

С баранками да сушками. Какой чай предпочитают жители столицы и как с годами изменились посиделки за чашкой ароматного напитка → стр. 3

Пир на весь мир. «Аптекарский огород» готовится к раздаче удивительных гигантских тыкв. Когда занимать очередь → стр. 6

Актер Джулиано Ди Капуа: В Швейцарии Воланда бы сразу арестовали, засудили — он даже и пискнуть бы не успел! → стр. 7

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 22.09.23

№ 178 (29534)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

vm.ru

Вчера правительство РФ ввело временное ограничение на экспорт бензина и дизтоплива. Соответствующее постановление подписал премьер-министр Михаил Мишустин. Это решение было принято для стабилизации цен на топливо на внутреннем рынке.



Истоки Родины

Жители и гости Москвы на мастер-классах познакомились с русскими традициями различных видов искусства

дата

Вчера в столице прошел фестиваль, посвященный Всемирному дню русского единения. «ВМ» выяснила, как многонациональный народ страны объединяется вокруг традиций.

Столичный артист Роман Сарнацкий стоит напротив циркового шатра в Парке Горького, привлекая внимание прохожих успокаивающими звуками кларнета. Через приоткрытые шторы можно увидеть катающихся на одном колесе клоунов, жонглеров, а также выступающих на манеже гимнасток.

— Балет и цирк всегда были визитной карточкой нашей культуры, экспортным «товаром» во времена Советского Союза. Представители этих видов искусства всегда были любимы публикой, поэтому считались объединяющим фактором не только в нашей стране, а еще среди русскоязычного населения иностранных государств, — говорит корреспонденту «ВМ» Роман Сарнацкий.

Велика роль русского народа в развитии циркового искусства. Многие его жанры создали в нашей стране.

— Русские, например, создали цирковую скакалку, которую до сих пор используют в представлениях, — рассказывает Сарнацкий. — А еще они создали, как принято говорить, «русскую палку» — цирковой снаряд для прыжков в высоту.

Площадка для любителей армрестлинга оказалась одной из самых популярных на празднике в Парке Горького. Жители и гости столицы мерились силой с мастерами этой спортивной активности.



Вчера 14:39 Жительницы столицы Анастасия Слядцева (слева) и Анастасия Зинченко на площадке по армрестлингу во время празднования Всемирного дня русского единения в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького

Среди них были и девушки: спортсменки Анастасия Слядцева и Анастасия Зинченко. — Как официальная спортивная дисциплина армрестлинг

вида борьбы на руках, — сообщает Сарнацкий. — Да, на фоне разрыва дипломатических отношений нашим спортсменам тяжело. Но могу сказать, что русских армрестлеров поддерживают во всем мире, в том числе и соотечественники за границей. Еще на праздновании Всемирного дня русского единения гости провели время на площадках отечественных интернет-платформ, а также встретились с популярными блогерами и артистами. — Важно как можно чаще проводить праздники, которые дают возможность на-

помнить о традициях великой тысячелетней русской православной цивилизации и ее развитии, — говорит лидер общественного движения «Сорок сороков» Андрей Кормухин. — Особенно важно знакомить людей, в том числе и подрастающее поколение, с понятием «Русский мир», что актуально в условиях международной политической обстановки. Ведь оно не ограничивает нас своей территорией, а дает возможность выйти за ее пределы, ради объединения русскоязычного населения по всему миру. Сейчас мы этим активно занимаемся, и у нас даже есть организованные структуры, которые за это отвечают, например Россотрудничество.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
a.zosimov@vm.ru

справка

25 ноября 2009 года председатель Русского объединительного союза соотечественников Александр Иванов предложил идею отмечать Всемирный день русского единения. Дату, 21 сентября, выбрали неслучайно: ведь в этот день произошли события, оказавшие влияние на развитие русской цивилизации. Например, 21 сентября 859 года основали Великий Новгород, в 862 году князь Рюрик начал править северной Руси, а еще в этот день отмечают Рождество Пресвятой Богородицы.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИАННА ГНЕЗДИЛОВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ МОСКОВСКОЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ

Русская культура — это язык, литература, музыка, живопись, театр и другие виды искусства, которые объединяют десятки народов ради благой цели — сохранения исторических особенностей нашего народа, позитивной национальной самоидентификации. Русская культура, почитание ее вековых традиций помогает нам активно объединяться ради мощного интеллектуального и духовного пространства в различных странах мира. И, несмотря на текущие условия геополитической обстановки, у нас это довольно успешно получается.

Поликлиники

готовят к эпидсезону

О ситуации с распространением коронавирусной инфекции и гриппа в Москве рассказала и.о. заместителя мэра столицы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

Осень — традиционное время для начала эпидемиологического сезона.

— На сегодняшний день в среднем в Москве ежедневно заболевают ОРВИ примерно 25 тысяч человек, — отметила она. — Это на 30 процентов больше, чем в аналогичный период прошлого года. Власти связывают это с тем, пояснила и.о. заммэра, что в этом году уровень заболеваемости начал расти гораздо позже, чем обычно — где-то в конце августа. Тогда как в прежние годы рост фиксировался уже с середины лета.

— Что касается ковида, то здесь ситуация более благоприятная. На сегодняшний день заболеваемость в восемь раз меньше, чем в прошлом году. В среднем в день заболевают где-то около 700 человек, — сообщила Анастасия Ракова.

При этом она уточнила, что и ОРВИ, и коронавирус сейчас протекают в форме обычной простуды, которая, как правило, не вызывает тяжелого течения. В то же время тяжелое течение ОРВИ и ковид чаще всего возникают у людей пожило-

го возраста, с хроническими заболеваниями, что, по словам Раковой, подтверждается цифрами по числу госпитализаций — показатели составляют меньше одного процента.

— Мы планово готовим систему здравоохранения Москвы к работе в осенне-зимний период. Это значит, что работники наших медучреждений надевают маски, в поликлиниках мы начинаем разводить потоки, открываем отдельные входы для больных ОРВИ и разворачиваем койки в наших стационарах, включая временный госпиталь в Сокольниках, — сказала и.о. заммэра.

Чтобы управлять столицей в период подъема заболеваемости, создана специальная система — в ее основу лег опыт, полученный во время пандемии. — Первый элемент — система непрерывного мониторинга циркулирующих в городе вирусов, — рассказала Анастасия Ракова. — Второй — мы создали беспрецедентную систему прогнозирования. Мы понимаем, как будет развиваться та или иная волна заболеваемости. И третья — зная эти составляющие, мы разворачиваем медпомощь под те волны, штаммы и тяжесть течения заболевания, которые будут.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Вчера художественный руководитель Театра сатиры Сергей Газаров рассказал о программе грядущего юбилейного, 100-го сезона и будущих премьерных постановках.

Удерживаем интерес зрителя



Поскольку в следующем году в октябре Театру сатиры исполняется 100 лет, мы со всей серьезностью подходим к новому сезону. У нас трудилось много выдающихся и известных актеров, таких как Менделеев, Мишулин, Аросева, Державин, Паланов, Миронов, Васильева и многие другие. Поэтому мы не можем не обращать внимания на их вклад в историю развития нашего театра. Ни одного эпизода из прошедшего

столетия я бы не хотел оставить в стороне, а скорее наоборот — забрать в нынешнее и развивать. Сейчас мы пришли к тому, что на сегодняшний день Театр сатиры располагается на четырех сценах: Основная сцена; Сцена «Чердак Сатиры»; Прогресс-сцена А. Джигарханяна Театра сатиры; Детская сцена Театра сатиры. В репертуаре у нас около 40 спектаклей, а общее количество посадочных мест рассчитано почти на две тысячи зрителей. При этом детская сцена появилась у нашего театра не так давно, поэтому в новом сезоне продолжат активно развиваться это направление и работать над репертуаром. Кроме того, до Нового года будут представлены две премьеры, а после праздника — еще две. Среди них — спектакль «Коза Луиза и НЛО». Но на этот раз зрители смогут поучаствовать в постановке при помощи цифровых технологий.

Отмечу, что на территории столицы появится еще одна прекрасная сцена и с точки зрения интерьера, и самого здания, именно театральное, потому что там все будет нацелено на создание творческого продукта. В целом развитие Театра сатиры идет планомерно. Один тот факт, что за прошлый сезон нас посетило на 120 тысяч зрителей больше, чем в предыдущие, говорит о том, что интерес к театру растет. Если говорить о программе Театра сатиры, то в этом году 29 и 30 сентября у нас будет премьера спектакля «Иван Васильевич» Михаила Булгакова. Пьеса создавалась для Театра сатиры 90 лет назад и была поставлена, но ни разу не демонстрировалась нашей публике. Спектакль был закрыт. Мы решили вернуть его на сцену того театра, ради которого это все создавалось. Ежедневно, без выходных, готовим нашу премьеру. Другой же постановкой в Театре сатиры станет «Пигмалион» по пьесе Бернарда Шоу. Я думаю, что в будущем появится еще одно прекрасное в плане интерьера театральное здание, где все будет нацелено на создание нового контента.



СЕРГЕЙ ГАЗАРОВ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА САТИРЫ

Завершено комплексное благоустройство дворов

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) сообщил о завершении комплексного благоустройства столичных дворов.



В программу этого года, напомнил мэр, вошло больше 1,6 тысячи территорий. Все проекты были разработаны с учетом пожеланий горожан. — Чаще всего просили дополнительное освещение, новые скамейки, а также оборудовать детские и спортивные площадки, — рассказал глава города.

Сергей Собянин отметил, что работы проходили во всех административных округах города. В том числе на юго-востоке благоустроили 153 дворовые территории, на западе столицы привели в порядок 274 объекта, на северо-востоке обновили 225 дворов,

внимание планируют уделить благоустройству крупных городских парков: Парка Горького, парка «Сокольники», музеев-заповедников «Коломенское» и «Кузьминки-Люблино». В планах также продолжить обновление столичных улиц и объектов, включенных в программу «Мой район».

— С 2011 по 2022 год в Москве благоустроили 503 улицы, переулки, площади и сквера, а также 950 парковых территорий, — уточнили в мэрии. В 2023 году работы развернутся на 16 общественных пространствах в центре и других административных округах.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ДРУГИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ → стр. 2

погода

+25°C



Ветер 2-6 м/с Давление 755 мм

Центр	+26	Лефортово	+25
Бутovo	+25	Останкино	+25
Внуково	+25	Отрадное	+25
Жулебино	+25	Печатники	+25
Зеленоград	+25	Троицк	+25
Измайлово	+25	Тушино	+25
Кожухово	+25	Хамовники	+26
Кузьминки	+25	Чертаново	+25
Кунцево	+25	Шелепиха	+26

валюта

Курс ЦБ

\$	96,08	-0,54	↓
¥	13,13	-0,08	↓

Биржевой курс

\$	96,22	+0,07	↑
¥	13,14	-0,03	↓

СОЦСЕТИ

Читайте нас в TELEGRAM



Сергей Собянин: Пассажиропоток на третьем диаметре продолжает расти

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин в своем телеграм-канале рассказал о популярности третьего Московского центрального диаметра (МЦД-3), а также сообщил о поставке важных лекарств и строительстве нескольких соцобъектов в ТиНАО.

Третий Московский центральный диаметр начал работу чуть больше месяца назад.

— Пассажиры совершили уже 11,5 миллиона поездок, — сообщил Сергей Собянин.

Третья линия наземного метро соединила Зеленоград с подмосковным городом Раменское. Диаметр прошел через 24 района столицы.

— С его запуском у горожан появились новые маршруты с удобными способами оплаты проезда и бесплатными пересадками на метро, МЦК и другие диаметры, — отметил глава города.

Благодаря запуску МЦД-3 выросло число пассажирских мест более чем в два раза — с 0,9 до 1,9 миллиона в сутки, при этом даже в часы пик в вагонах стало просторнее. Кроме того, в 1,5 раза сократился интервал движения поездов — до 5,5 минуты в час пик, а также отменились дневные перерывы. При этом стоимость поездки существенно снизилась — до 3,5 рубля. Так, благодаря введению тарифа МЦД и бесплатной пересадке на метро поездка от станции «Ипподром» (Раменское) до станции метро «Петровское-Разумовская» обойдется в 65 рублей вместо 230. А еще жители Зеленограда получат после реконструкции станции «Крюково» современный московский городской вокзал «Зеленоград — Крюково».

Высокая популярность
Только за первый полный день на МЦД-3 совершили 350 тысяч поездок.



21 августа 2023 года. Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) и и.о. префекта Зеленоградского округа Москвы Анатолий Смирнов посещают московский городской вокзал «Зеленоград — Крюково» МЦД-3

— Сейчас среднесуточный пассажиропоток достигает 426 тысяч, что на 16 процентов выше аналогичного периода

прошлого года на Ленинградском и Казанском направлениях, — подчеркнул Сергей Собянин.

На соседних линиях метро стало свободнее и уменьшилось количество машин на прилегающих трассах.

Жизненно важные лекарства

Москва получила один миллион упаковок лекарств для терапии онкологических и аутоиммунных заболеваний по офсетному контракту, который город подписал шесть лет назад. Тогда это был первый подобный договор в России. — Инвестор локализовал важное для города производство в фармацевтическом кластере в Алабушево. Взамен мы гарантировали закупку его продукции, — пояснил он. Поставки по офсету начались в 2021 году — столица стала получать 29 антионкологических препаратов. — Всего заключили 9 офсетных контрактов в медицинской сфере. Они помогают обеспечить жителей необходимыми препаратами и медицинскими изделиями, — рассказал глава города.

Создаем рабочие места
Правительство Москвы одобрило планы строительства поликлиники в поселении Рязановское на Любучанской улице, а также школы, детского сада и поликлиники в районе Бирюлево Восточное вблизи 25–26-го километра МКАД.

Социальные объекты возведут за счет инвесторов по программе стимулирования создания мест приложения труда. Город предоставляет девелоперам льготы, а они возводят необходимую социальную, промышленную, офисную и другую инфраструктуру, — рассказал Сергей Собянин. Кроме того, согласованы планы реализации еще 10 проектов по этой программе в поселениях Марушкинском, Сосенском и Рязановском, а также в районах Покровское-Стрешнево, Очаково-Матвеевское, Бирюлево Восточное, Хорошево-Мневники и Обручевском. — Все эти объекты дадут городу порядка 12,3 тысячи рабочих мест, — уточнил глава города. В пресс-службе столичной мэрии напомнили, что программа стимулирования создания

мест приложения труда была утверждена правительством Москвы в 2019 году и предполагает предоставление льгот инвесторам, осуществляющим строительство объектов промышленного и офисного назначения, образования, науки, здравоохранения и социального обеспечения, спорта, культуры, торговли, общественного питания, торговле-развлекательных центров, гостиниц и других. — Реализация программы позволяет обеспечить комплексную сбалансированную застройку новых районов, снизить дефицит рабочих мест в кварталах сложившейся застройки и сократить маятниковую миграцию внутри города, — пояснили в мэрии Москвы. Сейчас одобрены проекты, предполагающие суммарные инвестиции в объеме более 250 миллиардов рублей, что позволит создать свыше 93 тысячи рабочих мест.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Имперская ливрея мегаполиса

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД



В «Ботанических оранжереях» музея-заповедника «Архангельское» открылась выставка «НЕПрошлое. Традиционные образы в современном русском стиле». Посетители увидят керамику, живопись, арт-нукол, костюмы, скульптуры и фотографии. Об уникальной экспозиции рассказывает руководитель «Ботанических оранжерей» музея-заповедника «Архангельское» Михаил Юшкевич.

Михаил Андреевич — москвич в четвертом поколении, в его любви к родному городу сомневаться не приходится. Он не только сам любит Москву, но и влюбляет в нее других, создавая авторские экскурсии и уникальные проекты, которые интересны всем от мала до велика.

— Наша выставка объединяет работы двадцати художников, — говорит Михаил Юшкевич. — Все они работают с темой наследия и национальной культуры в эпоху постсовременности. В каждой семье есть связь поколений, живая связь! Когда ты знаешь — так делаем мои предки и так поступаю я. Старые книги и бабушкины страшные истории становятся личными «высказываниями» авторов работ. Так, обычный деревянный чурбак супруги Евгения и Юрий Безобразовы превратили в трех ангелов. Эта работа стала лицом нашей выставки. Я думаю, что в каждой семье сохранились вещи из прошлого, у нас есть старинные иконы и рукописный помянник XIX века — цикл молитв с именами усопших родных. Михаил Андреевич родился в районе Чертаново, но знает, что его дед по матери жил в районе Дубровки. А родные отца — на Малой Бронной.

— Я полный тезка прадеда по отцу, — говорит он. — Увы, я немного знаю семейных историй, родители развелись, и отца я видел редко. Но точно

знаю, что мой прадед был крупным инженером-мостостроителем. Михаил Юшкевич охотно рассказывает про Москву своего детства, родное Чертаново. — Я жил в 9-этажной высотке, там, где раньше было село Бирюлево у реки Городни (сейчас — Царицынские пруды), где стояла Покровская церковь. Нас, мальчишек, не привлекали яблоневые сады Красного Маяка, мы много времени проводили в Бирюлевском лесу: прыгали на тарзанке, исследовали местность, вели лесную жизнь. Любимые места детства — театры Дурова и Образцова, планетарий, Цирк на Цветном бульваре и кафе в универсаме «Прага» на Росошанской улице, где продавали коктейли. В юности, конечно, поменялись интересы. Я полюбил «мещанскую» Москву — район Таганки, Яузских ворот. Когда начал увлекаться поэзией, меня тянуло на улочки, где когда-то бродили Бродский, Мандельштам... С друзьями мы любили погулять в Парке Горького и на Малой Ордынке. А свою супругу, с которой мы 20 лет вместе, на первое свидание пригласил в «Коломенское», даже процитировал несколько строк Ахматовой, — вспоминает он. — Москва меняется. Сегодня она в имперской ливрее из гранита и плитки, аккуратная, чистая, комфортная, в статусе великого города. И я горжусь моей малой родиной.

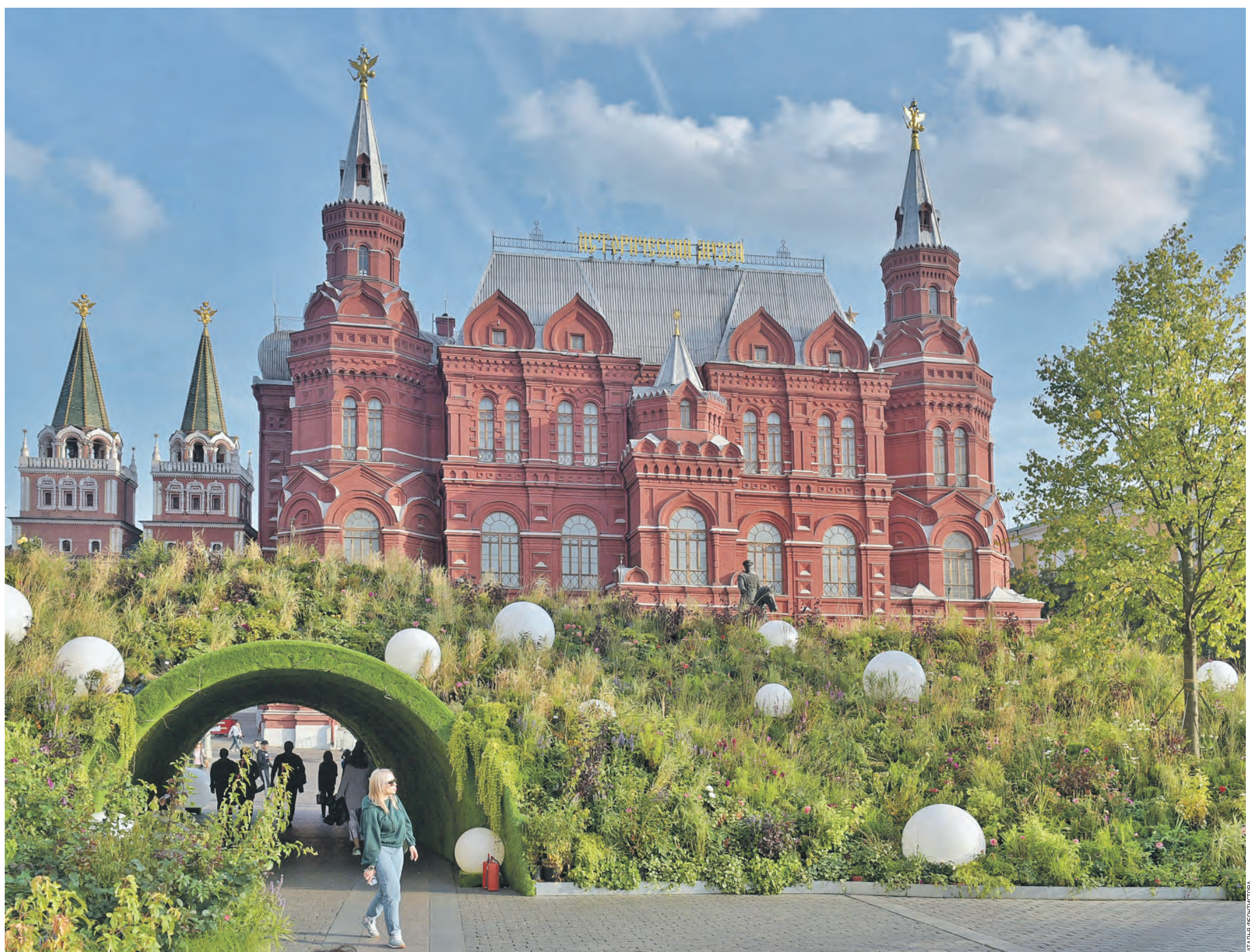
АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

справка

Михаил Андреевич Юшкевич окончил Московский педагогический государственный университет. Долгое время работал в музее-заповеднике «Нюломенское». С 2021 года — куратор выставочных проектов. Совместно с Творческим союзом художников России (ТСХР) представил выставку «Карнавал нукол», в которой были собраны работы художников в жанре арт-нукла. С 2023 года занимает должность руководителя НКВ «Ботанические оранжереи» музея-заповедника «Архангельское».

МОСКВА КРАСИВАЯ

Еще несколько дней можно полюбоваться зелеными холмами, «выросшими» у стен Исторического музея



Утренняя прогулка создает позитивное настроение

ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

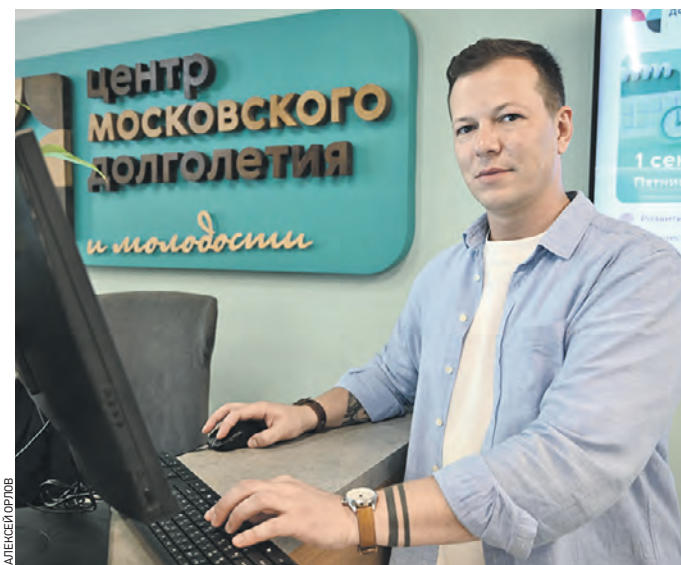
Руководитель Центра московского долголетия «Ломоносовский» Александр Горин рассказал «ВМ» о том, как выстраивает день и что заряжает его на продуктивную работу.

Утро Александра Горина начинается в шесть часов. Два четверолапых друга, которым не терпится скорее выбежать на улицу, не дают послать ни одной лишней минуты. — В 6:30 я уже стою с поводками в руке. У нас в семье две собаки. Обе из приюта: пятилетний метис овчарки, парнишка Бим, и двенадцатилетняя старушка Несси — метис лабрадора. Мы с супругой очень любим собак. Прогулки с ними — это один из способов активно начать день, — отмечает Александр.

По его словам, ранние прогулки в лесу позволяют «разбудить тело». Пока песики резвятся, их хозяин успевает позаниматься воркаутом и выполнить комплекс физических упражнений на уличной спортивной площадке. — После прогулки — обязательная промывка лап и бодрящий утренняя душ. Кто как, а я без душа начать день не могу, — признается Александр. — Потом я завтракаю и параллельно слушаю новости. Мой завтрак — это овсяная каша с медом или омлет, фасоль или колбаски, огурцы, помидоры. Но главное завершение трапезы — чашка свежесваренного зеленого чая. Ровно в 8:30 Александр выходит из дома и отправляется на работу. — Дорога занимает 65 минут от двери до двери. Я живу в Новой Москве, в районе Новые Ватулины, поэтому за время от дома до работы успеваю воспользоваться несколькими видами общественного транспорта, — говорит Горин. — Благодаря выделенной полосе автобуса быстро доезжает до станции метро. Чтобы быстрее добраться до работы, от метро я беру в аренду самокат.

делом проверяю порядок на всех локациях, затем провожу совещание с сотрудниками. Обычно мы собираемся в тихой гостиной или в зоне кафе, выпиваем по чашечке кофе или чая, — рассказывает руководитель центра. — Первое, что мы делаем, — создаем себе настроение на день. Это могут быть веселые истории из жизни каждого, командообразующие игры или жизне-

утверждающие аффирмации. Далее я сообщаю свежие новости нашего проекта, и мы переходим к задачам на текущий день и неделю, — отмечает Александр. По его словам, рабочий день обычно пролетает быстро: множество задач, мероприятий и посетителей центра хорошо способствуют этому. Главным он считает в своей работе то, что она позволяет ему проявлять свою фантазию и творить совместно с активистами центра — это для него очень важно. — Мой рабочий день по графику заканчивается в семь часов, но иногда приходится задерживаться. Весь день я общаюсь с посетителями, обслуживающими компаниями. Временами, после окончания рабочего дня, я могу спокойно посидеть за компьютером и доработать отчетные таблицы или графики. Домой Александр приезжает в половине девятого вечера. Там его встречают жена и хвостатые друзья, которые с нетерпением ждут вечерней прогулки с хозяином.



Вчера 11:00 Заведующий Центра московского долголетия «Ломоносовский» Александр Горин на любимой работе

АННА ХРОМЦОВА
edi@vm.ru

досье
Горин Александр Владимирович родился 18 января 1984 года. С 2004 по 2006 год служил в Вооруженных силах Российской Федерации, получил звание сержанта в войсках связи. До 2010 года обучался и получил степень бакалавра в Российском университете дружбы народов на инженерном факультете Грандского и промышленного строительства. С 2010 по 2013 год трудился на производстве товаров народного потребления. С 2016 по 2019 год — главный специалист ГБУ ТЦСО «Ломоносовский». С 2019 года и по настоящее время — руководитель Центра московского долголетия «Ломоносовский».

КРОМЕ ТОГО

Маршрутов «Доброго автобуса» проекта «Московское долголетие» стало больше. К списку достопримечательностей, куда автобусы доставляют экскурсантов серебряного возраста, прибавилось еще девять: Русский музей парфюмерии, Музей Юстовской фабрики декоративной росписи, музейный комплекс культурно-корпоративного центра Сбербанка, музей «Дом Бурганова», дома-музеи М. С. Щепкина и Марины Цветаевой, Музей кино на ВДНХ, Вознесенская Давидова пустынь и Истринская сыроварня.

Волонтер из Донецка отвозит помощь землякам

доброе дело

Лидер волонтерского движения «Добролет» Андрей Сполитак уже шесть лет регулярно отправляет гуманитарную помощь жителям Донбасса. «ВМ» узнала, что он отвозит людям.

За последний год у Андрея Сполитака было уже более десяти выездов на новые территории. В эту деятельность он включился с тех самых пор, когда на Украине произошел незаконный переворот, а люди Донбасса не захотели отказываться от русского языка и празднования Дня Победы. — В декабре 2017 года мы впервые с моей мамой поехали на Донбасс перед Новым годом и Рождеством, чтобы отвезти подарки нескольким храмам и многодетным семьям. Мы хотели быть с ними плечом к плечу, — рассказывает лидер волонтерского движения.



26 мая 2023 года. Лидер волонтерского движения «Добролет» Андрей Сполитак (в центре) вместе со специалистами подстанции скорой помощи Калининского района Донецка. Мужчина вызвал их, чтобы оказать первичную медицинскую помощь одинокой 87-летней жительнице

и другое. Именно таким людям мы и помогаем. С другой стороны, по словам волонтера, есть всеяющие надежду минуты: в прошлый раз отправлялась большая группа волонтеров — медики, строители и гуманитарные группы. Кто-то помогал в больницах, другие восстанавливали объекты, а кто-то просто общался с людьми. Совместно с фондом «Пища жизни» активисты привозили и раздавали кашу, другие восстанавливали объекты, а кто-то просто общался с людьми. Совместно с фондом «Пища жизни» активисты привозили и раздавали кашу, другие восстанавливали объекты, а кто-то просто общался с людьми. Совместно с фондом «Пища жизни» активисты привозили и раздавали кашу, другие восстанавливали объекты, а кто-то просто общался с людьми. Совместно с фондом «Пища жизни» активисты привозили и раздавали кашу, другие восстанавливали объекты, а кто-то просто общался с людьми.

задачи. Все члены команды — хорошие друзья и близкие для Сполитака. Одни координируют прием гуманитарной помощи, другие ее доставляют, третьи занимаются с детьми, четвертые — с пожилыми людьми. Совместно с фондом «Пища жизни» активисты привозили и раздавали кашу, другие восстанавливали объекты, а кто-то просто общался с людьми. Совместно с фондом «Пища жизни» активисты привозили и раздавали кашу, другие восстанавливали объекты, а кто-то просто общался с людьми.

В начале месяца, 5 сентября, «Добролет» отметил День благотворителя: привезли две коробки адресной помощи, одна из них поедет в Мариуполь к родителям девочки, находящейся на лечении в Санкт-Петербурге. А вскоре в Донецк поедет очередная большая партия — передадут канцтовары, школьные принадлежности, игрушки и книги к началу учебного года. Но сделать это, по словам Андрея Сполитака, можно будет в перерыве между украинскими бомбардировками. — Это мои земляки, и я не могу оставаться в стороне, — рассказал активист. — К сожа-

лению, сейчас мы ненадолго откладываем отправку из-за соображений безопасности. Но мы обязательно доедем до Донецка! По словам Андрея Сполитака, сейчас его очень радует то, что местные жители — шахтеры, металлурги и строители — возвращаются на разрушенные новые территории, в свои родные города и своим примером показывают мужество русского народа. Ведь благодаря таким примерам появляется надежда, что скоро будет мирное небо над головой.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ ПОЛЯКОВА
КОординатор движения «ДОБРОЛЕТ», СУПРУГА АНДРЕЯ
В Москве до вокзала Андрея провожают на отправку груза друзья, а там он уже справляется один. Но мир не без добрых людей, поэтому ему в Ростове и Донецке помогают в разгрузке багажа, несмотря на то что это тяжело. Конечно, я волнуюсь за него, потому что там идет спецоперация, и всегда есть риск. Но я православный человек, молюсь и верю: он едет с доброй миссией, Господь его защитит и вернет невредимым.

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о бойцах, мужественно защищающих нашу страну в ходе спецоперации. Их пример показывает, что воинские традиции времен Великой Отечественной и в современной Российской армии чтят свято.

НАШИ ГЕРОИ



один. После этого Станислав дал своему подразделению команду о смене позиции. Через несколько минут по прошлному местоположению расчета ЗРК старшего лейтенанта Станислава Моисеевну украинские радикалы нанесли массивный артиллерийский удар.



Корректировал удары авиации
Старший матрос Станислав Баранов (2) действует в составе войск ВС РФ и охраняет позиции одного из российских мотострелковых подразделений. В ходе выполнения боевых заданий Баранов оперативно передавал данные о местоположении врага для нанесения артиллерийских и авиационных ударов. Благодаря действиям старшего матроса Баранова уничтожены склады с боеприпасами, минометные расчеты, автомобильная и бронетехника, а также большое количество украинских националистов.



Помог артиллерии
Старший сержант Дмитрий Верхоглядов (3) корректирует огонь артиллерии ВС РФ. На одном из заданий Верхоглядов обнаружил несколько автомобилей противника — украинская армия осуществляла переброску штурмовых подразделений. Старший сержант передал координаты противника на командный пункт, и боевики были уничтожены огнем нашей артиллерии. Однако украинские радикалы выследили и подрывили, которое также было ликвидировано благодаря данным от Дмитрия Верхоглядова.

Уничтожил дроны врага
Старший лейтенант Станислав Моисеев (1) действует в составе зенитного ракетного комплекса ВС РФ и прикрывает российские войска от атак ВСУ с воздуха. В один из дней, при поддержке артиллерии, противник начал наступать на позиции наших военнослужащих. При этом расчет старшего лейтенанта обнаружил БПЛА врага, который вел разведку. Подразделение Моисеевну уничтожило дрон противника, а вскоре — еще

Жители новых регионов получат качественные лекарства по приемлемым ценам

Премьер-министр России Михаил Мишустин поручил протектировать аптеки в новых регионах. Он также подчеркнул, что у граждан новых субъектов должен быть постоянный доступ к качественным препаратам.

По словам главы Росздравнадзора Аллы Самойловой, многие аптеки возвращаются на Донбасс и открываются вновь. Она добавила, что нет проблем с обеспечением пациентов лекарствами. — Росздравнадзор активно работает в новых регионах. Это Донецкая и Луганская народные республики, Херсонская и Запорожская области. Но здесь очень важен вопрос снабжения лекарствами аптек, — рассказал Михаил Мишустин. — У жителей этих субъектов должна быть возможность купить качественные лекарства в аптеках

и иметь такой же точно доступ, как его имеют жители во всех точках страны. Предложение Мишустина подкрепить под контроль оборот препаратов становится необходимым, считает политолог, научный руководитель АНО социального-экономического и политического консалтинга «Центр этнических и международных исследований» Антон Бредихин. — Ни для кого не секрет, что в новых регионах только начинают свою работу и укрепляются торговые сети, в том числе и сети аптек. Вполне можно наткнуться на некачественные лекарства, которые могут иметь нелегальное происхождение, — отметил Антон Бредихин. — Насыщение рынка новыми лекарствами и обеспечение ими, как и в любом другом субъекте нашей страны, — это еще один шаг по улучшению жизни населения новых регионов.

Антон Бредихин отметил, что контроль за снабжением аптек поможет напрямую противодействовать «серым» методам и «черным» схемам, которые реализовывались до этого. Также глава Росздравнадзора Алла Самойлова рассказала, что их ведомство контролирует количество аптек. Сегодня на новых территориях зарегистрировано: в ДНР — более тысячи аптек, в ЛНР — более 800 аптек, в Запорожской области — около 300 аптек, в Херсонской области — около 100 аптек. Кроме того, Росздравнадзор проверяет доступность лекарств, а также цены на них. По данным ведомства, после резкого роста цен в 2022 году на препараты сейчас их стоимость сравнялась со средними ценами по Южному федеральному округу России.

АННА ТЕМНИШОВА
a.temnishova@vm.ru

Маскировочные сети, костюмы и окопные свечи собрали бойцам по просьбе родных

Волонтеры из Подольска организовали партизанскую группу по сбору помощи, чьи сыновья, мужья, братья сейчас несут службу на боевых рубежах.

Как рассказала руководитель волонтерского центра Екатерина Немцова, в посылках продукты питания длительного хранения — макароны, крупы, консервы. — Вместе с ними средства личной гигиены, сухой душ, комплекты белья, носки. Также с партией ушли маскировочные сети и окопные свечи, сделанные вручную волонтерами и неравнодушными жителями. И очень важные маскировочные костюмы, — добавила Екатерина Немцова. Подобные грузы по просьбе родных в волонтерском центре на улице Ульяновых собираются ежедневно. И так же оперативно отправляются.

— Каждую партию помощи собираем из расчета в среднем на 30 человек. У нас нет определенной подшефной части. Для нас все ребята — свои. А работу проводим совместно с другими волонтерами, муниципалитетом и администрацией городского округа, — сказала Немцова. И обязательно ребята получают письмо или открытку от детей с пожеланиями скорейшей победы, здоровья и боевой удачи. А еще коробки с полделками от школьников, воспитанников детских садов, творческих студий — с медалями, куклами, игрушками. Они, как верный спутник бойца, в трудную минуту радуют, воодушевляют, окрыляют и, как талисман, берегут. — Каждую посылку бойцы на передовой воспринимают как проявление заботы. Наша помощь помогает и психологически. Бойцы понимают, что дома их ждут, — говорит

руководитель волонтерского центра. Неоднократно груз на передовую сопровождал глава городского округа Подольск Дмитрий Жариков. — Все поступающие обращения обрабатываются в индивидуальном порядке, после чего приступаем к сбору, — продолжает Немцова. — Вся помощь адресная и прибывает лично в руки. От добра добра, как говорится, не ищут. Вот и здесь, в волонтерском центре, благодарностей никогда не ждали. Но однажды на пороге появился молодой мужчина с цветами и солдатской каской в руках. — Сказал, что служит в части, в которую из нашего центра пришла помощь. Сейчас находится в отпуске и решил нас навестить и поблагодарить. Было очень приятно, — говорит Екатерина.

ВИТАЛИЙ ЛЕСНИЧУК
v.lesnichuk@vmdaily.ru

Университет прокуратуры открыл двери для молодежи

В Луганске открылся филиал Университета прокуратуры Российской Федерации. Он был создан по поручению Генерального прокурора Игоря Краснова.

Министерство науки и высшего образования России идею поддержало — после присоединения Донецкая и Луганская народные республики, Запорожская и Херсонская области испытывают нехватку квалифицированных кадров, разбирающихся в российском законодательстве. Чтобы решить эту проблему, в ведомственном вузе подготовлены программы высшего — специалитет и магистратура — и дополнительного профессионального образования. — Луганский юридический институт стал шестым филиалом Университета прокуратуры РФ, — рассказывает директор учреждения Николай Чесноков. — Перед нами стоит государственная задача — подготовить высококвалифицированных специалистов для органов прокуратуры в новых регионах страны.

По словам директора луганского института, для этого у них есть все силы и возможности. — Часть специалистов и преподавателей прибыли из столичного университета, другая часть — это работники органов прокуратуры, которые окончили аспирантуру в московском и других филиалах вуза, — говорит Николай Чесноков. При этом многие преподаватели отмечают, что открытие Луганского института в Год педагога и наставника для них очень почетно. И в то же время это ответственная задача: обучить профессиональным навыкам тех, кто уже в ближайшем будущем будет стоять на страже закона и порядка в нашем государстве. Но это потом. Пока у молодежи впереди пять лет учебы, во время которых им предстоит усвоить методы работы в прокуратуре, стать тонкими психологами, чтобы работать со всеми категориями граждан, изучить российские законы и кодексы. — Теперь мы, студенты, руку об руку будем идти к большим

свершениям. Впереди предстоит сделать много новых открытий и взлетов, — отметил один из первокурсников во время открытия нового юридического учебного заведения в республике. Кстати, поступили в новый университет практически все местные студенты, чтобы остаться работать в новых регионах и быть поближе к дому и родным. — Прекрасно, что в Луганске открылся филиал Университета прокуратуры, так как именно эти сотрудники ведут контроль за соблюдением законодательства во всех сферах и отраслях производства, ведут прием населения и незамедлительно реагируют на жалобы жителей, — рассказал «ВМ» ветеран МВД, генерал-майор милиции в отставке Виктор Вохминцев. — Именно благодаря их оперативному реагированию восстанавливаются права наших сограждан по многим трудовым спорам, а также оспариваются неправомерные судебные решения.

АНДРЕЙ ОБЕДКОВ
a.obedkov@vm.ru



1 сентября 2023 года. Студенты нового луганского филиала Университета прокуратуры на занятиях после праздничного открытия учебного заведения

Евросоюзу необходимо подготовиться к расширению и возможному вступлению десяти новых членов, призвал глава евродипломатии Жозеп Боррель по итогам неформальной встречи в Испании глав МИД стран Евросоюза. Новые члены — это, в частности, Турция, Северная Македония, Черногория, Сербия, Молдавия и даже Украина. Насколько реально расширение Евросоюза? Зачем ЕС на него идет? Чем это закончится, если произойдет? На эти вопросы отвечают эксперты.

Европа надуется и лопнет

Запад решил брать количеством, чтобы не отставать от БРИКС

Главы государств и правительств Евросоюза еще в прошлом году одобрили предоставление Украине и Молдавии статуса кандидатов на вступление в объединение. Турция находится в этом статусе с 1999 года, Северная Македония — с 2005-го, Черногория — с 2010-го, а Сербия — с 2012-го. Пока последней в ЕС вступила Хорватия — это произошло в 2013 году, процесс занял десять лет. Но в этот раз руководство Евросоюза хочет поторопиться.

— ЕС должен быть готов к расширению и приему новых членов к 2030 году, — заявил глава Евросовета Шарль Мишель.

Глава дипломатии ЕС Жозеп Боррель уточнил: — Государство-кандидат может стать членом ЕС при выполнении всех условий, но в то же время хорошо было бы установить политическую цель и горизонт, чтобы придать импульс процессу... Нам необходимо подготовиться к расширению и возможному вступлению десяти новых членов.

Политолог Григорий Савельев поясняет: — В переводе на бытовой язык это может звучать так: «К нам тут толпа народа просится, и мы скоро обсудим, кого и когда взять. Раньше 2030 года точно не примем, но потом — может быть. Если, конечно, вы, кандидаты, будете правильно себя вести и выполнять все наши требования». По сути дела, Боррель, увидев, как стремительно расширяется БРИКС, начинает махать перед странами морковкой — к нам, к нам! Особенно это касается Турции, которая, как известно, в БРИКС тоже просится. Лично я убежден, что в Евросоюз ее не возьмут никогда. Задача руководства ЕС — отбить ее от компании соперников, и только.

Здесь не любят больших. И голодных

Кандидат экономических наук, преподаватель МГУ Виктор Кудрявцев уточняет: — Евросоюз, если доживет до 2030-го, да, возможно, и расширится. Но ни Украина, ни Турция туда точно не попадут. Это слишком большие куски, чтобы их переварить. Россия проверила это на себе.

Сейчас уже мало кто помнит, но мы стремились в Евросоюз еще... со времен СССР. Так, 25 июня 1988 года было подписано соглашение о торговле и сотрудничестве между ЕС и Советским Союзом. А 24 июня 1994 года подписали двустороннее соглашение о партнерстве и сотрудничестве между Европейским союзом и Россией. Оно вступило в силу 1 декабря 1997 года. А уже 18 июля на переговорах с руководством ЕС премьер Виктор Черномырдин заявил: Россия намерена вступить в Европейский Союз, она и так «слишком задержалась на его пороге». «Мы все делаем для того, чтобы Россия стала членом ЕС. Для нас это важно. И Россия будет членом ЕС», — сказал тогда Виктор Степанович.

Виктор Кудрявцев рассуждает: — Но России не взяли, потому что она очень большая. Что бы власти ЕС ни говорили о российской экономике, называя ее «бензоколонкой с ракетами», они знали, сколько мы реально «весим». Если бы мы вошли в Евросоюз, он бы стал играть по нашим правилам. Этого европейцы и испугались. То же самое касается Турции. Население — 85 миллионов человек, это больше, чем в Германии. Есть сельское хозяйство с большими возможностями, легкая промышленность, возросший курортный и логистический потенциалы. Ну и зачем такой партнер Германии? Он ведь быстро превратится в конкурента! А Украина тем более не нужна, потому что будет не конкурентом, а главным нахлебником, который много ест, но еще больше ворует и постоянно просит добавки. Ей сколько ни дай —

Разговоры о расширении больше напоминают неуклюжую пиар-акцию

все мало. Ровно поэтому Украина сейчас на «аутсорсинге» — да, ее кормят, но не в рамках ЕС, а в качестве страны, воюющей с Россией. Такие нанятые туземцы для борьбы с геополитическим противником. Но брать в свою компанию их, конечно, нет смысла: голодные, вороватые, делать толком ничего не умеют. Пусть воюют, мы заплатим.

А у самих — рецессия

Расширение БРИКС и расширение Евросоюза — принципиально разные вещи, считает политолог Григорий Савельев. — БРИКС — это клуб развивающихся стран, готовых между собой сотрудничать, чтоб развиваться дальше. Там нет своего Европарламента, Еврокомиссии и прочих надгосударственных структур. Там, грубо говоря, никто никому ничего не должен — кроме хорошего отношения, — пояснил эксперт. — Иное дело — ЕС. Это тесное экономическое и политическое сотрудничество стран. Если БРИКС, условно, компания друзей, у которых общий интерес, то ЕС — футбольная команда, играющая строго на результат. Чем больше сильных игроков, тем результат лучше, это очевидно. Но из тех, кто сейчас



12 сентября 2023 года. Франция. Страсбург. Главный дипломат ЕС Жозеп Боррель выступает на дебатах «Ситуация в Западной и Центральной Африке в свете недавних государственных переворотов» в Европейском парламенте

на «скамейке запасных» и кого обещают взять в команду, сильных игроков лично я не вижу. Зато вижу балласт. Европейцам, конечно, не привыкать. Они уже брали слабиков в команду. Это можно делать, пока основные игроки — в силе и обеспечивают общую победу. Но такие времена, похоже, прошли. Евростат сообщил, что по итогам 2023 года суммарный спад промышленного производства в странах еврозоны составил 1,1 процента. Хотя до этого аналитики прогнозировали 0,9 процента. Также Евростат заявил о серьезном — более, чем на 40 процентов — подорожании зерновой продукции в странах ЕС. Яйца с начала года выросли в цене на 43 процента, а молочная продукция — на 31 процент.

— По данным Евростата, с первого квартала 2023 года зона евро пребывает «в состоянии технической рецессии». Если проще, это последовательный экономический спад в течение двух кварталов подряд, — рассказывает финансовый аналитик Артем Извольский. Екатерина Новикова, доцент кафедры экономической теории РЭУ имени Плеханова, уточняет: — Европа лишилась дешевых природных ресурсов, поставляемых из России. В результате стоимость производимых товаров выросла, а конкурентоспособность европейской продукции снизилась. Второй важный момент: США умело используют европейские проблемы и выкачивают из ЕС ресурсы: лучшие кадры, перспективные компании, важные современные технологии. Как результат — спад промышленности. Третий момент, пояснила эксперт: более дорогие энергоресурсы, поставляемые, в частности, из США, автоматически увеличивают себестоимость продукции и услуг. Цены в итоге растут. Таким образом, страдают и рядовые европейцы. По словам Артема Извольского, локомотивом экономики Евросоюза всегда была Германия.

— Но там тоже рецессия. В середине сентября вышел прогноз Еврокомиссии, который предсказывает Германии в этом году экономический спад на 0,4 процента, — рассказывает эксперт. России же, для сравнения, МВФ прогнозирует в этом году рост экономики на 1,5 процента. Иными словами, экономика России растет, экономика Германии — stagnирует. Весьма красноречивы и следующие цифры. В первой половине 2022 года прямые иностранные инвестиции (FDI) в экономику Германии составили

ИСТОРИЯ

Идея создания Соединенных Штатов Европы впервые возникла после войны за независимость США — в XVIII веке. Позднее российский император Александр I выдвинул идею консолидации европейских наций и государств на принципах добровольности и приоритета духовно-религиозных ценностей. Идея объединения Европы получила новую жизнь после Второй мировой войны, когда о необходимости ее осуществления заявил Уинстон Черчилль, призванный в 1946 году к созданию Соединенных Штатов Европы, аналогичных США. Как результат, в 1949 году был создан Совет Европы — организация, существующая до сих пор.

Затем 9 мая 1950 года министр иностранных дел Франции Робер Шуман предложил создать франко-германское объединение угля и стали. Эта декларация открыла путь к европейской интеграции. 9 мая отмечается как День Европы. Затем, в 1957 году, возникло ЕЭС — Европейское Экономическое Сообщество. А в 1959 году членами ЕЭС был создан Европейский парламент — представительный консультативный, а позднее и законодательный орган.

34,1 миллиарда евро. А в первой половине 2023-го — всего лишь 3,5 миллиарда, почти в 10 раз меньше! Что это значит? Серьезные люди перестают в Германию верить. Они сомневаются, что там можно заработать. Если подобная тенденция сохранится, то я сомневаюсь, что разговоры о расширении ЕС дойдут до дела. Ведь для начала как минимум Евросоюз должен сам выбраться из кризиса.

Показать, что ты еще ого-го

Иван Лошкарев, доцент кафедры политической теории МГИМО, считает, что разговоры о расширении ЕС несут скорее пропагандистский характер.

— В условиях кризиса и нарастающего внутреннего недовольства евробюрократы пытаются показать, что все хорошо. Дескать, смотрите: есть страны, которые к нам до сих пор хотят и считают Евросоюз образцом для подражания. Виктор Мизин, сотрудник подразделения Центра международной безопасности ИМЭМО РАН, считает, что никакого реального расширения не будет.

— Да, многие страны хотят в Евросоюз войти. Их интерес — на поверхности: ждут денег. В 2004 году в ЕС, например, вступила Польша, и в ее экономику потекли сотни миллиардов евро. Как результат — существенно вырос ВВП. Теперь такого же эффекта ждут и балканские страны. Проблема в том, что «тучные годы» кончились, экономика Евросоюза не в лучшем состоянии. Так что расширению ЕС будут сопротивляться. Причем даже в самом Брюсселе, — убежден эксперт. — Единства в вопросе расширения в верхах Евросоюза нет.

Разный менталитет

Кандидат экономических наук Виктор Кудрявцев считает, что сама идея расширения ЕС, выравнивания экономики и уровня жизни обречена на провал.

— Одна из главных причин — человеческий фактор. Даже сегодня ясно, что, например, немцы и греки — совершенно разные люди. Одни дисциплинированы, трудолюбивы, склонны к коллективизму. Другие выросли под солнцем, не любят возиться с механизмами, зато любят сельское хозяйство, а еще больше — посидеть с чашечкой кофе у моря. Одни практичны, другие созерцательны. Национальный менталитет определяет характер и развитие экономики. Не стала Монголия промышленно развитой, хотя там есть обширные залежи угля, железной руды, олова, меди, урана, нефти, цинка, молибдена, фосфора, вольфрама, золота — можно производство развивать какое угодно. Но монголы хотят пасти скот — им так нравится. Так что ни молдаване, ни украинцы, ни турки не будут работать, как европейцы. Не потому, что они плохие, а потому, что другие. В руководстве ЕС много неглупых людей. Они, например, в свое время разрешили украинцам и молдаванам приезжать в Евросоюз на заработки. Ну те сразу и рванули, а их место в России заняли азиаты. Но приехать на заработки и каждый день доказывать свою пригодность — это одно, а сесть всей страной на шею и сказать: «Мы теперь хотим жить, как в Европе, мы же вошли в ЕС», — совсем другое. Умные евробюрократы это понимают. Не очень умные — делают непродуманные заявления. Эксперты сходятся во мнении, что расширение Евросоюза — скорее пропагандистская идея без реального наполнения. Если же она все-таки будет реализована, ЕС ждут тяжелые времена. — Европа, «раздувшись» аж до Сирии и Ирана, лопнет как шарик. Ну или рухнет, как здание, построенное из разных материалов, — считает политолог Григорий Савельев.

Зачем они подгребают всех нищих

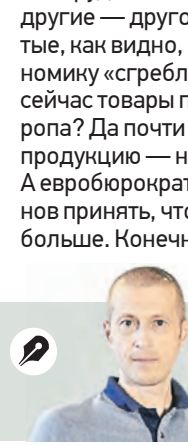


Евросоюз, расширяясь, радостно идет к своей гибели. Как он изначально появился? Крупные и экономически мощные страны — Германия, Франция, Великобритания, Нидерланды — решили расширить рынок сбыта своих товаров и стать еще богаче. Они объединились с чуть более бедными, создав союз. Затем в этот союз стали проситься новые участники — все хотят быть поближе к богатым. Новых участников стали принимать: одного, второго, пятого. Поскольку Евросоюз — структура надгосударственная, — то его руководители могут диктовать условия членам ЕС. В итоге они, грубо говоря, запретили новым членам ЕС — грекам, болгарам, румынам, странам Прибалтики и другим — производить свои товары. Дескать, в ЕС уже есть хорошие производители — поупайте их продукцию, а свою даже делать не надо. Грохнулось производство, миллионы новых граждан ЕС потеряли работу. Что делать? Богатые страны стали выделять им дотации и пособия, чтобы они не бузили и одновременно покупали произведенное в этих странах. В итоге получилось, что богатые страны стали кормить бедные. С одной стороны, за счет бедных они, собственно, и разбогатели, запретив чужое производство и увеличив свое. С другой — эти бедные теперь у них же на содержании! Евросоюз превратился в собес. По уму можно было организовать нормальное разделение труда — эти страны делают одно, другие — другое, и всем лучше. Но богатые, как видно, пожадничали и всю экономку «сгрести» под себя. Ну вот кание сейчас товары производит Восточная Европа? Да почти никаких. Только сельхозпродукцию — на свое же пропитание. А евробюрократы хотят еще и новых членов принять, чтобы нахлебников стало больше. Конечно, это путь в пропасть.



ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ, ПОЛИТОЛОГ



НИКИТА МИРОНОВ

Обозреватель

Завтра на сцене Московского международного дома музыки состоится премьера симфонического цикла «Мастер и Маргарита» композитора Константина Хазановича. Между музыкальными произведениями пройдет театральное действие, в котором трое актеров прочитают сцены из романа. Накануне премьеры Джулиано Ди Капуа, российский актер итальяно-швейцарского происхождения, поделился с «ВМ» взглядом со стороны на один из главных московских романов.

Я — тот самый клоун

Актер Джулиано Ди Капуа: Важен тот мир, который ты создал

Актер и режиссер Джулиано Ди Капуа — настоящий человек-оркестр. Он солист-бандеонист, который с концертами объездил всю Европу, клоун, игравший Мышиного короля в Санкт-Петербургском цирке, специалист по арабской поэзии, понимающий тонкую восточную душу, телеведущий, актер, снимавшийся у легендарного Павла Чухрая, директор собственного театра, постановки которого не раз становились номинантами «Золотой маски». Он родился в Италии, вырос в Швейцарии, учился в Египте, а последние тридцать лет живет в России. Кажется, Джулиано успевает жить за себя и за «того парня», причем не за одного. Возможно, поэтому его картина мира и оценка происходящих событий объемнее, чем у многих из нас. Мы поговорили о Булгакове, любви к России и независимости от мнения окружающих.

Джулиано, в литературно-музыкальной постановке «Мастер и Маргарита» вы читаете сцену из романа вместе с двумя другими актерами (Софией Шустровой и Александром Мицкевичем). Интересно, какая часть досталась вам?

Я озвучиваю Понтия Пилата и Воланда. Там есть еще авторские строки, их я тоже читаю.

«Мастер и Маргарита» — очень московский роман. Как бы вы, как театральный режиссер, изменили сюжет, если бы нужно было перенести действие в ваш любимый Санкт-Петербург?

В первый раз я читал роман, когда только приехал в Россию и еще плохо говорил по-русски. После этого, вплоть до сегодняшнего дня, я к нему не обращался, чтобы не портить то колоссальное впечатление. Булгаков — мастер невероятных коллизий и панчей!



13 мая 2022 года. Актер и режиссер Джулиано Ди Капуа итальяно-швейцарского происхождения занимается творчеством в нашей стране

Моим соседом в коммуналке был веселый боксер без двух зубов. Хорошие были времена!

Если бы Воланд вместо москвичей решил посмотреть на ленинградцев «в массе», то я думаю, что он бы сошел с ума, как гоголевский Аксентий Поприщин. Он просто понял бы, что эту гранитную глыбу ему не сгрызть. В этом городе все идет так медленно, так вязко, так инертно и не по-человечески, что он просто махнул бы рукой, забил на все это и полетел отдыхать на Коста-Рику.

А если в Италию и Швейцарию?

Ой, в Италию — каждый Воланд! Мы же не стеснительные, мы не будем интеллигентно спрашивать: «А можно ли вас побеспокоить так, чтобы вы поняли, что ваша жизнь ничемная и скучная?» Мы с детства привыкли, что можем каждому человеку заявить: «Слушай, то, что ты делаешь — это ерунда и прошлогодний снег! Давай я тебе скажу как надо!» В выражениях мы не стесняемся.

А в Швейцарии Воланда бы сразу арестовали, засудили — он даже и пискнуть бы не успел!

Вы родились в Италии, выросли в Швейцарии, а сейчас живете в России. К какой национальности себя относите?

Ни к какой. Я — продукт биологии и культуры, без привязки к национальности. Я далек от Китая, Японии, не знаю, что творится в Корею, но нашу западноевропейскую литературу я читаю в оригинале и понимаю, что эта часть света и есть мой дом. Мой дом среди искрометных собеседников и эмпатичных собеседниц, он там, где люди смеются, хорошо готовят и вкусно едят. Есть немецкая притча: «Там, где поют — там и садись, потому что злые ребята не знают песен». Я всегда подсаживаюсь к поющим.

Слава Полуниин — мой маяк

Приехав в Россию, вы поступили в Санкт-Петербургскую академию театрального искусства из-за того, что ваш отец придерживается коммунистических взглядов и из-за творчества Славы Полунина. За тридцать лет российской жизни удалось встретиться с Полунином?

В 19 лет я встретил на своем жизненном пути невероятный театр. Он был успешный, и его успех меня очень окрылил. Но на все мои восторги один артист этого театра сказал, мол, мы то что? Вот там, за семью горами, за семью морями, за семью Уралами есть один человек, который лучше всех. И этого момента я задался целью этого человека увидеть.

Со Славой Полуниным мы встречались раз-другой, наверное. У нас много общих знакомых. Он работал в свое время с теми же людьми, что и впоследствии я. Во второй раз он меня вспомнил, а в третий, из-за общемирового вихря, я не уверен, что вспомнил... Конечно, Слава Полуниин не имеет никакого влияния на мое творчество, но он для меня как маяк: главное, чтобы светился, пусть и далеко от меня.

Вы даже пробовали себя в клоунаде...

В молодости я решил, что клоун из меня никакой. Но со временем повзрослел и понял, что я тот самый клоун и есть. Просто представление молодого артиста о том, кто такой клоун, не соответствует правде. Сейчас я выпускаю в Швейцарии детский спектакль об интеллигентской Одиссее, где буду панчем. И это здорово! Роль клоуна развязыва-

ет руки, ведь ты можешь быть каким угодно. Клоун существует в нестандартных парадигмах, в придуманном им мире. И в этом мире с геометрической прогрессией множатся различные персонажи. Я осмелюсь утверждать, что клоун — как пришелец — тем и прелестен, что не вписывается ни в какие рамки. И не обязан в них вписываться. И осознав это, ты обретаешь свободу!

Лепнина, хрусталь и весьма забавные соседи

К слову о свободе. Вы приехали в Россию в период полной анархии 90-х годов. Жили здесь в «свободные» нулевые, «стабильные» десятые годы и вот теперь — в переломный исторический момент. Какой период вам отзывается больше всего?

Человеческая суть — очень романтичная. Поэтому естественно, что больше всего отзывается период девяностых, когда мне вместо сыра в хачапури положили вареные макароны. Мне кажется, это время было очень честным. Впрочем, людская суть за эти десятилетия не слишком изменилась: если человек однажды подсушил тебе вареные макароны вместо сыра, то он продолжит это делать и дальше.

В одном из интервью вы рассказывали, что жить в то время приходилось в ужасных коммуналках...

Они вовсе не такие. Ужасным было общежитие. В нем было все разорвано от первого до последнего этажа... А в коммуналке, наоборот, — было очень хорошо. Так, одним из моих

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- Шалапин (сериал, 2023)
 - Ловец снов (сериал, 2023)
 - Формула преступления (сериал, 2022)
 - Оборванная мелодия (драма, 2018)
 - Сердце мира (драма, 2018)
 - София (драма, 2016)
 - Орлова и Александров (сериал, 2015)
 - Апперкот для Гитлера (сериал, 2015)
 - Взрослые дочери (мелодрама, 2015)
 - Влюбленные женщины (мелодрама, 2015)
 - Шаман (сериал, 2013)
 - Мой любимый раздолбай (мелодрама, 2011)
 - Москва, я люблю тебя (новелла, 2009)
 - Гаишники (комедия, 2008)
 - Агент национальной безопасности (сериал, 2004)
 - Бандитский Петербург (сериал, 2003)
- и другие

соседей был боксер без передних зубов — очень веселый алкаш... Это была истинно ленинградская квартира со всеми «богатствами» брежневской эпохи: коврами и стенками с хрустальем. И все это на фоне прекрасной исторической лепнины! Не говорите про коммуналки плохо (*смеется*). А вообще, несмотря на то что многое за эти десятилетия поменялось, главное для меня осталось. Я очень радуюсь, когда общаюсь с молоде-

жью. Не знаю, благодаря чему — школьной ли системе образования или самоценному емкому русскому языку, а может, чему-то другому, но культурный фон сохранился!

С любым человеком на улице можно поговорить про Джотто или Бернини^{***}, ребята разбираются в искусстве и музыке. При этом комплексы моего поколения как-то изжились — у молодых людей их нет, но культурная база удивительным образом даже выросла за это время.

В Швейцарии у меня очень комфортные условия для жизни, от которых сложно отказаться. Но когда я приезжаю туда из России, то чувствую, что мне бывает сложно понять окружающих. Я там чужой. Не надейтесь: это не называется «обрусел»! Я просто за тридцать лет отвык от этой страны и не создал в ней свой мир. Это как у Борхеса, когда Шекспир жалуется Богу: мол, викторианская власть не дала нам женщин, денег нет... Бог его слушает и в какой-то момент уточняет: «Как ты говоришь тебя зовут? Вильям? А, читал, читал...» Важен тот мир, который ты создал.

Так почему вы все-таки тридцать лет назад уехали из комфортных швейцарских условий в сырые питерские коммуналки?

Из Швейцарии я уехал потому, что у меня есть искрометный блистательный отец. И он за эти годы блистать не перестал. Я понял, что не хочу всегда находиться в его тени. Сейчас я блистаю, как умею, зато по-своему. Папа построил театр в удивительном парке для своей любимой жены. Понятно, что он всегда надеялся, что я ухвачусь за такую возможность

ДОСЬЕ

Джулиано Ди Капуа — российский актер итальяно-швейцарского происхождения. В 1991 году окончил лицей искусств в Цюрихе, в 1995-м — университет Al Azhar (Каир, Египет) по специальности «арабская поэзия VIII–IX вв.». В 2001 году окончил Санкт-Петербургскую академию театрального искусства (мастер курса Фильштинского). Играл в театре «Особняк», театре «Приют комедианта», Театре на Литейном, «Мастерской Театра на Литейном». В совершенстве владеет французским, итальянским, немецким, английским языками. Испанский и русский знает очень хорошо, арабский — бегло. В 2003 году дебютировал как театральный режиссер. С 2008 года — художественный руководитель и главный режиссер «Театра Ди Капуа» в Санкт-Петербурге. Его спектакль «Жизнь за царя» стал обладателем «Золотой маски» 2015 года, а постановка «Репортаж с петлей на шее» — обладателем приза общества «Театрал» и вошла в лонг-лист премии «Золотая маска» в 2020 году.

и тоже примкну. Но прошли годы, и я вот только-только осознал свое упущение...

А чем он сейчас занимается?

В основном сидит читает и вещает. Вчера, к примеру, у него был монолог часов на шесть. И восемь человек гостей все это время ловили каждое его слово. Гуру своего рода...

Как он, кстати, отнесся к тому, что вы сбежали от него в Россию?

Очень хорошо, он очень мной гордится. Правда, считает, что я, как и мой театр, слишком мрачный. Но это ведь зависит от точки зрения...

Вне повестки

А ваш «мрачный» театр смог бы в таком же формате существовать в Европе?

Нет, в России у меня возможностей для творчества больше. По сути, я всю жизнь делаю то, что хочу. В Швейцарии это было бы невозможно. Тут другой социальный контроль, соседи. В Италии живут кланами, там социальный контроль иного рода. А в России мнение отца вообще можно не спрашивать. В Санкт-Петербурге, как и в Москве, люди тотально одиноки. Это плохо для человека, но хорошо для творчества. В Швейцарии есть повестка дня. Она заключается в том, что «коровы влияют на количество метана в воздухе, швейцарцы демократичные и спасают мир от средневековья». Все! И если ты не в повестке, то не будешь финансирован. А эта повестка полностью подчинена коммерческим интересам. При этом самые ярые пропагандисты «зеленой энергии» — те же игроки, что последние 50 лет успешно продавали нам нефть и бензин. Теперь они же нам продают новые источники энергии. Помимо прибыли от продаж моторов внутреннего сгорания, они теперь также получают прибыль от продажи электрических моторов. Это как во времена моего детства, когда объявили, что алюминийевые кастрюли — причина болезни Альцгеймера, поэтому нужно покупать хромированные. Вот эти люди и заказывают музыку. Да, возможно, я нашел бы здесь свою нишу и зрителя, но не создал бы тот мир, что создал за 30 лет в России.

Какие планы у вашего театра?

Я сейчас выпущу детский спектакль в Швейцарии, а если он получится веселым, обязательно сделаю такой же в Санкт-Петербурге. Я давно хочу создать детский спектакль. Кроме этого, мы с Илоной Маркаровой, моей музой, директором, лучшей ученицей и любимой актрисой, начали репетировать спектакль, основанный на документах вокруг неприятия жертв холокоста. Скольким людям, бежавшим от Гитлера, отказали США! Волосы дыбом встают от того, насколько это цинично и бесчеловечно. И как Запад после этого продолжает жить как ни в чем не бывало? Называется постановка «Сорок банок супа». В тексте есть такие слова: «Сколько стоит спасти жизнь одному еврею? Два доллара. А это сколько? Сорок банок супа». Я надеюсь, что он к весне выйдет.

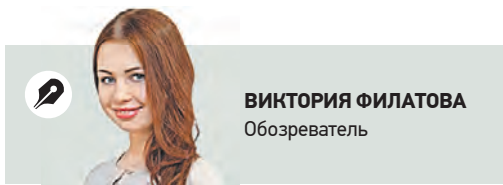
Ваши сыновья из театральной семьи. Младший — мальш, а старший проявляет интерес к театру?

Нет, он сказал, что не хочет быть артистом, потому что те слишком много работают (*смеется*). Сейчас пошел в первый класс, мы записали его школу при Русском музее — в очень красивом районе. Вот там и видно будет, к чему у него лежит душа.

* Разновидность ручных гармоник, главный музыкальный инструмент аргентинского танго.

** Термин, обозначающий сильное и остроумное высказывание или шутку. Оно произошло от английского слова punch, что в переводе означает «удар», «поп-тушка». В своем современном значении слово «панч» используется, чтобы подчеркнуть агрессивность, сарказм или эффективность слов или действий.

*** Джотто Ди Бондоне — итальянский живописец, Джованни Бернини — итальянский скульптор и архитектор.



ВИКТОРИЯ ФИЛАНОВА
Обозревател

