический основе, о которой мы с вами сегодня говорим, это прямой путь к глобальной войне. Сенатор отмечает, что победа Дональда Трампа в президентской гонке даст старт началу консолидации западного правящего класса. — Феномен Трампа — это отдельная история, — констатирует Алексей Пушков. — Он несистемный человек. Именно поэтому реакция на него идет, как на некое чудовище, потому что он совершенно противоречит этой доктрине. Сенатор заявил, что новый президент США может оказаться способным на контрреволюцию против той самой либеральной революции.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ  
АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ  
edit@vm.ru

## Сроки оказания хирургической помощи военным существенно снизились

До 96 процентов раненых и больных военных возвращаются в строй после реабилитации. Об этом в ходе пленарного заседания Третьего международного форума «Огнестрельная рана. Хирургия повреждений» заявила заместитель министра обороны России Анна Цивилева.

предназначению всеми видами транспорта, включая авиационный и железнодорожный, а также проведение высокотехнологичных операций и медицинских реабилитацию в военных санаториях. — Сроки оказания хирургической помощи существенно снизились от начала спецоперации к настоящему моменту, — говорит Анна Цивилева. — В большинстве случаев первая помощь оказывается в первые десять минут, первая врачебная — в пределах 40–60 минут, квалифицированная хирургическая — через два или три часа после ранения. Оперативно внедренная Главным военно-медицинским управлением система лечебно-эвакуационных мероприятий позволила добиться возвращения в строй до 96 процентов раненых и больных, добавила замминистра обороны Анна Цивилева.

Военные хирурги готовы делиться с гражданскими врачами своим огромным опытом лечения таких серьезных ранений, отметила Цивилева. В сотрудничестве военные и гражданские медики проводят колоссальную научно-практическую работу, не имеющую аналогов в мире на стыке хирургии биоинженерии, добавила она. Кстати, Третий международный форум «Огнестрельная рана. Хирургия повреждений», который вчера посетила Анна Цивилева, уже собрал около пяти тысяч военных медиков, специалистов по тактической медицине, а также представителей бизнеса и ученых более чем из десяти стран: Мьянмы, Ирака, Малайзии, Ирана, Белоруссии, Азербайджана, Вьетнама, Казахстана, Киргизии, Узбекистана и Саудовской Аравии.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ  
a.zosimov@vm.ru

## ★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

### Дальнее — наше

Бойцы подразделения «Южной» группировки войск освободили населенный пункт Дальнее в ДНР, сообщили в Министерстве обороны России. Известно, что село находится неподалеку от Курахово, где наши военнослужащие продолжают вести ожесточенные бои.

### Разумное решение боевиков: сдать в плен

Пятеро военнослужащих украинской армии сдались в плен в районе поселка Великая Новоселка ДНР, рассказали военкоры. Пленные — в безопасности, им оказывают необходимую помощь.

### Скрытый схрон врага обнаружен

В ЛНР обнаружили скрытый склад с боеприпасами украинских националистов для стрелкового оружия, артиллерийского и инженерного вооружения, сообщили в пресс-службе Росгвардии.

### Передали миллиарды рублей для бойцов

Общероссийский народный фронт за время действия проекта «Все для победы!» собрал более 19 миллиардов рублей на нужды бойцов, участвующих в спецоперации. Об этом сообщила глава реготделения ОНФ в ЛНР Анна Еременко.

### Вандалам грозит суровое наказание

Следственный комитет России завел уголовное дело против боевиков «незалежной», причастных к обстрелу и повреждению храма в Суджанском районе Курской области в ноябре 2024 года. По данным следствия, радикалы применили артиллерийские системы, минометы и реактивные системы залпового огня для обстрела ансамбля церкви Рождества Христова. Это привело к повреждению и частичному разрушению культового сооружения.

### Логистический придаток киевского режима...

Руководство Молдавии, которое «подтягивает» государство к Североатлантическому альянсу, фактически превращает республику в логистическую базу для снабжения везущих, заявила официальный представитель Министерства иностранных дел России Мария Захарова.

### Опрометчивое решение американцев

Правозащитная организация Amnesty International, основанная в Великобритании, назвала решение американского правительства передать Украине противопехотные мины опрометчивым, поскольку оно может привести к гибели мирного населения. Об этом сообщил директор этой организации в США по адвокации в Европе и Центральной Азии Бен Линден.

### Мадрид обесценил высокоточное оружие

Вооружение, которое Испания поставляет Киеву, не могут использовать для атаки по территории России, потому что оно не обладает необходимыми для этого характеристиками, заявила министр обороны королевства Маргарита Роблес, выступая в парламентской комиссии по обороне.

### Оборона «незалежной» рухнет на востоке

Восточный фронт на Украине может рухнуть, если Россия сохранит текущую динамику своего наступления на передовой. Об этом, ссылаясь на экспертов, сообщили в радиовещательной корпорации ВВС.

## Артисты всегда поддерживают тех, кто защищает Родину



21 ноября. Представитель Единого пункта отбора Артем Левыкин проводит экскурсию для народного артиста России Владимира Девятова. фото: Владимир Дубинский

Вчера Единый пункт отбора на военную службу по контракту посетил народный артист России Владимир Девятов.

Об условиях заключения контракта Владимир Девятов знает не понаслышке — его знуц Дмитрий служит в рядах Росгвардии уже не первый год. — Когда его призвали в армию, он через 3–4 месяца написал рапорт и перешел на контракт, служит до сих пор. Был серьезно ранен, но сказал, что не может бросить ребят, — рассказал Владимир Девятов. Он подчеркнул, что контрактники имеют льготы на образование, на получение ипотеки и пользуются другими мерами государственной поддержки. Народный артист высоко оценил работу Единого пункта отбора и отметил достаточно большое количество желающих заключить контракт. — Мне рассказали, что одновременно в пункте обычно присутствует 250 человек. Сегодня чуть меньше, говорят,

это потому что конец года. Но в принципе желающих много. Люди разного возраста, разных национальностей и вероисповеданий. Радует, что все мы едины, — сказал артист. Владимир Девятов бывал в Луганске с концертом. Он подчеркнул, что даже в условиях ведения боевых действий не-

обходимо периодически расслабляться. — Практика присутствия артистов на линии фронта — она ведь давнишняя. Если говорить о Великой Отечественной войне — Иван Козловский, Лидия Русланова приезжали на линию фронта. И когда закончилась Великая Отечественная, именно «Валенки» в исполнении Руслановой звучали в Берлине. Эта практика продолжается, и это правильное решение — нужна любая поддержка, и уверен Владимир Девятов. Единый пункт отбора на военную службу по контракту расположен по адресу: улица Яблочкова, дом 5, строение 1. Записаться на визит можно на официальном портале мэра Москвы mos.ru. Подробную информацию об условиях прохождения службы, а также о мерах поддержки контрактников и членов их семей можно узнать у специалистов горячей линии по номеру 117 или в telegram-боте @MskContract\_bot.

## ВАЖНО

Правительство Москвы утвердило дополнительную единовременную выплату военнослужащим, заключившим контракт с 23 июля 2024 года, в размере 1,9 миллиона рублей. Таким образом, военнослужащие-контрактники за первый год службы с учетом ежемесячного денежного довольствия, региональных и федеральных мер поддержки могут получить более 5,2 миллиона рублей.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ  
a.horoshilov@vm.ru



# Развиваем сотрудничество в сфере гостеприимства



15 сентября. Представитель туристической отрасли Индии Лав Ахунда (в центре) на одной из экскурсий по Москве в историческом стиле. Турист отметил высокий уровень подготовки городских экскурсоводов и прекрасный туристический сервис

## туризм

**В столице завершилось обучение по организации деловых мероприятий для 200 специалистов из Индии. «ВМ» узнала, как развивается сфера гостеприимства.**

Специалисты прошли обучение в рамках программы сертификации MICE Ambassadors. Она была запущена в пилотном формате в прошлом году и показала свою эффективность. Нынеш-

ним летом проект стартовал в полном формате. Обучение по этой программе дает возможность получить навыки по проведению деловых и неформальных мероприятий в столице России. — Участникам программы были доступны пять обучающих модулей. В частности, в рамках курса специалисты получили подробную информацию о культурных и исторических достопримечательностях города, узнали о лучших отелях российской столицы и предоставляемых ими услугах, а также познакомилась с тонкостями организации деловых поездок в Москву, — рассказали в Комитете по туризму Москвы. Многие участники программы отметили, что получили немало полезной информации о правилах въезда в страну для туристов из Индии, получении электронных виз,

которые упрощают путешествие для представителей крупных компаний. — Участие в программе помогло мне укрепить доверие к России как перспективному и безопасному направлению для мероприятий, — отметил директор одной из крупнейших компаний Индии Маанав Сара. Кстати, лучшие выпускники программы 2024 года получат награды. Они также приглашены на Международный Meet Global MICE Congress: BRICS Edition, который пройдет в Москве с 16 по 17 декабря. Это поможет наладить обмен специалистами между нашими странами. Москва уже зарекомендовала себя как комфортная площадка для проведения деловых встреч, форумов, конференций и тому подобного. Сейчас столица активно продвигает городские площадки для про-

ведения мероприятий, посвященных культурам других стран, и развивает стандарты гостеприимства. Это тоже дает свои результаты. Так, в прошлом году Москву посетили 2,3 миллиона иностранных туристов. Чаще всего к нам приезжают гости из Китая, Индии, стран СНГ и Ближнего Востока. — Город активно продвигает новые стандарты городского туризма. Сейчас особое внимание уделяется высокой квалификации экскурсоводов — чтобы быть гидом, нужно получить аккредитацию, подтвердить свои знания, квалификацию, — рассказал столичный экскурсовод Федор Петров. Помимо этого, сейчас активно разрабатывают программы международного сотрудничества между столицами в рамках объединения БРИКС. Они включают в себя

разработку новых платежных систем для удобства туристов, проведение развлекательных мероприятий, развитие гостротуризма между странами и строительство новой деловой инфраструктуры.

**РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА**  
r.lebedeva@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ЕВГЕНИЙ КОЗЛОВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО ТУРИЗМУ ГОРОДА МОСКВЫ  
Туризм и сфера гостеприимства являются одним из ключевых катализаторов экономики нашего города, поэтому мы уделяем огромное внимание этой сфере. Мы видим, что около 20 процентов турпотока в Москву составляют деловые туристы, поэтому создаем все условия для таких гостей — это и просторные конференц-залы, и комфортные гостиницы, и специальное меню.

# Издатели обсудили развитие и вызовы индустрии печати

Вчера в столице завершился ежегодный профессиональный форум российских издателей «Издательский бизнес / Publishing Expo. Новые вызовы — новые возможности». На нем опытом с коллегами поделились представители «Вечерней Москвы».

Участниками форума стали руководители и представители ведущих издательских домов, дистрибуторских компаний, полиграфических предприятий, учебных заведений, отраслевых общественных организаций и профильных министерств. Открыл мероприятие директор Департамента государственной поддержки периодической печати и книжной индустрии Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Владимир Григорьев.

В ходе форума участники обсуждали наиболее актуальные проблемы, которые возникают в отрасли. Они обменялись опытом по планированию и контролю издательских процессов, применению передовых технологий. — Этот форум очень удобный, потому что на одной площадке собираются коллеги из разных издательств, — подчеркнул генеральный директор АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва» Георгий Рудницкий. — Все директора знают друг друга, а вот пообщаться получается редко. Особенно интересно узнать, как кто работает с рекламой, распространяет свою продукцию и решает проблемы, связанные с дефицитом кадров. Во время своего выступления Рудницкий поделился, что около пяти лет назад редакция «Вечерней Москвы» решила развивать интернет-платформу, которые сегодня работают параллельно с бумажной газетой. Главный редактор сайта vm.ru Александр Глуходеров обсудил с коллегами вопросы, связанные с влиянием искус-

ственного интеллекта на медиасферу. — У некоторых есть опасения, что из-за быстрых ответов, которые выдает нейросеть в поисковиках, упадет трафик сайтов. Но сегодня у ИИ не всегда получается правильно ответить на вопрос пользователя, удовлетворив его интерес. Поэтому люди все равно заходят на сайты, чтобы найти более точную информацию, — отметил Глуходеров. Руководитель проекта «Пресса в образовании» Ирина Сидорова поделилась с коллегами опытом «Вечерней Москвы» в работе с молодежью. — Мы проводим мероприятия для школьников, которым только предстоит выбрать свой профессиональный путь. Ребята могут попробовать себя в роли журналистов, которым необходимо вовремя сдать материал определенной объема: ни больше, ни меньше, — добавила она. А директор по распространению АО «Редакция газеты «ВМ» Екатерина Мосолова приняла участие в дискуссии о вызовах в сфере реализации печатной продукции. — Мы с коллегами обсудили разные пути распространения прессы: насколько они выгодны и какие у них перспективы развития, — отметила она.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ЮЛИЯ КАЗАКОВА**  
ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И РЕКЛАМЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Ценность форума в том, что на его площадке собираются все участники печатной индустрии: издатели, редакторы полиграфисты, дистрибьюторы прессы. Они обсуждают ситуацию в отрасли и ищут совместные решения на возникающие вызовы. Ведь медиасфера стремительно меняется из-за увеличения объема информации, развития технологий и новых запросов потребителей.

ДЛЯ МНОГИХ ИЗДАТЕЛЕЙ ПЕЧАТНОЙ ИНДУСТРИИ ЭТО ВАЖНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, КОТОРОЕ ПОМОГАЕТ ОБМЕНЯТЬСЯ ОПЫТОМ И ПОИСКАТЬ РЕШЕНИЯ НА ВОЗНИКАЮЩИЕ ВЫЗОВЫ. В ЭТОМ ГОДУ НА ФОРУМЕ БУДУТ РАССУЖДАТЬ О ПЕРСПЕКТИВАХ РАЗВИТИЯ ПЕЧАТНОЙ ИНДУСТРИИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ И ВОЗРОЖДЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ.

**ДМИТРИЙ ПРОХОРЕНКО**  
d.prohorenko@vm.ru



20 ноября. Генеральный директор АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва» Георгий Рудницкий готовится к выступлению на форуме. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛКО

# Премьер-министра и главу Минобороны Израиля заочно арестовали за военные преступления

Международный уголовный суд (МУС) выдал ордер на арест премьер-министра Израиля Биньямина Нетаньяху и отправленного в отставку министра обороны страны Йоавы Галанты.

По данным МУС, решение принято из-за «преступлений против человечности и военных преступлений», совершенных в период с 8 октября 2023 года по 2 мая 2024 года. Ордер МУС действует на территории государств, ратифицировавших Римский статут. Его признают чуть больше 120 государств. Среди них — все страны Европы, Египет, Венесуэла,

Таиланд, Камбоджа, ЮАР, Таджикистан, Армения. Если Нетаньяху или Галант так окажутся, их арестуют. Кстати, в свое время МУС выдал ордер на арест президента России Владимира Путина — тот якобы «украл украинских детей». Хотя на самом деле имел место их вывоз из-под обстрелов в Донбассе. — В «аресте» Нетаньяху есть три очевидных момента, — считает политолог Владимир Жарихин. Первый момент: международные структуры, контролирующие МУС, демонстрируют якобы независимость суда. Зачем? А затем, чтобы и дальше его использо-

вать когда необходимо. Второе: Нетаньяху создают неудобства в перемещениях по миру в наказание за то, что он плохо слушался «старших товарищей» — Байдена и глав отдельных европейских стран, прошивших его не вбивать газу в пыль. Третье: ордер на арест Нетаньяху — это попытка снизить давление исламского мира на европейское и американское правительство — в том числе внутри этих стран. Дескать, видите: мы Нетаньяху тоже не любим. Попадется — обязательно арестуем. Но он не попадется.

**НИКИТА МИРОНОВ**  
n.mironov@vm.ru

# Полвека воспитывают ребят: детский Дворец творчества отметил свой юбилей

Вчера столичный Дворец творчества детей и молодежи имени Аркадия Петровича Гайдара отпраздновал свое 50-летие. Корреспондент «ВМ» побывал на мероприятии.

Дом пионеров был создан в 1936 году. А 50 лет назад — в 1974 году ему присвоили имя советского писателя Аркадия Петровича Гайдара. На торжественном мероприятии в честь юбилейной даты собрались гости разных возрастов. Здесь ветераны педагогического труда, сотрудники Дворца творчества, дети и их родители. Программа празднования разделена на две части: выступление ребят — тремя театральными постановками по некоторым произведениям советского писателя: «Чук и Гек», «Голубая чашка» и «Тимур и его команда».

— Для нас это особая честь — ставить такие спектакли, которые познакомят детей с творчеством замечательного советского писателя и с теми ценностями, которые транслируют персонажи его книг: добро, взаимопомощь, — рассказывает режиссер спектакля Инна Санталова. — В постановке принимают участие не только дети, но и взрослые. Мой коллега актер Руслан Ягудин исполняет роль Аркадия Гайдара. Мой сын Константин и его младшая дочка Валерия также принимают участие в сегодняш-



21 ноября. Актеры Дома творчества детей и молодежи им. А. П. Гайдара (слева направо) Руслан Ягудин, Валерия Ягудина, Ян Строганов, Константин Санталов, Инна Санталова, Мария Черных и Даниил Аксенов. фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

нем представлении. Для ребят это первая крупная театральная постановка, в которой они исполняют свои роли. Вторая часть юбилейного торжества посвящена основному празднованию дня присвоения Дворцу пионеров имени Гайдара. Для гостей пройдет экскурсия, подробное рассказывая об истории учреждения. Начиная с 1948 года воспитанники Дома пионеров изучали наследие писателя Гайдара, создавали собственные художественные статьи, рисунки и поделки по мотивам

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**НАДЕЖДА КУРАНИНА**  
ДИРЕКТОР ДВОРЦА ДЕТЕЙ И ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ А. П. ГАЙДАРА  
За эти долгие десятилетия многое изменилось в нашей жизни, но неизменными остались любовь к детям и педагогике. Мы продолжаем радоваться успехами и дарить незабываемые эмоции от занятий, а также чтим наши традиции, например, выпускная долгое время детский журнал «Гайдаровские искры». Сегодня наш дворец — многопрофильное образовательное пространство, востребованное ребятами, так и их родителями. Здесь открыто более 2000 программ дополнительного образования по всем направлениям, чтобы каждый мог попробовать себя в той или иной сфере.

произведений Аркадия Петровича. В холле представлены фотографии писателя. Именно архивные снимки стали основой музейной экспозиции о его творческом и жизненном пути. — Не каждому дворцу пионеров могли присвоить имя легендарного советского писателя. Это означает, что люди, которые в свое время здесь обучались, добились определенных высот и передавали свой опыт другим. Это в первую очередь работники культуры и ученые, — объясняет «ВМ» педагог Дворца творче-

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ства детей и молодежи имени А. П. Гайдара, актер Руслан Ягудин. — В нашем двореце есть несколько династий, которые учились здесь, в том числе это касается и моей семьи. В свое время моя бабушка, потом мама, я и теперь мои дочки обучаются здесь. Как мне кажется, благодаря Дворцу творчества детей и молодежи каждый ребенок обретает здесь знания и личностные качества, которые нигде больше невозможно получить.

**АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ**  
a.kozyrev@vm.ru

# Духовно-нравственный фронт растет

Вчера прошла пресс-конференция, посвященная подведению итогов приема заявок на участие в художественно-патриотическом фестивале «Театр Победы». Жюри конкурса озвучило предварительные итоги.

В рамках фестиваля «Театр Победы» пройдет конкурс театральных постановок, посвященных Великой Отечественной войне. Участие в нем приняли все 89 регионов нашей страны, говорит заместитель председателя Госдумы Анна Кузнецова.

— Задача фестиваля — воспитать духовно-нравственный фронт России из молодежи, — отмечает Кузнецова. Для участия в конкурсе зарегистрировалось 305 коллективов. Они подали 325 заявок, добавляет народный артист России, председатель жюри конкурса Андрей Соколов. Жюри оценит их работу по нескольким номинациям. Будут отмечены лучшие студенческие и любительские постановки. Артисты представят исторические события сквозь призму современного театрального искусства. — Важно, чтобы наши дети росли на исконно русских устоях, ведь Запад все еще пытается по-своему трактовать победу нашего народа в Великой Отечественной войне, — заключает Андрей Соколов.

**АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ**  
a.solonskaya@vm.ru

# Полицейские задержали лжеюристов, обманувших более ста человек

## Громкое дело

Вчера столичные полицейские задержали преступную группировку из десяти лжеюристов, обманувших более 100 миллионов рублей.

Официальный представитель МВД генерал-майор полиции Ирина Волк сообщила, что злоумышленники организовали кол-центр, с которого обзванивали граждан и предлагали консультации по правовым вопросам. Они обещали увеличить размер пенсии, оформить различные льготы,

вернуть потерянные вклады. А также гарантировали положительный исход в делах, ссылаясь на то, что у них есть нужные связи в государственных органах. — Лжеюристы приглашали заключить договоры, за свои услуги получали от 20 тысяч до трех миллионов рублей, некоторые оформляли займы, — сообщила Ирина Волк. По данным следствия, подозреваемые забирали деньги, а после только имитировали работу и свои обязательства не выполняли. В целях конспирации злоумышленники меняли названия фирм, адреса офисов и кол-центра, пере-

езжая в другие районы. По предварительным данным, пострадало более 100 москвичей, которым причинен ущерб свыше 20 миллионов рублей. — Возбуждено 41 уголовное дело по статье 159 Уголовного кодекса «Мошенничество». Они соединены в одно производство. Двоим фигурантам избрана мера пресечения в виде заключения под стражу, пятеро находятся под домашним арестом, еще трое — под подпиской о невыезде и надлежащем поведении, — подчеркивает Ирина Волк.

**АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ**  
a.obiedkov@vm.ru

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА**  
Учредитель и издатель АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»  
Главный редактор А. И. Курьянов  
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Редакционная коллегия Александр Шарнауд (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора, шеф-редактор ежедневного выпуска), Алексей Зеряков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Анна Балок (шеф-редактор газеты «Москва-Вечерняя»), Александр Костриков (прт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)  
Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)  
Дежурная бригада номера Георгий Осипов, Наталья Гринина

Рекламная служба E-mail: reklama@vm.ru  
Служба продвижения Тел. (499) 557-04-24, доб. 187 E-mail: pr@vm.ru

Контроль качества доставки Тел. (499) 557-04-00  
Отдел подписки E-mail: podpiska@vm.ru  
Адрес редакции и издателя 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2 Тел. (499) 557-04-24. Факс (499) 557-04-08 E-mail: edit@vm.ru  
Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2024  
Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24.  
Рукописи не возвращаются и не рецензируются.  
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением коммунистов

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.  
Цена свободная.  
Газета распространяется в Москве и Московской области Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.  
Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года.  
Срок сдачи номера в печать 21.11.2024, 21:00  
Дата выхода в свет: 22.11.2024. № 222 (29885)

**vm.ru**  
Отпечатано АО «Прайм Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5а



Год назад директором ГМИИ им. А. С. Пушкина стала Елизавета Лихачева, сменившая на этом посту Марину Лошак. Это назначение разделило поклонников искусства на два лагеря. Первые категорически против, вторые — категорически «за». Стиль управления прямой и энергичной Лихачевой ничем не напоминает предшественницу — осторожную и дипломатичную Лошак. Отразилась ли эта разница в подходах на работе музея, мы выяснили у нового директора лично.

# Очередь — это плохо!

Елизавета Лихачева о том, что качество посетителей важнее их количества

**М**ы проходим по залам первого этажа Пушкинского музея, где за прошедший год была сделана реконструкция. Из модного дизайна, с белыми стенами и перегородками, созданного по инициативе прежнего директора Марины Лошак, залы вернулись к привычному облику, сложившемуся за десятилетия руководства президента музея Ирины Антоновой. От белых перегородок, которые сотрудники между собой именовали «лабиринтами», избавились, стенам вернули изначальные цвета — синий и бордовый. В музее изменения объясняют необходимостью дать больше места для перемещения маломобильных посетителей, а также — для картин, часть которых из «модного» дизайна пришлось отправить в фонды: на стенах им не хватило места.

Но все понимают, что эти преобразования символизируют новую эпоху музейной истории, связанную с приходом Елизаветы Лихачевой на пост директора.

**Елизавета Станиславна, когда вас в прошлом году назначили на должность директора, вы сразу сделали несколько конкретных заявлений. Например, что начнете реставрацию музейного городка. В этом году она началась. Зарплатам сотрудникам тоже повысили. И как обстоят дела с привлечением молодых специалистов?**

Что касается реставрации и строительства музейного городка, то я к этому больше отношения не имею: стройка передана в Минстрой. Музей — потенциальный пользователь того, что будет построено. А что касается сотрудников, то приглашение молодых специалистов не было самоцелью. Мы привлекаем разных специалистов.

**Но штат за этот год изменился сильно?**

Я бы не сказала. Никаких радикальных изменений не произошло...

**Вы также хотели зафиксировать имена создателей и историю музея в топонимике: одному из зданий будет присвоено имя Антоновой, а главное здание назвать Цветаевским. Не передумали?**

Действительно, у меня была такая идея. Но пока фиксировать еще нечего: фактически пока есть только галерея и главное здание. Когда закончится строительство, то можно будет об этом говорить. Пока не передумала.

**Как я понимаю, сначала вы заканчиваете реконструкцию депозитария, затем — музейного городка и только потом приступите к реконструкции главного здания?**

Есть очередность сдачи, сложившаяся исторически. И она зависит от степени готовности зданий. Сначала закончим те, что почти готовы, а затем, постепенно, будем заканчивать остальные. Первым действительно сдастся офисное пространство музея и депозитарно-реставрационный центр (ДРВЦ), потом будет сдан дом Стуловых — он будет сдаваться практически одновременно с ДРВЦ, затем усадьба Голицыных и после этого — усадьба Вяземских-Долгоруковых. А уже после того, как будет сдано, можно будет намечать план реконструкции главного здания.

## Единое культурное поле

**Будет ли на площадке музея реализован какой-нибудь ваш проект, вроде, например, «Апокалипсиса в западноевропейском искусстве», о котором вы упоминали?**

Любая музейная экспозиция — это коллективное творчество. Вот куратор — совсем другое дело. К примеру, мы можем сказать, что куратор выставки фламандцев\* является Вадим Садков, но такие масштабные экспозиции готовятся, как правило, несколько лет. У меня нет кураторских амбиций, поэтому мне не хочется делать собственную выставку. В этом году у нас была экспозиция «Три времени Рима», посвященная римской архитектуре. Я в ней была сокуратором, но помимо меня в кураторскую группу входило еще три человека. **Но, может быть, есть что-то такое, что хотелось бы вам здесь видеть?**

Да, есть идеи, которые мы с коллегами обсуждаем. Мне бы хотелось проект про верхний палеолит, хотелось бы действительно проект про Апокалипсис. Что-то мы уже начали делать, например проект про русское буддийское искусство.

**Вы как-то обмолвились, что одна из ваших задач — «склеить страну». Что вы под этим понимаете?**

Когда меня спрашивают, почему я не проектирую и не работаю над выставками за рубежом, то я отвечаю, что мне гораздо важнее делать выставки в России. Я считаю, что один из способов «склеивания» страны — это культура: передача гражданам страны ощущения принадлежности к этой стране через культуру независимо от их национальности. А ведь на нашей огромной территории и культура максимально разнообразна. Для меня «склейка страны» — это формирование единого культурного поля. Спасение России в соединении ее между собой, в том числе и через культуру.

## Опора на себя

**Считается, что музейщики, как и любое профессиональное сообщество, должны быть вне политики. Удастся ли в нынешней ситуации обмениваться идеями со специалистами из других стран?**

Есть государственная политика стран, которые противостоят нам в этом конфликте. И она однозначна! На личном уровне мы со специалистами общаемся, но на государственном или каком-то официальном это невозможно.



28 октября. Директор ГМИИ им. А. С. Пушкина Елизавета Лихачева около двух работ под названием «Ангел» (XVI век) Ханса Зюсса Кульмбах, занимающих почетное место в постоянной экспозиции музея. фото: дмитрий дубинский

**Но в этом году вы для реконструкции приобрели картину Отто ван Веена «Поклонение волхвов». Значит, подобные сделки все-таки осуществимы?**

Мы не покупаем вещи за рубежом и никогда не покупали. В большинстве случаев экспонаты для российских музеев приобретают в пределах нашей страны. В России очень хорошая коллекция, и часть из нее продается.

**А в целом насколько сильно изоляция осложнила деятельность и договорные планы музея?**

Она осложнила выставочный процесс не только нам, но и нашим коллегам в Европе. И коллеги тоже испытывают трудности в связи с санкциями. Но я не могу сказать, что наше удаление из культурной жизни западного мира серьезно сказалось на качестве культуры западного мира. Это было бы неправдой. Для нас произошедшее оказалось более тяжелым ударом, но при этом мы как-то ухитряемся выживать. Я думаю, что в конечном итоге у нас все будет хорошо.

Но тут другой момент важен. Культурные санкции в том виде, в котором они вводились, это беспрецедентное явление! Ничего подобного никогда не было.

**тти табличек «Последнего адреса» со стен домов. Как вы справляетесь с интригами в музейном мире?**

Я отвечаю словами Коко Шанель, которая в вопросе о том, что она думает о людях, говорящих о ней плохо, ответила: «Я о них не думаю». Я просто не обращаю на это внимания, а с этими людьми дальше не общаюсь. Зачем мне общаться с Анной Наринской\*\*\*, которая позволила себе необоснованные обвинения в мой адрес? Мне было обидно это слышать, потому что она сказала неправду. Ее жалкие оправдания, что она не могла до меня дозвониться — просто смешны и нелепы! Но это характерно для людей, которые называют себя либералами.

На сегодняшний день есть пять или шесть человек, чье мнение мне важно. Все остальные меня не интересуют. Это, знаете, как с ребриндгом. Когда мы поменяли логотип музея, то полстраны обсуждало, нужен ли он музею или нет, хорошо ли он или плохо... Я себе не представляю ситуацию, что я буду сидеть в интернете и серьезно обсуждать какой-то логотип. Люди мне обычно говорят: «Лиза, если ты так будешь себя вести, то тебя уволят». Ну если уволят, то найду чем заняться в жизни. В общем, меня все эти пересуды мало беспокоят.

**Кстати, удалось ли найти человека, который снимал таблички «Последнего адреса»?**

Пока нет. Есть записи с камер, они переданы в соответствующие органы. Но к этой ситуации много вопросов, потому что скандал возник за сутки до того, как должен был пройти срок хранения записей с городских камер. Если бы вопрос был бы поднят хотя бы на два дня раньше, то этих людей нашли бы! А так у нас есть только записи с наших камер, которые охватывают далеко не все. То есть нас обвинили за сутки до того, как записи с городских камер исчезли, что, на мой взгляд, довольно интересно.

**Рост должен идти естественным путем**

**Придя в музей, вы сразу обозначили, что вы не директор, а музейный менеджер. В чем разница между этими понятиями?**

Я не вижу противоречий между ними. В массовом сознании существует стереотип, что директор что-то вроде наместника господа бога на земле, этакий самый главный начальник. Меня это дико раздражает. Ведь директор делает ту же самую работу, что и все остальные сотрудники музея. Просто у каждого свои функции — у научного сотрудника, у уборщицы и у директора. И каждый из специалистов должен стараться делать свое дело хорошо. Хотя отчасти эта ставка на личность оправдана. Если директор является поклонником ультраправой версии истории, то вполне вероятно, что он будет ее каким-то образом реализовывать. Но я считаю,

## Досье

Елизавета Станиславна Лихачева — российский искусствовед, историк искусства. Родилась 20 июля 1978 года в Москве в семье искусствоведов. С 2006 года работала в Музее архитектуры имени А. В. Щусева. При участии Елизаветы Лихачевой была создана опись фотокаталога и утверждены правила работы с коллекцией. В июне 2014 года была назначена на должность заместителя директора Государственного музея Константина и Виктора Мельниковых. Руководила процессом музеефикации дома Мельникова. В 2017 году стала директором Музея архитектуры имени А. В. Щусева. В марте 2023 года министр культуры России Ольга Любимова назначила Елизавету Лихачеву на пост директора ГМИИ имени А. С. Пушкина.

таю, что это неправильно. Вот вы меня в самом начале спросили, хочу ли я сделать что-то свое. Вот для меня мое — это обеспечение музейных нормальных условий для функционирования и развития. И это мой проект. Вот у нас через три года будет проблема. Если действительно здания начнут сдавать в те сроки, которые были заявлены строителями, то Музей имени Пушкина в том виде, в котором мы его знаем, умрет, как умер музей Цветаева в свое время! В 1924 году в Цветаевский музей повесили живопись, убрав библиотеку. То есть те залы, где сейчас висят фламандцы, — это бывшая библиотека музея. А когда в 1930-е годы пришли модернисты, то расчистили и второй этаж. И от Цветаевского музея осталось четыре зала на первом этаже и 6 залов на втором. Большой части слепков уже нет. То же самое произойдет, когда будут построены новые здания. Тот музей, который мы знаем, очень видоизменится. Единственное, что останется на своем месте, это греческий и итальянский дворники и, вероятнее всего, исторические 6 залов на втором этаже. А все остальное будет другим. В этом здании не будет живописи, не будет выставок. Возможно, будут проводиться Декабрьские вечера, а под выставки мы оставим только Белый зал. А основной выставочный процесс уйдет в депозитарий. И как этот музей будет выглядеть, как будет устроена его экспозиция, пока никто не понимает. И я тоже.

Поэтому моя главная амбиция сейчас заключается в том, чтобы организовать работу музея таким образом, чтобы сотрудники придумали

его заново. Не я придумала, а они! У меня полно идей, но я же не могу все придумывать!

**А какая-то уже обратная связь от сотрудников была?**

Идей много, мы их обсуждаем. Но пока нет ничего такого, что мы могли бы презентовать. Мы переариваем идеи пока внутри себя, а там — посмотрим. В этом смысле ребриндинг был нужен для того, чтобы отчасти этот процесс подтолкнуть. Для того чтобы все получилось хорошо, нужно, чтобы рост музея шел естественным путем, чтобы это не было «накачкой стероидами». Иначе мы проиграем. Поэтому сейчас мы должны понять, что мы будем делать через два года, какие выставки проводить.

**Под «накачкой стероидами» вы имеете в виду безумные инфоповоды, которые генерируются для привлечения внимания?**

Я вообще не понимаю, зачем это делать! Это посадка людей на информационный наркотик. Все спрашивают, когда будете делать выставку-блокбастеры? Никогда! Кому они вообще нужны — никто не знает. Просто привыкли, что очередь в музей — это хорошо. А я считаю, что очередь в музей — это плохо.

**Так, может, это обесценивание ребриндинга, которое вам не нравится, — следствие хаипа прошлых лет? Раньше музей постоянно генерировал инфоповоды, и этого уже не хватает...**

Но это же неправильно! Музей не должен генерировать инфоповоды, он не должен являться источником новостей. Музей занимается прошлым. Какие новости могут быть в Древнем Египте? У музея три задачи: сохранение, изучение и просвещение. Мы сохраняем предмет, изучаем и рассказываем о нем. Задачи генерации информационных поводов у нас нет. Вот когда я работала в МУАР, то там было важно, чтобы о музее постоянно говорили — для привлечения публики. А ГМИИ в год посещает 1 млн 200 тысяч человек, и наращивать это количество пока некуда — число туалетов и гардеробов автоматически не увеличивается. Мы не нуждаемся в рекламе. Мы нуждаемся в новом самосознании. Нам бы хотелось, чтобы посетители приходили осознанно. А это важнее, чем просто привлечение публики.

## Главный критик

**Вы продолжаете следить за тем, что происходит в Музее архитектуры?**

Конечно, ведь в МУАР прошла большая часть моей жизни: я работала там 17 лет! Поэтому для меня лично Музей архитектуры — важное место! Но я не могу сказать, что я что-то контролирую...

**Но посоветовать можете?**

Могу, если спросят. Иногда спрашивают.

**Как ваша мама (Валентина Лихачева — искусствовед, которая еще в конце 1980-х готовила каталог работ художника Виктора Мельникова. — «ВМ») реагирует на вашу работу?**

По-разному бывает. Мама — критик, она чаще критикует, чем хвалит. У нее есть право на свое личное мнение. При этом она не просто моя коллега, а человек, в профессионализме которого я не сомневаюсь. Когда-то она со мной соглашается, когда-то нет.

**А вы прислушиваетесь к ее замечаниям?**

Иногда да.

**Работа в Музее архитектуры, вы добились до дома на велосипед. А сейчас на чем?**

Не совсем так. Я живу на Таганке, а это далеко до Знаменки, где находится МУАР. Я моталась между Музеем архитектуры и домом Мельникова на велосипеде. Но я и сейчас, если надо куда-то быстро доехать, могу это сделать на велосипеде или самокате. А на работу обычно я езжу на метро.

**Вас люди в метро узнают?**

Иногда. Даже бывает, что подходят. Но на самом деле в метро люди удивительно вежливы и тактичны, мало кто может нарушить твое личное пространство, даже если узнал.

**Это не интернет...**

Увы, в интернете люди куда более раскованы, потому что риск ответить за свои слова у нихкратно ниже.

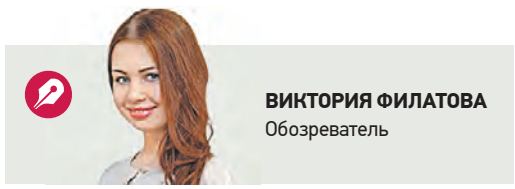
**Если бы вы могли написать свое видение ГМИИ имени А. С. Пушкина в будущем, скажем, через десять лет, каким бы оно было?**

Если бы могла его описать, то, наверное, уже начала бы его строить. В этом случае нам не нужно было бы собирать людей, устраивать брейнштормы, чтобы что-то придумать. Я могу только в общих словах сказать. Так Ирина Александровна Антонова сделала для этого музея одну очень важную вещь. Она создала миф о великом европейском музее. Миф не в значении неправды, а в значении распространенности идеи. И у нее это получилось! Действительно, Пушкинский воспринимается во всем мире сейчас как один из основных европейских музеев. Я надеюсь, что у нас хватит возможностей для того, чтобы этот миф продолжал жить. Поэтому что только тогда, когда он живет, становится понятно, что это не миф, а реальность.

\* Выставка «Франс Снейдерс и фламандский натюрморт XVII века. Картины и рисунки из музеев и частных собраний России», открывшаяся в ГМИИ им. А. С. Пушкина в октябре.

\*\* Екатерина Каринская, внучка архитектора Виктора Мельникова написала заявление в полицию на Елизавету Лихачеву после принудительного выселения ее из дома Мельникова, который к тому времени перешел в ведение Минкультуры и список музеев Щусева.

\*\*\* Внесена Министром РФ в список иноагентов. Иноагент Анна Наринская обвинила Елизавету Лихачеву в снятии табличек мемориального проекта «Последний адрес» со стен домов.



ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА  
Обозреватель



После долгого затишья литературная жизнь столицы все громче заявляет о себе. Обратите внимание на наши новости: ваши талантливые дети и внуки могут принять участие в конкурсе «Класс!», там в этом году очень забавные темы рассказов. Есть ощущение, что литература активно омолаживается, в нее вливается новая кровь — итоги премии «Юность» это подтверждают. Кроме этого, на нашей традиционной странице сегодня представлены книжные новинки.

# Поможет «Юность». Длинный рубль для короткого рассказа

## Премия

**Журнал-легенда «Юность» и Центральный дом литераторов провели вечер, с которого началась подготовка к празднованию знакового юбилея издания: в 2025 году ему «стукнет» 70 лет!**

Многие знают, конечно, что литературно-художественный и общественно-политический журнал «Юность» был основан в 1955 году по инициативе писателя Валентина Катаева. Журнал стал прибежищем молодых талантов и дал путевку в жизнь многим литераторам, тут печатались Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Роберт

ко девять. Их отобрало большое жюри: писатели Анна Матвеева, Алексей Сальников, Денис Осокин, Роман Сенчин, актер Евгений Цыганов и главный редактор «Юности» Сергей Шаргунов. Главный приз компетентное жюри присудило очаровательной Анне Маркиной, больше известной в качестве поэтессы. Растерянная и изумленная Анна от наших вопросов увернуться не смогла. Для начала мы поинтересовались, как она относится к тому, что прозу, написанную поэтом, иногда считают едва ли не особым явлением в литературе.

— Проза поэта действительно часто работает на других, менее привычных основаниях, этим она и интересна, но я бы не сказала, что дело в тонкости — рассказы Чехова или Шукшина, например, тонки и по-своему лиричны, но это не то, что мы ассоциируем с «поэтической прозой». Скорее, дело в языке и в том, что в поэзии он более интуитивный, образный и менее предсказуемый. Прозу Пастернака многие не любят именно за это. О сегодняшнем времени сложно говорить в стихах. Поэзия все соотносит с личным опытом и ощущением. А хорошая проза смотрит в сторону другого человека. Рассказала Анна и о своем произведении «Экзема», ставшем победителем.

— Это рассказ о жизни в провинции и о выборе между привычным

и чем-то новым, а также о неминуемом предательстве: главная героиня вынуждена встать либо на сторону близких людей и привычной жизни, либо постороннего человека и абстрактной правды. Поинтересовались мы и тем, как очаровательная победительница планирует распорядиться полученной премией.

— Куплю новый мультимедийный ноутбук, — улыбнулась Анна. — Зимой я собираюсь дописать сборник рассказов «Рыба моя рыба», в который как раз и входит «Экзема». Хорошо было бы отредактировать детскую повесть «Пе-



Победительницей литературной премии имени Валентина Катаева стала Анна Маркина, автор рассказа «Экзема»

скарику, с любовью из Тьмы Тараканей». Но самым важным своим текстом из существующих на данный момент Анна назвала роман «Кукольня», который стал лучшим в этом году по версии журнала «Дружба народов».

— Можно сказать, что это триллер, но нетипичный — он

нежный, поэтический, экспериментальный. Роман, который стоит где-то между пост- и метамодернистским подходами, — рассказала Анна. — Представьте героя, который постепенно сходит с ума, и сам язык сходит с ума вместе с ним — в части глав вы будете иметь дело с привычным по-

вестованием, а где-то язык будет переходить в ритмичекую прозу, стилизацию под северный плач или древнегреческую поэму, а то и путаться вместе с сознанием героя и возвращаться на круги своя, и все это основано на материалах реальной уголовной хроники...

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

### СЕРГЕЙ ШАРГУНОВ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «ЮНОСТЬ»

Настоящий рассказ — редкость, нечто драгоценное. И написать его иной раз сложнее, чем роман на много томов! Валентин Катаев был блестящим рассказчиком, поэтому наверняка смог бы по достоинству оценить тексты российских прозаиков XXI века.

Но далеко не все хотят и могут, как Анна, переключаться с жанра на жанр. Например, Денис Сорокоятигин, рассказ которого «Абырвалвис (но каждый может дать свое название)» вошел в шорт-лист премии, считает, что ему до романа надо дорасти:

— У меня пока нет дыхания для написания романа, но я очень надеюсь его когда-нибудь обрести. Хороший рассказ, как пущенная стрела, непременно попадет в цель. Лично мне он помогает осмыслить сегодняшний день: обычно за смоделированным героем или героиней прячусь я, решающий ту или иную проблему, которая касается меня напрямую.

Жюри обратило внимание на рассказ Дениса, написанный им под впечатлением после поездки в Нижний Новгород. Там, в Сормово, уже несколько лет работает удивительный проект «Сад им.», то есть «сад имени...» Это пространство, небольшой садик, в котором можно размещать растения, посвящая их умершим родственникам, близким людям, друзьям и любимым.

— Мой рассказ — о переживании утраты, о борьбе с наваливающейся депрессией, о смерти и спокойном разговоре о ней. Честно говоря, не ожидал, что он войдет в шорт-лист, — рассказал Денис.

Но ничего удивительного: скорее всего, жюри просто внимательно читало Валентина Катаева, однажды написавшего: «Нет такого горя, которое бы не отступило перед жизнью. И это — великое счастье...»

Поздравляя номинантов, напомним литераторам — вам есть к чему стремиться!

АЛЕКСАНДР АНОСОВ  
edit@vm.ru

# Пустите «даму» к иному кавалеру



## Мнение

В каких бы грехах ни обвиняли современную литературу, она как минимум есть. Более того, она есть только потому, что априори актуальна, в ином случае ее никто не стал бы обсуждать. И актуальна она потому, что способна существовать, только если отражает текущее состояние общества, его настроения. Причем она может делать это, даже являясь, например, литературой исторической, поскольку параллельные прямые не пересекаются только в математике, а в истории — так очень даже. Но самое забавное в том, что как бы далеко ни уносил нас, мечтателей, прогресс, книга — вроде бы уже рудимент — остается единственным инструментарием, который позволяет человеку (заметим — нуждающемуся в своей «порции одиночества») и в наше суетное время оставаться наедине с собой и своими мыслями.

Знаете, в чем волшебство литературы? Люди читают одинаковые буквы, складывают их в одинаковые слоги и получают одинаковые слова. Но смыслы прочитанного зачастую трактуются ими по-разному. Одни восторгаются Натасей Ростовской, другие не любят ее. Одни понимают Каренину, другие клянут и готовы вернуть исторический суд над ней — это она, Анька, подобрала первый уголек в колпу сена, на которой мирно почивала российская семья!

Именно поэтому литература — то море, из которого пьют все: обычные люди со своими страстями и невзгодами, утешающиеся шестом страниц, оплакивающие книжных героев или ликующие вместе с ними, и кинематографисты, и звезды сцены — как режиссеры, так и актеры. Литература — это основа основ культуры, те слоны, черепахи, на которых культура стоит.

Читают меньше? Да. И чтение как привычка исчезает. Остается чтение иное — запойное: некоторые же без книги все равно не могут! Хотя статистика удивляет: она утверждает, что люди больше читают книги исторические, а на книги по краеведению вообще бум... Так вот, подведем итог. Если литература — это та основа, на которую можно «нашить» все, что хотите, почему литературными вопросами заведует у нас Минцифры? Этим вопросом не раз задавался, например, Николай Иванов — председатель Союза писателей России. Минцифры есть чем заняться и так, уверяю вас — там сбиваются в стаю гении, работа которых невероятно облегчает нам жизнь (вспомним хотя бы такую их разработку, как Госуслуги). Но вопросы литературы особым образом переплетаются с другими видами искусства, которые, как известно, околмляются Минкульту. Есть ли в отнесении литературы к ведению Минцифры логика? По мне — нет. Отчего бы не разгрузить это передовое министерство? Пусть бы Минкульт занимался духовностью: литература — дама капризная, но старый «кавалер» ей будет по душе.



ОЛЬГА КУЗЬМИНА  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Хорошее произведение, как пущенная стрела, непременно попадает в цель

Рождественский, Николай Рубцов, Олжас Сулейменов, Борис Васильев, Римма Казакова, Булат Окуджава. На вечер «Наша «Юность». Накануне юбилея состоялось вручение литературной премии, носящей имя отца-основателя журнала. Что важно: вручается премия за рассказ, и «весит» солидно — обладатель главного приза получает 300 тысяч рублей!

На соискание премии номинаторы выдвигали произведения, опубликованные в 2023 году. В длинном списке оказались 107 работ, при этом в шорт-лист вошло толь-

# Не обрезать осколками. Чтение, покоряющее душу

Русский ПЕН-центр при финансовой поддержке Минцифры выпустил удивительную книгу. Назвать ее чистой мемуаристикой не поворачивается язык: это нечто большее, глубокое, ювелирно выписанное, острое и нежное одновременно.

Мало какие книги я открывала с таким трепетом. Она называется просто, но название обрывает, отдает горечью, как фактически любое искреннее повествование думающего человека: «Осколки души и памяти». Конечно, тут есть некоторая предвзятость: ее автора, Евгения Сидорова, я не просто люблю, а восхищаюсь им и той жизнью, которую он выстроил сам, без протекций. Написанные им «Осколки души и памяти» — книга-правда, где на ниточку воспоминаний нанизаны когда обрывочные, а когда и достаточно полные впечатления человека, которому вне зависимости от возраста, внешних обстоятельств и материальных факторов легко дышалось только в культурной, мыслящей среде. Там пригитались друг к другу очень разные люди, столкнувшиеся волей судьбы на каких-то жизненных перекрестках, чтобы соединиться на миг или навсегда, а может, и разлететься с ускорением сразу после этого момента сближения. Их и собрала эта книга: в ней вы встретите огромное количество известных фамилий. Часть принадлежит подлинным небожителям, часть — тем, кто просто был когда-то, как говорится, на слуху. С по-



23 апреля 2014 года. Евгений Сидоров выступает на конференции, посвященной творчеству Юрия Любимова

давляющим большинством из этих людей автор не просто общался, а дружил, а может, и наоборот; был на ты или, напротив, демонстративно не отходил от холодного «вы», но общался, спорил, сидел за столом. В конце книги на десятке страниц — россыпь упомянутых имен. Есть в этом перечне что-то осеннее, листопадное: многих из перечисленных уже нет, но они оживают на страницах книги благодаря острейшей памяти автора.

Он всегда был вольнодумцем, Евгений Юрьевич, и всегда имел смелость высказывать свои суждения без оглядки на обстоятельства. Этот улыбчивый интеллигент мог, когда надо, любому дать отпор, умел вести жесткую полемику, был аргументирован и логичен, что очень ценили в нем друзья и не любил недоброжелате-



ли. В пору своего ректорства влитинституте он привел туда Татьяну Бек и Андрея Битова, Игоря Виноградова и Анатолия Кима, Руслана Киреева, Юрия Левитанского и Сергея Чуприна (безусловно, что этот список далеко не полон!). Став министром культуры (в 1992–1997 годах) и работая в ЮНЕСКО, Евгений Сидоров обрел колоссальный опыт

и выработал четкий взгляд на то, как должна вестись работа с соотечественниками за рубежом, разработал два проекта: один посвящен защите культурной идентичности русской диаспоры, второй — созданию европейской русскоязычной газеты. Довести эти предложения до высшего эшелона власти он не смог: не достучался. А как они пригодились бы сегодня!

Влюбленный в жизнь, много лет назад распахнувший объятия миру, Евгений Сидоров — тот редкий представитель рода человеческого, кого ни время, ни долготность не наводят быть неблагодарным. Остается лишь поражаться, с какой звенящей, искренней благодарностью пишет он о людях, тепло встреч с которыми хранит его душа. Ну а кому-то и поддает... Будто перебирая в незримом сундучке памяти спрятанные «секретики», он достает их по одному и рассматривает на свет: иной раз бриллиантово заблестит осколок стекла, а бриллиант окажется тусклым. Вспоминаемые им имена и ситуации всплывают на осеннем солнышке и перестают смеяться, поражаясь, как просто и точно это подмечено. Да, это и правда счастье!

Замечания Евгения Сидорова остры, точны, иной раз язвительны. Думаю, именно из-за этого кто-то его и сторонился. Но в целом же книга — гимн наполненной событиями жизни, где не было места модному «выгоранию» и томительному слиянию. Жизнь надо ярко! ...«Самое праведное — находить пороки в себе, дабы хоть что-то успеть поправить в этом мире, прибавив к нему личную щепотку добра и смысла, вытеснив тем самым крупинку познания (или содеянного) тобой зла...» — замечает Евгений Сидоров на одной из страниц. Невольно задумаешься, а твоя-то личная щепотка — есть, улучшила ли жизнь?..

...Ему многие были благодарны и благодарны по сей день. Со студенческих лет и поныне поэт Виктор Куллз использует фамилию «Сидоров» только с упреждающей подводкой: «мой любимый Евгений Юрьевич». Да, перед вами — удивительная книга. В ней шея автора ни разу не согнулась «из чувства долга» или практичности, стала удивительным образом не памятником, но удивительным стеклом, направленным на «культурную среду» и ее обитателей последних десяти лет. Книгу надо читать медленно, размышляя, смакуя хороший русский, что ныне редкость. Проза Евгения Сидорова — своего рода образ жизни, читается легко, даже жадно, и как минимум заставляет думать — а как живешь ты.

Ольга Никитская  
edit@vm.ru

## КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

**Перед вами — подборка реально хороших и очень необычных книг. Они посвящены разным темам, но объединены общей идеей: каждая из них так или иначе рассказывает о том, как сделать вашу жизнь ярче.**

### Александр Семенов Сознательная медицина: биотехнологии здоровья

Новая книга издательства АСТ рассказывает о сознательной медицине. Под этим подразумевается новый подход, позволяющий добиваться полного исцеления человека. В предлагаемой автором медицинской парадигме врач и пациент связывают равные, партнерские отношения. Работа ведется сразу на трех уровнях — духа, души и тела, поэтому врач одновременно выступает как психолог, духовный наставник, коуч, проводник.



### Оля Сабылинская Из бюджета только кот 2.0

Бестселлер издательства ЭКСМО с подзаголовком «по продвижению, распродажам и прогрессам» стал некоторое время назад сенсацией, теперь перед вами — его обновленная версия. Книга пережилла блокировки соцсетей и остается настоящей для тысяч предпринимателей, экспертов, маркетологов и талантливых людей, которые стеснялись рассказывать о себе.



### Восточная мудрость

Издательство «Художественная литература» славит своими миниатюрными изданиями. Вот и томик под названием «Восточная мудрость» — прелестный сборничек, куда вошли восточные пословицы и поговорки 30 народов мира. Люди издавна ценили красноречие, почитая высшей мудростью умение слушать и слышать друг друга, учиться друг у друга, поэтому пословица в восточных этнокультурах — это «глаза ума», «говорящее золото». Книга восхитит и утешит.







Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.



Форточка

ОЛЬГА КУЗЬМИНА  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## Чрезмерная мамкина гордость

Н а днях нужно было передать одной знакомой купленное с охаивкой редкое лекарство. Живем в разных сторонах города, я думала, она прилетит сына за ним, но половина одиннадцатого для Жени слишком поздно. Виделись мы в последний раз давно, встрече обрадовались, зашли в кафе у метро — две девушки хоть и вытирали уже столики, но кофе нам сделали, да еще и убедили взять по пирожному — скидкие же вечерние, пользуйтесь! Людка свой эклер сразу завернула в платочек, убрала в сумку — Женя. «Возьми и мой, — заняла я, — я слудру взяла, а мне нельзя, и мои все стали «ожниками», сладкого не едят, а ты мужа угостишь!» Людка благодарно взяла: «Пашка обойдется, к кому же он в командировке, а Женья съест!» Болтали с радостью, но куда бы разговор ни клонился, поворачивал все равно к ее сыну. «Как муж, Паша?» «Да что Паша. Подагра у него, спина болит. Все по возрасту. А у Женьки — гастрит. И вес прет, за сто кило уже. А потому что не жалеет себя. Работает...» Да, жалеть себя Женя особо некогда... Работает он аж с двенадцати дня и до шести вечера, в половине седьмого дома. Денег мало, но о второй работе и мыслей нет, и так вон — пашет! Бариста он, между прочим. Барчик у них до одиннадцати открыт, но для Жени это поздно и «напряжно», поэтому вечером на смену ему девчонка заступает. Девушки у Жени нет. Была, но противная, егоза: все чего-то хотела от него — куда-то идти, что-то там свершать. На выходные вот записала их вместе ходить на уроки акварели. Вроде как сюрприз. Ну и вышел скандал. Выходные, они зачем? Отдыхать! А не по курсам шариться. — Люд, а Женя сколько уже? — спросила я. — Тридцать два! — гордо сказала она. Мы расстались как-то... забко. Я спросила, а встретит ли сын ее у метро? Она осерчала. Зачем? Она и сама добежит. ...Кстати, сегодня в России неофициальный праздник — День сына. То есть праздник всех мужчин. И мам, конечно. Мамы, хватит портить сыновей. Девкам замуж не за кого идти. Хотите залюбили мы многих своих мальчиков, вам не кажется? А день хороший, конечно. С праздником!

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Сегодня точку в номере ставит депутат Московской городской думы Александр Лиханов. «Вечернюю Москву» столичный парламентарий читает и уважает давно, считает одним из самых популярных изданий в городе. — Пусть преданных читателей будет еще больше! — пожелал «ВМ» депутат. — Процветания, успехов, интересных информационных поводов, заминающихся материалов и ярких публикаций! Благодаря за сотрудничество и интересные выпуски! Александр Лиханов поблагодарил редакцию и ее руководство за интересное и взвешенное освещение городских событий, а также за плодотворную работу с Мосгордумой. Во время своего визита в редакцию «Вечерней Москвы» он рассказал о поддержке участников специальной военной операции, отметив важный вклад нашего издания в общее дело — будущую победу. По словам депутата, постоянная информационная поддержка мотивирует неравнодушных людей участвовать в гуманитарных сборах, отправлять нужные для бойцов и жителей пострадавших регионов вещи. ФОТО: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

Кафе и рестораны с недорогой едой фиксируют в этом году существенный рост спроса на доставку блюд — на 10–20 процентов. Данные приводят аналитики рынка общепита. Объем потребления готовой еды в доставке из ресторанов оценивается в 479 миллиардов рублей. А к 2030 году он может вырасти до 1,1 триллиона рублей.

## Вопрос дня

### Россияне стали чаще заказывать доставку дешевой еды. И как вам?



ИРИНА КРОХМАЛЬ  
СОЦИОЛОГ

Такая тенденция не очень хорошая. Ведь получается, что люди в основном заказывают быстрое питание и реже еду из ресторана, где есть полноценные блюда. В основном доставкой пользуются студенты и молодые семьи, которые не успевают ходить по продуктовым магазинам и заниматься приготовлением блюд. Многие перешли на доставку еды еще в период пандемии, когда все работало на удаленке. И эта тенденция начала расширяться, когда все поняли, что у них есть выбор между тем, чтобы идти до магазина и тратить время, или заказать доставку, сидя дома в течение 25–20 минут. Если есть возможность сэкономить время и потратить его на что-то более полезное. Например, на совместный досуг с семьей, на другие развлечения. Кроме того, в сервисе доставки есть возможность заказать еду на дом, а в целом о планировании бюджета на долгосрочную перспективу, закупка продуктов и приготовление еды дома в конечном итоге могут получиться более экономически выгодными. Однако возможность разнообразить свой рацион таким удобным

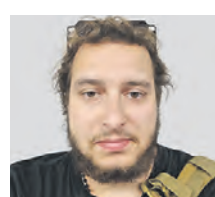
здоровым, он должен понимать, что лучше купить нормальные продукты и приготовить дома самому. И это недолго. «Закинул» в духовку минут на 20 — и все готово!



ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА  
ЭКОНОМИСТ

Сейчас наблюдается спрос на доставку готовой еды, как из ресторанов, так и из сетевых магазинов. При этом у людей есть возможность выбрать блюдо разного ценового сегмента. В доставке еды на дом существует множество плюсов. Самый главный — это возможность сэкономить время и потратить его на что-то более полезное. Например, на совместный досуг с семьей, на другие развлечения. Кроме того, в сервисе доставки есть возможность заказать еду на дом, а в целом о планировании бюджета на долгосрочную перспективу, закупка продуктов и приготовление еды дома в конечном итоге могут получиться более экономически выгодными. Однако возможность разнообразить свой рацион таким удобным

способом также должна привлекать людей.



ПЕТР ЛЕВ  
КУРЬЕР

Хорошо, что доставки стали выбирать чаще. Это удобно, когда не надо стоять у плиты по несколько часов. Можно выбрать любое блюдо члену семьи или другу, которое хочется лично он. И недорогое питание совершенно не обязательно будет состоять из пиццы или бургеров, это могут быть полезные низкокалорийные блюда. Есть множество сервисов, доставляющих полноценные приемы пищи сразу на несколько дней. И если ты занят, устал после рабочего дня или просто не хочешь стоять у плиты, легче заказать готовую еду и разогреть ее.



СЕРГЕЙ МИРОНОВ  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КООРДИНАЦИОННОГО СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ РЕСТОРАТОРОВ И ОТЕЛЕЙ РОССИИ

Не скажу, что это позитивная тенденция. Для ресторанов доставки могут получиться менее выгодными. Потому что средний чек выходит намного ниже, чем если бы гость пришел сам в заведение. Да и если брать заведения быстрого питания, то для них доставка — это тоже минус для выручки. Например, посуда и сама доставка «съедают» около 30 процентов от стоимости заказа. Потому что нужно заплатить агрегаторам, а также курьерам, которые все это доставляют.

Подготовила МАРИЯ ШТОГРИНА  
m.shtogrina@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Наследница легендарной династии дрессировщиков

Наталья Дурова-младшая (на фото), руководитель уникального театра зверей, сегодня отмечает свой день рождения. Дрессировщица в пятом поколении, уже два года стоит у руля «Уголка Дурова». Своими успехами и планами на будущее Наталья поделилась с «ВМ».



### СПРАВКА

Театр зверей имени Владимира Дурова (до 1982-го — «Уголок дедушки Дурова») — московский детский театр зверей, основанный 8 января 1912 года дрессировщиком, артистом цирка Владимиром Дуровым. На сцене театра выступают животные. В театре применяют гуманную методику подготовки зверей без жесткой дрессуры и кнута. Ее разработал основатель театра Владимир Дуров. В 2003 году театр получил название «Уголок дедушки Дурова», которое носит до сих пор.

и больше посвятил себя творчеству, заняв должность заместителя художественного руководителя по творческим вопросам. Но я периодически обращаюсь к нему за советом. Мы всегда можем обсудить любой вопрос и прийти к общему решению. Например, Юрий Юрьевич ставит в этом году новый новогодний спектакль на Большой сцене — «Вслед за старой сказкой». Это будет наша авторская интерпретация русской народной сказки «Царевна-лягушка». На 2026 год запланирована реконструкция Уголка Дурова. Куда на время работ переедут животные?

Реконструкция затронет весь комплекс из пяти корпусов. В историческом здании будет проведена реставрация Музея и Малой сцены. Перестроят помещения, где сейчас располагаются зверинцы. Большая сцена и Мышинская железная дорога. Это необходимо для более комфортного размещения животных. Но Новая сцена будет работать, на ней по-прежнему будут идти спектакли и располагаться участвующие в них животные.

Конечно, на время реконструкции жить и работать в этом комплексе мы не сможем и должны будем освободить территорию. Сейчас мы решаем вопрос, где будут находиться животные. Ведь при всем своем комфорте Новая сцена не вмещает в себя всех наших четвероногих артистов, которых у нас насчитывается более трехсот.

Как будете отмечать свой день рождения? Ой, спасибо, что напомнили. Я вообще не очень люблю свой день рождения. Может, как-то выросла из этого. Сейчас этот праздник воспринимаю по-другому, нежели в детстве. Сейчас думаю: «Ну вот, еще один год позади», и начинаешь подводить итоги. Отмечать в этом году широко не буду, уже не юбилей. Посидим с близкими и родными, где нас вокруг накормят, и думаю, все. ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА v.filatova@vm.ru

## ДЕНЬ В ДЕНЬ

### Родился изобретатель, ввели в строй участок дороги

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

1909 год. 115 лет назад родился создатель легендарной серии вертолетов «МИ» Михаил Миль.

1941 год. В блокадный Ленинград по Дороге жизни отправилась первая автоколонна.

1960 год. Введена в строй после реконструкции первая очередь Московской кольцевой автомобильной дороги (МКАД) длиной 48 км между Ярославским и Симферопольским шоссе. Движение по кольцу было открыто в 1962 году.

2004 год. 20 лет назад на Украине началась «Оранжевая революция».

Календарь читала  
ВЕРОНИКА УШАКОВА  
v.ushakova@vm.ru

**АРЕНДА**  
объектов недвижимости ОАО «РЖД»  
ОАО «РЖД» проводит аукцион 24/5692/СА/А/3/МОСК на право заключения договора субаренды части земельного участка по адресу: г. Москва в районе железнодорожной станции Бекасово Сортировочное площадью 14880 кв.м. Цель использования — для автостоянки, автостоянки большого размера, размещения контейнеров для хранения грузов, размещения строительных бытовок, хранения стройматериалов, постройки некапитальных объектов. Начальная цена арендной платы (в месяц), с учетом НДС составляет: 374 976 (Триста семьдесят четыре тысячи девятьсот семьдесят шесть) 00 копеек с НДС. Аукцион размещен на электронной площадке оператора ООО «РТС-Тендер» <http://rzd.rts-tender.ru>. Заявки принимаются до 26.11.2024, 14:00. Контакты для получения информации: Тел. (499) 266-29-78, 266-34-11, 266-39-57, 266-14-67, 266-69-23 Факс (499) 266-04-91; e-mail: kireevan@msk.rzd.ru

## Частности

### Юридические услуги

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслушать квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42 ● Возврат квартир Т. (495) 210-25-63

### Недвижимость

● Квартиру куплю. Т. (915) 353-04-44

### Коллекционирование

● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33 ● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Поли. Т. (964) 585-40-04 ● Книги. Выезд от 130 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09

СОЦСЕТИ  
Читайте нас в TELEGRAM  
ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА v.filatova@vm.ru