

Как получить, обменять поощрительные баллы от «Активного гражданина», почему стоит освоить ролики → стр. 2-3

Учебный десант. Началось заселение студентов в общежития. Смотрим, какие сейчас условия проживания у ребят → стр. 6

Писатель Яна Вагнер: Литература делится только на две категории, как и осетрина, она бывает хорошая или плохая → стр. 7



А ты записался на контрактную службу?

Среда | Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 28.08.24 № 160 (29810)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени



Начался прием заявок на новый технологический конкурс «Роботизация», сообщила вчера заммэра Москвы Наталья Сергунина. Авторы самых перспективных разработок смогут протестировать их на площадках компаний городского и федерального уровня.

Поделится лучшим

Участники Международного муниципального форума обмениваются опытом реализации городских проектов



27 августа. Представительница стенда московской компании Марта Сафарова показывает модель электробуса. Гостей Международного муниципального форума стран БРИКС заинтересовали столичный транспорт и новации в разных сферах. Фото: Наталья Феоктистова

сотрудничество

Вчера в столице стартовал шестой Международный муниципальный форум стран БРИКС. Москва принимает гостей из более чем ста стран, удивляя своими новациями.

На два дня «Экспоцентр» стал местом притяжения для делегатов из разных стран и регионов. Гана, Кот-д'Ивуар, Бразилия, Египет, Иран, Объединенные Арабские Эмираты, Саудовская Аравия, Эфиопия и многие другие государства проявили интерес к Международному муниципальному форуму БРИКС.

— Сегодня отношения столицы существуют с более чем 150 странами мира, мы активно поддерживаем практику подписания программ сотрудничества с крупнейшими мегаполисами мира, в том числе и со столицами стран БРИКС, — подчеркивает министр столичного правительства, руководитель Департамента внешнеэкономических и международных связей Москвы Сергей Черемин. — Подобные договоры охватывают широкий спектр взаимодействия в муниципальной сфере: градостроительство, стратегия развития транспорта, модернизация инфраструктуры, здравоохранение, образование и другие. При этом в нашем мегаполисе особое внимание уделяют обмену опы-

том в области внедрения информационных технологий в муниципальном управлении, цифровых решений. В Москве сегодня широко используется искусственный интеллект в управлении государственными процессами. Как результат: столица является одним из лидеров по качеству предоставления госуслуг. — И мы гордимся тем, что в 2022 году ООН-Хабитат (программа ООН по содействию устойчивому развитию населенных пунктов. — «ВМ») поставила Москву на первое место в мире по качеству развития инфраструктуры и качеству жизни, — продолжил Сергей Черемин. — Этих факторов и результатов невозможно было бы добиться, если бы мы не осуществляли широкое международное сотрудничество. Эксперты из разных стран и регионов констатируют: Москва демонстрирует большие

успехи в развитии внешнеэкономического сотрудничества. Так, взаимодействие с Китаем оценивается в 100 миллиардов долларов. Позитивные тенденции отмечают во взаимодействии и с другими ключевыми странами БРИКС.

— Это в том числе и благодаря тому, что правительство и региональные муниципалитеты активно поддерживают бизнес-сообщество, предоставляют льготы, преференции для развития бизнеса, — рассказал Сергей Черемин. Председатель Организационного комитета Международного муниципального форума стран БРИКС Леонид Тягачев отметил: сегодня в укреплении международных связей, в том числе торговых контактов, заинтересованы все члены объединения БРИКС. Президент Московской торгово-промышленной палаты Владимир Платонов в свою очередь добавил, что в Москве рассуждают, как все здорово, несложно, потому что все это видно. — А вот показать и познакомиться с конкретными компаниями, которые создали эти условия по различным направлениям, интересно для участников, — считает он. Показать на форуме, например, решили последние достижения в строительстве: Дворец художественной гимнастики Ирины Винер, Боль-

шая кольцевая линия метро, парки, новые районы — эти и другие проекты представлены на интерактивных стендах. Гости из разных стран с помощью переводчика пытаются пройти викторину и узнать, сколько станций, к примеру, построили в составе БКЛ. — Красное московское метро! — восклицает делегат из Кот-д'Ивуара Аиссату Тура. — Я посмотрела станции в центре и проехаться по Большой кольцевой. А делегат из Ганы Аиссату Ламарана поразилась тому, как комплексно

Стенд Москвы представляет достижения в нескольких ключевых сферах

подходят в Москве к вопросам обустройства целых микрорайонов и претворяют в жизнь масштабную программу реновации. Муниципальные и региональные власти из разных государств обменялись мнениями и практиками. — Нам интересны все лучшие практики из городов Бразилии, Южной Африки, Индии, Китая и новых членов БРИКС, таких как Иран, Саудовская Аравия, Объединенные Арабские Эмираты, — рассказал депутат Московской городской думы Степан Орлов. Свои идеи и новации представили и разные предприятия. К примеру, на московском стенде Марта Сафарова продемонстрировала модели электротранспорта. По соседству эксперты рассказывали о достижениях телемедицины. Из Луганской Народной Республики привезли несколько тонн мороженого, заодно рассказали о возрождении промышленности. Важно, что форум позволяет рассказать каждому о главном.

Москва выступает флагманом взаимодействия со странами БРИКС, их столицами и крупнейшими мегаполисами. Пренде всего Москве интересен опыт в вопросах городского развития в других странах.

Комментарии экспертов

СЕРГЕЙ ЛАВРОВ
МИНИСТЕР ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Россия заинтересована в опыте партнеров по БРИКС в сфере развития городов и намерена его использовать. Тренд на стремительную урбанизацию диктует необходимость выработки долгосрочной продуманной политики по устойчивому развитию муниципалитетов, созданию комфортной городской среды. Отдельно хотел бы отметить работу московских властей, которые создали все условия для продуктивной работы форума. Убежден, что все гости нашей столицы в полной мере ощутят ее гостеприимство.

АЛЕКСЕЙ ШАПОШНИКОВ
СПИКЕР МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

Москва выступает флагманом взаимодействия со странами БРИКС, их столицами и крупнейшими мегаполисами. Пренде всего Москве интересен опыт в вопросах городского развития в других странах.

Создали стратегию развития коммунального хозяйства

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в своем личном блоге рассказал о стратегии развития инженерно-коммунальной инфраструктуры города до 2030 года. Она включает в себя строительство новых энергоблоков, котельных, линий электропередач и станций водоподготовки.



По словам мэра, без развитой инженерно-коммунальной инфраструктуры невозможно реализовать и другие проекты, в том числе в области образования и здравоохранения. Начиная с 2011 года топливно-энергетическое хозяйство столицы пережило уникальный период в своей истории. — Население Москвы увеличилось примерно на 1,5 миллиона человек, в столице построили 139,7 миллиона квадратных метров зданий и сооружений, в том числе 60,3 миллиона квадратных метров жилья. Московский метрополитен, главный потребитель электричества, вырос в 1,8 раза, — перечислил Сергей Собянин. — И при

всем при этом потребление основных энергетических и коммунальных ресурсов в Москве практически не росло, а по ряду позиций, в первую очередь воде — даже ошутимо сократилось. Причина такого парадокса — беспрецедентный рост энергоэффективности городского хозяйства. Проекты, которые помогают экономить ресурсы, внедряют не только столичные службы, бизнес, но и простые москвичи, которые устанавливают в квартирах светодиодные лампы, современные краны и счетчики воды. — В результате капитального ремонта мы в два раза снижаем потребление электриче-

ства и до 14 процентов расходы тепловой энергии в подъездах и других местах общего пользования жилых домов, — привел пример Собянин. Власти столицы вместе с ведущими ресурсоснабжающими организациями оптимизируют и реконструируют сетевую инфраструктуру. В городе закрыли десятки устаревших котельных, отремонтировали или заменили энергоблоки на многих московских ТЭЦ. Кроме того, построили новые электростанции, а также реконструировали станции водоподготовки. — И, разумеется, внедрили цифровые технологии контроля и управления, — добавил Сергей Собянин. При этом Москва продолжает развиваться, и, соответственно, растет спрос на электричество, газ, воду и тепло. Чтобы ответить на современные вызовы, в столице продолжат развивать инженерно-коммунальную инфраструктуру.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trotyanskaya@vm.ru
МЭР МОСКВЫ ВЫСТУПИЛ НА ПЕДСОБВЕТЕ → стр. 2

Интернет-пользователи учатся отличать зерна от плевел

Более 60 процентов россиян как минимум раз в неделю встречают фейки в сети, об этом рассказал генеральный директор АНО «Диалог» Владимир Табак.

Исследование, которое провели специалисты социологического ИТ-центра «Диалог», показало, что 64 процента интернет-пользователей встречают фейки раз в неделю и чаще. — За год показатель снизился на девять пунктов, — отметил генеральный директор «Диалога» Владимир Табак. Наиболее распространенными россияне считают фейки на тему спеоперации и политической сферы. Респонденты отмечают распространение ложной информации об уровне благосостояния людей, а также по социально значимым происшествиям, связанным, например, с мигрантами и терактами.

Результаты исследования показали, что 66 процентов респондентов хотя бы раз не ставили под сомнение недостоверные сведения в сети. При этом интерес аудитории к фактовым инфополюсам снизился, пользователи перестали читать подобные публикации и реагируют на них не так активно, как делали раньше. Владимир Табак отметил, что сейчас увеличивается число граждан, которые знают о фактчекинге — проверке информации на достоверность. — 46 процентов респондентов знают или что-то слышали о фактчекинге, а 18 процентов знакомы с процессом проверки информации на ее достоверность поверхностно, — рассказал Владимир Табак. — При этом 45 процентов опрошенных считают, что имеющиеся меры противодействия дезинформации на данный момент недостаточно. Основной запрос — это прось-

ба привлечь лиц, распространяющих фейки, к ответственности перед законом. Однако зачастую его довольно трудно удовлетворить. На тему распространения фейков в сети недобросовестными пользователями высказались директор департамента развития массовых коммуникаций и международного сотрудничества Минцифры России Екатерина Ларина, доброволец спецоперации Платон Маматов и эксперт Центра военно-политической журналистики Борис Рожин. Они солились во мнении, что общую грамотность населения по вопросу фактчекинга необходимо повышать, особенно среди неопытных пользователей. — Важно понимать, как отличать верифицированные источники и достоверную информацию, — сообщила Екатерина Ларина.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
a.zosimov@vm.ru

погода

+26 °C ☀

Ветер 2-3 м/с Давление 756 мм

Центр	+26	Лефортово	+25
Бутovo	+26	Останкино	+25
Внуково	+27	Отрадное	+25
Жулебино	+26	Печатники	+26
Зеленоград	+24	Троицк	+27
Измайлово	+26	Тушино	+26
Кожуховo	+27	Хамовники	+27
Кузьминки	+27	Чертановo	+26
Кунцево	+26	Шелепиха	+27

валюта

Курс ЦБ

\$ | 91,48 | -0,30 | ↓

¥ | 11,75 | +0,07 | ↑

Биржевой курс

\$ | 91,50 | -0,50 | ↓

¥ | 12,84 | -0,07 | ↓

СОЦСЕТИ

Читайте нас в TELEGRAM



Программа дает возможность реализовать крупные проекты

ТОЧКА РОСТА

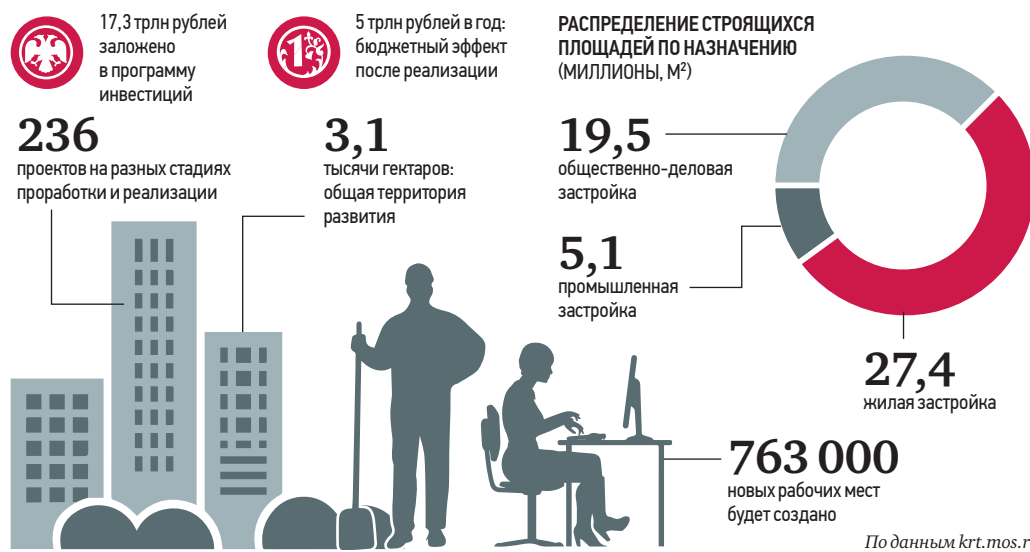
Программа комплексного развития территорий (КРТ) в Москве действует с 2021 года. Ее цель — дать вторую жизнь бывшим промзонам и депрессивным территориям, встроить их в экологию города.

Благодаря реализации программы заброшенные промзоны, пустые участки и незастроенные территории превращаются в современные районы со всей необходимой для комфортной жизни инфраструктурой. Там появятся деловые кварталы и современные производства, которые дадут городу новые рабочие места для специалистов высокой квалификации. Яркий пример тому — территория бывшего завода «ЗИЛ».

Как рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов, программа КРТ выгодна и городу, и инвесторам. Компаниям она дает возможность реализовать проекты в черте «старой» Москвы, а столица получает дополнительные инвестиции для дальнейшего развития. Сегодня в городе активно реализуется 88 проектов КРТ. Они охватывают 66 районов во всех округах Москвы. Предполагается, что общий объем инвестиций в них составит почти в 6,5 триллиона рублей, а ежегодный бюджетный эффект после реализации проектов превысит 487 миллиардов рублей. Инвесторам предстоит возвести 13,1 миллиона квадратных метров жилья. Из них более четырех миллионов квадратных метров предназначены для участников программы реновации и иных нужд города. Также реализация проектов даст городу более 7,5 миллиона квадратных метров не-

движимости общественно-делового назначения и около 2,4 миллиона квадратных метров, которые займут высокотехнологичные производства. С начала 2024 года в ходе торгов определены инвесторы для девяти проектов КРТ. — Компании займутся реорганизацией площадок в шести округах и на площади почти 112 гектаров возведут более 2,6 миллиона квадратных метров недвижимости. Инвестиции в проекты превысят 546 миллиардов рублей, а ежегодный бюджетный эффект составит 13 миллиардов рублей, — рассказал Владимир Ефимов. В частности, будут преобразованы участки бывших промзон «Тушино», «Грайворонovo», «Малино» и «Карачарово», а также неэффективно используемые и незастроенные участки в Полесском проезде, на Старовольнской улице, на пересечении проспекта Мира с улицей Бажова и Будайским проездом, на Дмитровском шоссе и на 64-м километре

Комплексное развитие территорий



МКАД на пересечении с Таллинской улицей. Чтобы помочь инвесторам и правообладателям территорий разобраться в тонкостях реализации проектов КРТ, в столице проводятся образовательные программы, лекции, семинары. Так, 29 августа

Ассоциация инвесторов Москвы проведет семинар «Риски операторов КРТ и как правообладателям получить наиболее выгодную компенсацию». На нем расскажут, как стать оператором КРТ, может ли правообладатель самостоятельно реализовать про-

ект КРТ, а также о залоге и уступке права по договору о КРТ, особенностях комплексного развития территорий в Новой Москве и Московской области и других важных нюансах. **ВЛАДИМИР НАУМОВ** edit@vm.ru

ТРЕНДЫ И ВЕКТОРЫ

Москва развивается по концепции «15-минутный город», создавая инфраструктуру в шаговой доступности.

Заммэр Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов на встрече с делегацией Народного правительства Ленина отметил, что за прошлый год в столице возвели почти 120 объектов социальной инфраструктуры, а за семь месяцев 2024-го — еще около 50. Необходимые товары и услуги москвичи получают рядом с домом.

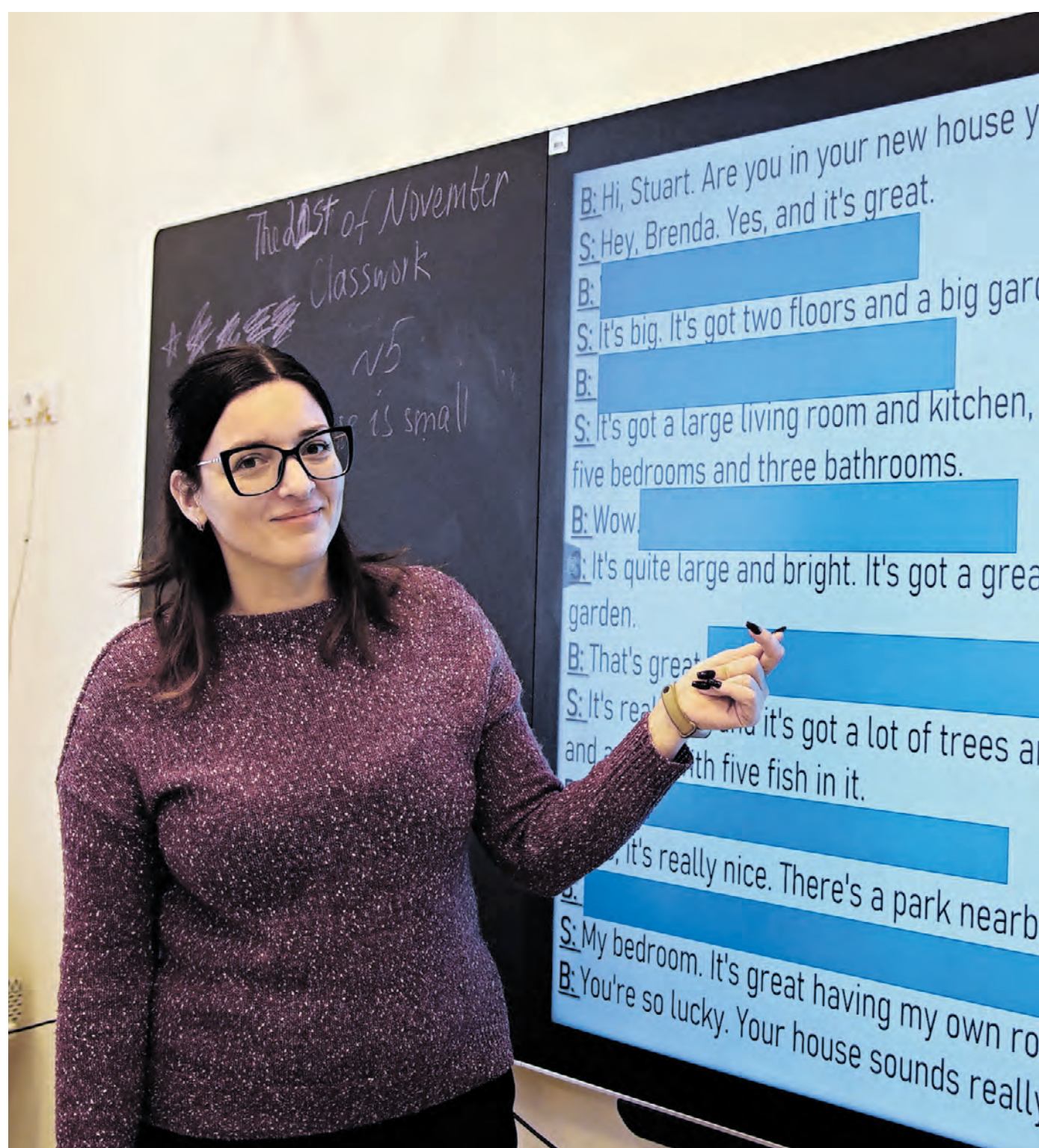
В Новой Москве появятся автомобильный и экпромышленный кластеры.

По словам заместителя мэра Москвы по вопросам транспорта Максима Ликсутова, земельные участки под промышленные кластеры столица предоставит девелоперам в рамках масштабных инвестиционных контрактов. Их реализация даст городу более 23 новых высокотехнологичных рабочих мест.

Резиденты «Технополиса «Москва» в 2024 году увеличили суммы инвестиций в 1,4 раза.

С начала года сумма инвестиций резидентов особой экономической зоны (ОЭЗ) составила 30 миллиардов рублей, а за все время деятельности «Технополиса «Москва» — 194 миллиарда. С начала года создано около 1,8 тысячи рабочих мест. Сейчас в ОЭЗ расположены 220 предприятий. Более 100 из них увеличили в этом году инвестиции. Эти компании производят критически важную продукцию — медицинские препараты, электронику, электроавтомобили и беспилотники.

БЫЛО СТАЛО



Врач прошел народный кастинг, получил роль главного героя и сыграл самого себя

СТОЛИЦА В ДЕТАЛЯХ

В Москве состоялись первые показы короткометражных фильмов, которые сняли в рамках проекта Москינו «От идеи до премьеры». На создание полноценных киноисторий ушло меньше двух месяцев. Как это возможно, «ВМ» выяснила у создателей одного из фильмов. На большой экран картина вышла под названием «Побег».

Как и любая киноистория, эта началась благодаря счастливому совпадению. Сценарист-любитель из Самары Александр Константинов узнал, что в Москве хотят снять короткометражные фильмы, и отправил на конкурс идею для сценария, которая у него давно лежала в столе. — Это история о любви и встрече спустя долгие годы, — рассказал Александр, признавшись, что в ней есть и личное, и выдуманное. — Довольно-таки универсальный сюжет про второй шанс, который предоставила сама жизнь. Александр понимал, что конкуренция будет высокой, и на победу особо не рассчитывал. Звонок из Москינו стал для него приятным шоком. Авторскую идею передали в работу профессиональному сценаристу. В итоге сюжет фильма «Побег» разворачивается в салоне автомобиля, который едет по ночному шоссе в аэропорт. Главный герой — врач, но для души в свободное время подрабатывает таксистом, и мне понравились его мысли. Важно, что он уловил суть: без любви нет жизни, именно на ней все и держится. Автору идеи понравились и актерский состав. Исполнителя главной роли нашли по итогам народного кастинга, в ко-



10 августа. Врач Антон Певцов и актриса Екатерина Симмаходская во время съемок короткометражного фильма «Побег». По сюжету их герои встретились по дороге в аэропорт

интересно

Проект «От идеи до премьеры» реализован при поддержке столичного Департамента культуры и московского кинокластера в рамках проекта «Москва — город кино». Всего получилось три короткометражных фильма. Съемки помогла согласовать ниномиссия Москינו. Помимо картины о любви зрители увидели мотивирующий рассказ «Путь к себе» и трогательную историю «Ашка».

черкнул Александр Константинов. — Еще до начала съемок мы общались со сценаристом, и мне понравились его мысли. Важно, что он уловил суть: без любви нет жизни, именно на ней все и держится. Автору идеи понравились и актерский состав. Исполнителя главной роли нашли по итогам народного кастинга, в ко-

тором приняли участие около тысячи человек. В их числе оказался и Антон Певцов — врач, который всегда хотел попробовать себя еще в качестве актера и музыканта. — Сочиняю песни с 17 лет, при этом у меня нет какого-то профильного музыкального образования, — поделился он. — Знаю несколько аккордов и с помощью клавиш, гитары, компьютера и голоса создаю композиции, у которых, как мне говорят, очень кинематографичное звучание. Осенью Певцов собирается пойти учиться на кинокомпозитора. Поэтому проект «От идеи до премьеры» в его жизни точно случился вовремя. — Можно добиться всего чего угодно, стоит только расколоться, — смеется Антон. Актерского образования у него тоже нет. Хотя много лет назад Певцов ходил на театральные курсы, но дальше выпускного спектакля дело не пошло, он с головой погрузился в медицину. Именно врачевская практика, убежден остеопат, помогла ему пройти народный кастинг.

— Я много общаюсь со людьми, вижу разные характеры. Знаю, как наше тело реагирует на те или иные эмоции, — пояснил Антон Певцов. На кастинг он пришел с рок-песней и был приятно удивлен, получив главную роль. — По сути, я играл самого себя и общался с прекрасной девушкой, — описал свою работу актером Антон Певцов. Короткометражный фильм снимали две ночи. Режиссер Иван Таракан результатом остался доволен. — Я посмотрел свой фильм, фильмы коллег и считаю, что мы сделали хорошее дело: дали возможность обычным людям, которые не имеют отношения к кино, как-то поучаствовать в нем, — сказал он. — Во время премьеры я сидел на одном ряду с участниками и видел их реакцию. Это, конечно, непередаваемо. Когда ты можешь так просто подарить счастье человеку, это дорогого стоит. Как минимум стоит того, чтобы тратить время и силы на такие проекты. **НАТАЛИЯ ТРОСТЬАНСКАЯ** n.trotyanskaya@vm.ru



2023

Учитель английского школы № 1366 в Некрасовке Анна Соколова стоит возле интерактивной классной доски. Одним нажатием кнопки она может выводить на экран новые задания, которые хорошо видно даже с дальних парт. Сегодня школы столицы оснащаются современным оборудованием, которое упрощает и улучшает процесс обучения. А внедрение «Московской электронной школы» дает каждому учителю и ученику доступ к лучшим педагогическим практикам. Фото: Екатерина Хорошилова

1985

Учитель английского языка Сергей Лойно ведет занятие в московской средней школе № 69. За его спиной — классная доска с записями по теме урока. Старшее поколение наверняка помнит, как после каждого выхода к доске были перепачканы мелом и руки, и одежда. А написанные на доске задания, особенно во время проведения контрольных работ, рассмотреть было нелегко — ведь, чтобы уместить все задания на такой ограниченной площади, учителям приходилось писать буквально бисерным почерком.

доска почета



Сегодня на «Доске почета» — врач-реаниматолог, анестезиолог, заведующий отделением реанимации и интенсивной терапии неотложных критических состояний, доктор медицинских наук, профессор Дмитрий Остапченко. Более 20 лет он работает в Первой Градской больнице. Сегодня ГБУ имени Пирогова получает новые мощности, включая флагманский центр по оказанию экстренной помощи. Дмитрий Анатольевич много лет спасает жизни людей. Он отмечает, что сегодня благодаря современным технологиям можно значительно ускорить стабилизацию и дальнейшее выздоровление больных. К примеру, в гибридной операционной пациенту можно будет проводить сразу несколько оперативных вмешательств одновременно. Фото: Василиса Чернявская

В следующем году в Сколково откроется первый в стране кластер видеоигр и анимации. Его резидентами станут российские компании-разработчики и анимационные студии. Вместе с экспертами «ВМ» выяснила, как отечественная индустрия видеоигр развивается сегодня, какие проекты разработчиков покорили пользователей, а какие наоборот — оказались провальными.

Теория большой игры

Российские разработчики покоряют мир интересными сюжетами



Февраль 2023 года. Москвич Дмитрий Назаров участвует в турнире по киберспорту в ТинАО. Фото: Виктор Хабаров

Ежегодно в свет выходят сотни видеоигр не только от именитых студий, но и от инди-разработчиков — индивидуальных или небольших команд, которые работают без финансовой поддержки от крупных компаний. В России тоже прослеживаются мировые тенденции этой индустрии. Отечественные разработчики выпускают продукты, способные покорить как нашего пользователя, так и зарубежного. Но, к сожалению, не все так гладко. Российская индустрия видеоигр сталкивается с трудностями, особенно в последние два года. Чаще всего преодолеть их получается. Но бывает, что многообещающие проекты проваливаются с треском.

Не в деньгах ли счастье?

Финансовая составляющая индустрии видеоигр зависит от двух факторов: сколько денег на них тратят пользователи и сколько вложений от инвесторов получают компании и студии. — После введенных санкций в первом случае есть хорошие перемены, люди стали тратить на игры больше денег, — рассказывает руководитель Организации развития видеоигровой индустрии (РВИ) Василий Овчинников. — А вот рынок инвесторов, к сожалению, практически полностью исчез, потому что многие зарубежные компании ушли из России. В течение последних двух лет различные ассоциации, в числе которых и мы, прикладывают множество усилий, чтобы привлечь к нашим студиям, создающим видеоигры, новых спонсоров. С разной степенью успешности это получается. Сегодня РВИ помогает российским разработчикам найти прямые выходы на партнерство с новыми рынками, например Бразилии, Индонезии, Китая, Ирана и Африки. — Раньше этих регионов не существовало на картах видеоигровых разработчиков. Местные языки не добавляли в проекты: диалоги персонажей и инструкции дублировали только на английский язык. Теперь же все чаще можно встретить, например, перевод на китайский. Конечно, чтобы сотрудничество было полноценным, необходимо сделать его двусторонним. Поэтому мы также открываем наш рынок для ряда стран, — рассказывает Василий.

Борьба за умы

Организация РВИ проводит также и просветительскую деятельность среди населения. — Мы объясняем людям, что видеоигры — это не зло. Рассказываем, что они могут быть интересным и даже полезным видом досуга. Это, в том числе, помогает нам с решением бизнес-задачи по увеличению доли видеоигр в российской экономике сферы развлечений через расширение числа пользователей, — отмечает Овчинников. Организация делает все, чтобы наши разработчики были востребованы в РФ, чтобы здесь они зарабатывали больше, чем в других странах. — Сейчас, к огромному сожалению, происходит наоборот: зарубежные государства привлекают наши светлые умы своими зарплатами,

из-за чего многие таланты покидают страну. И эта проблема особенно обострилась после введения санкций. Но мы уже ищем способы исправить эту ситуацию. В следующем году, например, в Москве откроется кластер видеоигр и анимации. Это инновационное пространство будет привлекать не только разработчиков, для работы которых будут созданы самые благоприятные условия, но и, что очень важно, новых инвесторов, — отмечает Овчинников. По его словам, за границу уехали и лучшие вспомогательные специалисты игровой индустрии — продюсеры. В дальнейшем это скажется на том, что много хороших проектов могут не

Перевод проекта на другие языки привлекает новых пользователей из разных стран

обрести заслуженной популярности, не стать востребованными. Большую долю сегодняшнего российского рынка видеоигр занимают инди-разработчики. У них высокий потенциал, они могут создавать запоминающиеся продукты. Однако зачастую они не умеют грамотно реализовывать свои творения на рынке. — Инди-студии — это такие объединения ребят, которые зачастую работают только за себя. В своих играх они творчески реализуют себя. Но вот зарабатывать деньги на своих продуктах они, как правило, не умеют. Поэтому сегодня одна из наших задач — сделать так, чтобы появились грамотные продюсеры, которые смогут помочь инди-командам с этим, — рассказывает Овчинников.

Нет худа без добра

Как отмечает руководитель Организации развития видеоигровой индустрии, санкции дали возможность многим российским разработчикам подумать над нашей суверенной ролью в мироустройстве. — Примерно через два-три года начнут появляться проекты, в которых создатели переосмысливают исторические события и вносят их в игровые сюжеты. В них будут размышлять о геополитике, о справедливости, балансе сил и традиционных ценностях. Для создания таких игр со столь глубокими идеями нужно вре-

мя, — отмечает Овчинников. — Но именно эти проекты станут чем-то новым. Раньше разработчики в основном отталкивались от простых параметров: что больше интересно людям, а что не пользуется спросом. — Яркий пример новых решений — игра The Day Before от разработчиков из Якутии. Она вышла в декабре прошлого года и была одним из самых ожидаемых проектов последних лет. Создатели выбрали американский сюжет про зомби и сделали хорошую эффективную рекламу. Правда, в итоге что-то у них пошло не так, и игра после нескольких переносов вышла в свет сырой, недоделанной. Она не соответствовала тому, как ее описывали разработчики. Разумеется, пользователи это не понравилось, — рассказывает Овчинников.

Получилось... смутно

В список неудачных проектов также вошла игра «Смута» от студии Cyberia Nova из Сибири. Разработка проекта началась в 2020 году. Сюжет основан на романе Михаила Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году». Пользователю предстоит играть за молодого боярина, который в Смутное время присягнул на верность польскому королевичу, вступил в народное ополчение и пытался уговорить его руководителей Кузьму Минина и Дмитрия Пожарского отказаться от планов по освобождению страны от поляков. По сюжету, герой переосмысливает решение и переходит на сторону ополчения. Рекламная кампания уверяла покупателей, что эта игра будет похожа на несколько популярных и очень удачных зарубежных проектов. Но вышедшая в апреле этого года «Смута» неприятно удивила пользователей неудобным управлением персонажем, слишком простым сюжетом и монотонной озвучкой. Одно достоинство, которое отметили игроки, — приятная и атмосферная визуальная составляющая: городские фоны и природные пейзажи. — «Смута» не удалась как игра. Но как проект она была сделана круто: продемонстрировала возможности и амбиции. Я надеюсь, что ее разработчики и дальше будут развиваться. Мне было бы интересно увидеть их проект в каких-нибудь образовательных модулях: спрос на подобные решения сегодня только растет, — уточняет Овчинников.

Сказка делается, пока есть запал

В марте этого года вышла инди-игра «Славянки» от студии FrostLeaf Games. В ней главный русский молодец Алеша борется с представителями нечистой из народных сказок: здесь и ящерица, и леший, и прочие всем нам знакомые персонажи. — Мы рассказываем зрителю архаичные сюжеты, понятные ему, — отмечает автор игры Владимир Аверьянов. — В отличие от книг или телевизора мы позволяем человеку взаимодействовать с историей, как-то на нее влиять. Человек становится участником, а не слушателем. Это позволяет ему лучше понимать персонажей.

Объем рынка



Игроки отмечают приятный сюжет и интересный визуал. Поскольку у разработчиков «Славянки» нет большого опыта, у пользователей возник ряд нареканий к технической составляющей проекта. Однако авторы горят желанием улучшить свой продукт, поэтому продолжают работу над ним.

На доске почета

Самый яркий проект последних лет был сделан российской студией Mundfish. Atomic Heart, вышедшая в феврале прошлого года, покорила сердца пользователей по всему миру. На момент выхода игра была переведена на 12 языков. Для девяти из них была добавлена соответствующая озвучка. Сюжет показывает игрокам альтернативную версию будущего Советского Союза, где произошло восстание роботов. Понятное дело, что подобная история привлекает интерес жителей стран, входивших в состав СССР. Кроме того, в игре использованы российские песни прошлого столетия, которые отлично погружают пользователей в атмосферу событий, происходящих будто бы в Советском Союзе. — Уникальный успех Atomic Heart на международном рынке стал очень смелым решением и хорошим примером для других российских разработчиков. По уровню экспорта нашей

Увлечение становится семейным досугом



На сегодняшний день более половины численности игроков приходится на Азиатско-Тихоокеанский регион. Происходит это благодаря огромному рынку Индии и Китая. Поддерживают эту статистику страны с высоким уровнем игровой активности: Япония и Южная Корея. Для наших разработчиков рынок Южной и Восточной Азии — одно из самых приоритетных направлений. С весны прошлого года представители нашего агентства ездят в Бразилию, Индонезию и Китай. Оттуда к нам приезжали представители игровой индустрии для обмена опытом. Кроме того, сегодня на стадии подписания находится множество договоров. Например, мы работаем с партнерами из Индонезии: открываем для них российский рынок, чтобы они могли привозить к нам свои игры. Мы же в ответ предлагаем им наше программное обеспечение. По количеству игроков Россия входит в топ-5 среди других госу-

дарств мира. Увлекаются этой сферой 88 миллионов наших граждан — это около 58 процентов от общего населения страны. 73 процента игроков — молодые люди до 24 лет. Стоит отметить, что видеоигры становятся платформой для семейного отдыха. Большое количество московских родителей интересуется увлечениями своих детей. 53 процента узнают у ребенка о его достижениях в видеоиграх или играют вместе с ними, а 55 процентов хотели бы, чтобы их дети стали разработчиками. Жители столицы в среднем тратят около 323 миллиардов рублей в год на приобретение видеоигр или совершение покупок внутри них. Самые популярные жанры среди москвичей — головоломки, приключения, стратегия и симуляторы. Наименее востребованы карточные игры и шутеры.

культуры и эстетики я бы даже поставил эту игру в один ряд с фильмом «Москва слезам не верит», — отметил Василий Овчинников.

Еще удивит нас

1С Games Studios сегодня занимается разработкой игры «Воина Миров: Сибирь», сюжет которой вдохновлен романом Герберта Уэллса. Игроки попадут в альтернативную Российскую империю конца XIX века. Здесь земля подверглась массированному вторжению марсиан, из-за чего персонажи, спасая свою жизнь, бегут из окваченного паникой Петрограда подальше на восток страны. — Мы всегда мечтали сделать игру в жанре «А что если?». А что если вторжение было не только в пределах викторианской Англии, а массовым, в масштабах всей планеты? Хотелось, чтобы Россия тоже была частью этой истории. Наша страна в то время — могучая и сильная держава, которую терзали глубокие внутренние противоречия. Нашествие инопланетян могло стать событием, из-за которого все накопившиеся за годы проблемы вдруг в один момент вырвутся наружу, — рассказывает директор 1С Game Studios Альберт Жильцов. Несмотря на то что анонсировали игру год назад, пока что она не обязалась даже примерной датой выхода. Однако люди ожидают, что «Воина Миров: Сибирь» будет пользоваться большим успехом.

Переосмыслить современную историю

В апреле этого года студия NoName Company из Владивостока объявила, что занимается разработкой компьютерной игры «Лучшие в аду». В основе сюжета лежит фильм «Лучшие в аду», а также реальные истории участников спецоперации. Игра будет реконструировать сражение российских военных в городе Попасная Луганской области. — Мы считаем, что сегодня не хватает патристических гейм-проектов, основанных на исторических событиях современной России, внутри которых мы находимся. Поэтому «Лучшие в аду» — это не только игровой проект, но и социальный, — отмечают разработчики в своих социальных сетях. Создатели рассчитывают выпустить игру не ранее чем через два года. «Лучшие в аду» уже заинтересовала аудиторию: в соцсетях на группу, посвященную игре, подписаны более 10 тысяч человек. Кстати, буквально через несколько дней после официального анонса проекта на создателей игры объявили «охоту» украинские националисты, поэтому разработчики в целях безопасности не раскрывают своих имен.



ДИАНА ПРОХОРЧЕНКО
Корреспондент

