

Год надежд и развития. Руководители столичных театров благодарны правительству города за помощь → стр. 2

Проблемы и пути их решения. Члены Союза журналистов Москвы провели итоговое заседание и приняли новый устав → стр. 4

Гонорары — взрость. Ведущие эксперты в эфире сетевого вещания «ВМ» обсудили кризис на литературном рынке → стр. 6



Налоговый калькулятор

Сегодня депутаты столичного парламента рассмотрят внесенный мэром Москвы Сергеем Собяниным законопроект о снижении ставки торгового сбора для объектов малого и среднего бизнеса. Его размер будет различаться и зависеть от района и площади торгового зала. «ВМ» подсчитала, сколько в среднем составит сумма по уплате основных налогов для горожан, какие преференции действуют в столице, в том числе для бизнеса, и как вернуть ранее уплаченные суммы сборов. Об этом читайте в материалах на странице → стр. 3 «Налоги».

Среда | Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 26.12.18
 № 241 (28124) Рекомендованная цена 12 рублей



на сайте **vm.ru** Московская скорая помощь готова к повышенному числу вызовов в праздники. Об этом сообщил завотделением Станции скорой и неотложной медицинской помощи им. А. Пучкова Департамента здравоохранения Москвы Алексей Безымянный.

Зимняя сказка начинается

Мэр Москвы Сергей Собянин посетил самый большой каток страны

день мэра
 Вчера мэр Москвы Сергей Собянин посетил Город зимы на ВДНХ и провел заседание президиума правительства столицы, где обсудил подготовку всех служб к праздникам.

Самый большой каток
 Город зимы на ВДНХ стал одним из главных мест притяжения москвичей и гостей столицы. Его самый большой объект площадью 8650 квадратных метров — молодежный каток «Ракета». Он рассчитан на 2400 человек. Глава города посетил каток и пообщался с маленькими москвичами. — Как вам лед, понравился? — спросил у ребят Сергей Собянин. — Да, — хором ответили дети. — Специальный детский каток для вас, — добавил мэр. — Очень много есть помимо катка: тюбинговая горка, керлинг и специальная площадка для игры в снежки. Сергей Собянин также отметил, что в Москве открыто большое количество катков, лыжных трасс, горок. — Все открылось и работает, — добавил он. — Дед Мороз дал в этом году столице хорошую зиму, чтобы все снежное и ледяное работало. По словам мэра Москвы Сергея Собянина, в столице целый праздник зимы, а на ВДНХ — свой собственный Город зимы. Отметим, что в течение сезона на катке «Ракета» пройдет множество развлекательных мероприятий. Например, можно будет провести новогоднюю ночь и увидеть шествие Дедов Морозов. Также в Городе зимы открыты еще несколько катков, работает ярмарка. Всех посетите-



Вчера 18:04 Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) рассказал маленьким москвичам — посетителям катка «Ракета» — о площадках Города зимы, открывшихся на ВДНХ, а также спросил мнение детей о ледовом покрытии. В этом году Город зимы стал новым местом притяжения жителей и гостей столицы

лей радует светлая зима и новогодняя елка. **Работать без перерыва**
 Заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Максим Ликсутов на заседании президиума правительства столицы доложил о работе транспорта в дни празднования Нового года и Рождества Христова. В новогоднюю ночь — с 31 декабря на 1 января — в Москве будет работать метро, МЦК, а также все ночные и наиболее востребованные маршруты наземного городского транспорта. Интервал движения поездов составит от 3,5 до

15 минут. Интервал движения автобусов — 25–30 минут. В рождественскую ночь — с 6 на 7 января — время работы общественного транспорта также будет продлено. В праздничные дни, с 31 декабря по 8 января, парковка в зоне платного парковочного пространства будет бесплатной. На всех объектах транспортного комплекса будут усилены меры безопасности. **Атмосфера праздника**
 Заместитель мэра Москвы Петр Бирюков доложил о работе служб городского хозяйства в дни празднования Нового года и Рождества Христова. Атмосферу праздника в Москве создают более трех

тысяч световых объемно-декоративных конструкций. Праздничную архитектурно-художественную подсветку города обеспечивают 20 тысяч светильников, расположенных на 157 зданиях, мостах, эстакадах, памятниках. Для москвичей и гостей столицы работают 3,9 тысячи объектов зимнего отдыха: горки, лыжные трассы, катки и места для моржевания. Ожидается, что в течение зимнего сезона они примут порядка 48 миллионов человек. В период праздников для обеспечения безаварийной работы городского хозяйства организовано круглосуточное дежурство всех служб. Для уборки территорий проведения

массовых мероприятий и объектов дорожного хозяйства задействовано более 25 тысяч человек. Для утилизации снега обеспечена работа 56 стационарных снегосплавных пунктов и 24 мобильных снегогоялок в центре города. — Определено 76 специальных площадок для запуска пиротехники, — добавили в мэрии. — В период праздников на них будут дежурить представители органов исполнительной власти, сотрудники полиции и добровольные пожарные. Кроме того, пиротехнические шоу будут организованы на 38 площадках. **МАРЬЯНА ШЕВЦОВА, ВАСИЛИСА ЧЕРНЯКОВА v.chernyakova@vm.ru**

справка
 В столице открыты 3818 объектов зимней инфраструктуры. Среди них — 1431 каток с искусственным и естественным льдом, 384 лыжные трассы общей протяженностью более 580 километров, 264 ледяные горки и снежных городка, 1640 площадок для зимних видов спорта, 50 мест для моржевания, 49 лыжных баз, горнолыжных склонов, мест для катания на санях, тюбингах, снегоходах и сноубордах.

В этом году в Москве отреставрировали почти 200 памятников истории, культуры и архитектуры. Об итогах и планах на следующий год вчера рассказал глава Мосгорнаследия Алексей Емельянов.

Атланты вернутся на Солянку

Мы ведем постоянную работу по сохранению и восстановлению памятников архитектуры. При этом список объектов культурного наследия регулярно пополняется. В этом году, например, статус регионального памятника получил жилой дом рабочего товарищества Обрабострой. Здание построено в стиле конструктивизма по проекту архитектора Василия Кильдишева в 1931 году. Оно задумывалось как дом переходного типа: внутри него находились общественно-бытовые помещения, включая прачечную, столовую и детский сад. Также в уходящем году мы включили в реестр объектов культурного наследия здание мясной биржи — одноэтажное кирпичное строение с оградой, расположенное на юго-востоке столицы. Дом купца Виноградова во втором Крутицком переулке (ценный образец деревянного зодчества конца XIX века), дом наследника водочного промышленника Российской империи — Петра Смירнова, который сравнивают с итальянскими виллами из-за колонн, больших арочных окон и башни, и другие старинные здания — всего 130 памятников —полнили список выявленных объектов. Если говорить непосредственно о реставрации, то в этом году мы привели в порядок 199 памятников истории и культуры. Среди них — дом Варвары Тургеневой на Остоженке, 37, где сейчас находится музей писателя Ивана Тургенева, и здание театра «Современник» на Чистопрудном бульваре. Почти половина памятников восстановлена на средства частных инвесторов. Это не значит, что государство стало тратить меньше денег на реставрацию, просто роль частных инвесторов растет. Традиционно большое внимание уделяется объектам культурного наследия, которые находятся в аварийном состоянии. Так, на Северном речном вокзале уже в этом году началась реставрация. Завершаются противоаварийные работы и в знаменитом Доме атлантов. На следующей неделе хотим показать первый небольшой участок отреставрированного фасада. Надеемся, что в ноябре, 2019 году атланты вновь будут смотреть на Солянку. Тем временем продолжаются работы в доме Наркомфина, в особняке Ивана Миндовского на Поварской, реставрируется дом Орлова-Денисова на Большой Лубянке, фонтаны «Каменный цветок» и «Дружба народов» на ВДНХ. На всех этих объектах мы планируем завершить работы в 2019 году.



АЛЕКСЕЙ ЕМЕЛЯНОВ РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МОСКВЫ

первый микрофон

цифра
1 200 000 000
 рублей инвестируют за четыре года в новое предприятие пищевой промышленности, которое планируется создать в районе Ново-Переделкино. Его общая площадь составит 28 тысяч квадратных метров.

Герои «Простоквашино» спасли праздник и подняли настроение

Вчера праздничная серия мультфильма «Возвращение в Простоквашино» появилась на YouTube-канале «Союзмультфильма». Десятый эпизод повествует о том, как создать новогоднее настроение, если его совсем нет, да и погода неподходящая. Несмотря на то что на календаре 31 декабря, на улице стоит по-осеннему сырая погода. От этого праздник совсем не ощущается и маленькая героиня Вера Павловна грустит. Настроения не улучшают и родители, которые сильно задержались в городе и приедут в деревню позже, чем обещали. В неважном располо-

жении духа и почтальон Печкин, который наводит порядок у себя на службе, утилизируя прошлогодние газеты. Дядя Федор, кот Матроскин и Шарик решают исправить ситуацию подручными средствами: они украшают дом, готовят угощения, чтобы как следует встретить гостей. Но в один момент все усилия пропадают даром. Шарик падает с лестницы прямо на заставленный блюдами стол, попутно срывая со стен украшения. К счастью, из города приезжают родители Веры Павловны и Дяди Федора. Они помогают быстро навести порядок, наряжают елку и даже умудряются сделать импровизи-

рованного снеговика во дворе. Как по волшебству начинает падать пушистый снег, который окончательно возвращает ощущение приближающегося праздника. Сюрпризом для поклонников мультфильма стала любимая песня «Кабы не было зимы»: в исполнении Юлии Меншиковой, Ивана Охлобыстина и Гарики Сукачевы она звучит по-новому. Режиссерами праздничного семиминутного выпуска стали лауреат Российского фестиваля анимационного кино в Суздале Софья Кравцова и Михаил Солошенко. Создатели многосерийного мультфильма «Возвращение в Простоквашино» планируют выпустить еще 20 эпизодов в наступающем 2019 году. **ЕВГЕНИЯ ВОРОБЬЕВА e.vorobyeva@vm.ru**

погода
-10°C
 Ветер 1-2 м/с Давление 736 мм

Центр	-10	Лефортово	-10
Бутово	-10	Останкино	-11
Внуково	-10	Отрадное	-11
Жулебино	-9	Печатники	-9
Зеленоград	-11	Тушино	-9
Измайлово	-10	Троицк	-10
Кожухово	-9	Хамовники	-9
Кузьминки	-9	Чертаново	-9
Кунцево	-10	Шелепиха	-9

валюта
 Курс ЦБ
 \$ | 68,74 | +0,34 | ↑
 € | 78,43 | +0,54 | ↑

Биржевой курс
 \$ | 68,85 | +0,27 | ↑
 € | 78,34 | +0,17 | ↑

Биржевой индекс

MMVB	2285,69
PTC	1046,26
Brent	49,52
DJIA	21 792,20
Nasdaq	6192,92
FTSE	6685,99

Клуб учителей подвел итоги года

Вчера столичные педагоги провели предновогоднюю встречу «Клуба учителей» в редакции газеты «Вечерняя Москва». Клубу исполнилось три года. За это время было проведено множество мастер-классов, уроков с газетой «Пресса в образовании» и других мероприятий. Поздравить успешный проект пришел главный редактор «Вечерней Москвы» Александр Куприянов. — Я рад приветствовать лучших учителей, педагогов-новаторов, которые здесь собрались. Вы создаете грань человечности, которую сложно определить и ошутить, это большая ответственность, — подчеркнул он. После этого для педагогов провели мастер-класс по изго-

товлению новогоднего венка из веток пихты. Для украшения использовались сушеные дольки апельсина, корица, бусы, снежинки, еловые шишки и ленты. Флорист Вероника Купрюхина объяснила, как правильно крепить ветки на картонный диск. Учителя взяли за дело с азартом. Во время мастер-класса выступила участница конкурса «Московская Золушка. Преображение» Евгения Индиго. Она исполнила «Песенку о хорошем настроении». А затем Вероника Купрюхина подвела итоги мастер-класса. Определил самый красивый венок у нее не получилось, поэтому победила дружба. Самых активных учителей наградили дипломами за участие в проекте. **ЕВГЕНИЯ ВОРОБЬЕВА e.vorobyeva@vm.ru**

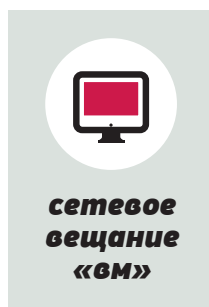
до Нового года осталось **5** дней



Когда-то мы были самой читающей страной в мире и очень этим гордились, а писатели считались более уважаемыми людьми, чем звезды эстрады и тем более политические деятели, — их труд оплачивался так, что им могли бы позавидовать даже звезды мирового кино. Однако прошло всего несколько десятилетий, и все поменялось — достойно зарабатывают своим литературным талантом лишь единицы. Наши эксперты разобрались, кто недоплачивает авторам.

Авторское право

Писательское ремесло из профессии превратилось в хобби



В студии сетевого вещания «Вечерней Москвы» собрались эксперты, чтобы обсудить тему, обозначенную как «Издательское дело: прибыли издателей и нищета писателей». Почему большинство авторов книг не могут жить писательским трудом, а вынуждены зарабатывать педагогикой, журналистикой, написанием сценариев или трудиться в рекламном бизнесе? Ведь книги издаются, продаются, и кто-то на этом зарабатывает. Все вместе, писатели и издатели, решили выяснить, кто виноват в том, что писатели получают за свой труд нищенские гонорары.

Точный расчет и удача

Первой развеять слухи о жадности издателей взялась руководитель отдела современной русской прозы редакции издательства «Эксмо» Юлия Селиванова.

— Существует миф, что издатели, как говорится, жируют за счет писателей, — говорит Селиванова. — Но чтобы его развеять, необходимо знать, как работает книгоиздание, какова экономика этой индустрии. К примеру, мы берем молодого автора, который написал свою первую книгу. Львиная доля затрат на него — это производство и продажи. А это по нашим временам очень приличные деньги. То есть когда ты начинаешь работать с автором, то только вкладываешься в него. И дай бог, чтобы где-то четвертая или пятая его книга начала приносить доходы и самому писателю, и издательству. Поэтому сказать, что издатели наживаются на авторах, нельзя. К тому же мы очень редко «выходим в ноль», потому что постоянно работаем с новыми авторами, обновляя издательский портфель. Это все долгосрочные вложения. Так что миф о жадности издателей развеивается сразу, как только человек приходит в издательство и сталкивается с действительностью. По мнению известного фантаста Вадима Панова, во многом успешность авторов зависит от удачи.

— Если брать мою историю, то зарабатывать на писательском труде я начал с четвертой или пятой книги. Но если вспомнить, например, Джоан Роулинг, то у нее уже первая книга выстрелила. В этом бизнесе все непредсказуемо. Вне зависимости от жанра, в котором работаешь, — фантастика, проза, мелодрама, детектив. А бывает так, что первая книга у автора была успешной, а вот вторая оказалась никому не нужной — и таких историй тысячи. Есть и другой вариант: книга выпущена и последующие приобретаются покупателями с нарастающим интересом, и автор, планомерно работая, постепенно выходит на своего читателя.

Процент от продаж

Подробно рассказал об авторских гонорарах и формировании цены на книгу издатель, поэт и переводчик Юрий Крылов.

— Книжный бизнес — это всегда длинные деньги. То есть если ты вложил 10 рублей, то свои 15 рублей ты получишь в лучшем случае через полгода, а то и через год. И если человек хочет зарабатывать деньги, то ремесло писателя — это последнее, чем нужно заниматься. Это реальность. И ситуация не улучшается, а наоборот. Если еще десять лет назад рабочий, или, как его еще называют — безрыбный, тираж составлял пять тысяч экземпляров, то сейчас это две тысячи. И неважно, какая это книга. Две тысячи экземпляров за счет хорошей логистики издательство обязательно продает. Естественно, это будет плановая рентабельность. Автор же получает с продаж роялти (*фиксированный процент*). — «ВМ», но тут необходимо некоторое уточнение. Продажная цена книги — это не цена издательства. Магазины делают наценку от 80 до 120 процентов. То есть если в магазине на полке стоит книга за 500 рублей, то, значит, издательство отдало ее в книоторговые сети за 230–250 рублей. Писателю полагается 10 процентов роялти. Это примерно треть того, что зарабатывает издательство на продаже книги. И, как правило, эти деньги выплачиваются авторам авансом. Согласен, что это невеликие деньги — 30–40 тысяч рублей за первый тираж. Но если у книги будет успех, то возможна доплата тиража. В этом случае все зависит от таланта автора.

Как считает писатель и сценарист Анна Берсенева, картина, которую представил Юрий Крылов, слишком идеальна. — Так должно быть, — говорит Берсенева. — И я даже помню времена, когда так и было. Издательства выпускали книги авторов и не заставляли их волноваться, продается она или нет. К сожалению, сейчас все больше говорят, что автор получит деньги только тогда, когда книга продается. А далее начинают говорить, что мол, извините, магазины обещают вернуть деньги только через год-полтора. Автор становится заложником ситуации.



По словам Берсеневой, если даже автору высылается отчет по продажам его книги, это не гарантия того, что все, что написано в отчете — правда. А проверить это у автора нет никакой возможности. — Совсем недавно я наблюдала ситуацию, когда автор, напечатавший свою книгу, поймал за руку издателя на том, что отчет ему присылался один, а продажи книг были совершенно другими. Это выяснилось совершенно случайно. Он на складе купил крупную партию своей книги — в преддверии встречи с читателями, а затем не увидел этого в отчете. Конечно, не во всех издательствах существуют такие проблемы, но они есть.

Искать и продвигать

Немало внимания участники круглого стола уделили и теме продвижения новых авторов. — В линейке нашего холдинга выходит примерно пятьсот книг, — рассказала заместитель руководителя по связям с общественностью департамента стратегических коммуникаций «Эксмо-АСТ» Ольга Прохорова. — Как известных авторов, так и новых. Но я бы хотела обратить внимание на два момента. Во-первых, бывают исключительные случаи. Например, Гузель Яхина. Ее первая книга — «Зулейха открывает глаза» выстрелила сразу, вторая — «Дети мои» — повторила ее успех. На сегодняшний день и для АСТ, и для «Издательства Елены Шубиной» тиражи ее книг — рекорд. На данный момент это самый продаваемый автор с тира-

жом более 200 тысяч экземпляров. Кроме того, выстрелил еще и дебютный роман актера Григория Служителя «Дни Савелия». Эта книга была выпущена стандартным тиражом в две тысячи экземпляров, а сейчас уже продано более девяти тысяч. Бывают исключительные случаи, когда даже никаких действий или сил для продвижения книги не требуется. Есть ав-

Когда люди интересуются чужой культурой больше, чем своей, своя может исчезнуть

торы, которые, по определению редакции, продадутся сами собой — например, Донцова, Устинова. Они пишут по несколько книг в год, и у них своя аудитория. То есть не каждая книжка попадает в PR-отработку. Но она все равно проводится. Редакция постоянно готовит свою выборку авторов и книг, которым необходима реклама, или необходимо напомнить об этом писателе читателям, потому что он давно не издавался. Такова гибкая политика издательского бизнеса.

торь, которые, по определению редакции, продадутся сами собой — например, Донцова, Устинова. Они пишут по несколько книг в год, и у них своя аудитория. То есть не каждая книжка попадает в PR-отработку. Но она все равно проводится. Редакция постоянно готовит свою выборку авторов и книг, которым необходима реклама, или необходимо напомнить об этом писателе читателям, потому что он давно не издавался. Такова гибкая политика издательского бизнеса.

Возвращение классики

Еще один вопрос, который обсудили участники круглого стола, — почему российские авторы мало переводятся и издаются за границей. По мнению заместителя главного редактора журнала «Читаем вместе» Сергея Верескова, западный рынок в более выгодном положении, так как у англоязычной литературы более широкий круг читателей. Поэтому иностранные авторы — английские или американские — зарабатывают гораздо больше отечественных. Но по мнению Вадима Панова, за рубежом все-таки переводят российских авторов. Но подходит к этому избирательно — смотрят, насколько удачно он стартует дома.

— Но надо понять одну вещь — никому не интересна чужая культура, — заметил Панов. — Поэтому надо в первую очередь развивать свою. Советские писатели успешно конкурировали по популярности с иностранными авторами, потому что работали отлаженным десятилетия-

Самые высокооплачиваемые писатели мира

- 1. Джеймс Паттерсон.** Писатель-детективщик за год смог получить доход в 86 миллионов долларов. Выбился в лидеры и обошел в доходах автора Гарри Поттера Джоан Роулинг ему помогла книга «Президент пропал», которую он написал в соавторстве с экс-президентом США Биллом Клинтонном.
- 2. Джоан Роулинг.** Автор «Поттерианы» хоть и переместилась на одну позицию вниз по сравнению с прошлым годом, однако получила весьма ощутимый доход в 54 миллиона. На повышение финансового благосостояния писательницы уже давно работают и экранизации ее произведений.
- 3. Стивен Кинг.** Легендарный писатель, который виртуозно владеет разными литературными жанрами, за год сумел собрать капитал в 27 миллионов долларов. Таким образом, он вдвое увеличил свои доходы по сравнению с 2017 годом.
- 4. Джон Гришэм.** Заработал за год 21 миллион долларов, в то время как первый его роман «Пора убивать» отказались печатать сразу несколько издательств, а тираж книги в результате составил всего 5 тысяч.

Самые высокооплачиваемые писатели России

- 1. Дарья Донцова.** Годовой доход — 2,1 миллиона долларов США. За свою первую книгу Донцова получила 20 тысяч рублей. Теперь ее заработок — 120–130 тысяч долларов в месяц. За трехлетние права на издание всего, что у нее есть, она получила 2,5 миллиона долларов плюс 200 тысяч долларов за каждую новую книгу.
- 2. Александра Маринина.** Годовой доход — 1 миллион долларов. Каждая новая книга Александры Марининой стоит издателю от 100 до 150 тысяч долларов США.
- 3. Татьяна Устинова.** Доход писательницы составляет 25 тысяч долларов за книгу.
- 4. Борис Акунин.** За каждую новую книгу Акунин получает 25–30 тысяч долларов. Согласно списку знаменитостей журнала Forbes, годовой доход Акунина составляет примерно 2 миллиона долларов.

(По данным журнала Forbes)

ми бизнес, который находился под контролем государства. Затем все рухнуло. Еще десять лет назад все было по-другому — мы оставались единственной страной, которая продолжала читать свое. Но вот в последнее время наметилось движение к чужой культуре. А когда такое происходит, своя культура начинает исчезать. Абсолютно другой взгляд на этот вопрос у Юлии Селивановой.

— Недавно при планировании следующего года мы смотрели данные Росстата. Оказалось, что сейчас люди покупают много изданий классической литературы — она переживает подъем. Особенно в ценовом диапазоне до 400 рублей за книгу. Согласитесь, что сейчас у людей не так много денег, чтобы покупать дорогостоящие новинки литературы современной. И поэтому очень хорошо продаются недорогие книги в мягких переплетках — Пушкин, Толстой и другие классики. И, на мой взгляд, в этой тенденции есть еще и более глубинная проблема. Те истории, которые нам рассказывали классики, людям гораздо интереснее, чем те, которые рассказывают современные авторы. Не все люди ценят богатство литературного языка, которым излагается та или иная история. Гораздо сильнее цепляет то, что именно тебе рассказывают.

Конкурентная среда

Проблему, которая волнует одновременно издателей и писателей, поднял главный редактор «Литературной газеты» Максим Замшев.

— Ни один издатель не будет издавать книгу тиражом, который не возместит, — считает он. — Это бизнес, и такие решения заранее просчитываются. Даже в самых лучших издательствах делают так, чтобы ни одна книга не осталась «невидимкой». Но вопросы все равно остаются, и прежде всего не к издателю, а тем, кто занимается книгопродажей. Почему в магазинах такая большая накрутка на книги? Почему сигареты можно купить в любом магазине, а книгу — нет? Понятно, что книгопродажа — это рынок, который не регулируется государством. Поэтому остается только надеяться, что у тех, кто занимается книгопродажей, кто регулирует этот рынок, гуманитарные соображения каким-то образом возобладают над коммерческими. Фактически если книготорговые предприятия не умерят свои аппетиты и не сделают книги более доступными для покупателей, то они рискуют вообще остаться без бизнеса. Тем более что примеров закрытия книжных магазинов по причине их нерентабельности — масса.

Подарила надежду, что все же книгопродажа, а вместе с ней и издательское дело, окончательно не исчезнет, Ольга Прохорова, которая рассказала, что проблемой развития книготорговых точек сейчас всерьез занялся Российский книжный союз.

— Проблема развития книготорговли сейчас рассматривается на государственном уровне, — рассказала она. — Мало того, 28 регионов страны согласились принять участие в программе, по которой книготорговые предприятия получают льготы — в области налогообложения, аренды и так далее. И надеюсь, что итоги этого эксперимента не заставят себя долго ждать.



АРМЕН МУРАДЯН
первый заместитель редактора службы новостей

