

Во время выступления на IV Московском финансовом форуме Сергей Собянин назвал источник экономического роста → СТР. 2

Корреспондент «ВМ» выяснил, насколько выгодно быть самозанятым в столице, оставшись без работы → СТР. 5

Эксперты обсудили итоги и порядок проведения выборов в Мосгордуму, а также оценили расстановку НОВЫХ СИЛ → СТР. 6

**Нежный возраст**  
Завтра Сергей Соловьев (на фото), автор фильмов «Сто дней после детства», «Асса», «Нежный возраст», примет участие в Международных писательских встречах в Ясной Поляне. Там покажут его фильм «Ке-ды», после чего режиссер пообщается со зрителями. В прошлом месяце Соловьеву исполнилось 75 лет. У мастера куча творческих планов. День, проведенный на съемочной площадке, неизменно входит в формулу его персонального счастья.  
→ СТР. 7



Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 13.09.19

№ 171 (28334) Рекомендованная цена 12 рублей



на сайте **vm.ru**

Почти 30 объектов социальной инфраструктуры ввели в эксплуатацию в столице за первые полгода: 14 детсадов, шесть школ и блоков начальных классов, два лечебно-оздоровительных объекта, пять спортивных и один культурный объект.

## Теплое лето заморозит цены

От рекордного урожая выиграют и простые москвичи, и производители сельхозпродукции, и ретейлеры

продовольствие

**Цены на овощи упали за уходящую неделю в среднем на 2,7 процента. Благодаря рекордным урожаям в регионах Москва будет покупать дешевую картошку до декабря.**

Богатого урожая ждали. О нем грезил. Правда, не столько горожане, которые обычно не очень-то связывают величину среднего «базарного» чека с тоннами собранного где-нибудь на тамбовских полях картофеля, сколько экспертное сообщество. Экономисты начали «шевелить усиками» уже в начале июля: а урожай-то будет огого! Так и случилось: регионы отчитываются, как пионеры на линейке, — в крымском Бахчисарае уродилась тыква, в Тульской губернии — картошка, причем не простая, а «золотая» — гигантских размеров, свекла на Кубани так и прет, а в Красноярском крае с начала уборочной уже намолотили более миллиона тонн зерна. То ли еще будет. Тепличные огурцы и помидоры, по данным Министерства сельского хозяйства, тоже не подкачали. Урожай «салатной грунтвоя» в этом году на порядок выше, чем в прошлом. — На стоимость некоторых продуктов влияет сезонность и урожайность, — напоминает эксперт Академии управления финансами и инвестициями Геннадий Николаев. — Например, гречневая крупа летом в Москве подорожала почти на 50 процентов из-за дефицита сырья в Алтайском крае, где производят около 70 процентов гречки. Или другой пример: в этом году московские магазины и рестораны столкнулись с дефицитом аво-



11 сентября 2019 года. Студентки Вероника Воронцова (слева) и Анна Белькова на практике собирают картошку на Открытой полевой станции Тимирязевской академии

кадо из-за снижения урожая в Кении в два раза и увеличения спроса со стороны москвичей: покупать авокадо стали почти в два раза чаще.

**Чем больше овощи лежат на складах, тем сильнее дорожают**

Обычное сезонное снижение цен, обнаддеживают некоторые эксперты, помноженное на необходимость поскорее сбывать дары щедрой природы,

«пока не испортилось», может задержаться на ценниках до начала зимы. Именно из-за урожайных рекордов. Притом что, по информации столичного Департамента торговли и услуг, сегодня на рынке Москвы фиксируется самый нижний пик цен на сезонные овощи и фрукты, разумные правила экономики гласят: чем больше даров садов и полей лежит в овощехранилищах, тем сильнее они дорожают.

Амортизация, как-никак, стоит денег. Но одно дело — сохранить до холодов и продать 100 тонн картофеля, а другое — 100 тысяч. Чтобы сбывать

«природные дары» в таком количестве, какое рынок имеет сейчас, и не на помойку, от традиционного повышения цен к зиме, возможно, придется отказаться. — Кто точно выиграет, так это ретейлеры, — скептически настроен директор Института актуальной экономики Никита Исаев. — Именно им в первую очередь достается за бесценен урожай. А вот по каким ценам овощи и фрукты будут покупать столичный потребитель — вопрос. Доживем до декабря... Хотя москвичам стоит сейчас порадоваться бы тому, что на прилавках у нас лежат отечественные овощи.

ОКСАНА КРУЧЕНКО o.kruchenko@vm.ru

О СОВЕТСКОЙ ТРАДИЦИИ СБОРА КАРТОФЕЛЯ → СТР. 4

кстати

Москвичи медленно, но верно исключают картофель из своего рациона. По данным Росстата, горожане за последние 40 лет сократили потребление этого крахмалистого клубнеплода в два раза. Так, в 1980-м один взрослый человек съедал 117 килограммов картофеля в год, а через 10 лет этот показатель снизился до 59 килограммов. В то же время других овощей в рационе прибавилось: было 92 килограмма, стало 104 килограмма, фруктов и ягод было 35 килограммов, стало 74.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРК ГОЙХМАН РУКОВОДИТЕЛЬ ГРУППЫ АНАЛИТИКОВ ЦЕНТРА АНАЛИТИКИ И ФИНАНСОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В текущем году в Москве на 60 процентов поднялся спрос на натуральную фермерскую продукцию: молочные продукты, свежее и охлажденное мясо, птицу, овощи, фрукты, ягоды, зелень. У москвичей сейчас в потреблении продуктов превалирует повышенное внимание именно к здоровому питанию. Покупатели выбирают продукты с пониженным содержанием жира, соли, сахара почти на треть чаще, чем традиционные. В связи с этим, я думаю, стоит ожидать не падения, а роста цен на «здоровые» товары. Возможно, и на овощи.

ЦИФРА ДНЯ

238 400 000 000

ДОЛЛАРОВ — ОБЪЕМ ИНОСТРАННЫХ ИНВЕСТИЦИЙ, НАКОПЛЕННЫЙ МОСКВОЙ ЗА ПЕРВЫЙ КВАРТАЛ 2019 ГОДА. ЭТО НА ШЕСТЬ ПРОЦЕНТОВ ВЫШЕ, ЧЕМ ЗА АНАЛОГИЧНЫЙ ПЕРИОД ПРОШЛОГО ГОДА.

Вчера генеральный директор Государственной Третьяковской галереи Зельфира Трегулова рассказала, что ждет посетителей музея в новом выставочном сезоне 2019/20.

## Переосмыслить творчество

В прошедшем сезоне в галерее самыми популярными стали выставки картин Ильи Репина, Эдварда Мунка, а также показ картин Архипа Куинджи. В этом сезоне мы продолжим переосмысливать известных художников. Самым ожидаемым проектом станет выставка Василия Поленова, которому, так же как и Репину, в этом году исполняется 175 лет со дня рождения. Экспозиция включает более 150 произведений. Мы покажем две грани творчества Поленова — пейзажи и картины на евангельские сюжеты, в том числе работу «Христос и грешница» из собрания Русского музея. Летом, после ремонта кровли, мы открыли обновленную экспозицию на Крымском Валу. Впервые в музее создан зал художника Владимира Татлина. Заново открыли блистательные залы Шагала и Кандинского. Для нас очень важным стало открытие той части здания, которое Третьяковская галерея получила в апреле этого года (раньше там был Центральный дом художника). Мы назвали эту часть «Западное крыло» и 21 июня открыли выставку «Свободный полет» в сотрудничестве с музеем AZ. Проект на стыке кинематографа (Тарковского) и изобразительного искусства (художников-нонконформистов, которые творили в те годы, но не встречались с Тарковским) показал, что дух времени реально существует.



ЗЕЛЬФИРА ТРЕГУЛОВА ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ

Еще одна важная выставка предстоящего сезона — проект «Авангард. Список № 1. К 100-летию Музея живописной культуры». Мы привыкли считать, что первый музей современного искусства появился в Нью-Йорке в 1928 году. Но наша выставка демонстрирует, что первые музеи современного искусства в мире возникли именно в Советской России. В Москве — Музей живописной культуры в 1919 году и Музей художественной культуры в Петрограде. Три важные выставки следующего, 2020 года: экспозиция «Это было навсегда. 1968–1985» про дуализм эпохи застоя, в которой при внешней скванности была невероятная внутренняя свобода. Также выставка, посвященная современному индийскому искусству, которое занимает сейчас лидирующие позиции в мире. Выставка «Романтизм. Мечты о свободе» о немецком и русском романтизме расскажет, что немецких художников волновал один и те же глубокие проблемы и важнейшие метафизические вопросы.

## Сотни проектов получили гранты мэра Москвы

Свыше 200 некоммерческих организаций столицы выиграли гранты мэра Москвы. Вчера об этом сообщила председатель Комитета общественных связей и молодежной политики столицы Екатерина Драгунова. Всего проекты на конкурс прислали 670 некоммерческих организаций города. — Девять организаций не прошли, так как стоят на учете в регионе или имеют налоговую задолженность, — отметила Екатерина Драгунова. — По итогам конкурса победителями стали 234 организации. Она добавила, что 187 проектов стали победителями в категории до 2,5 миллиона рублей, а 47 некоммерческих организаций участвовали в первый раз и получили малые

гранты — до 700 тысяч рублей. За гранты НКО соревновались в десяти номинациях. Наибольшее количество заявок было подано в номинации «Молодежь Москвы». А вот больше всего грантов вручили проектам в категории «Благотворительность, милосердие и забота». Также среди номинаций — «Добровольчество и волонтерство», «Семья и дети», «Московское долголетие», «Мой район» и другие. — Определение победителей происходило двухступенчато: сначала все допущенные заявки оценивали члены экспертного совета, отобранные рабочей группой Общественной палаты России третьего созыва, а Конкурсная комиссия на основании экспертных заключений определяла рейтинговые списки заявок и по-

бедителей конкурса, — пояснила Екатерина Драгунова. Каждый проект рассматривали от 3 до 5 экспертов. Всего в экспертном совете работали 297 представителей некоммерческого сектора, образовательных организаций и органов власти. Торжественная церемония награждения победителей пройдет 17 сентября. Также в ближайшее время спобедителями конкурса начнут работу кураторы по проектам. Они помогут в вопросах заключения соглашений, перевода грантовых средств, а также контроля за представлением отчетных документов по проектам. Кроме того, запланирован курс семинаров для участников и победителей конкурса.

ЕЛЕНА КУЛЬБАК e.kulbak@vm.ru

**погода**

+23°C

Ветер 3-5 м/с Давление 750 мм

Центр +23	Лефортово +23
Бутово +23	Останкино +23
Внуково +23	Отрадное +23
Жулебино +23	Печатники +24
Зеленоград +21	Тушино +23
Измайлово +23	Троицк +23
Кожухово +23	Хамовники +23
Кузьминки +23	Чертаново +23
Кунцево +23	Шелепиха +23

4 620008 560151

**валюта**

Курс ЦБ

\$	65,19	-0,24	↓
€	71,82	-0,39	↓

**Биржевой курс**

\$	64,88	-0,61	↓
€	71,10	-0,98	↓

**Биржевой индекс**

MMVB	2796,55
PTC	1353,71
Brent	59,26
DJIA	27 168,02
Nasdaq	8196,72
FTSE	7310,14

## Метро пройдет через Бирюлево

Градостроительно-земельная комиссия города Москвы одобрила подготовку проекта планировки Бирюлевской линии метро. Об этом вчера сообщили в пресс-службе Комитета Москвы по обеспечению реализации инвестиционных проектов в строительстве и контролю в области долевого строительства (Москомстройинвест).

Строительство линии заметно улучшит транспортную ситуацию сразу в нескольких районах Москвы — Нагатинский Затон, Бирюлево Восточное и Западное, Южное Бутово, поселения ТиНАО. При этом время в пути на метро сократится для местных жителей на 20–30 минут. Одновременно снизятся нагрузка на Серпуховско-Тимирязевскую и Замоскворецкую линии метро, а также интенсивность движения на пролегающих в этих районах трассах. Ранее замэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин заявил, что строительство Бирюлевской линии метро общей длиной 34 километра начнется после 2025 года.

Новая ветка пройдет через Западное и Восточное Бирюлево в Новую Москву. Начало она возьмет от строящейся сейчас станции «Кленовый бульвар» Большой кольцевой линии. — На первом этапе длиной около 25 километров построят девять станций и электродепо, — рассказала председатель Москомстройинвест Анастасия Пытова.

ИГОРЬ БАРЫШЕВ i.baryshev@vm.ru

# Сергей Собянин: Экономике нужно оценивать через индекс человеческого капитала

## ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин принял участие в пленарном заседании Московского финансового форума. Он проходит в Центральном выставочном зале «Манеж».

В рамках пленарной дискуссии «Российская экономика: возможности для опережающего развития» глава города отметил, что в сфере экономики важна стабильность. — Регионы — такой же партнер, как и бизнес. Они занимают огромную хозяйственную деятельность, развитием инфраструктуры, — сказал он. Говоря о развитии Москвы, Сергей Собянин напомнил, что в 2010 году, после выхода из кризиса, образовалась непростая ситуация, когда столица оказалась в огромных долгах.

— Тогда мы приняли для себя решение, и произошла жесткая оптимизация расходов. Это жесткая, но вполне осознанная политика, которая позволила высвободить достаточно большие ресурсы для инвестиций в экономику, — сказал Сергей Собянин. — Мы запустили заново мотор производства инвестиций. Такие меры, по словам мэра Москвы, позволили увеличить объем инвестиций почти в три раза в структуре бюджета. — Теперь мы уже имеем рост не за счет бюджета, а за счет частных инвестиций, — подчеркнул он. С одной стороны, вложения идут в инфраструктуру, за счет чего исчезают «узкие горлышки» в области транспорта, инженерных коммуникаций, социальной сферы. С другой стороны, идет привлечение инвестиций за счет обеспечения брошенных прозом инфраструктурой. Это, сказал мэр, яркий пример партнерских отношений.



Вчера 16:42 Пленарное заседание Московского финансового форума (слева направо): председатель Счетной палаты России Алексей Кудрин, глава Центрального банка Российской Федерации Эльвира Набиуллина, мэр Москвы Сергей Собянин и первый заместитель председателя правительства Российской Федерации — министр финансов России Антон Силуанов

— Если бизнес видит, что мы вкладываем в город деньги, то и бизнес тоже начинает вкладывать, — отметил он, добавив, что очень важно верить

в самих себя, тогда и другие поверят. Мэр добавил, что для него всегда оставался неясным вопрос оценки состояния экономики.

— При таком росте подоходного налога, росте доходности предприятий, прибыли, которую мы видим не абстрактно, а конкретно за счет поступле-

ний в бюджеты на наши казначейские счета, нам говорят не смотреть на это, ведь у нас экономика падает, — сказал Сергей Собянин.

Тем не менее в городе поступления от налога на прибыль выросли на 16 процентов, причем они равномерно распределены в разных секторах экономики. Мэр Москвы подчеркнул, что и на это говорят не обращать внимания, поскольку Росстат дает динамику роста в 1 процент. — Мне кажется, мы пользуемся не совсем корректными цифрами, — сказал он. — Почему нельзя основываться на данных Федеральной налоговой службы, Пенсионного фонда России, Фонда социального страхования, банков, больших данных городов и регионов. По его мнению, мы сами себя загоняем в условности статистики, и при нынешней оценке не видны остаются целые пласты экономики. — Сегодня экономика другая, мы развиваем информационные технологии, оптимизируем доставку товаров, у нас снижаются издержки розничной сети — это замечательно, но почему-то идет в минус

экономике, — пояснил мэр. — У нас экономика не труб, нефти, газа и каких-то абстракций, а экономика человека. В этой связи Сергей Собянин предложил пересмотреть систему оценки экономического роста и производить ее, ориентируясь на человека. — Если затраты в какой-то отрасли, которая обслуживает человека, снижаются, то это плюс экономики, — подчеркнул мэр. — Мы пытаемся жить в индустриальной эпохе, которая уже прошла. Экономика существует в первую очередь для человека, считает мэр Москвы, а также для обеспечения обороны, развития фундаментальных отраслей. — Поэтому давайте попробуем оценивать через индекс человеческого капитала, — предложил он, напомнив, что продолжительность жизни в России сильно выросла, но этого не замечают при оценке экономической ситуации.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА edit@vm.ru

## Ювелирное искусство сварщика

### ЗНАЙ НАШИХ

Сварщик Александр Тихонов, работающий в компании «Мосгаз», стал чемпионом мира в номинации «Газовая сварка кислородно-ацетиленовым пламенем» на профессиональном конкурсе в Китае. Он рассказал корреспонденту «ВМ» об участии в состязании и о том, как удалось добиться победы.

Выполняя конкурсное задание, Александр полностью сосредоточился на процессе. Видеть, что делают соперники, он не мог: у каждого участника — отдельная сварочная кабина. Сложные и вместе с тем интересные задания, по словам Тихонова, — сварить стыковое соединение труб толщиной четыре миллиметра, а также соединение двух листов толщиной пять миллиметров в разных пространственных положениях. — Но сложнее всего — сварить угловой шов, — рассказывает Александр. — Это в нашей профессии вообще считается одним из самых простых заданий. Почти ювелирная работа — в процессе сварки угловые швы требуют тщательной сборки. Непростой задачей было и справиться с эмоциональным напряжением.

— Волновался очень сильно. Как и все, наверное. Во время конкурса я про себя напевал: «Выходила на берег Катюша...» И это, мне кажется, помогло сосредоточиться, — улыбается чемпион. — Но без поддержки близких я бы не справился. В профессии Александр уже более десяти лет. Поначалу даже не задумывался о том, чтобы стать сварщиком. Прежде работал слесарем — подручным сварщика. — Мне нравится работать с металлом, смотреть на результат труда. Когда я был слесарем, наблюдал за сварщиками, видел, как искры летят во все стороны. И мне захотелось научиться этому мастерству, — признается Александр. Получить такую работу не просто. Из ста сварщиков, которые хотят работать в Мосгазе, отбор проходят один-два человека. Это должен быть настоящий профессионал, который знает свое дело от «а» до «я» и работает безупречно. Работодатель смотрит и на моральный облик специалиста, поэтому о вредных привычках лучше забыть. Приветствуются те, кто ведет здоровый образ жизни. Вот, например, Александр Тихонов ходит в тренажерный зал, а в отпуске и по выходным ездит на рыбалку и на охоту. — Вообще профессия сварщика сегодня очень востребована. Мы участвуем в строительстве и реконструкции газопроводов, благодаря нам прокладываются тысячи километров труб. От качества нашей работы зависят надежность и безопасность сетей газоснабжения столицы, — подчеркивает чемпион.

#### справка

Международный конкурс «Кубок дуги» проходил в Китае с 4 по 9 сентября. В числе девятнадцати лучших сварщиков России на соревнование вышли пять представителей Мосгаза, в том числе Александр Тихонов.

МАРИЯ КАФАНОВА m.kafanova@vm.ru

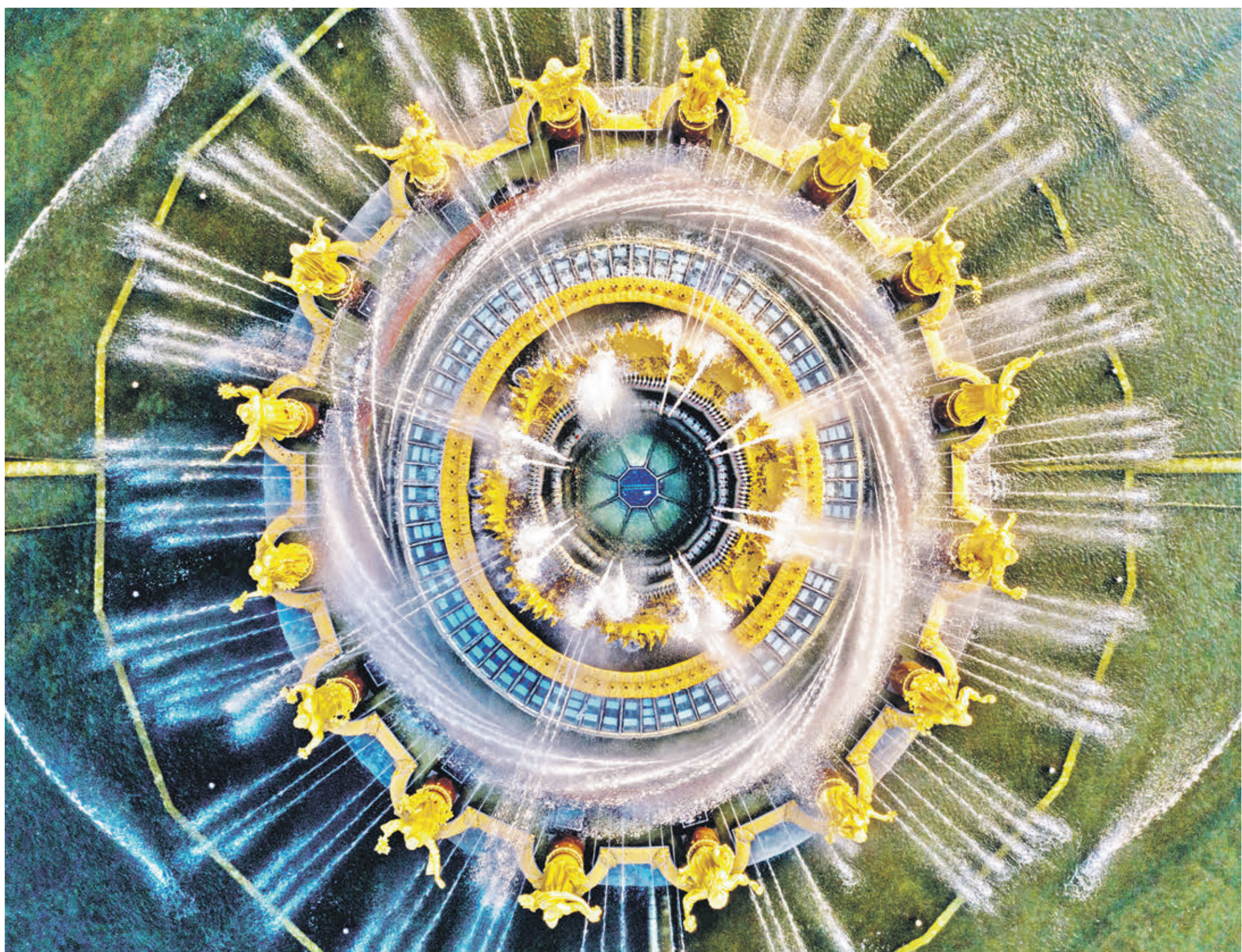


Вчера 10:35 Александр Тихонов за работой в сварочной кабине

## КРОМЕ ТОГО

Вчера сотрудники Московского зоопарка поделились в соцсетях подробностями из жизни Сары и Адель — двух ослиц редкой породы пуату. Выяснилось, что Сара с осторожностью относится к канализационным люкам, а ее сестра Адель опасается луж. Специалисты считают, это связано с тем, что ослицы никогда раньше ничего подобного не видели.

# МОСКВА КРАСИВАЯ



10 сентября 07:13 Если на фонтан «Дружба народов» взглянуть сверху, то создается впечатление, что он по-настоящему танцует. Кажется, что скульптуры девушек кружатся в одну сторону, струи воды — в другую

## Совместная работа с жителями делает район комфортнее

### ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Путь от дома до служебного кабинета занимает у главы управы района Орехово-Борисово Южное Валентины Козельской всего 15 минут, но ее день все равно начинается очень рано — в 06:15. Корреспондент «ВМ» узнала почему.

Валентина Дмитриевна на государственной службе уже больше 16 лет. Все эти годы она работает в Южном округе столицы. Сегодня глава управы отвечает, кажется, за все, что происходит в Орехово-Борисово Южном: санитарное состояние дворовых территорий, цветочное оформление, детские и спортивные площадки и многое другое — под чутким надзором Козельской. Чтобы успеть сделать запланированные дела, вставать надо пораньше. — Утром я сама себе готовлю завтрак из того, что есть в холодильнике: это творок, например, или варю кашу. А вот от бутербродов давно отказалась. На мой взгляд, важно исключить из рациона сахар, сдобу, хлеб, а вот все остальное можно. Фрукты и овощи я покупаю на ярмарке выходного дня или на Домодедовском рынке, — признается глава управы. — В будни беру фрукты на работу. Валентина Козельская признается, что чашечка кофе по утрам для бодрости — не для нее. — Кофе заменяю зеленым чаем. Зарядку не делаю, физические упражнения мне заменяет обход дворовых территорий в районе, там я заряжаюсь энергией, — рассказывает она. В 07:20 Валентину Дмитриевну у подъезда уже ждет водитель. 15 минут в пути — и она уже на работе. — При объезде территорий района смотрю на состояние дорог, входных групп жилых домов. Зимой в это время еще темно, поэтому обращаю внимание на освещение, качество уборки, — рассказывает

Валентина Дмитриевна. — А сейчас на первом плане состояние цветников. Смотрю, нужно ли где-нибудь подсадить растения, покосить траву, если есть сухостойные деревья или ветки — надо обрезать. При любом недочете звоню напрямую начальнику участка ГБУ «Жилищник», вскоре проблема устраняется. Во время осмотра территорий с Валентиной Дмитриевной тепло здороваются проходящие мимо люди. Хозяйка района добродушно улыбается в ответ. — Мы постоянно сотрудничаем с нашими жителями, встречаемся, разрабатываем сообща проекты, — объясняет Козельская. — Хочется выразить благодарность всем неравнодушным людям, которые с предложениями, советами и рекомендациями звонят на горячую линию или пишут на сайт нашей управы. Такое взаимодействие делает наш район еще более комфортным и безопасным. Середина осени — время добрых слов: жители благодарят за новые спортивные площадки, современные детские городки, удобные пешеходные зоны. — В этом году мы благоустроили 26 детских площадок, — рассказала Валентина Дмитриевна. — А еще в районе отремонтировано 132 подъезда. Кроме этого, в Шипиловском проезде построен корт для игры в большой теннис. Рассказывать о работе Валентины Козельской, кажется, может бесконечно. Так бывает, когда работа приносит удовольствие. Но и про отдых она старается не забывать. — После работы, если не очень устала, просто гуляю. Но самый лучший отдых — с внуками, которых у меня трое. Старшие уже учатся в средней школе, а младший ходит в детский сад. Мы с ними частенько играем, например, в настольные игры.

Валентина Дмитриевна. — А сейчас на первом плане состояние цветников. Смотрю, нужно ли где-нибудь подсадить растения, покосить траву, если есть сухостойные деревья или ветки — надо обрезать. При любом недочете звоню напрямую начальнику участка ГБУ «Жилищник», вскоре проблема устраняется. Во время осмотра территорий с Валентиной Дмитриевной тепло здороваются проходящие мимо люди. Хозяйка района добродушно улыбается в ответ. — Мы постоянно сотрудничаем с нашими жителями, встречаемся, разрабатываем сообща проекты, — объясняет Козельская. — Хочется выразить благодарность всем неравнодушным людям, которые с предложениями, советами и рекомендациями звонят на горячую линию или пишут на сайт нашей управы. Такое взаимодействие делает наш район еще более комфортным и безопасным. Середина осени — время добрых слов: жители благодарят за новые спортивные площадки, современные детские городки, удобные пешеходные зоны. — В этом году мы благоустроили 26 детских площадок, — рассказала Валентина Дмитриевна. — А еще в районе отремонтировано 132 подъезда. Кроме этого, в Шипиловском проезде построен корт для игры в большой теннис. Рассказывать о работе Валентины Козельской, кажется, может бесконечно. Так бывает, когда работа приносит удовольствие. Но и про отдых она старается не забывать. — После работы, если не очень устала, просто гуляю. Но самый лучший отдых — с внуками, которых у меня трое. Старшие уже учатся в средней школе, а младший ходит в детский сад. Мы с ними частенько играем, например, в настольные игры.



Вчера 08:50 Глава управы Валентина Козельская приехала на работу после утреннего объезда территории района

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА a.kamilova@vm.ru

#### справка

Валентина Дмитриевна Козельская родилась 14 мая 1957 года в Москве. В 1981 году окончила Московский институт тонкой химической технологии имени Ломоносова. В 2003 году была назначена руководителем муниципального района Орехово-Борисово Южное. В 2006 году стала первым заместителем главы управы района Братеево, а в 2008 году возглавила управу района Орехово-Борисово Южное. В 1997 году была награждена медалью «В память 850-летия Москвы», имеет множественные грамоты и дипломы.

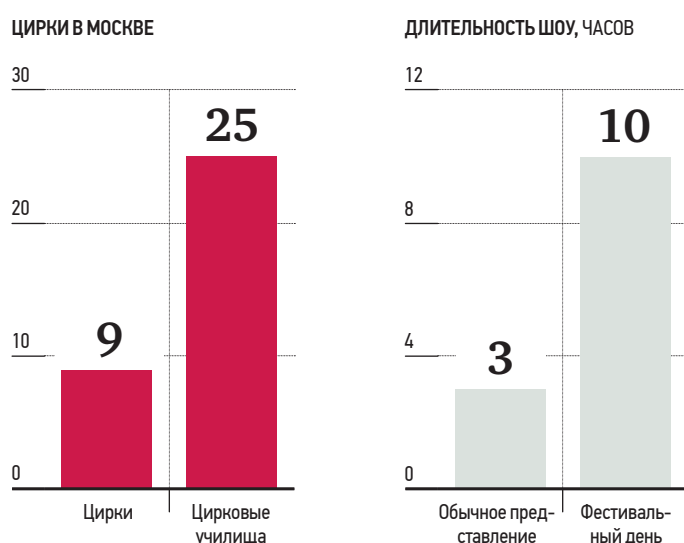
## Самое яркое цирковое шоу

В эти выходные на бульварах столицы пройдет фестиваль циркового искусства, на котором можно будет увидеть яркие и захватывающие номера — массовый перформанс мимов, жонглирование, не прерывающееся в течение пяти часов, и многое другое.

ПРОГРАММУ ФЕСТИВАЛЯ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА РАЗДЕЛЯТ НА РАЗНООБРАЗНЫЕ ЖАНРОВЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЛОКИ

**14–15** сентября Фестиваль пройдет на Бульварном кольце. Он приурочен к юбилейной дате — в 1919 году все цирки России стали государственными

НА БУЛЬВАРАХ СТОЛИЦЫ ВЫСТУПАЮТ:



Бульварное кольцо превратится в арену, где будут представлены как традиционный цирк, так и современные технологии циркового искусства. Также пройдут мастер-классы и гимнастерские. Мероприятия будут проходить с 12:00 до 22:00



**СОСТАВЛЯЕТ СРЕДНЕЕ ВРЕМЯ ОТВЕТА ДИСПЕТЧЕРОВ СТАНЦИИ СКОРОЙ И НЕОТЛОЖНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ** имени Пучкова Департамента здравоохранения столицы. За последние семь лет этот показатель сократился более чем в десять раз. Станция скорой помощи имени Пучкова сегодня — это крупнейшая в Европе медицинская организация, оказывающая скорую медицинскую помощь населению.

## Мгновенная реакция: время ответа диспетчеров скорой помощи сократилось до минимума

Ежедневно в Едином городском диспетчерском центре столичной станции скорой помощи дежурят порядка 200 диспетчеров, 65 из них принимают звонки по телефону «103». Все они — фельдшеры и медсестры, имеющие специальное образование. Ежедневно в смене диспетчерского персонала имеются сотрудники, умеющие разговаривать на английском языке. В ближайшем будущем в команде скорой помощи появятся и испаноговорящие диспетчеры, — сообщили в пресс-службе столичного Департамента здравоохранения. Сайт станции скорой помощи недавно стал доступен на английском и испанском языках.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ  
a.horoshilov@vm.ru

### комментарии

**НИКОЛАЙ ПЛАВУНОВ** ГЛАВВРАЧ СТАНЦИИ СКОРОЙ И НЕОТЛОЖНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ ИМЕНИ ПУЧКОВА В 2012 году время ответа диспетчера станции скорой помощи на звонок составляло 45 секунд, но после внедрения нового цифрового call-центра, уже в 2015 году, нам удалось снизить время ожидания до 11 секунд. Однако мы постоянно совершенствуем нашу систему и проводим организационные мероприятия, которые позволили сегодня достичь среднего показателя ответа диспетчера по телефону в 3–4 секунды. Таким образом, время ответа сведено к минимуму.

**АЛЕКСЕЙ ХРИПУН** МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ СТОЛИЦЫ К концу 2020 года мы обновили около тысячи единиц медицинской техники. Это дефибрилляторы, электрокардиографы, аппараты искусственной вентиляции легких для новорожденных, а также мобильные системы для реанимации, интенсивной терапии и транспортировки новорожденных. Всего на службе Станции скорой и неотложной медицинской помощи имени Пучкова ежедневно находится более тысячи машин.

## Прогулки вдоль модных витрин МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ

Для длительных неспешных прогулок горожане выбирают знаковые места столицы, в число которых входит и Кузнецкий Мост. Эта улица, как и сто лет назад, сохраняет статус не только одной из самых красивых, но и самых дорогих. О традиции «Смотреть на дорогие вещи на витринах» рассказывает лучший экскурсовод города Лада Грехова.

Стильные женщины, яркие девушки, гуляя по Кузнецкому Мосту, и сегодня с удовольствием разглядывают витрины дорогих магазинов. Стоят фирменные вещи недорого, но ведь так приятно представить себя в шелловом платье от известного дизайнера на красной дорожке Каннского фестиваля.

— Я обожаю разглядывать выставленные в витринах бутиков наряды! — признается столичная студентка Елена Процик. — Подмечаю детали, запоминаю комбинацию цветов, а затем использую их при подборе своего гардероба. Потому что сейчас купить аналогичную вещь по приемлемой цене не составляет труда. Сегодня действительно в магазинах такое разнообразие, что сложно поверить, что раньше было иначе. История Кузнецкого Моста, как и российской моды, огромная.

— В этом здании, дом 16/8, единственном на всем Кузнецком Мосту, было производство, — рассказывает Лада Грехова. — Здесь в XVIII веке торговали пушными изделиями фирмы Михайлова. Обратите внимание: над вторым этажом сохранилась историческая мозаика, на ней латиницей прочитывается фамилия владельца. А вот европейская мода в Россию пришла благодаря Петру Первому. Конечно, это было не совсем правильно. Это он издал указ — всем носить европейскую одежду. Женщинам — туалеты из Франции, мужчинам — бальные костюмы из Лондона. И магазины, торгующие одеждой из Европы, появились на Кузнецком. Известные бояре, чтобы нарядить жену и дочерей, вынуждены были продавать целые деревни — туалеты стоили очень дорого. И обойтись одним нарядом не получалось, царь требовал, чтобы на многочисленные ассамблеи дамы приходили в новых нарядах. — Красавица Натали Пушкина обожала покупать модные платья на Кузнецком Мосту за



**СТАЛО** 11 августа **17:49** на Кузнецком Мосту многолюдно, иностранцы после чемпионата мира по футболу 2018 называют эту улицу подиумом — тут гуляют самые стильные девушки **БЫЛО** В 1978 году улица еще не была пешеходной, но людей на ней и тогда было много

баснословные деньги. После гибели Александра Сергеевича Пушкина ее долг у модистки на 3 тысячи рублей закрыл император Николай Первый. Это была огромная сумма для того времени. Для сравнения, поход в Сандуновскую баню стоил 5 копеек, в высший мужской разряд — 50 копеек. В XVIII веке платья были сплошь привозные, из Европы, а в России модистки только подгоняли их по фигуре бу-

дущей владелицы. Кстати, только по указу Екатерины II модисткам было разрешено арендовать помещения за пределами Китай-города, на Кузнецком Мосту, где до этого допускалась только иностранная торговля. В магазинах продавали «готовое платье из Парижа», а образцы экспонировались в витринах на манекенах. И конечно, дамы не могли пройти мимо и задерживались у витрин, чтобы полюбоваться на доро-

гие модные туалеты. Но вскоре модистки научились шить одежду по европейским образцам. Причем срок исполнения заказа составлял всего 24 часа. «Кузнецкий мост давно без кузниц, Парижа пеший уголок, где он вербует русских узниц, где собирает с них оброк», — писал в «Очерках Москвы» поэт Петр Вяземский. Свое мнение о модном месте высказал и Александр Грибоедов: «А все Кузнецкий мост, и вечные французы, откуда моды к нам, и авторы, и музы: губители карманов и сердец!» — Как вы думаете, — лукаво спрашивает меня экскурсовод Лада Грехова, — какой была ситуация на этой улице при наступлении Наполеона в 1812 году? Отвечаю: очень хорошая, французы поставили у магазинов своих соотечественников охрану. Поэтому там ничего не сторело. В 1826 году на Кузнецком Мосту только одна из 26 модных французских лавок принадлежала русским владельцам. В 1833-м здесь появились еще и английские, немецкие, итальянские магазины модной одежды. Приезжая на Кузнецкий, модники буквально выскакивали из экипажей, спеша за покупками, которые иногда были им не по карману. Ведь волшебные слова: «Я купила платье на Кузнецком мосту» придавали вещи особый шик. Впрочем, даже в советское время эта фраза вызывала восторг и зависть у окружающих.

— В 1945 году, после войны, в дом 16/8 вселилась организация «Общесоюзный дом моделей одежды на Кузнецком мосту». Именно здесь, в Доме моды, родился как творческая личность известный теперь во всем мире кутюрье Слава Зайцев. Здесь разрабатывались образцы одежды для 300 фабрик Советского Союза. Многие дамы того времени покупали выкройки, чтобы шить себе что-то отличное от того, что носили другие. Модель этого не знает — не может представить, что все женщины и девушки носили одинаковые пальто, типовые юбки, кофты и платья. В век каталожных систем, интернет-магазинов сложно представить, что купить особенную вещь было практически невозможно. В XXI веке Кузнецкий Мост не сдал свои позиции, здесь по-прежнему расположены одни из самых дорогих ресторанов и магазинов города, а пешеходы все так же бросают украдкой взгляд на витрины.

**АЛЬФИЯ КАМИЛОВА**  
a.kamilova@vm.ru

## Рабочий день с перерывом на сон

### НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

Почти три века назад — 13 сентября 1741 года — в Российской империи издан указ об ограничении рабочего дня 15 часами. Нормы с тех пор сильно изменились. «ВМ» решила узнать у глав столичных структур и ведомств: сколько часов должен составлять рабочий день руководителя?



**ВЛАДИМИР ЖИДКИН** РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ МОСКВЫ



**МИХАИЛ МИНДЛИН** ДИРЕКТОР ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Я против того, чтобы руководитель, впрочем, как и любой иной специалист, дегулял и не работал на работе. Есть круг задач и обязанностей, которые надо успевать выполнять в течение рабочего дня. Естественно, бывают ситуации, когда приходится работать сутками, но правилом это быть не должно. А с развитием коммуникаций сейчас вообще сложно сказать, когда рабочий день начинается и когда заканчивается: через гаджеты постоянно приходит какая-то информация по работе, документы, письма, вопросы. Тем не менее надо обязательно себя останавливать, чтобы оставалось время на семью, досуг, отдых. Тогда и на работе будет все хорошо.



**АЛЕКСАНДР ИВАНОВ** ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ ГОРОДА МОСКВЫ



**АЛЕКСЕЙ ОВЧАРЕНКО** ГЛАВА АГЕНТСТВА ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ «РАБОРЦЫ»

Руководитель должен работать столько, сколько надо. Чиновник обязан решать вопросы жителей и муниципалитета круглосуточно. Конечно, в коммерческих структурах, блоги-блогеры, бизнес-консультанты могут работать по три часа четыре раза в неделю. Но это выбор каждого человека — его место работы и график занятости.



**АЛЕКСАНДР ЛИХАНОВ** ДИРЕКТОР ТБУ «МОСКОВСКИЕ ЯРМАРКИ»

Рабочий день руководителя длится минимум 12 часов. Подсчет здесь простой: в сутках 24 часа, с утра и до вечера нужно успеть охватить все рабочие процессы. В моем случае я должен каждый день знать, что происходит на московских ярмарках, на каждой площадке, успеть провести оперативные совещания, а вечером пройтись по локациям, решить ряд вопросов либо дистанционно, либо лич-

Если это наемный руководитель, то его рабочий день составит столько часов, на сколько он договорится. Если это основатель частной компании, то его ждет ненормированный рабочий день. Для меня нет такого понятия, как рабочий день от звонка до звонка. Есть намеченный план и определенный уровень загрузки. Когда хочется, я работаю, когда нет, даю возможность себе заняться чем-то другим. Но каждый раз я должен быть готов к тому, что такое решение наложит отпечаток на следующий день, когда придется решить вдвое больше задач. Если говорить о физическом выражении, то концентрированная работа занимает в среднем по шесть часов каждый день. Но я твердо убежден, что для руководителя важно не сколько времени он проводит в офисе, а как тратит его на решение вопросов.

Подготовила **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

### важно

На западе Москвы может появиться киностудия: Москомстройинвест согласился внести изменения в правила землепользования и застройки участка в проезде Стройкомбината. Сейчас там расположены гаражи и здания администрации. Но инвестор намерен на участке площадью 0,28 гектара возвести киностудию. Проект обсуждают на публичных слушаниях.

Парк Победы на Поклонной горе благоустроят. Об этом вчера сообщил заммэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков. По его словам, во время работ специалисты полностью воссоздадут оригинальную композицию парка. — Тип и размер плит подбраны на основании анали-

за и максимально соответствуют первоначальному виду, — подчеркнул Бирюков. Особое внимание уделяет памятникам Солдату и Герою Первой мировой войны.

Вчера Москомархитектура согласовала проект реконструкции здания Детского музыкального театра юного актера. По словам главного архитектора столицы

Сергея Кузнецова, основная идея — в аллюзии на классический театр. — Сначала кажется, что надстройка — это продолжение исторической части фасада, — рассказал он, — но стоит присмотреться, становится понятно, что это перевернутое изображение первых трех этажей. При отделке здания специалисты будут использовать краску светлых оттенков.



**ТЕПЕРЬ ПО ПЯТНИЦАМ СЛУЖБА НОВОСТЕЙ ПРЕДЛАГАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ «ВМ» САМЫЕ ГЛАВНЫЕ ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ, САМЫЕ ГРОМКИЕ СКАНДАЛЫ, САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ ИСТОРИИ, САМЫЕ ОСТРЫЕ МНЕНИЯ, САМЫЕ ЯРКИЕ ЦИТАТЫ УХОДЯЩЕЙ НЕДЕЛИ. МЫ ПРОДОЛЖАЕМ НОВУЮ РЕГУЛЯРНУЮ РУБРИКУ. НАШИ ЖУРНАЛИСТЫ ВСЕГДА В КУРСЕ ИНТЕРЕСНЫХ И ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ ГОРОДА.**

**СЛОВО НЕ ВОРОВЕЙ**

**ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ**  
ПРЕМЬЕР-МИНИСТР РФ



Ну вот у нас есть классика, так сказать, трудового законодательства. Что это такое — трудовой договор, продолжительность рабочего дня — 8 часов, трудовое время, дисциплинарная ответственность и целый ряд других явлений, включая место работы. Но в мире все изменилось — значительная часть людей работает просто дома.

**ДМИТРИЙ СМЕРНОВ**  
ПРОТОИЕРЕЙ



Наши мужчины — это национальная трагедия. Это происходит из-за воспитания женщин. Русская женщина — это очень сильное существо по своей генетике. Она и коня на ходу остановит. А мужчина — нет.

**ВИТАЛИЙ МИЛОНОВ**  
ДЕПУТАТ ГД РФ



Алкоголики на сцене — нормально: они у нас всегда были и будут есть. Но наркоманам не место на сцене. Мы спасем певцов.

**КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ**  
АКТЕР, РЕЖИССЕР



Мы можем научить мировой кинематограф, как нужно работать, не имея под руками сценария, — это наша фишка, наш конек, но хотелось бы чуть-чуть и по-другому научиться.

В советское время осень для студентов обозначала не только начало учебного года: они ехали в колхозы «на картошку». Традицию продолжают студенты Российского государственного аграрного университета — МСХА имени Тимирязева.

## Студенты-аграрии хранят советскую традицию



29 октября 1986 года. Студенты факультета журналистики собирают урожай картошки в Подмосковье. Наш корреспондент продолжил эту славную традицию

Советских студентов «на картошку» могли послать в любую из сельскохозяйственных зон страны. А вот их потомкам ехать за тридевять земель не пришлось: копать картофель предстояло на Полевой опытной станции аграрного университета в 20 минутах ходьбы от станции метро «Петровско-Разумовская».

Я в числе студентов: надеваю перчатки, беру пока еще пустые ведра и строюсь с остальными слушать поставленную задачу. За спиной руководителя гудит комбайн, вспахивающий поле. Клубни моментально оказываются на поверхности.

Все, что требуется от студентов, — его собрать. А ведь наши советским предшественникам приходилось и самостоятельно выкапывать картошку, и даже выдергивать ее вручную! Студенты разбиваются на группы, каждая берет один

### цитата

«Небожь картошку все мы уважаем, Когда с солью ее намать»

**ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ**  
Из песни «Товарищи ученые»

ряд. Далее просто: мелкий картофель в ведра, крупный — в сетчатые мешки. Выращивают здесь сорт Ред Скарлет — он отличается устойчивостью к болезням и механическим повреждениям и не разваривается. Сорт популярен и у дачников, и в промышленности. — Собрать картошку куда интереснее, чем на паре сидеть, — шутит первокурсник Александр Волков. Мешки и ведра заполняются моментально. Сетки остаются на поле, картофель из ведер крепкие парни высыпывают в глубокие ящики. Как только они заполняются, их отвозит механический погрузчик. — Площадь поля — один гектар, — рассказывает агроном университета Андрей Мельников. — За неделю мы все не уберем, у нас ведь есть еще несколько полей. Часть урожая пойдет в академическую столовую, часть — на посев. Как рассказал Андрей Мельников, перед посадкой картофеля поле обрабатывают удобрениями, содержащими азот, фосфор и калий. А клубни протравливают от вредителей и болезней. В процессе роста применяются химические вещества против болезней растений, колорадского жука и тлей — переносчиков вирусов. После обработки картофель остается безопасным и пригодным для еды. Среди студентов на поле выделяется темнокожий молодой человек. Аспирант Академии имени Тимирязева Аурель Абиала девять лет назад приехал в Россию из Бенина. — В Бенине картофелеводство развито очень слабо, — рассказывает Аурель. — Я приехал учиться, чтобы затем участвовать в совершенствовании отрасли на родине. Студенты трудились на поле три часа. Градки опустели до следующего сезона урожая.

**НИКИТА КАМЗИН**  
**АННА КРИВОШЕИНА**  
edit@vm.ru

Вчера на Калужско-Рижскую линию метрополитена вышел новый тематический поезд «Великий русский артист Олег Табаков», посвященный памяти актера и режиссера, любимого несколькими поколениями россиян.

## Мэтру сцены посвятили тематический поезд метро

Имя Олега Табакова стало знакомым для многих наших соотечественников. Его фильмы, спектакли проходили через всю жизнь. Для каждого возраста был свой Табаков, и всегда он был одинаково прекрасен. На запуск состава собрались многочисленные друзья и коллеги Олега Павловича. Артисты устроили небольшой капустник прямо на платформе станции «Сухаревская». Звучали песни и стихи. — Тематические поезда стали одной из самых узнаваемых визитных карточек столичного метрополитена. Сотни тысяч пассажиров по пути домой или на работу узнают много

нового благодаря таким составам. Мы надеемся, что большой отклик найдет запуск поезда, посвященного Олегу Табакову, — рассказала заместитель начальника метрополитена по развитию клиентских сервисов и работе с пассажирами Юлия Темникова. Коллектив Московского театра Олега Табакова и его художественный руководитель Владимир Машков поблагодарили метрополитен за такой подарок не только друзьям и коллегам артиста, но и всей театральной столице и даже России.

Тематический поезд, посвященный Олегу Табакову, стал очередным в своеобразной «театральной серии». Запуск тематического поезда, посвященного событию, круглой дате, какому-нибудь добром начинанию, — как узелок в массовой людской памяти, как некий монумент. И это стало доброй традицией для столичного метро. Например, в ноябре прошлого года был запущен именной поезд, посвященный 120-летию юбилею Московского Художественного театра имени А. П. Чехова.

Оформление поезда было выполнено в классических цветах театра, а элементы на бортах повторяли шестелевский орнамент на занавесе МХТ имени А. П. Чехова и его знаменитую чайку. Каждый вагон был посвящен знаменательным событиям и людям, которые повлияли на создание и становление театра. По еще одной доброй традиции объявления станций, остановок и отправлений зачитывались голосами известных артистов театра. А еще раньше, в прошлом же году, на Замоскворецкую линию метро вышел тематический поезд «Малый театр». На стенах вагонов размещены ре-

плики героев классических произведений и фотографии сцен из спектаклей по пьесам Александра Островского, Антона Чехова, Льва Толстого и других русских писателей. Все они в разные годы шли в театре. Двери состава оформлены таким образом, что напоминают театральные кулисы. Названия станций в поезде произносят артисты Елена Харитонова и Александр Ключевин, а с интересными фактами из истории театра знакомит Юрий Соломин, Элина Быстрицкая, Борис Клюев, Ирина Муравьева, Василий Бочкарев и Борис Невзоров.

**ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ**  
g.okorov@vm.ru

Прибыльный бизнес организовали доморощенные артисты. Пользуясь сходством с историческими личностями, с помощью грима и костюмов они доводят образ до совершенства и предлагают туристам, которые гуляют по Красной площади, сфотографироваться с ними. За деньги.

## Сталин за решеткой. Как ряженые вымогают деньги

Свидетелем неприятной ситуации стал корреспондент «ВМ». Среди персонажей — ряженые: Иосиф Сталин, Гришка Отрепьев, боярин, просто царь, Владимир Ленин и миловидная помощница. Наблюдая картину, как Иван Грозный машет кушторой перед пожилой итальянкой с внуком. Остальные, окружив испуганного иностранца, требуют с них денег за фотосъемку. — Но я уже дала вам 20 евро! — недоумевает дама.

**ну и как вам?**

— 20 евро каждому! — угрожает на английском ее визави. Молодой человек — внук иностранки, чьих глаз не видно из-за темных очков, жалобно сжимает в руках тощий кошелек и никак не согласен расстаться со 120 евро за то, что

лишь сфотографировался на улице с людьми в исторических костюмах. Япо-английский объяснил паре, что они вообще могут ничего не платить и идти себе. Или вызвать полицию, в чем могу и помочь. Тут «Иван Грозный» мощно толкнул меня и на чистом русском, с обидной интонацией крикнул: «Иди отсюда, тоже мне Робин Гуд нашлся!». «Ленин» с «Путин» злобно на меня посмотрели, боярин встал за спиной, а девушка предпочла отойти и уже демонстративно к китайскому туристу листочек бумаги с надписью «500». Итальянцы между тем предпочли убежать за своей группой. Я вызвал полицию. За секунду до появления стражей порядка группа исторических

**СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ**  
edit@vm.ru

В 1/16 финала женской Лиги чемпионов УЕФА команда академии «Чертаново» встретилась со спортсменками из шотландского Глазго. Игру посетил корреспондент «ВМ».

## Дебют столичных футболисток



11 сентября 19:19 Игроки «Чертаново» Ольга Белоусова (слева) и Юлия Бессолова (справа) против нападающего команды из Шотландии Клар Шайн

Матч прошел на поле спортивного города «Лужники». Противник спортсменкам из «Чертаново» попался серьезный: «Глазго Сити» не раз становился чемпионом Шотландии. Для москвичек же этот матч стал дебютом в Лиге чемпионов. Тренерский штаб, изучив соперника, принял решение: играть столичные спортсменки будут от обороны. — Играть в открытый футбол против такой команды мы никак не могли, наши девочки намного моложе соперниц, а опыт в таких играх имеет огромное значение, — поделился главным тренер «Чертаново» Сергей Лаврентьев. Разница в возрасте и опыте у футболисток и правда была огромна: средний возраст игроков «Чертаново» — 18 лет, а соперниц — около 40.

Игра закончилась со счетом 1:0 в пользу шотландской команды. Победный гол забила Хэйли Лаудер, поразив ворота

соперника в дальнюю «девятку». Но шанс взять реванш у москвичек еще будет: 26 сентября состоится ответная игра с «Глазго Сити». После окончания матча состоялся проводы из большого спорта Юлии Гордеевой, которая на протяжении нескольких лет была капитаном женского футбольного «Чертаново».

**АЛЕКСАНДР ШАПИРО**  
a.shapiro@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**НИКОЛАЙ ЛАРИН**  
ДИРЕКТОР ФУТБОЛЬНОЙ АКАДЕМИИ «ЧЕРТАНОВО»  
Матчем с «Глазго Сити» мы открыли новую страницу в славной истории нашей футбольной академии. Наши девочки, завоевав серебряные медали в чемпионате России, получили право представлять страну в престижном европейском турнире. Мы приложим все усилия, чтобы выступить достойно.

### спорт-блиц

Футбольные клубы вновь входят в ритм Российской премьер-лиги после паузы на матч сборных. Из столичных команд в ближайшем туре сыграет дома «Спартак». На своем поле красно-белые 14 сентября сыграют против «Урал» из Екатеринбурга. А завершится тур домашним поединком «Динамо» против «Уфы». Игра состоится 16 сентября.

Набирает обороты и чемпионат Континентальной хоккейной лиги. В эти выходные домашний матч проведет «Спартак». Команда, которую летом возглавил экс-тренер сборной России Олег Знарок, 14 сентября сыграет против «Сочи».

На Центральном московском ипподроме 15 сентября пройдет закрытие скакового сезона. В программе показательная скачка «Казачий кросс», катание на лошадах, а также праздничный концерт.

Сразу через четыре парна пройдет маршрут энологического забега — плагинга, который состоится 14 сентября. Его участниками пробегут 20 километров трусцой и соберут по пути мусор. Трасса будет пролегать через парки «Кузьминки», «Борисовские пруды», 850-летия Москвы и музея-заповедника «Царицыно».

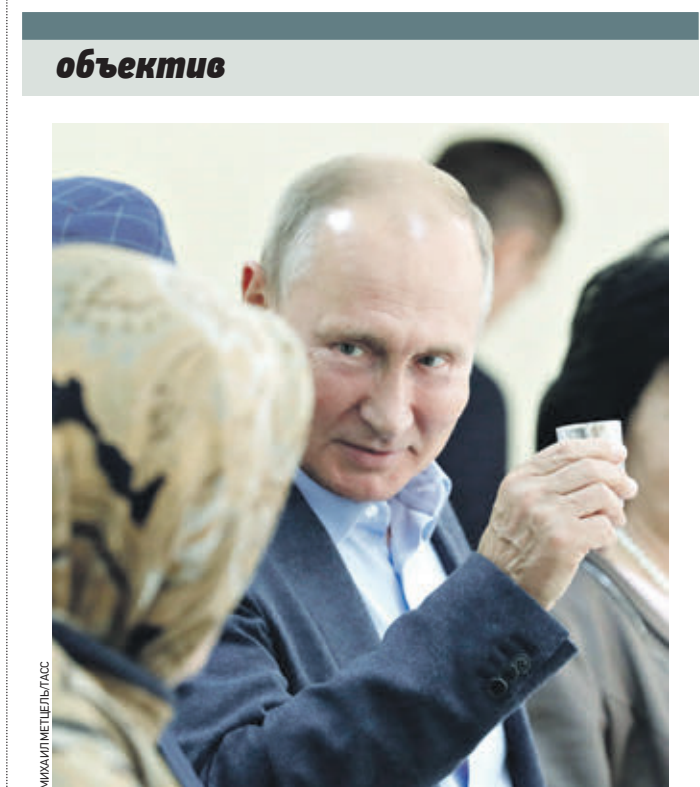
А в парке «Кузьминки» 15 сентября состоится чемпионат и первенство Москвы по велосипедному спорту (ВМХ). Зрителей ждут зрелищные выступления с прыжками и всевозможными трюками в исполнении лучших спортсменов города.

### объектив

Вчера президент России Владимир Путин выполнил обещание, данное двадцать лет назад. Лидер государства выпил стопку, оставленную нетронутой во время поездки в Дагестан в августе 1999 года. Напомним, что в регион президент приехал ради встречи с участниками народного ополчения. Сейчас там вспоминают печальное событие: вторжение банд террористов под командованием Шамиля Басаева и Хаттаба со стороны Чечни. Помощь военным в борьбе с ними тогда оказали отряды ополченцев из числа обычных местных жителей.

Сохранилось клеймо производителя — мастера Георга Зихлера из Нюрнберга: именно с этим городом связана аптекарская система весов, принятая в России с начала XVIII века. Помадная баночка служила для хранения косметических средств — пудр, масел, помады. Маркировка на ней свидетельствует о том, что предмет произведен в Париже и продавался в магазине французского парфюмера Ложье на улице дю Бур-л'Аббе.

**АННА КРИВОШЕИНА**  
edit@vm.ru



Вчера президент России Владимир Путин выполнил обещание, данное двадцать лет назад. Лидер государства выпил стопку, оставленную нетронутой во время поездки в Дагестан в августе 1999 года. Напомним, что в регион президент приехал ради встречи с участниками народного ополчения. Сейчас там вспоминают печальное событие: вторжение банд террористов под командованием Шамиля Басаева и Хаттаба со стороны Чечни. Помощь военным в борьбе с ними тогда оказали отряды ополченцев из числа обычных местных жителей.



6 сентября 16:45 Ладло, примеривший на себя роль Иосифа Сталина, ожидает своей участи в отделении полиции за то, что требовал с иностранных туристов деньги за фотосъемку

**Все более популярными становятся сервисы для поиска подработки.** Корреспондент «ВМ» проверил на собственном опыте, насколько прибыльной может быть работа самозанятого.

## Умелый муж и за час заработает

Все мы периодически ищем работу. Однажды так случилось и со мной. Если ты остался без постоянного места трудоустройства и в ближайшие дни оно не светит, стоит подумать о подработке. У тех, кому в наследство досталась квартира, или есть иной дополнительный источник дохода, кроме сдачи в аренду жилья, вопрос решен автоматически. Еще один из распространенных вариантов как-то выжить — «таксование». Но машина, как и «лишняя» недвижимость, имеется не у всех.



**Испытано на себе**

Можно также наняться промоутером, курьером или разложить объявления. Но работать курьером скучно, начальники ищут его на длительный срок, даже резюме требуют. Расклейка объявлений — незаконное занятие, и велика вероятность, что тебя «кинут». Остается закатать рукава. Чтобы выяснить правовые нюансы, я обратился к адвокату, специалисту в области трудовых отношений Тимуру Маршани. Он уточнил, что подработка — это самозанятость. Пока официальный реестр профессий для самозанятых не сформирован, к ним на данный момент относятся репетиторы, няни, парикмахеры, шоферы, мастера по ремонту компьютеров или бытовых приборов, люди, сдающие недвижимость.

Чтобы деятельность была законной, ежегодно до 30 апреля в налоговую инспекцию нужно подавать декларацию о доходах за предыдущий год с расчетом налога, который подлежит уплате с прибыли. Это 13 процентов от заработанного. Такие условия мне подошли, я решил идти в «мужья на час». Так принято называть тех, кто может починить розетку или поменять смеситель.

Мой отец с детства говорил, что «нормальный мужик должен уметь поменять лампочку и забить гвоздь в своем доме». Инструменты имеются, розетка или кран починю. «Муж на час» — вот выход! Я слышал о такой подработке.

Мастер помогает по хозяйству там, где не хватает мужских рук. Как в грустной песне про то, что «в доме не точены ножи». Я решил выяснит, когда в Москве можно шуметь — сверлить, пилить, кричать, если попал молотком по пальцу. Найти информацию в интернете не составило труда. Так вот, ремонт квартир можно выполнять с 9:00 до 19:00 в будние дни и с 10:00 до 19:00 по субботам. В воскресенье шумные работы производить запрещено. Осталось узнать, сколько стоят услуги по дому, и дать объявление. Я открыл один из сайтов: разброс цен по прайсам «мужа на час» был огромен. Одни просили сто рублей, другие — тысячу. Работяги пред-



11 сентября 15:30 Мастер по ремонту телевизоров Максим Удальцов зарабатывает на жизнь будучи самозанятым. Благодаря базе клиентов он имеет стабильный заработок

лагали починить пылесос, наклеить обои и повесить люстру. Стоимость «рук» такого мужа начиналась от пятисот рублей. Коммерческие организации выставляли от двух тысяч. Я разместил сообщение, которое гласило: «Муж на час! Для работы. Мелкий ремонт по дому. Могу сварить борщ и рассказать анекдот». За свои услуги попросил 300 рублей, но это для начала. Вдруг расстелюсь в незнакомой обстановке. Уже на следующее утро раздался звонок. Приятный женский голос освещался, есть ли у меня перфоратор. Инструмент был. В установленное время я приехал по адресу. Дом оказался недалеко от станции метро «Краснопресненская». Квартиру, в которую меня пригласили, снимали две дамы.

Встретили они меня вначале несколько настороженно, внимательно осмотрев головы до ног. Чемоданчик с инструментами и вопрос: «Где можно переодеться в спецодежду?» — их успокоили. Ира и Оля рассказали, что приехали в столицу около года назад. До этого жили на юге России. Подружки вместе снимают две комнаты. Квартира «убитая», поэтому для центра обкопаться недорого, сорок тысяч рублей. Кстати, изначальная настороженность женщин обоснованна. — В прошлый раз приехал мужик. Без инструмента, странный. Зашел, прикрыл дверь, сразу же рубашку стянул. Стоит, боками покачивается. Я ему: «Вуа дрель взяли?» А он вдруг обиделся, оделся и ушел! — пояснила Ирина, и мы дружно посмеялись.

Работа оказалась несложная. Насверлить в стене несколько отверстий и прикрепить полку на кухне. Задачу затруднило то, что штукатурка оказалась хуже всякой критики — один песок. Дом строили к Олимпиаде, в 1980 году. Строители спешили и халтурили. Первый же «проход» сверлом вывалил из поверхности кусок шукал. Пришлось исправлять. С собой был тубик «жидких гвоздей», благодаря которому синтетическая замазка липнет сразу и застывает в виде белого пластика. Далее я сверлил, предварительно прикрыв на стену малярный скотч. Потом забил дюбеля, ввернул шурупы. На кухне подклеил отставший кусок стареньких обоев, повесил полку. Хозяйки сразу же поставили на нее горшки с цветами.

Рабочий процесс занял около сорока минут. Еще двадцать мы пили чай, от которого я не отказался. Пригласили прийти еще, по-дружески. На основе полученного опыта сделал свои выводы. Заработать «мужем на час» можно. Но цена за услуги должна быть хотя бы от 500 рублей. Лучше договариваться предметно, в зависимости от сложности задачи. Надо учитывать, что поездка к месту работы и обратно тоже занимает время. Для создания базы клиентов «мужу на час» потребуется время, ведь важную роль играют рекомендации. Реальный заработок в месяц — не более сорока тысяч рублей. Это немного, но в безвыходной ситуации на эти деньги можно протянуть.

ОЛЕГ СЫРОВ  
edit@vm.ru

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**  
**МАРИА ИГНАТОВА**  
руководитель службы РЕКРУТИНГОВОЙ КОМПАНИИ  
За последние пять лет динамика вакансий для самозанятых была очень высока. Предложение выросло в два раза. В перспективе эта тенденция будет сохраняться. В Москве доля самозанятых от общего количества трудоустроенных составляет 17 процентов. Тех, кто работает в таком режиме, являясь штатными сотрудниками компаний, 18 процентов. В Московской области 10 процентов самозанятых. Кстати, удаленно работают больше половины специалистов сферы маркетинга, рекламы, PR, искусства, развлечений и массмедиа. В области строительства и ремонта самозанятые 11 процентов.

**вести с полей**  
Актеры театра и кино проведут мастер-классы в рамках фестиваля «Театральный москвич», который пройдет с 16 по 21 сентября в культурном центре «Москвич». Помимо этого, на фестивале ведущие педагоги профильных вузов Москвы, художественные руководители мастерских и студий, актеры театра и кино проведут семинары, лекции и практические занятия.  
■  
Мемориальные памятники отреставрируют на территории Донского монастыря и Донского кладбища Москвы до конца ноября 2021 года. Захоронения соборной Донского некрополя — особый памятник мемориального искусства. Поэтому, помимо выполнения реставрационных работ, исполнитель также обязуется обеспечивать охрану объектов. Реставраторы будут переданы памятники культуры возрастом до 300 лет, как рассказал руководитель столичного Департамента по конкурентной политике Геннадий Дегтев.

В воскресенье, 15 сентября, на Гоголевском бульваре будет представлена вторая экспозиция фотовыставки под открытым небом «Природа Москвы — территория для всех». Ее темой станут единные человека, природы и искусства. Всего в экспозиции представлено 20 работ.

■  
«Желтый» уровень погодной опасности продлили в столице и области до 12:00 субботы, 14 сентября. Об этом вчера сообщил Гидрометцентр России. В ближайшие дни уровень пожарной опасности будет повышен и достигнет четвертого класса. Кстати, синоптики рассказали, что среда в Москве стала самым теплым 11 сентября за последние 70 лет.

**Необычная обитательница дома по улице Космонавтов — мини-пиг Брунгильда 10 сентября отметила день рождения.** Местные жители и корреспондент «ВМ» побывали на торжестве.

## Любимая Бруня московского двора



10 сентября 12:20 Мини-пига Брунгильду Вера Барвинская придела по случаю дня рождения питомицы

Бруне, как ее называют хозяйка Вера Барвинская, исполнилось два с половиной года. По радостному случаю хозяйка испекла для своей любимицы торт из тыквы и других овощей, а гости подарили матрас и фрукты. А вот сама история появления Бруни не очень радостная.



**зверье мое**

— У сына подруги диагностировали рак, и он попросил купить ему мини-пига. Два года назад, когда мальчик в возрасте 14 лет сит 30 килограммов, что для нее многовато. Надо похудеть хотя бы на пять — вот зимой и займемся! — делится планами Вера. Живет Бруня на кухне, встает первой и всех будит. Главная ее особенность — чистоплотность. Всегда громким хрюканьем требует, чтобы ее лоток своевременно почистили. Избегает луж и любых грязных мест. Вера позволила мне погулять с мини-пигом. Встретились с ней в парке. Встречушел из жизни, свинку передали мне, — рассказала Вера. Вера актриса и педагог. Работает с небольшим коллективом аниматоров. Может, ее Брунгильда участник вечеринки для детей?  
— Бруня не любит публичности. Мини-пиги очень привязываются к хозяину и не хотят ни с кем его делить. Так что громкую музыку, свет она не любит. Больше всего ей нравится дача и когда ее овощами кормит моя мама. Свинка ве-

существо стереотип, что женщины-пауэрлифтеры — это обязательно брутальные и сильно накачанные дамы. Однако у входа в фитнес-клуб возле станции метро «Партизанская» меня тонким ангельским голоском приветствует миниатюрная блондинка в платье и на высоких каблуках. Неужели это в виду хрупкая женщина способна поднимать штангу? Даму сопровождает муж, Михаил Прокопов, он же ее персональный тренер.  
— Сегодня Елена будет выжимать из положения лежа штангу весом всего (!) в 100 килограммов, — с блеском в глазах говорит он.  
Он рассказывает и о регалиях своей второй половины. Семикратная чемпионка мира по жиму лежа, заслуженный мастер спорта Национальной ассоциации пауэрлифтинга (НАП)... И всего этого Елена достигла за три года: раньше не имела к спорту никакого отношения. По образованию — учитель

## Навигатор



Невероятно теплый сентябрь дарит море позитива. О том, где его получить еще больше в нашем «навигаторе»

- Праздник защитников леса**  
15 сентября, в воскресенье, в парке «Москворечий» отметят День работников леса. Гости смогут посетить экологическую площадку, организованную Мосприродой. Здесь пройдут викторины, мастер-классы и веселые старты. Все развлечения будут посвящены лесу, его обитателям и роли дикой природы в жизни человека. Праздничное мероприятие начнется в 12:00, вход для всех свободный.
- Велопробег по любимому маршруту**  
15 сентября в Москве состоится Московский осенний велофестиваль по маршруту, выбранному жителями столицы. Протяженность маршрута составит 24 км — от стартового городка в «Лунниках» по Фрунзенской набережной до Садового кольца, оттуда — по внешней стороне Садового кольца до улицы Красная Пресня и далее по Саввинской набережной снова к «Лунникам». Сбор участников начнется с 10:00, старт велоколонны — в 12:00.
- Усатые и полосатые во всей красе**  
В саду им. Баумана 14 сентября пройдет фестиваль Breed's day, на котором будут представлены разнообразные породы кошек и собак. Владельцы с удовольствием расскажут гостям об особенностях породы своего питомца. Кроме того, посетители праздника ждут мастер-классы, соревнования, конкурсы, а также выступление кавер-группы. Фестиваль пройдет с 11:00 до 20:00. Вход свободный. С собой захватите хорошее настроение.
- Китай — на главной выставке**  
ВДНХ 14 и 15 сентября станут площадкой культурной программы фестиваля Китая в Москве. На территории выставки пройдут концерты китайских и российских исполнителей, презентации образовательных программ университетов КНР, открытые уроки по китайскому языку и каллиграфии, футбольные соревнования и многое другое. Самые маленькие гости смогут посмотреть костюмированные представления.

**Москвичка Елена Прокопова — самая сильная женщина в мире старше 50 лет.** Она первой смогла выжать штангу в 180 килограммов. Корреспондент «ВМ» побывала на тренировке спортсменки.

## За три года стала самой сильной в мире



4 сентября 18:13 На спортивные победы Елену Прокопову вдохновляет муж

русского языка и литературы, снова к грифу. И так по 10–12 подходов. Михаил распрашивает Елену о самочувствии. — Он бережет меня, как хрустальную вазу, — смеется та. — И хвалит за успехи. Меня это вдохновляет так, что хочется достигать еще больших высот. Спортсменкой я стала именно благодаря мужу, чемпиону мира по пауэрлиф-

тингу. Впервые она взяла в руки штангу в второй день после свадьбы, в 2016 году. — Это было в сочинском санатории, — вспоминает Михаил. — Мы зашли в местный спортзал, и я предложил Елене попробовать свои силы. Елене 53 года, большая нагрузка никак не вредит ей. Наоборот, тренировки заряжают женщину энергией, помогают справиться со стрессом.

Елена 53 года, большая нагрузка никак не вредит ей. Наоборот, тренировки заряжают женщину энергией, помогают справиться со стрессом.

Корреспонденты «ВМ» ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ, СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ, ОЛЕГ СЫРОВ, АННА КРИВОШЕИНА, НИКИТА КАМЗИН, АЛЕКСАНДР ШАПИРО, ЕВГЕНИЯ СТОГОВА

## ПОДГОТОВИЛИ



Корреспонденты «ВМ» ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ, СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ, ОЛЕГ СЫРОВ, АННА КРИВОШЕИНА, НИКИТА КАМЗИН, АЛЕКСАНДР ШАПИРО, ЕВГЕНИЯ СТОГОВА

# Шоу удивит горожан световыми эффектами

ПОДГОТОВКА

**Главная площадка международного фестиваля «Круг света» на Гребном канале будет готова со дня на день. Вчера «ВМ» узнала, как ведутся монтажные работы.**

В этом году на Гребном канале в рамках Московского международного фестиваля «Круг света» покажут шоу «Семь нот». Во время представления зрители увидят истории семи персонажей, которые будут переживать все то, что происходит с обычным человеком в жизни, а именно — любовь, дружбу, предательство, радость и многое другое. Но пока на площадке ведутся монтажные работы, к которым привлекли больше 700 человек.

— У нас большая команда, которая ежегодно работает над проектом. На центральной площадке сейчас трудится технический персонал, дизайнеры, пиротехники и итальянские эксперты, — пояснила координатор проекта Елена Андреева. Она добавила, что в этом году впервые установят понтонный мост, который будет служить большим экраном. Высота конструкции достигает порядка 40 метров, ширина — около 150 метров. Мост соединит два берега Гребного канала. Конструкция будет предназначена для зрителей, которые не смогут пройти на трибуны. — Вся конструкция обтянута специальным проекционным огнеупорным полотном. Оно не многоразовое, поэтому каждый год мы используем новое. Сверху моста уже установлены световые приборы, — уточнила Елена Андреева.



21 сентября 2018 года. Фестиваль «Круг света» в прошлом году установил сразу два рекорда Книги Гиннеса: самая большая лазерная видеопроекция на гладь фонтана и самое большое количество огненных горелок, которые работали одновременно

По словам организаторов фестиваля, центральная площадка готова на 90 процентов. Как только завершится монтаж всех необходимых конструкций, здесь начнутся репетиции. — Запланировано несколько прогонов, в том числе закрытые, на которые не смогут попасть даже представители средств массовой информации. Потому что мы хотим удивить наших зрителей и не раскрываем секретов до самой премьеры, — уточнила координатор фестиваля. Изюминкой этой площадки станут не только интересные представления, но и техническая составляющая. — Для того чтобы показать зрителям грандиозное шоу,

мы установим более 40 единиц проекционного оборудования, а также свыше 200 фонтанов различной конфигурации, — добавила Андреева. — Также будут использованы около сотни световых горелок. В этом году фестиваль «Круг света» пройдет на девяти городских площадках. Среди них Гребной канал, Театральный зал Арбат Hall, центр Digital October, Политехнический музей и проспект Академика Сахарова. Организатором фестиваля выступает Департамент спорта города Москвы, а полностью

моченный организатор по заказу правительства Москвы с 2013 года — одна из известных коммуникационных групп. Фестиваль пройдет в столице с 20 по 24 сентября. Светомузыкальные представления горожане могут посмотреть ежедневно с 19:30 до 23:00. Закроет фестиваль десятиминутное музыкально-пиротехническое шоу с высотным фейерверком.

Елена Кульбак edit@vm.ru

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**ВЛАДИМИР ДЕМЕХИН** КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ — ОРГАНИЗАТОРА ФЕСТИВАЛЯ Для каждой площадки фестиваля мы отдельно выбирали представления. На Гребном канале шоу будет включать в себя всевозможные световые инструменты. А именно — хореография фонтанов, огненные горелки, а также видеопроекции.

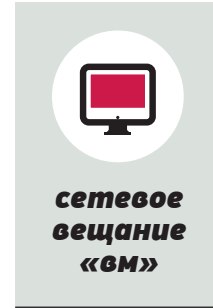
**справка**

Фестиваль «Круг света» проходит в столице с 2011 года. На самом первом фестивале были показаны более 360 инсталляций, основными площадками стали Красная и Манежная площади, а также Парк Горького.

# Выборы показали реальное политическое лицо столицы

Вчера известные специалисты политической отрасли в ходе «Клуба политологов» в редакции «Вечерней Москвы» обсудили итоги выборов в Мосгордуму. По их оценке, голосование и подсчет прошли без существенных нарушений, а итоговый расклад вполне отражает реальное «политическое лицо» Москвы.

и на каждого депутата падает немалый объем работы. По оценке кандидата политических наук, главы Института региональных проблем Дмитрия Журавлева, «скудность выборов — это неплохо». Политической системе необходима стабильность, иначе не обойдется без социальных потрясений. — Рост числа голосующих за коммунистов и эсеров — это реакция общества на проведенную правительством России пенсионную реформу, — добавил Журавлев. Обсудили и проведенный в трех округах Москвы эксперимент по электронному голосованию. По оценке Георгия Бовта, серьезных нарушений не было, только два сбоя при подсчете. В Санкт-Петербурге, для сравнения, за два последних часа работы участков «чуждено» выросла явка на двадцать процентов. В Москве таких «чудес не было», заметил политолог.



Ведущий встречи, политолог Георгий Бовт сразу же обозначил позицию: он считает, что преимущество по итогам прошедших в воскресенье выборов в МГД получила «условная правящая партия», что позволяет смотреть в будущее столичного парламента с оптимизмом. А наличие разнообразной оппозиционной палитры, скорее всего, приведет к более тщательной экспертизе принимаемых городским парламентом документов. — Приведу цитату мэра Сергея Собянина, — сказал Георгий Бовт. — Мосгордума стала более политически многообразной, там появились новые партии, которые там давно не были, — «Яблоко» и «Справедливая Россия», а КПРФ серьезно увеличила представительство. В целом и оппозиция, и умеренные центристы считают, что их представители победили. Политологи отметили, что очень многие победившие в округах представители оппозиции на победу не надеялись. Что же касается явки в столице, то она была на уровне прошлых выборов. — Если все довольно, значит, все хорошо, — пошутил гендиректор Центра политической информации Алексей Мухин. — Выборы состоялись: каждая «сестра» получила по «своей сережке». «Единая Россия» свои позиции сохранила, в ряде округов даже усилила. Политическая турбулентность, скорее всего, продолжится, но это полезно, так как не дает чиновникам разных уровней власть в самоуступочность. Если избрание «борцов, актрис и певцов» разнообразит Государственную думу, то в регионах парламенты меньше в разы,

Феномен «случайных людей» — побочный эффект демократии, — считает Мухин. — Борьба с коррупцией замечательна, но надо что-то предлагать взамен. И всем, в том числе оппозиции, надо профессионально готовить людей, которые, возможно, победят в кампаниях следующих лет. Зашла речь и о технологии «умного голосования», которую представила несистемная оппозиция. Почти все эксперты считают, что эта акция прошла с нарушениями (например, агитация велась в «день тишины») и не привела к заметному росту явки на выборы. А также не пошла на пользу самим оппозиционерам: в основном поддержаны были и без того сильные кандидаты, чьи избиратели не относятся к системным либералам. В целом политическая эта акция не оправдала возлагаемых на нее надежд оппозиционеров, составивших списки для «умного голосования». Дополнительно она может отразиться на самих лидерах оппозиции, так как ради поддержки сильных кандидатов и раскрутки акции они просто лишили шансов своих давних сторонников и соратников. Немало говорили эксперты о том, что России за три десятка лет после первых альтернативных выборов пора бы выработать политические традиции. Но вина здесь лежит не только на применяющих административный ресурс чиновниках и несении как элитой, так и населением правил игры. В последнюю пятилетку во многих регионах выше посты и контрольные пакеты в законсервированных получили оппозиционеры. — Люди не увидели от их работы сколько-нибудь заметных социально-экономических изменений, — отметил студент Московского педагогического государственного университета Артем Прохоров. Эксперты опасаются, что новые сетевые политтехнологии могут привести в ближайшие два-три года к избранию «условных бьюти-блогеров» депутатами разных уровней. Наиболее правильное выходом видится развитие системы местного самоуправления.

Михаил Виноградов edit@vm.ru



# Сильнейшие сразятся на льду

Завтра, 14 сентября, Ассоциация любительского хоккея на базе ледового дворца «Сокольники» откроет хоккейный сезон 2019–2020. Первыми на льду сразятся любительские хоккейные команды «А-Линия» и «ОКА».

Открытие сезона проводится в рамках мероприятий, посвященных популяризации любительского хоккея. Ассоциация объединяет любительские команды и лиги и организации, поддерживающие хоккей. Среди руководящих ассоциаций — футболист Александр Мостовой и главный тренер ХК «Адмирал» олимпийский чемпион Сергей Светлов. Президентом Ассоциации является первая и единственная в мире женщина — президент хоккейного клуба Алина Бородаева. Главная цель ассоциации — популяризация хоккея среди простого населения. Членами ассоциации являются как

объединения любительских хоккейных клубов, так и отдельные команды из регионов России. Церемония начнется 14 сентября в 14:45 с приветственных слов президента Ассоциации любительского хоккея Алины Бородаевой, вице-президента Александра Мостового и регионального представителя Ночной Хоккейной Лиги Григория Бахмутова. В качестве почетных гостей будут присутствовать первые лица спорта и бизнеса, легенды хоккея, представители Русской православной церкви. Вход на мероприятие бесплатный, но нужно подать заявку по телефону (499) 390-39-11 или по электронной почте allh-2017@yandex.ru. В перерывах все зрители смогут сфотографироваться со звездами отечественного футбола и хоккея.

Оксана Васильева edit@vm.ru



Один из матчей прошлого сезона между любительскими хоккейными командами «А-Линия» и «Ледоколы»

# Министр культуры наградил лучших деятелей искусства столицы

Вчера в Российском фонде культуры состоялась торжественная церемония награждения деятелей культуры и искусства государственными и ведомственными наградами профильного министерства. На награждении побывал и корреспондент «ВМ».

Одной из главных наград — ордена Дружбы — в этом году оказались удостоены сразу два номинанта: кинорежиссер концерна «Мосфильм» Андрей Малюков и артист-вокалист Государственного академического Большого театра России Владимир Маторин. — Приятно, что Большой театр не забывают и даже балуют, — рассказал Маторин. — В этом году получаю уже вторую награду от министерства. Это и вдохновляет, и обнадеживает, и даже вызывает волнение. Здорово, что у нас есть такие почести и что они находят лучших людей нашей Земли. А главное — это вдохновение на будущее, на новые достижения. Ближайшая работа — мой сольный концерт в родном театре. Я считаю, что все время нужно подбрасывать работу душе, голове и голосу. Ведь в музыке — и наши печали, и наши раздумья, и красивое русское слово! Звание «Заслуженный артист Российской Федерации», а также поздравление министра культуры Владимира Мединского получили актриса Московского Художественного академического театра имени Чехова Дарья Мороз,



Вчера 14:35 Артист Большого театра России Владимир Маторин (слева) и член Московского отделения Союза художников России Николай Боровский отмечают получение наград

эстрадная певица Ирина Подарница и артисты театра «Квартет И» Леонид Барац, Александр Демидов и Камилль Бояринов. — Пять лет назад мне вручали орден II степени, так что есть смысл говорить об определенной стабильности в моем творческом пути. И пусть эта стабильность продолжается. Кроме того, на церемонии также вручили орден Почета и медаль Пушкина. Ряду деятелей культуры присвоили почетные звания «Заслуженный артист Российской Федерации» и «Заслуженный художник Российской Федерации». Евгения Стогова e.stogova@vm.ru

Лично я искренне горд получить эту награду из рук министра культуры, — говорит Бояринов. — Пять лет назад мне вручали орден II степени, так что есть смысл говорить об определенной стабильности в моем творческом пути. И пусть эта стабильность продолжается. Кроме того, на церемонии также вручили орден Почета и медаль Пушкина. Ряду деятелей культуры присвоили почетные звания «Заслуженный артист Российской Федерации» и «Заслуженный художник Российской Федерации». Евгения Стогова e.stogova@vm.ru

**справка**

Орден Дружбы — государственная награда Российской Федерации. Учрежден указом президента Российской Федерации от 2 марта 1994 года № 442. Орден вручается за особые заслуги в укреплении мира, дружбы, сотрудничества и взаимопонимания между народами, за плодотворную деятельность по сближению и взаимообогащению культур наций.

# Актеры Таганки открыли сезон

Вчера состоялся сбор труппы театра «Содружество актеров Таганки», на котором основатель и художественный руководитель театра, народный артист РСФСР Николай Губенко рассказал об ожидаемых событиях и предстоящих премьерах 27-го театрального сезона.

По словам худрука, новый сезон начнется уже сегодня. Откроет его авантюрной комедией «Любовь до потери памяти».

А вот премьера новой постановки намечена на 30 ноября. Ею станет пьеса под рабочим названием «Доктор Чехов» в постановке заслуженной артистки России Натальи Стариковой. В основу постановки легли рассказы, фельетоны и письма Антона Павловича Чехова. Театр обещает уморительное действо, объединяющее три века — девятнадцатый, двадцатый и двадцать первый.

— Удивлять зрителей будет премьерой пьесы «Карьера Артуро Уи» в постановке немецкого режиссера Зигфрида Кюна. Ее премьера состоится 8 мая. Это знаменательно: кавун Дня Победы, немец — режиссер, Брехт — антифашист, — рассказал о предстоящих проектах Николай Губенко.

13 ноября на Большой сцене театра пройдет большой юбилейный концерт заслуженного артиста России, режиссера и писателя Владимира Завикторина. В концерте примут

участие Николай Губенко, Влад Маленко, Мария Федосова, Алексей Витков, Василий Мищенко, группа «Порт-Сентябрь» и другие. Екатерина Королева, которая служит в театре в качестве актрисы и режиссера, поставит спектакль по рассказам Тэффи «Дурак — это хорошо».

— Мы решили свалить дурака и в жанре самоиронии рассказать о жизни и творчестве самой Тэффи, — анонсировала постановку Екатерина Королева.

Главной премьерой сезона станет спектакль «Прямая линия» в постановке Николая Губенко. Он определил жанр пьесы как «драматургический коллаж». Со сцены прозвучат песни Геннадия Шпаликова, а соавторами сценария представлены Василий Шукшин, Максим Горький, Юрий Поляков, Владимир Завикторин.

**Камилль Айсин**

kaysin@vm.ru

**кстати**

Антифашистская пьеса Бертольда Брехта «Карьера Артуро Уи» была написана автором в изгнании в Финляндии. Она ни разу не была поставлена при жизни драматурга. В этой стихотворной пьесе-причте о гангстерах Брехт мастерски пародирует произведения Шекспира и Гете.

Завтра Сергей Соловьев, профессор ВГИКа, автор замечательных фильмов «Сто дней после детства», «Асса», «Нежный возраст», примет участие в Международных писательских встречах в Ясной Поляне. Там покажут его фильм «Ке-ды», после чего режиссер пообщается со зрителями. В прошлом месяце Соловьеву исполнилось 75 лет. У мастера куча проектов и творческих планов. День, проведенный на съемочной площадке, неизменно входит в формулу его персонального счастья.

# Нежный возраст

Отметивший 75-летие Сергей Соловьев убежден, что формат губит искусство

Для многих молодых артистов и музыкантов работа с народным артистом России, кинорежиссером Сергеем Соловьевым — важное событие в их творческой судьбе.

**Сергей Александрович, а если бы вы сами сегодня могли выбрать себе учителя, то кто бы им стал?**

Михаил Ильич Ромм. Это был фантастический человек, всю мою судьбу слепил именно он. Он ко мне очень хорошо относился. Почему? До сих пор не знаю. Я ведь поступил во ВГИК, когда мне было семнадцать-восемнадцать лет. Никогда не забуду, как Ромм мне сказал: «Тебе позвонит домой Урусевский (оператор фильма «Летят журавли»). — «ВМ!»». Я ему посоветовал, чтобы он с тобой написал сценарий». Представляете мое состояние! Урусевский! Он ведь уже был известен на всю страну, он был одной из знаковых фигур в отечественном кино! А Ромм спокойно так продолжает: «Ты Сережу не бойся, он очень хороший парень, правда, иногда на себя напускает, но ты лепи то, что считаешь нужным». Этот разговор с Роммом меня необычайно поразил, он оказался сродни ощущению, что я попал в жилую комнату, где живут нормальные живые люди.

**А какой самый запоминающийся урок от Ромма вы получили?**

Мы ему как-то показывали отрывки всем курсом. Ромм терпеливо просмотрел все шестнадцать эпизодов, сидя на столе, качая ногой и мусоля сигарету в пальцах... Мы затаив дыхание ожидали: вот сейчас он изречет, скажет что-то важное, что озарит эту комнату. И наконец он действительно изрек: «Ну, что сказать? Когда это интересно, то это интересно. А уж когда неинтересно, то, извините — неинтересно. До следующей среды». И ушел. Вот эта короткая лекция была одной из самых мудрых, когда-либо услышанных мною в жизни. Если неинтересно — то все! Ромм всем своим существованием отрицал бюрократическую эпоху. Он мог на клочке бумажки написать (причем ему все равно было, кому писать — Хрущеву ли или его мамам — он не испытывал комплексов) приблизительно следующее: «Уважаемый Никита Сергеевич, вам передадут сценарий товарища Пупкина. Мы можем, конечно, это и не ставить, но если поставим, то сделаем хорошее дело не только для Пупкина, но и для нашей многогранной Родины. С уважением, профессор Мих-Ромм». Так он подписывался. Вот это и есть педагогика, которая от формальной глупости. Когда надо снять, потому что просто это надо снять!

**А чем закончилась история с Урусевским?**

Ромм, когда меня сдавал Урусевскому на галереи, не предупредил, что Урусевский — «зверчеловек». Потрясающий, но абсолютный «зверь», который всегда гнул свое. «Сережа, — сказал мне Урусевский, — мы с тобой напишем чудесный сценарий». — «А в чем чудесность-то будет?» А мы про Есенина должны были писать. «Наш фильм, — мечтательно сказал Урусевский, — будет как песня!» А я боялся этих сценариев «как песня» больше всего. Мне не хотелось никого воспевать. И через три месяца я просто сбежал от Урусевского. При чем это ведь был один из кумиров моей жизни! Он меня выловил на набережной Москвы-реки: «Тебя такой человек рекомендовал! Мы с тобой могли бы написать фильм, как песню, а ни хрена не сделали!» Я тут же предложил ему свое нехорошее поведение компенсировать, познакомив с человеком, с которым он будет счастлив в творческом отношении. И позвонил Геннадью Шпаликову. Гена тоже испугался: «Какая песня?!» Но они поговорили и потом еще года полтора валдохались с этой «песней». Вообще, Сергей Павлович Урусевский был великим профессионалом. Это прекраснейший образ художника, который я видел в своей жизни. Урусевский мог лежать в траве часами, даже днями. «Сергей Павлович, мы снимать-то будем?» — спрашивала группа. И он отвечал задумчиво: «Снимать-то мы будем, но позже будем снимать». Он ждал, чтобы свет встал правильно. Он ждал наступления того состояния в природе, которое зазвонит его собственную душу. Это очень тонкое искусство. Это не сумасшествие, в этом колоссальная ответственность перед тем, что ты делаешь в своей профессии. Вообще, все, чем я занимаюсь, это страшно интересно, и не скучно, и не нудно. Кино — дико интересное занятие при условии, что в процессе участвуют совесть, жизнь, разум и ощущение того, что «второго билета не будет».

**Это вы сейчас, видимо, Василия Макаровича Шукшина вспоминали?**

Да, я вспомнил его очень смешной рассказ «Билетик на второй сеанс». Человек вроде бы купил билетик, а пошел не на тот сеанс. Самое главное, что билетика на другой сеанс уже не будет ни у кого. Я и студентам все время об этом говорю: надо ценить нашу жизнь, свой первый и единственный сеанс. Нам ведь только кажется, что мы живем начерно и вот сейчас мы навалием что-то, а потом с этим разберемся. Но так не будет. Все что делаем — все это единственное и навеки. И это отношение к жизни — как к единственной и неповторимой — и есть самое дорогое в культуре и искусстве.

**Вы, мастер, в этом году выпускаете актерско-режиссерскую мастерскую. Артистов сегодня много, а талантливых билетик вытаскивают единицы. Беспокоитесь за их дальнейшую судьбу?**

Педагогика — ответственное дело. Я при наборе актерских мастерских провожу кастинг. Мне важно за лицами увидеть персонажей. Потому что артистов очень много выпускается ежегодно, но они заформатированы. А мне всегда был интересен неформат — актерская индивидуальность. Я вообще-то считаю неправильным, что у нас такое количество актеров выпускают ежегодно. В этом, на мой взгляд, нет ни серьезной театральной, ни культурной необходимости.



сти. Ведь за каждого актера, которого педагог берет на курс, последний должен нести личную ответственность.

**Вы сняли короткометражный фильм со странным названием «А кто не любит Генделя, тот получит пенделя». Как родилась эта история музыканта-эмигранта?**

История смешная. У меня дочка пишет музыку к кино, много работает в Голливуде. Я ихдал наступления к ней посмотреть на внуков. Бездельничать неделя полторы, но ведь отдыхать в свое удовольствие я не умею. Поэтому мы с приятелем стали мотаться по окраинам Лос-Анджелеса. А окраины эти — поразительно красивая фактура. Достаточно посмотреть фильмы Джона Кассавеса. Я как режиссер цокал языком дня два, а потом сказал приятелю: «Слушай, а давай снимем картинку короткометражную». — «Зачем?» — «Если бы я знал, зачем я снимаю картинку, я был бы самым счастливым человеком на свете. Мне нравится фактура. Ну, давай!» Приятель согласился. Мы пошли в секонд-хэнд, набрали всякой дряни, постирали, выгладили, примерили. Стало что-то такое образовываться. Короче, наступил день, когда начали снимать. Когда пришли в эту фактурную декорацию, было семь часов утра. У меня был оператор, с которым я работал, у этого оператора были приятели, с которыми он работал и которые к тому времени работали в Голливуде. И часам к восьми утра мы поняли, что у нас собралась съемочная группа, что мы снимаем. Ни сценария не было, ничего — шаром покати. «Мотор!» Левые пошли направо, правые — налево...» А потом я стал смотреть отснятый материал, и там обнаружили вдруг какие-то симпатичные вещи. В общем, вечером закончили съемки этой картинки. Я ее как-то смонтировал, и она действительно стала вдруг походить на картину. Потом приехали в Москву, сделали озвучание. Я в любом случае рад, что мы это сняли. Но если вы спросите меня: «Зачем?», я вам по-прежнему отвечу: «Не знаю». И это состояние я лично более всего ценю в своей работе — как самое главное.

**Может, это и есть формула творчества? Ремесленничество — это тиражирование успеха, а творчество — это и есть — пойти туда, не зная куда, принести तो, и не зная что?**

17 октября 2014 года. Сергей Соловьев на открытии своей выставки в Галерее искусств Зураба Церетели в Москве

Я за жизнь снял семнадцать полнометражных картин. Непонятно, как я такое смог осилить. И про каждую из них я не могу сказать, зачем я это делал. Но делал в любом случае точно не для фестивалей, не для отчетов, не для зрительского успеха. Я их делал для собственного удовольствия, можно даже сказать — для собственного счастья. Для меня художественное счастье вот так и выглядит.

**А что из современного российского кино вы рекомендуете к просмотру своим ученикам?**

*Нам кажется, что мы живем начерно и все еще успеем. А второго «билетика» и не будет*

Я рекомендую очень осторожно разобраться с современным кинематографом. Есть такое понятие в искусствоведении — «фальшак». То есть когда как бы все очень похоже на настоящее, но не настоящее. Сейчас производится огромное количество «фальшак». И много хороших ребят попадают под эту фальшивую игру. Никто там особенно не гибнет, но зверской радости от этого процесса тоже ведь никто не испытывает. **А от каких картин вы испытываете радость?** Я много смотрю старых картин. Прежде всего, потому что именно в них с годами нахожу

огромное количество новаторских, смелых, потрясающих вещей. Мы вообще исключительно разорительный народ. Мы считаем, что «этих картин снимаем еще ого-го сколько». Не снимаем! Останется только то, во что вкладываются душа, ум, сердце. Я, кстати, очень люблю смотреть кино: сижу, открыв рот, голова набок. Но по-настоящему сильное чувство (а это очень сильное чувство — чувство искусства, чувство кинематографического образа), редко встречается. Оно возникает, например, когда я смотрю «Неотправленное письмо» Калатозова. Никто не понимает, зачем этот фильм снят. А это — величайшая картина мирового кино. Она производит впечатление колоссального укола, я словно спасаюсь. Чтобы увидеть хорошее кино, мне не надо делать усилий, все это мы можем видеть и носить с собой, это уже есть в нашей жизни, есть на отечественном экране. Я вот был знаком с Татьяной Самойловой, и с Иннокентием Смоктуновским, работавшими на «Неотправленном письме». Я знаю, какой чистоты художественной, какой красоты были эти люди, что представляли для культурной ценности страны. Это и есть наша культура, это и есть Россия, а вовсе не крики про патриотизм и про то, как мы всех победим, перешибая беретами разных цветов. От этого крика ничего не останется, а останется на самом деле культура. Вот вспомните, как у нас говорили о коммунизме? Это была такая машина, такая глыба, которую, казалось, ничем не сломишь. А оказалось на деле: дунь — и нет ничего. И когда я смотрю картины про Брежнева, то мне ужасно жаль Леонида Ильича при том, что я никогда не был его поклонником. Но я думаю, вот ведь старика довели до какой ручки, а за ним была многомиллионная страна. Но на самом деле это наша жизнь, а мы к ней должны обязательно относиться всерьез, потому что другого «билетика» не будет.

**Год театра вступил во второе полугодие. Как вы относитесь к современному театру и что советуете посмотреть своим студентам?** По секрету: на самом деле я не очень люблю кино. В отличие от театра. **Вот это да!**

## справка

Сергей Александрович Соловьев (род. 25 августа 1944, Кемь, Карело-Финская ССР) — советский и российский кинорежиссер, сценарист, продюсер, педагог. Окончил режиссерский факультет ВГИКа. Лауреат премии Ленинского Комсомола (1975) и Государственной премии СССР (1977). Народный артист РФ (1993). Режиссер фильмов «Асса», «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви», «Нежный возраст», «Дом под звездным небом», «Анна Каренина», «О любви», «Ке-ды» и других.

А мне всегда мутно на съемочной площадке, когда вижу людей, на которых надо кричать, чтобы «левые прошли направо, правые — налево». Что-то в этом есть ужасно фальшивое. А вот театр очень люблю, как и фотографию. Это две вещи, которые доставляют мне колоссальную личную радость. С моим одноклассником Львом Додиным, с которым сидели за одной партой, мы побратались, потому что он меня все время обращал в свою театральную веру. И частично обратил. Наш русский репертуарный театр переживал разные времена. Вот, были нулевые годы, когда никто в театр не ходил, залы пустовали. И я тоже в то время, поддавшись общей панике, перестал ходить в театры. А именно в это время в Москве и появился изумительный отряд современной режиссуры. Ну, например, появился замечательный Анатолий Васильев — режиссер от Бога. Вот и у Льва Додина тоже идут замечательные спектакли. У меня сегодня есть ощущение, что русский репертуарный театр мало того что жив и здоров, но еще и обладает колоссальным потенциалом. Мне кажется, что нас всех еще ожидают театральные потрясения. Хотя такая вещь, как «формат», убивает и театр. В искусстве важно делать вещи для индивидуального пользования.

**В крупном музыкальном произведении всегда есть вступление, где заявлена тема, которая потом разворачивается глубоко и полно. Все ваши фильмы — это пазлы одного большого полотна про нашу жизнь. Можно ли сказать, что они вышли из вашей первой картины?**

Есть такое. В 1966 году вместе с Петром Мостовым и Павлом Коганом я сделал дебютную документальную ленту «Взгляните на лицо». Она про то, как посетители смотрят в Эрмитаже на великую картину Леонардо да Винчи «Мадонна Литта». Этот фильм я тоже сделал случайно, «нарвался» на сюжет. В Эрмитаже несколько полотен Леонардо висит на стенах, не прижатые к стене, а расположенные перпендикулярно к окнам. Я как-то заглянул за стэнд, у меня рот открылся: как эти люди смотрели на полотно! Я обалдел от того, насколько грандиозно сочетается гений Леонардо с гением жизни каждого отдельного человека. Каждого! Мой любимый режиссер Мейерхольд свои сочинения помечал музыкальными терминами — опус номер один, два, три. Фильм «Взгляните на лицо» я для себя в этой системе окрестил «опус номер раз». То, что в нем было концентрированно заложено, об этом я снимаю всю жизнь.

**В числе ваших приятелей числится Ричард Гир, с которым вы могли бы снять фильм про Пушкина, если бы голливудские продюсеры не потребовали бы Пушкина сделать негром. Среди ваших приятелей-звезд есть Фанни Ардан... Вам интересно с ними?**

Для меня самым главным всегда было, что именно стоишь за вывеской «звезда», какая там таятся личность. Вот был такой величайший режиссер Франсуа Трюффо. Он снимал всего нескольких актрис, но он этих своих актрис обожал. Потому что все они были личностями. Фанни Ардан — умнейший человек, поразительная артистичная натура. У меня был связан с ней смешной случай. Речь идет о фильме про Тургенева и Полину Виардо, который я хотел сделать. И на фестивале в Ханты-Мансийске рассказал прехивалей Фанни Ардан эту русско-французскую историю отношений Тургенева и Виардо. Она загорелась проектом. Причем я рассказал Фанни и про то, что потратил уйму времени, разыскивая квартиру Виардо, в которой мечтал снимать. Что у меня даже был план, и там крестиком была обозначена эта квартира, но найти ее не смог. Фанни смотрела на меня все это время как на тяжелобольного придурка: «Ты — псих! В квартире Виардо живу я». **И правда, смешно.**

Это действительно люди интересные. Когда интересные, то интересные, а уж если неинтересные, то во всем неинтересные. Вот Татьяна Самойлова была великой звездой, а жизнь ее была величайшей трагедией актрисы. Я вспоминаю свои встречи с Татьяной Евгеньевной, каждая из них на меня производила впечатление шока. Она иногда такую ерунду говорила, что можно было просто с ума сойти. Но дело было не в том, что она говорила, а в том, что при этом произносилось. А это — разные вещи. И вот это произношение жизни было у нее гениально. Я смотрю на ее старые фотографии и думаю, как природа могла слепить такое существо, как Самойлова? Что вы думаете, мы ценим это? Нет, не ценим. Не понимаем, не ощущаем. Самойлова и Самойлова. А это — чудо из чудес. И второго «билетика» не будет.



ЕЛЕНА БУЛОВА кинообозреватель «ВМ»



**точка** Сегодня точку в номере ставит москвичка Анна Липовецкая, которая учится на первом курсе Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова. Вчера в столице стояла по-летнему жаркая и солнечная погода, поэтому преподаватель вуза Дмитрий Петров организовал для своих студентов занятие по живописи на свежем воздухе. Местом для проведения пленэра он выбрал центр города — Покровский бульвар, который сохранил образ старой исторической Москвы. Анна Липовецкая решила запечатлеть на полотне один из домов, расположенных недалеко от Покровских казарм. Работа требовала длительного пребывания под открытым солнцем, поэтому она одолжила у своей сокурсницы Аси Коровиной соломенную шляпу. Девушка получает специальность художника кино и телевидения и мечтает связать свою судьбу с творческой стезей.

## Лез в «шахту» и не роптал



1 декабря 1999 года. Журналист, президент издательского холдинга «Совершенно секретно» Артем Боровик

**ПАМЯТЬ** Сегодня исполнилось бы 59 лет знаменитому журналисту Артему Боровику.

Артем Боровик полгода не дожидаясь сорокалетия. Он погиб 9 марта 2000 года в авиакатастрофе, будучи в зените карьеры — президентом издательского холдинга «Совершенно секретно». За плечами у Боровика были очерки из Афганистана, служба (гради эксперимента) в американской армии, работа в телепередаче «Взгляд»...

Злые языки утверждали, что такая успешная профессиональная судьба была предопределена. Мол, влиятельный отец — публицист Генрих Боровик — устал сыну дорогу розами... На самом деле эти «бонусы» у Артема подкреплялись и замечательными личными качествами. Проверкой для них стала его первая работа. После окончания МГИМО в 1982 году Артем пришел в «Советскую Россию» — в то время одну из самых ярких газет страны. Тогдашний главный редактор Михаил Ненашев сперва отнесся к «блатному» стажеру с предубеждением. Но оно начало развеиваться уже на собеседовании: Артем оказался начитанным, искренним и весьма коммуникабельным юношей.

— Международный отдел у нас был маленький, не было ни одного собора за рубежом, — рассказал Михаил Ненашев «Вечерней Москве». — Уже через месяц сотрудники отдела сказали мне, что наш молодой претендент способен пополнить редакцию внештатниками за счет умения завести дружеские связи. Коллеги быстро зауважали Артема еще и за то, что он не чурался самой черной — в прямом смысле — работы. В «Совраске» практиковались изнурительные дежурства по отелу — с 10 утра до 10 вечера, причем чуть ли не половиной этого времени надо было проводить в «шахте» — наборном цехе, рядом с горячим лифтом, дыша испарениями типографской краски. В книге «Атлас, опередившая время» (М., 2003), посвященной истории «Советской России», журналист Александр Мозговой вспоминал о Боровике: «Из сотрудников отдела с ним легче всего можно было договориться о замене на дежурстве. Артем лез в «шахту» и не роптал <...> Он как бы хотел показать <...>, что он не «папкин сын», а личность самостоятельная. Может быть, эта нарочитость и присутствовала. Во всяком случае, Артему она во вред не пошла».

**МАРИЯ РАЕВСКАЯ** maria.raevskaya@vm.ru

Депутаты Государственной думы в сентябре рассмотрят в первом чтении поправки в Закон «О кредитных историях», согласно которым показатель долговой нагрузки заемщиков будут рассчитывать не банки, а специально созданные бюро кредитных историй, которым будет предоставлен доступ к данным о доходах россиян.

## вопрос дня

### Бюро кредитных историй получают доступ к данным о доходах населения. И как вам?



**АЛЕКСЕЙ БЫКОВ** АДВОКАТ ПО ДОЛГОВЫМ ОБЯЗАТЕЛЬСТВАМ

Я считаю, что создание еще одной специальной структуры нецелесообразно, тем более что это влечет распространение персональных данных. Когда человек берет кредит, он подписывает с банком соглашение об использовании личной информации, но объем ее распространения никто не определяет. Получается, что можно по цепочке куда-то передавать. Нет ясности, бюджетли это надзорный орган и какая будет форма собственности.

Самое создание таких организаций больше похоже на способ исполнения обязательств кредитного договора. Банк ссужает деньги под проценты, а чтобы заемщик исполнил обязательства, продумывается механизм. Возможно, что государство печется о населении, чтобы не выдавали кредиты тем, кто не может их потянуть.



**АННА САДОВНИЧАЯ** ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КРЕДИТНОГО БЮРО

Новых структур создаваться не будет. Центральный банк прописывает требования, что-

бы действующие бюро имели возможность получить квалификацию. Основные условия: существенно значимый уровень защиты персональных данных, требования по уставному капиталу и максимальная доступность бюро в течение года. Ответственность за расчет долговой нагрузки будет лежать на банках, а основные показатели для расчета взимаются с бюро. Будет учитываться информация о заявленных доходах. Но механизм получения подтвержденного дохода еще не найден. Будет правильно, если позже Центрбанк даст возможность бюро получать информацию о реальных доходах граждан — из Пенсионного фонда, налоговой службы. Сейчас же в инструкции для банков установлено требование: ежемесячный платеж не должен превышать 40 процентов от дохода физического лица. И учитываются все платежи, которые поступают на счет заемщика.



**ВЛАДИМИР МАЛЦЕВ** ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР НАЦИОНАЛЬНОГО КРЕДИТНОГО БЮРО

Цель благая — охладить пере-кредитованность населения, но реализация искусственна

и несет угрозу персональным данным. Долговая нагрузка на многие семьи превышает разумные значения. И такой шаг позволит банкам через кредитную историю более объективно подходить к оценке долговой нагрузки в сравнении с доходами и отсекает тех заемщиков, которые превышают разумные пороги. Но при этом никто же не мешает банку при оформлении кредита запросить справку о доходах физического лица и на основании этого принимать кредитное решение. А банки не заинтересованы в этом, поскольку клиентом, объективно оценивая его финансовое положение. В законе есть определение кредитора — им может быть и компания, занимающаяся предоставлением услуг и товаров с расщоткой платежа. Поэтому круг организаций, которому может быть доступна кредитная история, оказывается достаточно широк.

Подготовил **КАМИЛЬ АЙСИН** edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать со сточкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## день в день

### Рождение новой науки и издание первого Атласа русских земель

Каждый день в истории уникален. В рубрике «День в день» мы рассказываем о самых заметных событиях в истории.

**1745 год.** Вышло в свет первое издание географического «Атласа Российского». Оно было составлено и издано Академией наук под руководством математика Леонарда Эйлера. В него были включены съемки петровских геодезистов и географических исследований. Это стало крупным событием

в мировой географической науке. Достаточно сказать, что во второй половине XVIII века только одна Франция имела атлас, который мог бы сравниться с русским.

**1793 год.** Русский поэт эпохи Просвещения Гавриил Державин произведен в тайные советники и назначен сенатором. Но в Сенате своим правдолюбием Гавриил Романович нанял себе много врагов. Сенаторы жаловались, что с ним «присутствовать не можно».

**1929 год.** Английский бактериолог Александр Флеминг представил свое открытие — пенициллин. Доклад Флеминга «Культура пенициллина» особого интереса у слушателей не вызвал. А все потому, что пенициллин оказался очень нестойким веществом. Он разрушался уже при кратковременном хранении. В 1930-х годах ученые пытались улучшить эффективность пенициллина, но только в 1938 году удалось вывести чистую культуру пенициллина.

**1960 год.** В США состоялся первый симпозиум по бионике (наука, соединившая биологию и технику), которую официально признали. Прародителем бионики считают Леонардо да Винчи, которому принадлежит идея применения знаний о живой природе для решения инженерных задач. Его схемы летательных аппаратов были основаны на строении крыла птицы.

Календарь читала **КСЕНИЯ ЕФИМОВА** edit@vm.ru

ВЦИОМ провел опрос, чтобы выяснить, как россияне относятся к видеоиграм. Результат оказался предсказуемым: 58 процентов россиян считают видеоигры вредным занятием. И лишь не более 5 процентов опрошенных видят в этом занятии больше пользы, нежели вреда. Однако не все так однозначно. Колумнисты «ВМ» рассуждают о том, важны ли содержание и форма самих виртуальных игрушек.

## Прикидываются умными

Если абстрагироваться от грозных цифр и посмотреть на представленные данные, то картина получится немного иной. В первых двух категориях — 18–24 года и 25–34 года, которые, по статистике, и являются средним возрастом геймера, — доля тех, кто нейтрально или положительно относится к играм, значительно превышает количество недовольных. Среди группы в 35–44 года разрыв в сторону отрицательно настроенных минимален, всего 5 процентов. Главными недовольными оказываются, как обычно, люди 45–60 лет и старше, которым все новое кажется страшным и опасным. К тому же многие из категории «недовольных» пусть неосознанно, но лукавят. Ведь закончив обсуждать людей, ук-нувшихся в свои домашние и портативные игровые приставки или компьютеры, старшее поколение садится за все тот же ноутбук или достает подаренный детьми смартфон, открывает популярную среди этой возрастной категории социальную сеть и... начинает увлеченно выращивать морковку в условной игре «Виртуальный садовод».



**КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ** ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ

Просто «играми» эта категория граждан данные творения не считает, поэтому на вопрос ВЦИОМа и дается уверенный ответ: мол, не играю, конечно, в эту гадость. А то, что зависимость «Виртуальный садовод» способен вызвать такую же, как и обычные игры, никого не интересует. А что до тех, кто массово заявляет о вреде компьютерных развлечений, то им следует задать себе один простой вопрос. Какую пользу они получили от чтения книг, прослушивания музыки и просмотра кино? Вот только не нужно сейчас включать интеллектуала и рассуждать о величии Баха с Моцартом, гениальности Кафки с Маркесом и визионерстве Кубрика да Висконти. Не врите себе. В плеерах у вас Ольга Бузова, в руках Донцова, а в кинотеатре вы были в последний раз на «Мстителях». Не стоит судить и о видеоиграх, среди которых, безусловно, хватает бессмысленных, по отдельным экземплярам. Хватает и глубоких проектов, исследующих самые разные темы. В одних затрагивается тема разобщенности социума, другие обращают внимание на трудности взросления. Фактически все, что изменили игры, — добавили к уже существующим способам общения автора аудиторией элементы интерактивности. Теперь зритель не просто пассивный наблюдатель, а активный участник процесса.

## Социальное зло

Обратимся к психологам, призванным заниматься душевным здоровьем нации. И выясним, что они думают о «стрелляках» — популярных играх у подростков. Здесь эксперты единодушны: «стреллялки», оттачивая реакцию, нивелируют гуманистические представления о человеческой жизни. Почему же это происходит? Хотя известно, что подростки часто глупы к чужой боли. «Дофамин» — вот ответ. Это нейромедиатор, который вырабатывается в организме и служит важной частью «системы вознаграждения», вызывая чувство удовольствия. А в играх, в которых существует система вознаграждения, — новые уровни, трофеи и т. д., прилив дофамина предостотрен. То есть организм требует еще и еще, и это уже схоже с зависимостью. А если появляется зависимость — превращает на чужую боль.

Несколько цитат: «Обезумевший китайский геймер приговорен к смертной казни за то, что убил друга, продавшего без его согласия виртуальный меч»; «В Туапсе подросток из-за того, что родители отобрали у него клавиатуру, чтобы он не смог ночью играть, убил спящего отца, а затем позвал мать и под страхом смерти заставил ее вернуть клавиатуру, после чего пошел догнывать». Одновременно среди врачей бытует мнение, что игры в солидном возрасте замедляют старение — как физическое, так и психологическое. Но и здесь не все просто — любое занятие, дающее цель жизни или имитирующее ее, старение замедляет. Тогда, может, уж лучше ушу или скандинавская ходьба, чем компьютерная лихорадка? Прикованный к компьютеру подросток не пойдет в развивающий кружок, как не пойдет и в армию, оставаясь виртуально крутым. Но это и есть принцип достижения всего путем «наркотика», а не долгого труда. Только здесь вместо шприца — компьютерная мышь. Вопрос: почему же, если более половины населения против, законодательно не ограничивается доступ к «стреллякам»? Статистика неумолима: «Современный ребенок до 21 года в среднем за свою жизнь накапливает 10 000 игровых часов». То есть примерно столько же, сколько они бы потратили на школу при идеальной посещаемости. Ответ банален: рынок видеоигр, появившихся в 1972 году, только в США превышает 19 млрд долларов в год. Что же родители? Они спокойны — сынок ведь не в дурной компании, а за компьютером.



**ИГОРЬ ВОЕВОДИН** ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

**ПРОТИВ**

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Частности

РЕКЛАМА

### Юридические услуги

**Социальный юридический центр.** Правовая помощь населению Москвы и МО. Бесплатная консультация. Ведущие юристы и адвокаты. Опыт работы более 20 лет! Льготы пенсионерам, ветеранам, инвалидам! Поможем! Звоните! Т. (495) 205-92-69

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. можем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42  
● Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63  
● Беспл. адвокат. Т. (495) 142-46-95

**Коллекционирование**  
● Купим книги. Т. (495) 721-41-46