

В нашей традиционной рубрике поинтересовались у руководителей различных направлений, любят ли они дачу → стр. 3

Музей имени Бахрушина открыл исторический вход и отметил день рождения Александра Пушкина посадкой дерева → стр. 4

Корреспондент «ВМ» узнал, как себя чувствуют новые обитатели зоопарка — панды, и как остальные звери переносят жару → стр. 5

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 07.06.19

№ 102 (28251)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте vm.ru

Портал «Узнай Москву» представил маршрут экскурсии по мотивам «Евгения Онегина». Пользователи портала смогут повторить маршрут Татьяны Лариной. Он состоит из 11 мест, связанных с именем Александра Пушкина.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Режиссер третьего тысячелетия

Художественный руководитель крупнейшего Римского фестиваля Марко Мюллер считает российского режиссера Алексея Федорченко «совершенно оригинальной фигурой в современном кинематографе третьего тысячелетия». В первую очередь потому, что от фильма к фильму Федорченко изобретает новый стиль и жанр киноповествования. Сегодня режиссер фильмов «Война Анны», «Овсянки», «Первые на Луне» размышляет на страницах «ВМ» о достоинствах и проблемах авторского кино в России.

→ стр. 7

Вкусное предложение

Сегодня столица впервые отмечает День ресторатора

гастрономия

Накануне праздника корреспондент «ВМ» поговорил с одним из городских шеф-поваров о современных тенденциях гастрономии и выяснил тенденции.

Персону, которая бы лучше всего рассказала о последних тенденциях ресторанного бизнеса, выбрали долго. Знаменитых шеф-поваров и рестораторов в столице, чьи имена на слуху у многих горожан, огромное количество. Выбор остановили на шеф-поваре и рестораторе, телеведущем Константине Ивлеве, как на лице медийном и узнаваемом.

Константин, что едят современные москвичи?

Есть такое понятие — «московская кухня». Суть ее очень проста — в дорогих интерьерах мы едим простую еду, которую любим есть дома: котлеты, щи, борщ. Посмотрите меню в ресторанах, в которые вложены миллионы: люля-кебаб, хачапури, салат оливье. Проще говоря, Москва ест классические блюда советского периода: салат оливье, сельдь под шубой, супы (щи, борщ, рассольник).

Как изменились предпочтения людей в еде за 10–15 лет?

В 1993 году в России, когда ушел в прошлое советский общепит, началась ресторанный революция. В Москву стали приезжать иностранные шеф-повара, здесь открывались совместные предприятия. Последующие 10 лет стали зоной турбулентности в ресторанной сфере. Она пережила всплески популярности разных кухонь мира: французской, итальянской, азиатской. По сути, все готовили все подряд. И только к 2010



Вчера 16:30 Шеф-повар и ресторатор Константин Ивлев на кухне в съемочном павильоне своей авторской программы. Он считает, что одно из самых популярных блюд московской кухни — салат «Цезарь»

году все более-менее успокоились и наконец поняли: гастрономия в России не нужна, даже в Москве. Нужно просто делать вкусную еду, учитывая специфику русского человека, который всегда отличался тем, что хотел в золотых интерьерах есть борщи. **Сейчас невероятно популярна доставка еды из ресторанов. Это меняет культуру потребления с точки зрения бизнеса?**

Это неизбежное явление. Когда появился интернет, все думали, что умрут театр, книги. Ничего подобного не произошло. То же самое будет с ресторанами. Человек не сможет все время заказывать еду домой. Во-первых, хочется иногда выйти из дома. Во-вторых, еда, которая привозится, уже другого качества. Например, пицца. Распаренное тесто, которое приво-

дится в коробке, находится какое-то время в термобоксе, значит, происходит конденсация, и тесто становится плотным и тяжелым, насыщается влагой. Пицца из доставки никогда не будет такой же хрустящей, как в самой пиццерии. Но люди любят поесть — пожирнее да побольше. **Рестораторы Москвы отмечают рост или отток гостей?**

Никакого оттока не ощущается, просто люди переходят из одной точки в другую — из дорогих ресторанов в средние, из средних в дешевые (стрит-фуды, фастфуды). Количество предложений огромно, у людей есть выбор.

ИГОРЬ БАРЫШЕВ
i.baryshev@vm.ru

Полную версию интервью читайте на сайте [VM.RU](http://vm.ru)

Заведений становится все больше

только у нас

Руководитель Департамента торговли и услуг столицы Алексей Немерюк (на фото) рассказал «ВМ» о развитии ресторанной отрасли Москвы и поздравил работников сферы с праздником.



Алексей Алексеевич, сколько людей насчитывает столичный общепит?

В ресторанной отрасли заняты свыше 200 тысяч человек. Но есть предприятия, которые снабжают городские заведения оборудованием, продуктами питания, моют их и убирают, консультируют по вопросам управления. Получается, что отрасль дает хороший синергетический эффект.

Мы посчитали, что до пяти процентов горожан прямо или косвенно обеспечивают работу предприятий общественного питания. И к совсем молодому празднику имеет отношение каждый двадцатый москвич.

А если мы обратимся к цифрам: какова динамика роста предприятий общественного питания?

Она позитивная. Только в прошлом году сеть предприятий питания разного формата Москвы увеличилась на более чем тысячу единиц. В городе насчитываем свыше 12 тысяч заведений общедоступной сети. А количество летних кафе также увеличилось в 2,5 раза за прошедшие восемь лет. Теперь их в городе около трех тысяч. Каждый пятый ресторан или кафе имеют свою летнюю веранду, на которой приятно посидеть на открытом воздухе. → стр. 6

Ведущая площадка для бизнеса

Вчера состоялась торжественная церемония открытия Петербургского международного экономического форума. Он проводится 23-й год. Главная тема этой сессии — «Формируя повестку устойчивого развития».

Старт форуму на центральной площадке, оформленной в стиле сказок Александра Сергеевича Пушкина, дал временно исполняющий обязанности губернатора Санкт-Петербурга Александр Беглов. — Сегодня форум входит в число крупнейших и авторитетных мировых площадок в сфере экономики и бизнеса. Он дает уникальную возможность руководителям стран и ведущих компаний, специалистам, экспертам обсудить самые актуальные темы глобальной повестки, изучить лучшие практики, поделиться опытом, установить новые контакты, — сказал Беглов.

По его словам, трудности, которые испытывает мировая экономика, подталкивают к поиску совместных решений. И форум является площадкой для поиска и нахождения оптимальных решений по самым различным вопросам.

— Уверен, в рамках форума будут найдены ответы на многие вопросы, которые волнуют бизнес, граждан, — сказал Александр Беглов. Как отметил в ходе форума первый заместитель председателя правительства Российской Федерации — министр финансов Российской Федерации Антон Силуанов, страна, несмотря на санкции и различные ограничения, готова к сотрудничеству, привлечению иностранных инвесторов. Это в первую очередь предприниматели из государств, входящих в Евразийский экономический союз.

— Президент поставил задачу увеличить темпы роста экономики. В первую очередь за счет создания необходимых условий. Мы переориентируем ресурсы, чтобы помочь экономике и создать условия, чтобы люди жили лучше. Речь идет о повышении качества услуг в сфере образования, здравоохранения, проекта по поддержке бизнеса, в том числе ориентированного на экспорт. Все это влияет на темпы роста экономики.

— При этом получить преимущества в глобальной экономике одной стране за счет создания отдельных преференций не получится, — уверен Антон Силуанов.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru
Санкт-Петербург

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ПЛАТОНОВ
Президент Московской торгово-промышленной палаты Москвы, депутат Мосгордумы

Планирую посетить на форуме площадки, в организации работы которых участвует Торгово-промышленная палата Российской Федерации. Она представит на форуме две темы — бизнес-маркет и восстановление взаимовыгодного сотрудничества с зарубежными странами через выпускников российских вузов. Сегодня город активно развивается благодаря в том числе поддержке предпринимательской деятельности. Недавно был принят закон о создании в Москве инновационного кластера. Он подразумевает объединение предпринимательства, науки и образования.

ГЕОРГИЙ РУДИЦКИЙ
Генеральный директор газеты «Вечерняя Москва»

Петербургский международный экономический форум — это самое значимое событие не только в России, но и на международном уровне. Здесь традиционно представлены крупнейшие компании, возможности и проекты регионов нашей страны, регион правительства Москвы. Для «Вечерней Москвы» как для главной газеты города работать на таком форуме — большая честь и ответственность. Будем продолжать эту работу и в дальнейшем.

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 2

справка

Петербургский международный экономический форум проводится с 1997 года. С 2006 года он проходит под патронатом и при участии президента РФ. Является ведущей площадкой, на которой удается выстраивать диалог на международном уровне.

Космический центр обеспечит работой молодых специалистов

Началась работа по созданию в столице Национального космического центра. Об этом вчера сообщили в пресс-службе Роскосмоса.

Национальный космический центр создадут на базе Центра имени Хруничева. Госкорпорация «Роскосмос» занимается этим проектом вместе с правительством Москвы. — Сейчас разрабатываются руководящие и нормативные документы, которые, согласно действующему законодательству, необходимы для реализации проекта, — рассказали в пресс-службе Роскосмоса. Внешний вид будущего центра пока не определен. Этим займется специальная комиссия после того, как станут известны итоги конкурса на архитектурно-градостроительную концепцию. Однако

раньше заявляли, что главное здание, в котором разместятся инженерно-конструкторские бюро, будет похоже на ракету. Центр объединит различные объекты и предприятия ракетно-космической отрасли, в том числе центральный офис и ситуационный центр Роскосмоса, научно-исследовательские институты, заводы и образовательный комплекс. На его территории планируют открыть базовые кафедры ведущих вузов страны, среди которых Технический университет имени Баумана. Кроме того, Национальный космический центр станет местом развития экспериментального производства со специализацией на водородной тематике. Работа в этой области необходима, чтобы сделать реальные шаги на пути

к осуществлению планов по освоению дальнего космоса. Здесь же планируют открыть еще один Центр управления полетами — в дополнение к тому, что работает в Королеве. Усиление действующего ЦУПа, по мнению экспертов, поможет развитию пилотируемой космонавтики, а также выполнению новых научных программ, включая те, что связаны с лунной миссией. Национальный космоцентр станет крупнейшим в Москве научно-производственным кластером. Здесь планируют создать более 20 тысяч высокотехнологичных рабочих мест. В Роскосмосе обещают обеспечить сотрудников достойными зарплатами, а также открыть вакансии для молодых специалистов.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

погода	
+30°C	
Ветер 0-3 м/с	Давление 755 мм
Центр +30	Лефортово +30
Бутovo +29	Останкино +30
Внуково +29	Отрадное +30
Жулебино +30	Печатники +30
Зеленоград +29	Тушино +30
Измайлово +30	Троицк +29
Кожухово +30	Хамовники +30
Кузьминки +29	Чертаново +29
Кунцево +29	Шелепиха +30

валюта	
Курс ЦБ	
\$	65,23 +0,11 ↑
€	73,27 -0,09 ↓
Биржевой курс	
\$	65,17 -0,22 ↓
€	73,21 -0,17 ↓
Биржевой индекс	
MMVB	2727,34
PTC	1318,09
Brent	61,20
DJIA	25 539,57
Nasdaq	7575,48
FTSE	7256,43

Крейсер «Москва» вышел в море

Вчера флагман Черноморского флота крейсер «Москва», над которым взяла шефство редакция «ВМ», впервые за три года вышел в море.

Нашу газету и экипаж флагмана Черноморского флота связывает давняя дружба. «ВМ» регулярно рассказывает о жизни крейсера и матросах, которые с честью несут службу на морских рубежах. Крейсер «Москва» на данный момент — единственный корабль 1-го ранга в составе Черноморского флота России. Он был введен в эксплуатацию в 1982 году. В 1990-е крейсер был на грани забвения, «горячие головы» хотели пустить его на металлолом. Флагман до сих пор в строю, в том числе благодаря помощи правительства Москвы.

Руководство города и сейчас оказывает поддержку подшефному судну. На все работы по подготовке крейсера «Москва» к плаванию у экипажа и специалистов отечественных предприятий ушло более трех лет. Результат налицо: корабль вновь демонстрирует свою мощь в водах Черного моря. Журналисты «ВМ» наблюдали за подготовкой к началу движения судна, церемонией возложения венков погибшим героям флота и посвящением в надводники. И пообщались с москвичами, которые служат на крейсере.

НИКИТА КАМЗИН
edit@vm.ru

▶ СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ О БОЕВОМ ВЫХОДЕ ФЛАГАНА «МОСКВА» ЧИТАЙТЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ



Сергей Собянин: Цифровая трансформация системно ведется по всем направлениям

ДЕНЬ МЭРА

В четверг, 6 июня, мэр Москвы Сергей Собянин принял участие в пленарной сессии Сбербанка на тему «Трансформация в быстро меняющемся мире: государства, компании, люди», которая прошла в рамках Петербургского международного экономического форума.

Как выбрать правильную стратегию развития с учетом технологической революции, как найти применение своим знаниям и умениям в столь быстро меняющемся цифровом мире — это вопросы, которые стали ключевыми для участников пленарной сессии. Доля онлайн-услуг в электронном формате стремительно растет во всем мире. Москва, учитывая мировые тренды, в этом плане занимает лидирующие позиции.

— У вас огромное количество начинаний в городе, которые в том числе касаются цифровизации, — обратился к Сергею Собянину президент и председатель правления Сбербанка России Герман Греф.

Цифровая трансформация, по его словам, включает весомые финансовые затраты. Вопрос в том, насколько обосновано решение расходовать деньги на это направление. В пример Сергей Собянин привел внедрение в столице интеллектуальной транспортной системы, которая обрабатывает и координирует огромное количество информационных потоков. Стоит такая система, по словам главы города, действительно немалых денег. Однако затраты вполне обоснованы.

— Миллиарды рублей потрачены на ее создание и функционирование. Но она дает 15 процентов улучшения трафика в городе, — сказал Сергей Собянин. — Представим, что мы такую же задачу



Вчера 15:57 Мэр Москвы Сергей Собянин (слева) и первый заместитель руководителя Администрации президента РФ Сергей Кириенко во время пленарной сессии Сбербанка на Петербургском международном экономическом форуме

поставили за счет увеличения физической инфраструктуры, например, строительства дорог, развязок. Нам бы потребовалось около триллиона рублей и перекопать весь город. По словам мэра Москвы, в решении вопросов используется комплексный подход, когда изменения, преобразования ведутся одновременно в разных направлениях.

— Все, что в нашем меню, мы одновременно используем. Изменения подвижного состава, строительство метро, железных и автомобильных дорог, интеллектуальной транспортной системы. По своей эффективности это самые высокие вложения. Беспрецедентные. Несравнимые.

Цифровые технологии сегодня охватывают все больше сфер, приносят высокие результаты. Этот тезис Сергей Собянин проиллюстрировал эффективностью введения электронной записи в детские сады.

— В 2010 году в детские сады Москвы ходили 280 тысяч детей и считалось, что все они пе-

реполнены. 150 тысяч детей были за пределами этой системы. Это означает, что 150 тысяч мам не могли устроить своих детей, пойти на работу, полноценно жить, обеспечивать семью, — сказал мэр. — Оказалось, что если ввести стопроцентную электронную запись, то как раз найдется 150 тысяч мест, которые нужны.

Другой не менее яркий пример связан с введением Единой медицинской информационно-аналитической системы — ЕМИАС. Она позволяет в том числе в режиме онлайн записаться к врачу. Причем чем раньше это сделать, тем проще.

— Москвичи могли получить услуги врача-терапевта, записавшись за 3–7 дней. Считалось, чтобы получить эти услуги в течение суток, необходимо увеличить в пять раз поликлиническую сеть. С введением Единой медицинской информационно-аналитической системы — ЕМИАС — оказалось, что теми же мощностями, тем же количеством

врачей можно обеспечить оказание услуг в течение суток, не построив ни одной дополнительной поликлиники, — сообщил Сергей Собянин. В числе главных элементов умного города мэр назвал электронную демократию. Портал «Наш город», платформа «Активный гражданин» позволяют москвичам активно участвовать в жизни города. Сегодня этими возможностями пользуются миллионы жителей столицы.

Трансформация, по мнению главы города, — своего рода двигатель прогресса. Это касается и компаний, и городов, и государств.

— Поэтому без трансформации города во всех направлениях не обойтись. Город такой организм, и чем-то одним заниматься невозможно, — резюмировал Сергей Собянин. Герман Греф согласился, что системная работа дает колоссальный эффект.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru
Санкт-Петербург

Самый заботливый Айболит

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Всего 23 полуфиналиста выступили на городском конкурсе «Московские мастера» по профессии «ветеринарный врач». Вчера, в первый день состязаний, свои знания и умения показали специалисты лечебного дела, сообщили в столичном Комитете ветеринарии.

В полуфинал вышли представители каждого административного округа Москвы. Участники прошли тщательный отбор — сначала соревнования прошли внутри организаций, затем состоялся окружной этап и уже потом — городской. Основная задача конкурса — популяризировать профессию ветеринара. По словам председателя Московской городской организации профсоюза работников агропромышленного комплекса Российской Федерации Александры Пшеничниковой, состязания проходят в 19-й раз. — Эта профессия достаточно узкая и очень важная в современном мире. Каждый год конкурс совершенствуется. По традиции в финале конкурсанты сыграют в «Свою игру». Там они ответят на теоретические вопросы, — рассказала Пшеничникова.

Новую Москву на конкурсе в этом году представляет Кристина Шарыкина. Девушка впервые участвует в конкурсе такого масштаба.

— На теоретической части у меня не было никаких сомнений. Однако перед вторым этапом — практическим — я сильно волнуюсь. Хочу показать лучший результат. Для меня этот конкурс очень важен, — поделилась Кристина Шарыкина. По словам девушки, эти соревнования отличный способ вспомнить теоретические знания, которые когда-то были получены во время учебы.

— Также это прекрасный повод встретиться с коллегами, поделиться опытом. Со времен студенчества меня привлекают симпозиумы и прочие научные встречи. После таких мероприятий всегда с друзьями гуляю по Красной площади или по Воробьевым горам. Там царит волшебная атмосфера. Можно сказать, что, когда гуляешь в этих местах, радуется душа, — говорит конкурсантка. Она добавила, что в сложные или волнительные периоды жизни всегда слушает музыку. Такой способ позволяет отвлечься от суеты и нервной обстановки.

— Сегодня в моем плейлисте звучали «Подмосковные вечера». Слушая эту песню, всегда представляю, будто я сейчас на даче, мы с родными сидим у костра и поем под гитару, — рассказала конкурсантка. Отметим, что итоги конкурса будут известны 25 июля.

ЕЛЕНА КУЛЬБАК
e.kulbak@vm.ru

ЗООПАРК ПРИНЯЛ НОВЫХ ОБИТАТЕЛЕЙ → СТ. 5

КСТАТИ

Лучших ветеринаров определяют в пяти номинациях: «Самый молодой участник конкурса», «Лучший молодой специалист госветслужбы», «За преданность выбранной профессии», «Знаток своего дела» и «Лучший будущий ветеринарный врач».



Вчера 13:10 Ведущий врач Станции по борьбе с болезнями животных ТИНАО Кристина Шарыкина осматривает кролика во время второго этапа соревнования «Московские мастера»

КРОМЕ ТОГО

Специалисты Департамента здравоохранения столицы не советуют москвичам в жару прыгать в воду. Резкий перепад температур может привести к спазму сосудов или скачку артериального давления и потере сознания, что особенно опасно в воде. Кроме того, при резком охлаждении наступает рефлекторное сокращение мышц, что может привести к судороге.

МОСКВА КРАСИВАЯ



31 мая 15:10 Постоянная читательница газеты Ольга Давыдова сняла, как над Александровским садом, который утонул в изумрудах сочной зелени, вознесся сияющий радужный мост

У главы района Якиманка все ходы записаны

ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Летнее утро 6 июня балует солнцем и теплом. Глава управы района Якиманка Елена Макарова, как обычно, собирается на работу. Но в этот раз — в сопровождении корреспондента «ВМ».

На часах всего 7:10, а глава управы уже готова к долговому рабочему дню. — Встаю я в 5:30, пока муж гуляет с собакой, готовлю завтрак. Меню у нас разнообразное — каша, пицца, блинчики, сырники. Я же предпочитаю йогурт или творожный сыр с чаем, кофе не пью. Обязательно посету с детьми минут пять, обсудим планы на день и бежим по делам. У подъезда мама наказывает старшему сыну смотреть за младшим и садится в машину. Официальный рабочий день еще не начался, но Елена Владимировна на правах хозяйки района планомерно и внимательно осматривает вверенную ей территорию.

— Маршрут построен таким образом, что, пока я доезжаю до работы, хоть частично свой район — то одну, то другую половинку — захватываю. Каждый раз заезжаю с разных сторон. За окном автомобиля мелькают Мытная, Житная, Донская улицы, Добрынинские переулки, Шаболовка. От главы управы ничего не ускользает. — В первую очередь оцениваю санитарное состояние: вдруг мусор не убран, урны переполнены, граффити кто-то нарисовал. Если вижу недочеты — сразу принимаю меры. У нас в мессенджере есть группа «Якиманка — чистый район», где круглосуточно на связи директор ГБУ «Жилищник», заместитель по ЖКХ. Если вижу проблему, посылаю фотографию в чат, и в течение часа проблема устраняется. Но нарушений ялично выявляю немного, начальники участков работают хорошо. Да и жители Якиманки очень бережливые, трепет-

но относятся к своим дворовым территориям, ухаживают за ними. Поэтому у нас все дворы уютные и чистые. Подъезжаем к дому № 6/13 по 3-му Кадашевскому переулку, входим в маленький, площадью метров 50, дворик. Лавочки, деревья, цветы — уютный оазис в центре города. — Мне нравится этот двор, — признается Елена Владимировна. — Еще отмечу прекрасный двор дома № 1/3 на Боль-



Вчера 13:42 Глава управы района Якиманка Елена Макарова прогуливается по Кадашевской набережной по дороге на работу

шой Полянке. Жители там очень активные, сами сажают цветы, например, по отработанной схеме сотрудничают с «Жилищником»: то бочку воды для полива попросят привезти, то земли подсыпать. Старшие домов и подъездов знают номера мобильных телефонов начальников участков, задачи решают оперативно.

Заседание, совещание, обходы, прием населения, различные мероприятия. С огромным потоком информации справиться не каждый, но у Макаровой получается. — Каждый день — это продолжение всего незаконченного в предыдущие периоды. Все, что я вчера не успела выполнить, проконтролировать, передать — записано. Я не сохраняю задания в телефоне, не держу в голове, а по старинке пишу все поручения на бумагу, тщательно проверяю. Если все сделано — вычеркиваю. Я все держу на контроле, ничего не забываю. Шучу, что все ходы записаны.

Елена Владимировна улыбается, но заметно, что ее мысли уже заняты делами, которые предстоит сделать сегодня. А их, как всегда, громадье. Она, как обычно, не успевает пообедать и домой вернется не раньше девяти вечера. И с радостью бы задержалась на работе и дольше, но обещала сыновьям вместе пойти на вечернюю прогулку с собакой. — Я очень люблю свою работу, единственная сложность — катастрофическая нехватка свободного времени.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

СПРАВКА

Елена Владимировна Макарова родилась 8 мая 1979 года в Ленинграде. Окончила в 2001 году Московский государственный университет пищевых производств. В 2001–2004 годах — специалист, специалист 1-й категории, ведущий специалист управы Головинского района Москвы. Затем — главный специалист Управления потребительского рынка, Управления торговли и услуг префектуры Северного округа. В 2013–2017 годах — заместитель главы управы района Строгино. В 2017–2018 годах — начальник Управления жилищно-коммунального хозяйства префектуры Центрального округа города Москвы. Государственный советник города Москвы 3-го класса. В марте 2018 года назначена на должность главы управы района Якиманка города Москвы.

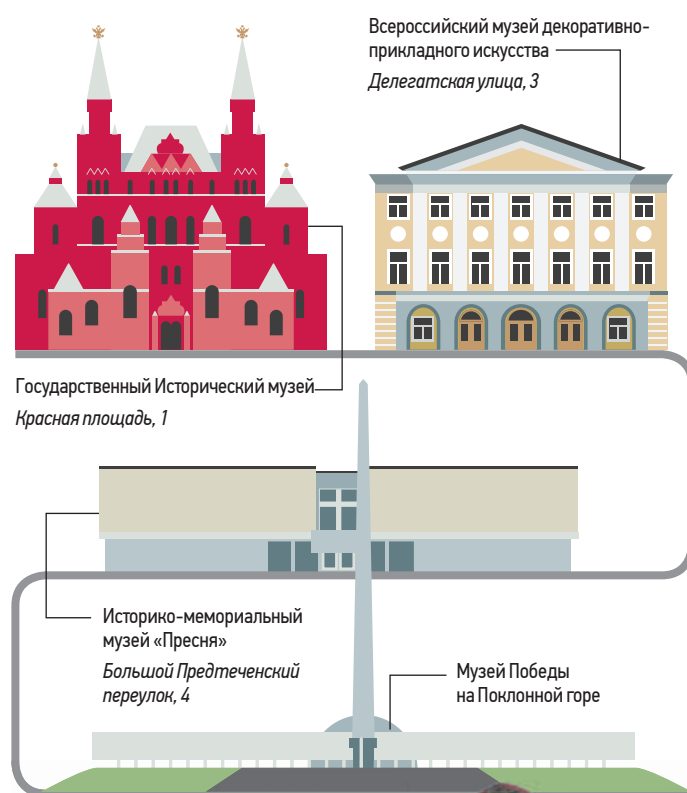
Рыцари выходят на турниры

Сегодня, 7 июня, стартует фестиваль «Времена и эпохи». Он будет идти по 16 июня. В этом году количество площадок увеличилось. Стало больше и участников из разных стран.

ЦИФРЫ ФЕСТИВАЛЯ



МУЗЕИ, ГДЕ ПРОЙДУТ МЕРОПРИЯТИЯ



КРУПНЕЙШАЯ ПЛОЩАДКА ФЕСТИВАЛЯ

- В музее-заповеднике «Коломенское». Здесь пройдут множество мероприятий. И даже рыцарский турнир.
- Гостям представят концепцию юбилейных, десятых «Времен и эпохи», которые пройдут в 2020 году.



На фестивале «Времена и эпохи» в 2018 году было создано 400 сражений и выпущено 2900 стрел

На Манежной площади и на переходе к площади Революции будет работать мини-выставка «Отглавление». Здесь в специальных сотах будут представлены 27 эпох — от Древнего Рима до Советского Союза.

ВРЕМЯ РАБОТЫ ПЛОЩАДОК
будни
с 12:00 до 21:00 выходные
с 11:00 до 21:00

Фестиваль «Времена и эпохи» получил международную премию Global Event Awards 2019. Он был удостоен первого места в номинации «Фестиваль». На конкурс была подана 331 заявка из 40 стран.

161

ТЫСЯЧУ КНИГ

МОЖНО БЕСПЛАТНО ПРИОБРЕСТИ В СТОЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕКАХ В РАМКАХ АКЦИИ «СПИСАННЫЕ КНИГИ», которая стартовала вчера в 12:00. К акции присоединились более 155 тысяч библиотек, из фондов которых жители столицы могут взять отечественную и зарубежную художественную литературу, издания специальной и научно-технической тематики, а также периодические издания разных лет. В день можно зарезервировать не более десяти книг.

Городские библиотеки бесплатно раздают читателям списанные книги

Наибольшее число экземпляров предоставят библиотеки Южного округа — здесь можно взять более 55 тысяч книг. Читальни Северного округа подготовили к списанию более 35 тысяч книг, а из библиотек, расположенных в центре столицы, можно взять свыше 20 тысяч изданий. Для участия в акции нужно зарегистрироваться на портале «Списанные книги», выбрать издание и забронировать его. Затем читатель получит сообщение о готовности заказа в личном кабинете портала или по электронной почте. Бронь действует три дня — за это время нужно приехать за книгами в библиотеку, где также можно оформить единый читательский билет.

МАРИЯ КАФАНОВА
m.kafanova@vm.ru

комментарии

АЛЕКСАНДР КИВОВСКИЙ
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Электронные сервисы становятся неотъемлемой частью культурной сферы, они помогают привлекать в нее больше людей, помогают просвещению, делают доступнее музыку, театр, кинематограф и, конечно же, литературу. Яркий тому пример — городской проект «Списанные книги», который пользуется большой популярностью у жителей столицы. Не выходя из дома, пользователи портала могут выбрать и заброниро-

вать понравившееся им издание.
МАРИЯ РОГАЧЕВА
РУКОВОДИТЕЛЬ МОСКОВСКОЙ ДИРЕКЦИИ ПО РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ
Проект «Списанные книги», запущенный весной 2016 года, оказался очень востребованным у горожан. Благодаря ему множество изданий обрели вторую жизнь. Они не только пополнили домашние собрания москвичей, но и попали на полки федеральных и региональных библиотек, благотворительных фондов, парков и вузов в рамках взаимобмена.

Частные купальни и бассейн вместо пляжа

МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



стало

было

Выходные в столице ожидаются рекордно жаркими — температура воздуха может подняться до 33 градусов. При такой погоде синоптики рекомендуют не сидеть дома, а отправиться на пляж. «ВМ» вспомнила, как раньше отдыхали жители столицы у воды и где предпочитают купаться сегодня.

Горожане издавна любили отдыхать у воды. В XIX веке москвичи предпочитали загорать и купаться на берегах Москвы-реки. В конце XIX — начале XX века в столице даже появились частные купальни в районе Большого Каменного, Устьинского, Бородинского и других мест.

— На месте сегодняшней набережной у Дома художника на Крымском Валу и нынешнего Парка Горького находилось известное купальное место. За возможность поплавать в этих местах люди платили от трех копеек и выше — в зависимости от уровня обслуживания, — рассказывает историк и коллекционер Александр Васюкин.

В городе были организованы разнообразные купальни — для мужчин, женщин, семей с детьми, для зажиточных и малообеспеченных москвичей. Отдыхающие передевались в специально построенных деревянных домиках, тут же стояли и бани, где можно было помыться после купания. По словам историка, в начале XX века Москва-река не особо отличалась чистотой из-за промышленных отходов, а в связи с активным судоходством порой здесь бывали

и несчастные случаи. Чтобы сделать отдых москвичей более безопасным, городские власти ввели ограничения по времени — купаться можно было только с 8 утра до 11 вечера.

В советское время в Москве появилось больше парков и садов, где жители могли проводить время. Кроме того, в 1937 году открылся канал Москва — Волга, благодаря которому значительно снизилась концентрация вредных веществ в Москве-реке. Изменились и любимые места отдыха у воды. После начала работы канала жители столицы начали отдавать предпочтение отдыху в Серебряном Бору.

— Купаться и загорать горожане ездили туда в выходные дни — в основном те, у кого не было своей дачи. Здесь отдыхающие москвичи играли в спортивные игры — волей-

бол, бадминтон, баскетбол, теннис. Работали пункты проката. Организовывались свои любительские спортивные команды, — продолжает Александр Васюкин. Кроме Серебряного Бора, москвичи ездили купаться в подмосковные Химки, а также отдыхали рядом с городскими усадьбами — например, в Куское, где расположились просторные роскошные пруды. Сегодня купаться там запрещено, но все еще можно позагорать и порыбачить. Кроме водохранилищ и берегов Москвы-реки, москвичи купались и в бассейнах. Одним из самых популярных мест отдыха в советское время был открытый бассейн «Москва», который работал круглый год и был одним из самых крупнейших бассейнов в мире. Однако в конце 1980-х этот бассейн был закрыт ради восстановления храма Христа

Спасителя, который ранее находился на месте бассейна, но был варварски разрушен в 1931 году. Сегодня у москвичей огромный выбор мест, где можно позагорать и поплавать. К открытию купального сезона власти столицы подготовили более 100 зон отдыха у воды — они традиционно официально открылись в первый день лета.

Все места отдыха оборудованы так, чтобы каждый мог чувствовать себя комфортно и найти занятие по душе. К услугам отдыхающих — поля для игры в мини-футбол, площадки для пляжного волейбола, спортивные и детские площадки, летние кафе, торговые точки, раздевалки, станции проката лодок и катамаранов, пляжного и спортивного инвентаря, велопроката, а также места для рыбалки и пикниковые точки. Для удобства отдыхающих в зонах отдыха у воды установлены кабинки для переодевания, душевые кабинки, шезлонги и урны. А укрыться от палящего солнца можно в специализированных беседках или под навесными тентами.

Москвичи, которые приезжают в места отдыха на автомобиле, могут оставить машину на специальных стоянках, оборудованных в 50–200 метрах от зоны отдыха. Зоны отдыха у воды оборудованы и в 17 столичных парках — не только в центре, но и в других округах города. Например, в парке «Сокольники» можно отдохнуть на берегу Большого Путьевского пруда, а затем подкрепиться в летнем кафе. Здесь же, возле Золотого пруда между Первым и Вторым Лучевыми проспектами, расположились отличный пляж.

В музее-заповеднике «Царицыно» открыты места отдыха у Большого и Среднего Царицынских прудов, где можно позагорать на шезлонгах и отдохнуть на больших мягких пуфах. Еще одна зона отдыха находится в Измайловском парке на берегу Круглого пруда. В конце июня в северной части парка, на площадке «Лес чудес», заработает детский мини-аквапарк с надувными горками.

— Мы приглашаем москвичей и гостей города отдохнуть в наших парках этим летом. Большинство пляжей и зон отдыха оборудовано бесплатными лежаками. Там можно заняться спортом или провести время с детьми на игровых площадках, — рассказали в пресс-службе Мосгорпарка.

МАРИЯ КАФАНОВА
m.kafanova@vm.ru

Дача — это маленькая жизнь

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

В столице установилась настоящая летняя погода. И, конечно, выходные хочется провести на свежем воздухе — например, на своем дачном участке. «ВМ» узнала у руководителей московских учреждений, любят ли они проводить время на даче.



ОЛЬГА КОРЖАГИНА
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ЮГО-ВОСТОЧНОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА ГОРОДА МОСКВЫ

Дача — мое родовое гнездо. Она находится в 180 километрах от Москвы в поселке Серебряные Пруды. Я там провела все детство. Младший мой ребенок уже уехал на дачу к бабушке. На выходные и в отпуски я тоже собираюсь туда. Прежде всего люблю дачный отдых с семьей, когда мы собираемся все вместе. Конечно, могу и картошку посадить, и овощи, но сейчас чаще участвую в закрутке готовых продуктов. Хотелось бы еще и телефон в сторону отложить, только не всегда получается. А еще у нас на даче есть большое дерево. В детстве с братом любил на него забираться. Сейчас брат, хотя он старше меня, помогает мне забраться на дерево, и мы любуемся природой.



ВЛАДИМИР ЖИДКИН
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДА МОСКВЫ

Перефразируя песню Олега Митяева, можно сказать, что дача — это маленькая жизнь. Даже крохотный участок земли вдали от мегаполиса побуждает радостнее биться сердце самого закоренелого горожанина и урбаниста! На этом неспростом клочке земли хочется сразу все: невдалеке урожай овощей и фруктов, шашлык и баньку, рыбалку и грибы. Мечты, наши мечты! На самом деле все обычно куда прозаичнее.

На мой взгляд, чтобы дачный отдых был на самом деле отдыхом, надо поставить на участке небольшой домик, по возможности — провести к нему коммуникации, а сам участок спланировать так, чтобы он и глаз радовал, и не заставлял работать на нем, не разбивая спины. А самое главное — нужно почаще туда приезжать, всей семьей, с друзьями. И тогда будет вам настоящее счастье!



ИЛЬЯ НОВОКРЕЩЕНОВ
ДИРЕКТОР ШКОЛЫ «ПОНКРОВСКИЙ КВАРТАЛ»

У меня есть дача, но бываю на ней крайне редко — не позволяю рабочей график. Хотя некоторую часть отпуска я все же провожу именно там, в кругу нашей большой семьи. Для меня дачный отдых прежде всего — ликвидация дефицита общения с родными. А еще это возможность, не снижая общего темпа, сменить его фокус в сторону своих увлечений. Я занимаюсь триатлоном, и летом у меня появляется возможность увеличить продолжительность и интенсивность тренировок на свежем воздухе. Такое рекреационное дает возможность «перезагрузиться» летом, чтобы с новыми силами войти в новый учебный год.



ТАТЬЯНА БАТШЕВА
ДИРЕКТОР НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ДЕТСКОЙ ПСИХОНЕВРОЛОГИИ ДЕПАРТАМЕНТА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ, ДЕПУТАТ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

Самый лучший для меня вариант времяпрепровождения выходных — на даче, в общении с природой. Я люблю высаживать клубнику, овощи и розы и каждый раз интересом наблюдаю, как они растут. А с точки зрения врача-невролога, считаю, что дачный отдых помогает снять стресс. Я приезжаю на дачу и расслабляюсь. Дача — это своего рода психотерапия и возможность самореализации.

Я часто общаюсь с участниками программы «Московское долголетие», и они всегда с горящими глазами рассказывают мне, как поедут на дачу летом и что там будут делать, что выращивать, как отдыхать. Это здорово! Дачники — это целая семья людей, которые скачуют по грядкам и красоте природы. Кстати, в прошлом году на своем огороде я вырастила помидоры черри. Они были такие вкусные, что соседи у меня все разобрали.



СЕРГЕЙ ЗОЛОТАРЕВ
ГЛАВА УПРАВЛЕНИЯ РАЙОНА

У меня дачи нет. Поэтому в каком-то смысле я счастливый человек. На моей даче был бы только газон, где можно устраивать пикники, и обязательно баня. Сейчас, к счастью, все это есть у моих друзей. И когда они приглашают, с радостью выезжаю за город отдохнуть всей семьей. Летом ходим в походы, а осенью — в лес по грибы.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА, ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ, НАТАЛИЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
edit@vm.ru

поздравляем



Руководитель Департамента СМИ и рекламы Москвы Иван Шубин (на фото) в четверг, 6 июня, отметил день рождения. Ему исполнилось 45 лет. Говорят, 45 — это серьезно. Потому что это время уверенных мужчин, высоких перспектив и успеха, гармонии и справедливости. Когда знаешь, как принимаются решения — разные. Простые или сложные. В 45 уже знаешь, как поступить верно.

И делаешь выбор легко, будешь ты и не раздумывая. Так кажется на первый взгляд окружающим. Но на деле — основываешься на опыте, не умеешь уже ошибаться. Отрасль, вверенная под руководство, — ответственная. Средства массовой информации, реклама в столице — все требует чуткого отношения, внимания, неуспянного контроля. Сложная сфера. И время непростое. Впрочем,

бывало ли оно когда-то простым? И это интересно. И впереди — множество свершений. Редакция газеты «Вечерняя Москва» присоединяется ко всем поздравлениям и искренне благодарит Ивана Владимировича за отзывчивость и поддержку, понимание и чуткость по отношению к коллективу издания. С днем рождения, Иван Владимирович!

Ради панд в зоопарке устроили дождь



Вчера 12:43 Одна из двух панд, переданных в Московский зоопарк. Жуй довольно быстро адаптировался к своему новому месту жительства

РУСЛАНА КАРПОВА
из Московского зоопарка

12:12 Вчера, несмотря на почти 30-градусную жару, китайские панды Жуи и Диндин, недавно переданные Московскому зоопарку властями КНР, впервые вышли к людям. Оказалось, что в столичном климате «бамбуковые медведи» чувствуют себя вполне комфортно и даже находят в себе силы играть. Наблюдать за поведением животных отправилась корреспондент «ВМ».

Палящий зной столичного солнца не мешает четвероногим новоселам из Китая обживать свои новые апартаменты. Посмотреть на то, как ведут себя «бамбуковые медведи», пришли сотни москвичей. Площадка перед вольером не пустует ни секунды: жители и гости столицы пристально наблюдают за Жуи и Диндин, сопровождая каждое телодвижение животных невероятной бурной реакцией. Вот вальяжно развалившийся на помете из бревнышек Жуи слегка шевельнул лапкой, а из толпы уже доносятся радостные смешки. А вот в пределах видимости поя-

вилась подружка Жуи, панда Диндин, — и начала прогуливаться по помосту — и десятку москвичей тут же начали снимать это на свои телефоны. Жуй в это время устроился полулежа перед стеклом вольера, точно как люди перед телевизором, и начал жевать бамбук вприкуску с яблоками и морковкой, глядя на толпу. Тут уже помещение заполнилось восторженными взвизгиваниями детей и их родителей. Директор Московского зоопарка Светлана

Акулова рассказала, как в зоосаде заботятся о том, чтобы панды не страдали от жары. — Наш климат отличается от естественного климата Китая только влажностью, и нужно было решить этот вопрос, — поделилась с «ВМ» директор зоопарка Светлана Акулова. — Мы установили специальное климатическое оборудование, которое позволяет поддерживать 60–70-процентную влажность воздуха внутри, а на улице — форсунки, которые распыляют воду. Сегодня достаточно жарко, поэтому перегородка между помещениями все время от-

крыта и наши панды сами решают, находиться на улице или в помещении. И в помещении, и во «дворе» у панд есть бассейны для купания. — Диндин очень любит валяться в воде, и такая возможность у нее есть. Так что чувствуют себя панды хорошо и ведут себя достаточно активно, даже, я бы сказала, гиперактивно, — сказала Акулова. — Мы не ожидали, что они будут такими. Они такие любопытные, любой предмет вызывает у них инте-

рес, а с игрушками разделяются за считанные секунды благодаря своим острым когтям. Сотрудники зоопарка также рассказали корреспонденту «ВМ», что другие животные, менее привычные к столичной жаре, самостоятельно находят способы укрыться от зноя. Так, капибары целый день прячутся в бассейне. Эти животные погружаются в воду почти всем телом, оставляя на поверхности только кончик морды. Азиатские слоны, проживающие на территории зоопарка, также охлаждаются в воде. А чтобы снова не перегреться, эти

крупные животные старательно валяются в песке. Грязь образует на их теле защитную от перегрева корку. В вольере белых медведей, которые привыкли к отрицательным температурам, размещена специальная снегообразующая установка. Для мишек создают своеобразное мороженое, замораживая корм в кусках льда.



зверье мое

Факты о пандах

«Панда-дипломатия»

До 1984 года Китай приносил панд в дар безвозмездно с целью налаживания международных отношений.

Подобно римским сенаторам
Из-за особенностей строения кишечника панды усваивают пищу только полулежа.

Обманчивая милога
Вопреки распространённому мнению, панды едят не только бамбук, но и не прочь полакомиться и птичьими яйцами.

в ритме города

Духовая музыка зазвучит на ВДНХ

Сегодня на Выставке достижений народного хозяйства откроется Фестиваль духовых оркестров. Мероприятие начнется с выступления Центрального пограничного ансамбля Федеральной службы безопасности. При этом на фестивале прозвучит не только традиционная оркестровая музыка, но и более современные мотивы, включающие фолк, джаз, рок и поп-музыку.

Артисты сыграют в футбол

Завтра на Центральном стадионе «Локомотив» откроется девятый чемпионат мира по футболу среди артистов «Арт-футбол — 2019». Матчи будут проходить вплоть до 16 июня и завершатся награждением победителей в Парке Горького. Кроме того, в любой из дней чемпионата гости смогут насладиться концертами, которые дадут музыканты из 16 стран мира.

Пивовары со всей России соберутся в Москве

Сегодня Национальный союз производителей пива и напитков откроет Второй внеочередной объединенный съезд участников пивоваренной отрасли. Среди участников будут присутствовать мастера изготовления сидра, медовухи и пуаре. Главной повесткой станет обсуждение возможности введения минимальной розничной цены на пенный напиток, а также снижение порога мощности производства продукта до 50 тысяч декалитров в год. Как отмечают ветераны отрасли, это может привести к сокращению участников рынка.

Среди юных изобретателей провели соревнования роботов

КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ
из павильона № 75 ВДНХ

11:00 Вчера в Москве прошел Третий Всероссийский робототехнический фестиваль Министерства чрезвычайных ситуаций RoboEMERCOM. Наблюдать за работой юных дарований, которые с раннего возраста посвятили жизнь разработке и конструированию управляемых роботов, отправился корреспондент «ВМ».

Открыл фестиваль RoboEMERCOM первый заместитель министра Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий Александр Чуприян. Он отметил, что уже сегодня во многих областях назрела острая необходимость автоматизации.

— Мне кажется, что направлять свой интеллект на вопросы безопасности — это чрезвычайно гуманно и важно. Вдвойне приятно, что этим занимаются молодые люди, — сказал Александр Чуприян. — Время будет идти, вы повзрослеете, а ваши изобретения непременно будут цениться следующими поколениями. За вами будущее жителей нашей страны. После короткой вступительной речи участники разошлись по конкурсному площадке.



дело техники

Часть ребят осталась неподалеку от главной сцены, где им предстояло участвовать в конкурсе изобретателей и конструкторов «Робот идет на помощь», представляя на суд жюри свои идеи и прототипы. Там фантазия юных инженеров развернулась на полную. Молодые изобретатели выдвинули на суд самые разнообразные концепты: от различных вариаций



Вчера 11:00 Ученица технического лицея города Обнинска Яна Шевченко демонстрирует жюри свою разработку

дронов и тяжелой техники, предназначенной для спасения людей, до более узконаправленных роботов. Параллельно с этим молодые изобретатели соревновались на специальной трассе в конкурсе «Один шанс на спасение»: от юных инженеров требовалось собрать такой агрегат, который был бы способен преодолеть полосу препятствий. Не всем удавалось пройти трассу или уложиться в пятиминутный лимит, но аплодисментами зрители одинаково поддержали каждого.

— Мне жаль, что не удалось пройти трассу за указанное время, но задачу мой робот выполнил. Скорости мне не хватило, так как механизм делался с понижающей передачей, под тяжелый груз, — поделился московский второклассник Тимофей Телегин.

история

Ежегодный всероссийский робототехнический фестиваль МЧС России RoboEMERCOM проводится с 2016 года в рамках Международного салона «Комплексная безопасность». Традиционно на фестивале в Москву съезжаются порядка 500 участников из 15 стран мира. Задачей мероприятия является популяризация научно-технического творчества среди молодежи, а также развитие навыков решения актуальных инженерно-технических задач и стимулирование интереса детей и молодого поколения к работе в сфере инноваций и высоких технологий.

Из столичных многоэтажек молодые художники создали произведения искусства

АННА КРИВОШЕИНА
из Музея Москвы

10:00 Вчера в Музее Москвы открылась выставка «РайОН.0», посвященная повседневной жизни спальных районов. В экспозиции вошли как произведения искусства, так и исторические артефакты. Изучать быт окраин столицы отправилась корреспондент «ВМ».

Авторы работ, представленных в экспозиции, предлагают москвичам взглянуть на привычный мир многоэтажек с точки зрения молодых поколений: художникам, чьи произведения разместили на выставке, не исполнилось и 35 лет. В их работах присутствуют ироничные комментарии к стереотипной жизни «на районе» и социальные идеи для немедленных перемен в каждом городе. — Проект «РайОН.0» — это некий культурный конструктор, с помо-



ну и как вам?

щью которого молодые художники смоделировали новый язык, приемлемый для своего поколения, — сообщили в пресс-службе Музея Москвы. — Соединение этих двух времен и пространств и есть самая интересная часть проекта.

Так, на выставке свою работу «Шестнашки» представил Михаил Фомкин: через игру в пятнашки художник наблюдает за серийными домами в разных российских городах. В работе «Одежда» автор Кристина Колесникова выражает детские фобии из воспоминаний о спальном районе в технике «пэворк». А художница Екатерина Злая создала инсталляцию из типовой советской мебели. В отдельной зоне выставочного пространства установлен первый в России вертикально ориентированный кинотеатр. На нем транслируются специально подготовленные для проекта ролики и фильмы в этом формате.

Кроме того, посетители музея смогут увидеть диалогом спектаклей «НР: Гражданин» и «НР: Художник», посвященную жителям Москвы и авторам представленных в экспозиции работ. Также в рамках выставки проходит лекционная программа, посвященная переосмыслению советских традиций и понятию «новой нормы» для современного человека. Экспозиция открыта до 25 августа.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛИСА САПРЫКИНА
ДИРЕКТОР МУЗЕЯ МОСКВЫ

Историческая часть экспозиции погружает зрителя в быт советской эпохи 1970–1990-х годов. В фокусе — спальные районы города и их предметно-вещевой мир. Также коллеги создали тотальную инсталляцию о повседневности спальных районов, которая познана через оптику современного искусства, оживившего историю и переосмыслившего ее.

Спортивную площадку превратили в стихийную парковку

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
из района Красносельский

10:15 В редакцию «ВМ» обратился с жалобой Алексей Баулин — житель дома № 26 по 1-му Коптевскому переулку. Мужчине наобещано запущенным состоянием спортивной площадки во дворе его дома и бездействием коммунальных служб: вместо того чтобы отремонтировать площадку, на ней устроили стоянку для автомобилей. Корреспондент «ВМ» выехал на место, чтобы разобраться в ситуации.



Вчера 11:15 Жительница 1-го Коптевского переулка Надежда Хромова недовольна стихийной парковкой

По словам жителя района Красносельский Алексея Баулина, спортивная площадка закрыта по меньшей мере полгода: ее покрытие находится в неудовлетворительном состоянии, а баскетбольные щиты требуют замены. — Долгое время было неизвестно, будут ли ее вообще ремонтировать, — объяснил Баулин. — Пока это решалось, площадка успела превратиться в стихийную парковку.

Прибыв по указанному адресу, корреспондент «ВМ» убедился в правдивости слов жителя района. Широкие ворота площадки открыты, а территория доступна для въезда практически любых легковых автомобилей. Возможно, несанкционированно, но бесплатно припарковаться в центре столицы уже воспользовались около десятка владельцев иномарок, стоящих внутри площадки.



реvisor

Вскоре в редакцию сообщили о том, что ремонт спортивной площадки уже ведется. — Управляющая компания в рамках программы «Мой район» проводит благоустройство дворовой территории сразу трех домов, расположенных по адресу: Гроховский переулок, 30, корпуса 1 и 2, и 1-й Коптевский переулок, 26, строение 1, — отчиталась заместитель директора по содержанию и благоустройству ГБУ «Жилищник Красносельского района» Людмила Морозова. — В связи с тем, что пока во дворе не асфальт, местным автомобилистам разрешили ставить машины на спортивную площадку. После благоустройства двора будет производиться ремонт спортивной площадки, где заменят резиновое покрытие и поставят новое

оборудование для занятий физкультурой. Также в рамках программы благоустройства планируется заменить 4556 квадратных метров асфальта, 789 квадратных метров резинового покрытия, 243 метра плиточного покрытия и высадить 38 деревьев и 271 кустарник.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЯЧЕСЛАВ ПЛОТНИКОВ
ЮРИСТ

По благоустройству придворовой территории необходимо обращаться в управляющую компанию. Если они по каким-то причинам не сделали свою работу, то надо обратиться за помощью в районную управу, где, как правило, помогают местным жителям. Но если и там не решили вопрос, то надо оставлять жалобу на портале «Наш город».

На смену конкам пришли современные «Витязи»

МАРИЯ КАФАНОВА
с площади Тверская Застава

16:13 Сегодня исполнилось 147 лет с тех пор, как в Москве проложили первую линию конно-железнодорожной дороги. Корреспондент «ВМ» отправился туда, где началась история столичного общественного транспорта.

Первая линия конки проходила от Тверской заставы до Красной площади. По словам москвоведки Михаила Коробко, это был настоящий прорыв на пути развития городского хозяйства.

— Это стало отправной точкой перехода к городскому транспорту в его современном понимании, — считает москвовед. По рельсовым путям вагон тянула пара лошадей, подгоняемая кучером. Сегодня конку можно увидеть лишь на параде трамваев. А по Тверской Заставе ездят современные «Витязи», которые вполне органично смотрятся на фоне исторических домов и зданий из стекла и бетона. И многие москвичи даже не подозревают, что именно здесь началась история столичного общественного транспорта. — Я часто езжу по центру города, но никогда не задумывалась об этом, — признается москвичка Алина Королева.



стало было



СТАЛО 5 июня 2019 года. Студентка Елизавета Попова вышла из трамвая на площади Тверская Застава, чтобы прогуляться по улицам столицы **БЫЛО** 1900–1905 годы. Конка уже прочно вошла в жизнь москвичей. Ею пользовались даже зажиточные горожане

7 июня московские рестораторы впервые отмечают свой профессиональный праздник. Его утвердили депутаты Мосгордумы в прошлом году, и теперь эта дата важна для сотен тысяч работников предприятий общественного питания. Сегодняшняя публикация «ВМ» посвящена развитию ресторанов и кафе, которые за последние годы становятся гастрономическим символом нашей столицы.

Дело со вкусом

Рестораторы формируют гастрономический имидж

СТР. 1 →
Кстати, о сезонных точках. Несколько лет действуют правила для рестораторов по размещению летних веранд. Это касается мебели и оформления площадки, ее технического размещения. Рестораторы выжили с такими требованиями?

Они сами участвовали в их формировании. Проще играть по уже известным правилам, когда форматы летних веранд, используемая мебель, и колористические решения имеют понятные и простые требования. Ничего сверхъестественного город не предъявляет: опрятный вид, аккуратная мебель, удобство для всех — сотрудников заведения и гостей. В качестве «бонуса» за выполнение норм Москва позволяет бесплатно и бесплатно размещать летние веранды.

А сезонные площадки пользуются популярностью у горожан и гостей столицы? Какова их посещаемость?

Огромной! Ведь они не только позволяют приятно провести время на открытом воздухе, но и делают город краше, уютнее. Культовый летний веранд в европейских странах существует давно, и Москва не отстает в этом от мировых столиц.

Но ведь он появился не так давно — культ летних веранд.

Это так. Вспомните, к примеру, начало нынешнего десятилетия, когда конструкции летних кафе были неприглядными и портит внешний вид города, размещались хаотично без определенных правил и требований, создавали неудобства для пешеходов и жителей домов. Теперь их внешний вид стал привлекательным, конструкции и размещение комфортными и безопасными.

Перемены разительные, это правда. А сократились ли бюрократические процедуры? Помню, как рестораторы жаловались: собирать документы и ходить по «окнам» и ведомствам приходилось долго.

Процедуры максимально упрощены: разрешение на открытие летнего кафе выдается без участия заявителя, без оформления земельно-правовых отношений, без заключения договора на размещение. Достаточно прийти в префектуру округа с пакетом документов и оформить разрешение на размещение сезонной площадки.

А повышается ли доступность самих заведений? Или они преимущественно сосредоточены в центре, а в спальных районах их не найти?

Эту тенденцию давно переломили. Рестораны и кафе открываются по всему городу. Мы оперируем таким понятием, как коэффициент доступности предприятий общественного питания. В Москве он превышает 96 процентов. Да и по разнообразию представленных меню столица в числе лидеров.

В Москве представлены кухни практически всех стран мира. Пожалуй, исключением могут стать лишь самые отдаленные уголки планеты сочень специфичными кулинарными пристрастиями. Тем не менее каждый житель и гость столицы может найти заведение на любой вкус и кошелек — от недорогих фастфудов до фешенебельных ресторанов.

И все они востребованы?

Конечно, горожане и туристы голосуют рублем. Все зависит также и от сервиса. Мы посчитали: в 2018 году оборот сферы общественного питания составил 182,6 миллиарда рублей. Цифра впечатляет. Вы упомянули интерес туристов.

А он высок к гастрономической составляющей столицы?

Одним из быстрорастущих направлений во внутреннем туризме является гастрономический туризм. Нашу столицу посетили более 23 миллионов человек со всех уголков планеты в прошлом году. Произошло это в том числе благодаря чемпионату мира



22 мая 11:10 Москвичи полюбили ужинать, обедать и даже завтракать в кафе и ресторанах. Число заведений общепита постоянно растет. Как и выручка. По данным Департамента торговли и услуг Москвы, в прошлом году оборот сферы общественного питания составил 182,6 миллиарда рублей

ВИЛЕТОВСКИЙ

по футболу, городским событиям и фестивалям. Но не только события мирового масштаба — двигатель туризма. Мы отмечаем, что с каждым годом гастрономическая доминанта Москвы становится все более привлекательной для гостей из других городов и стран. Столица сегодня получает все большее признание как один из международных туристических центров.

Новая точка притяжения — гастрономический кластер «Депю». Какое развитие он получит?

Он уже сформировался, и это была долгая кропотливая работа. Напомним, что в марте 2019 года в центре города, в районе «Белорусской» на территории бывшего Миусского трамвайного депо открылось гастрономическое царство — фудмолл «Депю», ставший точкой притяжения для молодежи, офисных работников и просто горожан и туристов. На площади в 11 тысяч квадратных метров собраны почти 75 ресторанных концептов. Здесь представлены блюда вьетнамской, греческой, израильской, азербайджанской, мексиканской, японской, американской, китайской, австралийской и, конечно, русской кухни.

Есть и другая тенденция: организовать гастрономическое пространство на рынке. Как инвесторы решили влиться в этот процесс?

Стоит начать с того, что гастрономия — это модное во всем мире направление в индустрии питания. Формат объединяет готовую еду от производителей и рынок с ассортиментом продовольственных продуктов. Взрывной рост фудхоллов случился в начале 2010-х годов. История большей части успешных гастрономических пространств похожа. Они появляются на месте традиционных городских рынков. Так происходит в Лондоне, в Лиссабоне, Берлине, Варшаве, Будапеште. Вероятно, самый популярный гастрономический рынок в Барселоне, работающий с 1836 года. Это сравнительно небольшая площадка ежегодно посещают 1,2 миллиона человек. Там ходят 11 ресторанов и продовольственных точек. Но такие исторические сложившиеся европейские рынки по-настоящему воспряли только при финансовой поддержке извне, они пе-

реждаются в новом формате благодаря инвестициям бизнеса или государства. Примеры московских тоже основаны на частных вложениях и внешнем менеджменте. Благодаря их появлению люди все больше начинают ценить качественную еду и разбираться в разных продуктах. Даниловский рынок — первая ласточка, запустившая процесс преобразования рынков советского образца.

Чем он так привлек рестораторов?

Два года назад завершилась реконструкция Даниловского рынка. Тогда здесь открылись кафе московских шеф-поваров и молодых гастрономов. Даниловский создал сильный фермерский кластер, предоставил гибкие условия аренды для производителей. На рынке постоянно проводятся интересные культурные и гастрономические мероприятия. Многие гастрономические проекты, которые теперь открылись и в «Депю», стартовали именно на Даниловском рынке.

Есть и другие примеры преобразования московских рынков? Потом был Усачевский рынок. Еще в 2016 году он был полупустой, а количество посетителей не достигало и двух тысяч человек в день. После реконструкции и запуска фуд-

корта в 2017 году число посетителей возросло многократно — до 12 тысяч человек в выходные. Сейчас на Усачевском представлены премиальные проекты известных рестораторов. Экспаты из Японии, Тайваня, Кореи посещают этот фудкорт семьями, что говорит о качестве блюд родных им кухонь. На рынке регулярно устраиваются мастер-классы, шоу программы, развлечения — все, чтобы гости получили больше, чем ожидают. Другой пример — рынок на Рождественском бульваре, который открылся для горожан и туристов в прошлом году. Теперь здесь более 40 гастрономических корнеров, ресторан и сам рынок с большим разнообразием продуктов. Велозаводский рынок два года назад пережил масштабную реконструкцию, в результате чего появились уникальные гастрономические прилавки. Если раньше на подобных рынках товар продавался в так называемых развалах, то на Велозаводском рынке овощи, фрукты, зелень и многое другое будут реализовываться с прилавков со специальной системой охлаждения. Данная технология является единственной и уникальной в своем роде, что позволит товару оставаться качественным и свежим.

топ блюд

Первое место
Салат «Цезарь» — классический и некоторые его вариации.

Второе место
Борщ — классическое блюдо «московской кухни».

Третье место
Паста «Карбонара» — привнесшее итальянское блюдо.

Четвертое место
«Медовик» — торт, который чаще всего заказывают на десерт.

То есть рынки — это районные центры притяжения?

Верно. Московские рынки действительно трансформируются в районные центры гастрономии. На них можно приобрести свежие фермерские продукты и деликатесы, перекусить в удобных фудкортах и даже поучаствовать в кулинарных мастер-классах или дегустациях.

Куда еще добрались московские рестораторы? Помимо рынков и новых площадей.

Благодаря строительству современных жилых кварталов, административных центров и капитальных транспортно-пересадочных узлов в Москве появляются новые площадки для открытия предприятий питания. А интенсивный пассажиропоток на крупных остановочных пунктах и железнодорожных вокзалах порождает высокую посещаемость и востребованность услуг общественного питания у населения. Одним из наиболее ярких примеров станет крупнейший в Москве ТПУ «Саларьево», где разместится торгово-развлекательный центр с фудкортами.

Из всех заведений можно назвать еду с доставкой?

Тенденция, отражающая ритм жизни в мегаполисе, — внушительный спрос на доставку еды. По этому показателю Москва является лидером в России. Уверен, что все эти тенденции получат дальнейшее развитие. Рестораторам хочется пожелать удачи и поздравить с праздником!

цифра

182,6

миллиарда рублей составил оборот сферы общественного питания в 2018 году, подчеркнули в Департаменте торговли и услуг столицы.

Издана книга об истории веранд

Ко Дню московского ресторатора в столице выходят сразу две тематические книги — «Лето на веранде» и «Безопасный ресторан».



Первое издание, выпущенное при поддержке городского Департамента СМИ и рекламы, посвящено развитию общественных пространств в Москве. От Белого города до Бульварного кольца, от первых трактиров до современных летних веранд — читателям будет интересно наблюдать за трансформацией ресторанной жизни в городе. Оказывается, московские сады и парки, которые спасли постройки от пожаров, во времена правления Петра I превратились в места народных гуляний, и тогда там стали устанавливать первые торговые палатки.

А в XIX веке общепит в Белокаменной взлетел на такую высоту, что на московские стандарты ориентировались многие рестораторы. «Ярь», «Стрельна», ресторан Степана Крынкина — были на слуху и пользовались огромной популярностью.

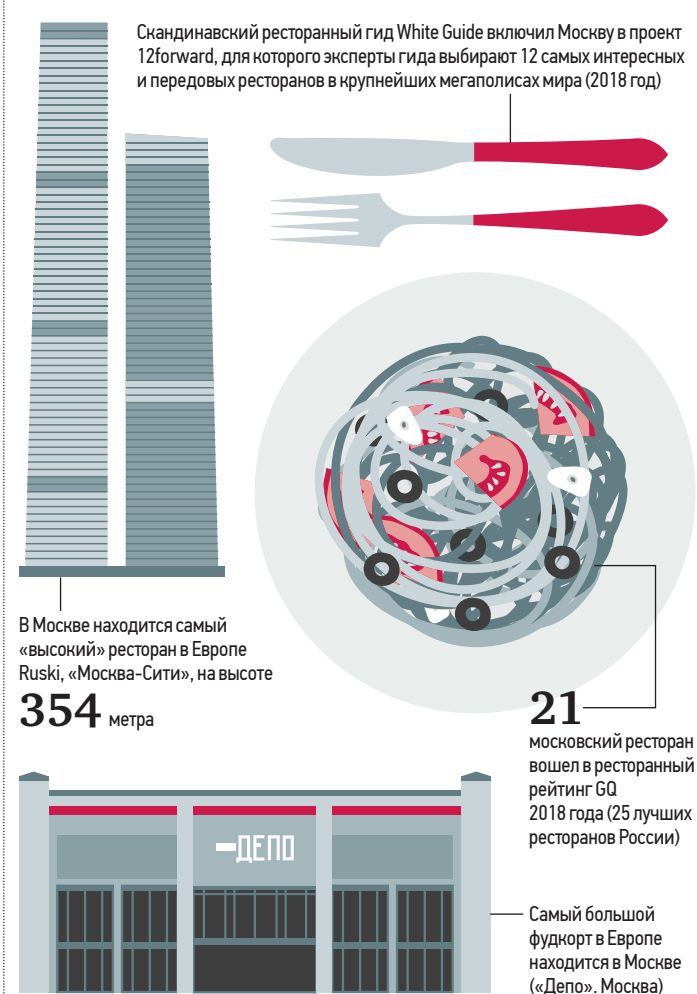
В 1950-х в столице появились заведения с иностранной кухней. «Стекляшки», коктейль-бары, рестораны с широкими столами и кафе под зонтиками... Новой вехой стал 2011 год, когда столичная реформа убрала с улиц шатры, а на их месте стали появляться обустроенные площадки. Обо всем этом можно прочесть в книге «Лето на веранде».

Вторая книга — «Безопасный ресторан» рассказывает о правилах, которые могут быть полезны при открытии своего дела. Доступный текст и наглядные иллюстрации подскажут, как избежать ошибок при организации ресторана.

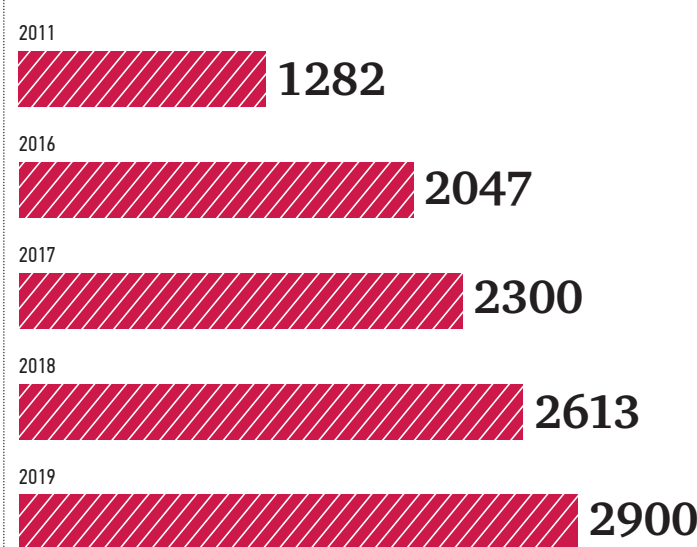
ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ИВАНОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВЫ ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ ГОРОДА МОСКВЫ
Выпуск книг приурочили ко Дню московского ресторатора. Это знаковое событие для всего сообщества, имеющего отношение к столичному общепиту. «Лето на веранде» расскажет о том, как происходило формирование сезонных площадок. Сегодня они — лицо города. Тем более что сейчас предприниматели могут выбрать площадку, утвердить проект летней веранды один раз и в дальнейшем спокойно работать. Другое издание — «Безопасный ресторан» — подробно объясняет правила при открытии собственного заведения. Иллюстрации с текстовым сопровождением помогут понять сложные процессы при организации своего дела.

Топ-3 интересных факта про рестораны столицы



Количество летних (сезонных) веранд в столице



Мы продолжаем знакомить читателей «ВМ» с представителями российского авторского кино. «Придумай подробности — сочинишь судьбу», — написал когда-то писатель, драматург Григорий Горин. Этому правилу неуклонно следует Алексей Федорченко, режиссер фильмов «Война Анны» и «Овсянки». Его фильмы можно охарактеризовать, как мозаику из вкусных деталей и подробностей, работающих на главную идею картины. И такое кино не может не запоминаться.

Авторское кино у нас есть

Режиссер «Войны Анны» Алексей Федорченко создает новую стилистику

Алексей Станиславович, ваша биография пестрит любопытными зигзагами. С удивлением обнаружили, что у вас, например, есть медаль «За заслуги перед космонавтикой». За что вы ее получили?

До ВГИКа я в Екатеринбурге в 1988 году окончил инженерно-экономический факультет Уральского политеха. И первые годы после института работал на оборонном заводе «Автоматика», причем на очень серьезных проектах: мастерил оборонные ракеты «АНТИСОИ». Возможно, поэтому, когда в качестве режиссера я стал снимать свой первый игровой фильм, он оказался космическим — «Первые на Луне». А потом в связи с юбилеем завода «Автоматика» мне и дали такую медаль.

А почему сразу не поступили на режиссерский факультет ВГИКа?

Да у меня поначалу и мыслей-то таких не было. Я никогда не хотел снимать кино. На заводе я работал инженером-экономистом, потом замдиректора по экономике творческого объединения документальных фильмов «Надежда», затем был заместителем директора Свердловской киностудии — тоже по экономике. ВГИК я окончил только в 2000 году.

Обычно люди карабкаются вверх по карьерной лестнице, а вы решили начать снимать кино, и подозреваю, сильно потеряли при этом в зарплате?

Хотя я и сказал, что мыслей стать режиссером у меня не было, кино всегда было моим хобби. Но режиссером я стал все-таки достаточно случайно. В кино мне нравилось работать по специальности — я был неплохим бухгалтером и экономистом, а в 1998 году стал снимать фильмы уже как продюсер — документальные, короткометражные. Но так случилось, что на документальном фильме «Давид» из съемочной группы ушел режиссер, и мне ничего не оставалось, как занять его место. Фильм получил несколько Гран-при на европейских фестивалях, и как-то так меня в режиссуру и затянуло...

Но наверняка режиссером своей игровой картины «Первые на Луне» — о советских ученых, которые в обстановке полной секретности готовятся к запуску космического корабля с человеком на борту, — вы стали совершенно осознанно?

Не поверите — и «Первые на Луне» я тоже снял совершенно случайно. Я готовил этот фильм как продюсер. Мне очень нравился сценарий, но только мне — никому больше. Дело было в том, что этот сценарий кардинально отличался от всего: все, что я читал в то время, было банально, вторично, неинтересно. А я в своем объединении хотел запуститься с оригинальной картиной. И вдруг на бирже сценариев ВГИКа мне попала история «Первые на Луне». Я понял, что это очень круто, свежо, рвет стандарты. А я очень люблю, когда в фильме появляется свежий ветер.

У этого фильма масса достоинств, и одно из них то, что он — рукодельный.

Мне было безумно интересно над ним работать, я ведь еще всему этому только учился. Фильм действительно отличался тем, что он был, как вы сказали, рукодельным: так к тому времени уже никто не снимал. Там каждый кадр сделан вручную, без использования компьютеров. Мы снимали на старые камеры, специально использовали старые приемы комбинированных съемок. Этот фильм делался долго, сложно и азартно.

цифра
4
дня, с 9 по 12 мая, «Война Анны» шла в российском широком прокате. Также было с «Довлатовым», тогда прокат пролили, а в этом случае нет.

И каков был основной авторский посыл истории?
Я прицельно искал игровую историю о том, как государство порой относится к своим героям, про то, как часто оно не замечает их, про то, как, бывает, они уничтожаются.

Художественный руководитель Римского кинофестиваля Марко Мюллер назвал вас «совершенно оригинальной фигурой в современном российском кинематографе третьего тысячелетия».

В первую очередь потому, что от фильма к фильму вы — с его слов — «изобретаете новый стиль и жанр киноповествования: это и смесь документалистики с псевдодокументалистикой, и превращение драматического фильма в тонкую комедию». Согласны с такой оценкой?
Мне хочется каждый свой фильм начинать, как первый. Ведь совершенно неинтересно снимать одинаково. Я сознательно иду на то, чтобы все мои картины отличались друг от друга. И тот, который выйдет сейчас, тоже будет ни на что не похож.

Вы, видимо, говорите о картине «Последняя милая Болгария» по произведениям Михаила Зощенко. Насколько Зощенко сегодня актуален?
Зощенко актуален безумно, прежде всего как человек. Я года полтора занимался его биографией и судьбой представителей интеллигенции 1920-х годов, которые приблизительно одинаково думали и дневники которых описывают душную атмосферу, когда не все можно снять или просто сказать, когда есть необходимость прибегать к эзопову языку.

В наши дни вы как-то ощущаете на себе цензуру?
Цензура работает. Но я пока с этим не сталкивался, слава богу, и делаю все, что хочу.

А каким образом тогда она проявляет себя?
Обратите внимание, что на том же телевидении далеко не все могут показать то, что они сняли.



30 марта 2019 года. Алексей Федорченко на 32-й церемонии вручения наград национальной кинематографической премии «Ника»

Вы считаете, что это политическая цензура или все-таки это цензура «тугого кошелька и ограниченного вкуса»?

Все вместе. В том числе и самоцензура — не только режиссеров и сценаристов, но и телевизионщиков.

Все боятся, кабы чего не вышло, и перестраховываются очень сильно. Оттого и контент такой на ТВ.

А вы сами не боитесь?
Я — нет.

Спрашиваю потому, что ваши фильмы, которые зачастую рассказаны мистически-сказочным языком, все равно каждый раз поднимают острые социальные темы. Взять хотя бы тех же «Ангелов революции», где герои — четверо друзей-максималистов, их надежды на советскую власть так и не оправдались...

Замыслив фильм, мы хотели рассказать о Казымском восстании против Советской власти 1933 года, о котором у нас практически никто не знал. Но эта история накладывалась на пе-

риод гибели русского авангарда. Вот на соединении этих двух тем и получилось кино.

В ваших фильмах ощущается скрытый бунтарский дух — и в форме, и в том меседже, который вы адресуете залу. Но, смотря их, я почему-то все время вспоминаю Сергея Соловьева, который, снимая «Ассу», вместе со своими героями скандировал в финале: «Перемен! Мы ждем перемен!» А сейчас говорит: «Что же я — дурак, не задал тогда себе вопроса, а каких, собственно, перемен мы ждем?»

Я понимаю, о чем вы говорите: время меняет наши оценки. Мои фильмы — исторические, потому что современному дню всегда соответствуют какие-то аналоги в истории. Хотя параллели возникают часто незапланированные. Но что бы ты ни сказал о прошлом, это повторяется в сегодняшнем дне.

Именно поэтому в лоб о сегодняшнем дне мне говорить неинтересно: я считаю, что для того, чтобы что-то обобщать, должно пройти время. На сегодняшний день надо смотреть с некой временной дистанции. Именно поэтому мне пока не хочется снимать о «сейчас».

В обществе ведется полемика о том, как именно можно удержать внимание зрителя, мозги которого постоянно подвергаются информационным телеатакам, а это в итоге закрывает дверцу

найти, а если не могли найти, делали точную копию.

Давайте поговорим про самый загадочный из ваших фильмов — «Овсянки». Когда я смотрела его, то мне казалось, что вы — очень ироничный человек. Одно время в киносреде бытовало мнение, что для того, чтобы наше кино не пошло на зарубежный кинофестиваль, надо в нем показать, как все тут у нас, в России, плохо. А вы будто решили посмеяться над отборщиками, сняв фильм о несуществующем ритуале погребения древнего племени меря, которое в наше время наука считает исчезнувшим. И ведь именно эта картина, представляя Россию в конкурсной программе 67-го Венецианского кинофестиваля, удостоилась нескольких призов.

Поверьте, на самом деле совершенно бессмысленно думать о фестивалях, когда снимаешь фильм. Бессмысленно думать, что вот, мол, я сделаю сейчас что-то такое для Венеции и попаду в конкурс Венецианского фестиваля. Или Берлинского. Или Каннского. Так могут только звезды сойтись, чтобы твой фильм был замечен. Рецептов конкретных нет. Потому что ты можешь даже выполнить все пожелания предыдущего жюри, можешь учесть все их замечания, но на следующий год мод будет другой, ветер переменится, как и состав жюри, — и ты просто за всем этим не угонишься. Как говорится, каждый пишет, как он слышит.

Ну а как все-таки возникла идея этого несуществующего ритуала в «Овсянках»? Я знаю, что есть режиссерская версия той же картины, но в прокатном варианте некоторые философские моменты выпали из фильма, а жаль...

Я прочитал хорошую книжку писателя Дениса Осокина «Овсянки». А мы с ним уже работали над фильмом «Небесные жены луговых мари» — о марицах. Что касается несуществующего обряда народа меря, то от их культуры ведь ничего не осталось, а такой необычный обряд вполне мог существовать. Мы его реконструировали по родственным народам, по соседям меря.

Вы приступили к работе над фильмом «Большая змея Улли-Кале». На какой стадии находится производство фильма?

Фильм в подготовительном периоде, я уже запустился. Это будет большая киномозаика на тему того, как Россия влияет на Кавказ и как сам Кавказ влияет на Россию. Фильм охватывает период с 1813 до 1913 года, когда Кавказ уже стал частью Российской империи. У нас есть желание рассказать о наших соседях — мы ведь ничего о них толком не знаем. Мы знаем о них лишь то, что нам вещает телевизор. А это очень интересная культура, хочется ее поизучать, рассказать о ней. В этом фильме вымысла не будет, сценарий основан на научных источниках. Фильм планируем снимать на Кавказе и в Екатеринбурге.

Алексей Станиславович, вы принадлежите к пляде режиссеров российского авторского кино. Чего ему, с вашей точки зрения, сегодня не хватает?

Авторскому кино не может чего-то не хватать. Оно или есть, или нет. А у нас в России оно, к счастью, есть.

Ну, я-то надеялся, что вы затронете тему проката таких фильмов.

Но ведь и канал «Культура» у нас, по статистике, смотрят два процента населения. (Смеется.) Авторское кино есть, есть много молодых талантливых ребят, которые им занимаются.

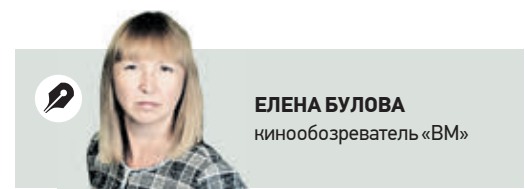
Из последних фильмов я для себя отметил картину Наташи Мещаниновой «Сердце мира», фильм Алексея Чупова и Наташи Меркуловой «Человек, который удивил всех», работу Дюни Смирновой «История одного назначения»... В России ежегодно выходит пять-семь фильмов, которые обязательно надо посмотреть.

А чего не хватает российскому кино в целом?

Я заметил, что у нас в прокате появилось очень много фильмов, которые похожи один на другой. Это раздражает. Раздражает, когда фантазия подменяется штампами. И, к сожалению, такого кино у нас пруд пруди. Особенно это касается фильмов на военную тематику — это просто калка, они все сделаны по одним и тем же лекалам, в одной локации, с теми же нарисованными танками и самолетами и, увы, похожими историями. И вот это действительно удручает.

справка

Алексей Станиславович Федорченко (родился 29 сентября 1966 года в Соль-Илецке) — российский кинорежиссер, продюсер, сценарист. Член Европейской киноакадемии. В 1988–1990 годах — инженер-экономист оборонного завода НПО «Автоматика». В 1990–2005 годах — экономист, заместитель директора, продюсер, режиссер Свердловской киностудии. В 2000-м окончил сценарный факультет ВГИКа имени С. А. Герасимова (мастерская В. К. Черных, Л. А. Кожинной и Ю. И. Рогозина). Награжден медалью «За заслуги перед космонавтикой». Член Европейской киноакадемии. Художественный руководитель Римского фестиваля Марко Мюллер назвал Федорченко «совершенно оригинальной фигурой в современном российском кинематографе третьего тысячелетия». Режиссер фильмов «Война Анны», «Овсянки», «Первые на Луне», «Небесные жены луговых мари», «Ангелы революции» и других.



ЕЛЕНА БУЛОВА
кинообозреватель «ВМ»



точка Сегодня точку в номере ставят москвичи Максим Бутаков и Ева Пфайфер, отдыхающие в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького. На этой неделе в Москве установилась жаркая летняя погода, поэтому жители и гости столицы стали больше времени проводить на свежем воздухе. А наполненные солнечным светом городские улицы превратились в отличное место для романтических свиданий. Причины, по которым пара выбрала в качестве места отдыха именно Парк Горького, понятны: вариантов для проведения досуга москвичей здесь предостаточно. При желании можно не только прогуляться вдоль набережной Москвы-реки, но и принять участие в различных активностях: посетить мастер-классы по танцам или гимнастике, позагорать на шезлонгах, перекусить в уличных кафе. Есть возможность и поработать на свежем воздухе: в разных пространствах парка оборудованы точки с бесплатным беспроводным интернетом.

Иван Кожедуб — самый удачливый ас

Завтра, 8 июня, исполняется 99 лет со дня рождения легендарного летчика-истребителя, маршала авиации Ивана Кожедуба.

Как рассказал «ВМ» историк авиации Дмитрий Хазанов, Иван Кожедуб стал самым результативным асом антигитлеровской коалиции. Начало карьеры летчика было небезоблачным. Долгое время Кожедуб лишь обучал других пилотов, не участвуя в воздушных боях. И только в марте 1943 года в составе истребительной дивизии он вылетел на Воронежский фронт. В первом же бою самолет Кожедуба Ла-5 был обстрелян вражеским мессершмиттом и своими же зенитчиками. Летчик чудом выжил. Счет сбитым вражеским летательным аппаратам Иван Кожедуб открыл при сражении на Курской дуге в июле 1943 года. С тех пор и до самого конца войны мастерство и удача летчика приносили ему множество побед. Его самолет ни разу не был сбит. — Согласно официальной советской историографии, Кожедуб уничтожил 59 вражеских самолетов, — рассказал Дмитрий Хазанов. — Но историки, изучив дневники летчика, выяснили, что этот показатель вполне может достигать и 64.

Последний бой Кожедуба состоялся в апреле 1945 года в небе над Берлином. В нем ас уничтожил два истребителя. Как рассказал Дмитрий Хазанов, сначала летчик действовал в составе группы. Но к концу войны стал вылетать на свободную охоту. Немецкие пилоты боялись Кожедуба как огня. — Ас есть ас. Он нанес врагу огромный ущерб, — отметил эксперт. — Благодаря его действиям противник прекратил наступательные операции. После войны судьба Кожедуба сложилась удачно. Став за время войны трижды Героем Советского Союза, он был обласкан властями и не пострадал в ходе репрессий.

МАРИЯ ГУСЕВА
edit@vm.ru

справка

После войны Иван Кожедуб окончил Военную академию авиации. Скончался 8 августа 1991 года от сердечного приступа. Похоронен на Новодевичьем кладбище.



5 мая 1944 года. Иван Кожедуб на фоне своего истребителя Ла-5ФН, построенного на сбережения пчеловода В. Конева

Верховный суд России предложил отменить срок давности по уклонению от уплаты налогов. Уголовное преследование должника хотя и в будущем весте до тех пор, пока он полностью не рассчитается перед государством.

вопрос дня

Верховный суд хочет отменить срок давности за неуплату налогов. И как вам?



АЛЕКСЕЙ КОРЕНЕВ
ЭКОНОМИСТ

Эта новость крайне спорная с юридической точки зрения. Если тотально применять предложенную норму к тем, кто ранее привлекался за неуплату налогов, то получается, что теперь этим гражданам можно начислить пени и штрафы за предыдущие лет 20. И если до недавнего времени срок давности по налоговой пене составлял два года и после этого человек выходил из-под ответственности, то сейчас непонятно, чем обосновано продление этого срока. Причем как экономически, так и юридически. Не уточняется, как будет привлекать к ответственности юридические лица, физические лица. Возникает очень много вопросов. Думаю, что большинство граждан выступит против этого проекта, если эти меры будут применяться всерьез.



АЛЕКСЕЙ БУЗДАЛОВ
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ

Казус заключается в том, что теперь каждого предпринимателя будут тщательно проверять. Даже если компания

неумышленно ошиблась или не заметила какую-либо оплошность в прошлом, то теперь им начислят пени и штрафы за минувшие годы. Таким образом, любая фирма пойдет под откос. Конечно же, соответствующее постановление будет оспариваться предпринимателями.



СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ
ФИНАНСОВЫЙ АНАЛИТИК

Этот проект позволит очистить рынок от нерадивых предпринимателей, которые нечестно ведут свой бизнес. В меньшей степени это постановление коснется физических лиц, поскольку с точки зрения налогового законодательства ничего по большому счету не меняется, просто модель отношений «налогоплательщик — налоговый инспектор» заменяется на модель «налогоплательщик — полиция». И то речь идет в большей степени об индивидуальных предпринимателях. Да и не стоит забывать, что окончательно проект не принят и еще возможны изменения и дополнения в этом вопросе.

Подготовил РАФАЭЛЬ ЗАЛЯН
edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

день в день

Освящение главного храма и битва за ледяной континент

Каждый день оставляет свой след в истории. О наиболее примечательных событиях «ВМ» рассказывает в рубрике «День в день».

1883 год. В Москве освящен храм Христа Спасителя. Идея строительства возникла по окончании Отечественной войны 1812 года. Но дню освящения композитор Петр Чайковский написал увертюру «1812 год», которую исполнил храмовый хор.

1950 год. Советское правительство выступило с меморандумом об Антарктике, направленным против планов США решить проблему «ледяного континента» в узком кругу западных государств. В меморандуме говорилось о непризнании никаких решений в отношении Антарктиды, принятых без участия СССР.

Календарь читала
КСЕНИЯ ЕФИМКОВА
edit@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Авто, запчасти

• Автовыкуп. Т. (962) 936-70-22

Юридические услуги

Социальный юридический центр. Правовая помощь населению Москвы и МО. Бесплатная консультация. Ведущие юристы и адвокаты. Опыт работы более 20 лет! Льготы пенсионерам, ветеранам, инвалидам! Поможет! Звоните! Т. (495) 205-92-69

• **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. можем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
• Адвокат, 24 ч. Т. (495) 226-86-87
• Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Строительство и ремонт

ЗАВОД ДЕРЕВОРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

ДВЕРИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ

ОКНА АЛЮМИНИЕВЫЕ ПЛАСТИКОВЫЕ

ШКАФЫ, КУХНИ

Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!
Срок акции по 30 июня. Подробности по тел.

(495) 502-54-27 без вых.
(495) 507-23-61

Разное

ООО «МИД»
ПУБЛИКАЦИЯ РАСЦЕНКИ НА ПЕЧАТЬ ПРЕДВЫБОРНЫХ АГИТАЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Готовы предложить Вам весь спектр полиграфической продукции:

Листовки Брошюры **Визитки**
Плакаты Газеты **Буклеты**
Календари Газеты **Открытки**
Баннеры Плакаты **Воблеры**
Шарики **Флажки** Кубы
Промоодежда для агитации

ПРИКАТ	ЛИСТОВКА	БРОШЮРА	ВИЗИТКА	БУКЛЕТ	КАЛЕНДАРЬ
А3, 4+4	2000/800	1400/1800	3000/2000	3000/4200	3000/4200
А3, 4+4	3000/2000	1400/1800	3000/2000	3000/4200	3000/4200
А3, 4+4	500	5000	20000	50000	
А3, 4+4	1200	1800	51500	120400	
А3, 4+4	15400	28000	94500	198000	

ГАЗЕТЫ, в полосу, 4+4 от 1,5 до 5 рублей.
БРОШЮРЫ, в 12 страниц, 4+4, от 1,5 до 4,5 рублей.
КАЛЕНДАРЬ карманный, от 1,5 до 5 рублей.
ВИЗИТКИ, 4+4, от 1 до 4,5 рублей.
НАКЛЕЙКИ А3, 4+4, самокле. бумага, от 4,5 до 6 руб.
Упаковочные конструкции: КУБ - 9000 руб. ПИРАМИДА - 4800 руб.
ТРАКТЕЛЕР - 9600 руб.

Услуги по разработке макета выполняются отдельно. Цены даны с учетом НДС 20%.

Тел.: +7 (495) 775-44-42
+7 (916) 363-63-68
E-mail: mid777@mail.ru
www.midprint.ru

Кр. адрес: 105679, г. Москва, Измайловское ш., д. 44
Физ. адрес: 125130, г. Москва, ул. Каширские Челюски, д.33
ИНН/ОГРН: 7703230371/7703001

• Утеряны диплом и приложение к нему, выданные в г. Пермь Пермским государственным национальным исследовательским университетом (ПГУИУ) в 1992 г. на имя Алексеевой Зои Ихиловны. Считать действительными в связи с утерей.

Искусство и коллекционирование

• Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Американский канал HBO запустил мини-сериал «Чернобыль». Очередная попытка рассказать о страшных событиях, навсегда изменивших жизни наших соотечественников. И от того, что это слишком «личная история» для русского и украинского народов, многие со скепсисом отнеслись к экранизации. Рейтинг сериала превзошел все ожидания. Впрочем, насколько сериал достоверен, рассуждают обозреватель и эксперт.

«Чернобыль». Чтобы помнили

Покажу, самый страшный фильм из тех, что я смотрела в последнее время, — CHERNOBYL — ведь сняли его американцы. Мировая премьера, которая идет именно сейчас, в год 33-летней годовщины техногенной катастрофы.

Кто-то увидел в сериале «заказуху»: идет большая торговая война за энергоресурсы, Россию пытаются выгнать с рынка... Пусть даже и такими вот пропагандистскими методами. Кто-то сравнивает с нашим «Чернобылем. Зонной отчуждения» 2014 года. Наш — «...Подrostковая драма и комедия в одном флаконе», как они сами себя рекламируют. Ага. Подrostковая драма и комедия... CHERNOBYL — жуткий реализм. Из тех фильмов, которые долго не отпускают, заставляя ночью крутиться без сна. А ведь не хотела смотреть: ожидала «клокву-а-ля-рюс». Сериал похож на хронику — в нем даже нет необходимой, казалось бы, прелюдии, где «все тихо, мирно, люди любят друг друга». Только молодая жена Людмила смотрит на спящего мужа, а потом подходит к окну. И видит непонятную вспышку.

Все, это рванул реактор. Дальше — с места в карьер — мы видим страшные кадры: испуганных сотрудников атомной станции и то, как начинает «кровить» и сползать чулком облученная кожа, и как женщина с беззащитными босыми ногами лежит на родовом кресле, чтобы пустить в эту жизнь младенца. А за окном все то же: пожар и непонятное свечение. В «Чернобыле» называют имена героев — тех, которые шли на верную смерть. Мы должны знать их имена. Хотя в сериале главных героев трое, а ликвидаторов были сотни. До наших дней дожили немногие.

Самое потрясающее — ну как вот удалось так, до мельчайших деталей, передать быт того далекого 1986 года? Будильники, чашки-ложки, лохматенькая прическа «Аврора». Даже кошка какая-то абсолютно «нашенская». Буквоточная точность, которая погружает нас в то время. Крейг Мазин, создатель сериала, рассказывал, что работал над сценарием три с половиной года. Это поездки в Припять и на Чернобыльскую АЭС, разговоры с непосредственными участниками событий, скрупулезная разработка деталей, из которых, как известно, и складывается доверие (или недоверие) к фильму в целом.

И неправда, что «хотели нас западные враги скомпрометировать». Нет. Рассказать, как это было на самом деле. Может быть, «Чернобыль» — это попытка как-то объяснить удивительный героизм наших людей, которые рисковали собой, да что там — шли на очевидную для себя смерть. Фильм — не поклев на советскую действительность; это фильм-предостережение.



ЕКАТЕРИНА ПОШИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ЗА

Никто отсидеться не пытался

Я знаю о тех событиях не понаслышке — принимал участие в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС с конца мая до середины июня 1986 года. Я тогда был откомандирован от Северо-Кавказского военного округа как военный корреспондент. У нас один полк был из Краснодарского края, из станции Динской. Другой полк был из поселка Ковалевка Ростовской области. Там же находился батальон химической защиты из города Фролово Волгоградской области. Не скрою, фильм притягивает к себе внимание. Точность в передаче некоторых бытовых деталей даже поражает. Улицы, Припять, собаки голодные бегают... Так и за нами собачьи стаи постоянно увязывались.

Первое же грубое несоответствие, которое бросилось мне в глаза, — это проблема с нехваткой дозиметров. Но это не так, они были у всех. Другой вопрос, что кто-то их носил с собой, а кто-то нет. А в сериале этому факту придается какое-то излишне зловещее значение.

Проблема тут вовсе не в укомплектованности и защите от радиации, а, признаться, наше к этому отношение. Например, если поднималась сильная пыль, мы надевали респираторы. Если пыли не было, то ходили без «намордников», как их окрестили, хотя по инструкции это нужно было делать. Или во время полетов на вертолете, в кабине лежали свиновые листья, которые мы должны были на себя навешивать. Но мы этого не делали. Что это? Легкомыслие? И это тоже. Менталитет такой у нашего народа — с кем угодно случится, но не со мной. Кстати, радиационный фон не везде был высоким. Но случайно можно было и в каком-нибудь кусте получить сумасшедшую дозу. Но главное — мы были в погонах. Мы, прежде всего, выполняли свой долг. В сериале постоянно проскальзывают превеличения, даже откровенный наговор на руководителей и станции, и партийных лидеров. Но я не знаю таких, кто пытался отсидеться в каком-нибудь бункере. Было на месте аварии и много партийных работников. Они понимали, что выполняют государственную задачу, и тоже работали на совесть. О здоровье своем никто не думал. Как сейчас помню, приезжал первый секретарь ЦК ВЛКСМ Виктор Мишин, ходил среди всех по объектам. Он не принимал участие в строительных работах, но поддерживал морально чернобыльцев, вручал награды и грамоты. Особый негативный акцент постоянно улавливаются еще в теме, которая отражает отношение гражданским лицам. Мол, не сразу им сообщили о смертельной опасности, потому что больше чиновники боялись за свою шкуру. Уверен, ничего специально не скрывалось. Масштабов катастрофы в первые дни никто осознавать не мог. Не было у нас раньше такого опыта. Я согласен, что такие фильмы нужно снимать. Но это можно доверить лишь тем, кто прошел через подобные испытания сам. А этот продукт я назвал бы иначе как инструментом информационной войны.



НИКОЛАЙ КАРТАШОВ
ШЕФ-РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»

ПРОТИВ

ИНТЕРВЬЮ С РЕЖИССЕРОМ АЛЕКСЕЕМ ФЕДОРЧЕНКО → СТР. 7

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»