

БЫЛО
ВЧЕРА,
ВАЖНО
СЕГОДНЯ

развитие

Как власти города спасают мегаполис от транспортного коллапса и ведут диалог с водителями → СТР. 2

дежурный профессор

Природную стихию отследит современная система метеонаблюдений, которая создается в столице → СТР. 4

зверье мое

Корреспондент «ВМ» навестил обитателей уникального Центра передержки диких животных → СТР. 5

ГЛАВНАЯ
ТЕМА



Вчера 19:10 Президент России Владимир Путин (справа), главный редактор газеты «Комсомольская правда» Владимир Сунгоркин и редактор отдела международной политики Валерий Рукобратский (у микрофона) в студии радио «КП»

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 12.01.18

№ 3 (27837)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте vm.ru

Портал поставщиков запустил новый сервис @zakupki_mos_bot. Он даст ответы на самые популярные вопросы о работе с сервисом: о регистрации на сайте поставщиков, работе с сертификатами электронной цифровой подписи, технических проблемах.

Волшебный след

Самый масштабный зимний фестиваль «Путешествие в Рождество» объединил русские и европейские сказки



10 января 2018 года 14:50 Посетительница фестиваля «Путешествие в Рождество» Виктория Семенко пришла из Сибири, чтобы с друзьями отметить зимние праздники в Москве. Любимой ее площадкой стала Тверская площадь, где можно купить сладости, сувениры и сделать красивые кадры у карусели

фестиваль

В воскресенье завершится фестиваль «Путешествие в Рождество». «ВМ» составила список самых интересных площадок и мероприятий, которые стоит посетить в обязательном порядке.

Сегодня и в выходные на площадках в центре и во всех округах столицы гостей ждет еще очень много ярких событий. Это спектакли, концерты, спортивные развлечения и мастер-классы для детей и взрослых. Приглашаем погрузиться на ледовой вечеринке, поучаствовать в многочисленных интерактивных спектаклях, научиться кататься на сноуборде, озвучить любимых сказочных героев на занятии по актерскому дубляжу или, к примеру, смастерить изящные украшения для дома — выбор за вами!

Спорт и хобби на Арбате
Сегодня на мастер-классе «Зимние узоры» юные посетители смогут создать и декорировать трехмерные фигуры с помощью графического планшета. Идут мастера на Новом Арбате, 19. Начало занятия — в четыре часа дня. Во все дни фестиваля — с 10 утра до 22 часов — на площадке Новый Арбат, 21, работает

сноубордический парк. Днем показывать трюки и делиться опытом с посетителями будет мастер спорта и чемпион России Артем Теймуров. Хочется встряхнуться после праздников или зажечь на танцполе? В девять вечера вас ждут в Новоушиновском сквере. Ледовую вечеринку проведут прямо на катке.
— Одевайтесь потеплее и выходите на лед, чтобы получить порцию отличного пятничного настроения! — предупреждают в оргкомитете фестиваля.

Детский детектив

А завтра не пропустите детскую интерактивную программу «Следствие ведут Пряны и Снеговик». Маленькие гости фестиваля вооружатся лупами, снегоступами и блокнотами, чтобы раскрыть тайные знаки и оставить собственный след в науке. Экспедиция стартует с часа дня. Не успели к обеду? Есть возможность прийти в Камергерский переулок в 16 и 18 часов.
А еще на этой площадке пройдут музыкальные спектакли «Звездная сказка», «Свет Рождества» и «Суэта вокруг елки». Вечером на Тверской бульваре состоится новогоднее представление «Волшебство под луной», «Атмосферная сказка», а также «Морозко», которые очаруют зрителей своей красотой и передадут настроение зимнего праздника.
А мобильные оркестры порадуят тех, кто придет прогуляться по бульвару, замечательным исполнением любимых всеми песен.
Нескучно будет и в округах. К примеру, на востоке столицы, на улице Городецкой, 14, детей научат мастерству актеровского дубляжа. На юго-западе — на новой большой площадке, которая располо-

жена на Профсоюзной, 41, почти весь день проработает кулинарная студия. Юным гостям раскроют секреты приготовления австрийского яблочного штруделя, ирландского сидейки, шотландских лепешек, греческого печенья и других европейских сладостей.

Украсить дом и научиться манерам

Последний шанс увидеть самый масштабный зимний праздник у москвичей и туристов — в воскресенье. Перед рабочей неделей всех желающих научат украшать дом к праздникам: мастерить подсвечники, вазочки и разнообразные украшения из текстиля. О праздничной серви-

Освоить сноуборд, научиться актерским приемам можно на фестивале

ровке стола расскажут на площадке Революции. Отдельное занятие в «Школе хороших манер» посвятят основам гостеприимства. Веселые приключения ждут всех в Камергерском переулке, где пройдет интерактивный спектакль «Охотники за привидениями, или Тайна похитителей праздника».

Ледовые шоу

И, конечно же, настоящим подарком для всех любителей зрелищных шоу станут выступления фигуристов в Ледовом театре в Новоушиновском

сквере. Волшебные спектакли «Белоснежка» и «Лебединое озеро» в постановке звезды фигурного катания Петра Чернышева пройдут 12, 13 и 14 января в 16:15 и 19:00.
Еще на Тверской площади ежесекундно стартует квест «Тайнственное приключение в Белом лесу». Его участникам предстоит расколоть фольклорный обитатель сказочного леса и получить за это подарки.

Театры в гости к нам
В выходные на Тверской площади покажут спектакль «Сказки из суфлерской будки» по мотивам французских сказочных историй. А еще на сцену выйдут артисты фольклорного музыкального театра «Дилень» из Чехии. К фестивалю они подготовили театрализованное представление «Рождество» — с колясками.
В местном «Стекло театре» оба выходных будут демонстрировать свое мастерство и делиться его секретами стеклодувы, а поближе к сцене, в павильоне «Гостиной», флористы научат собирать рождественские композиции с элементами ароматерапии.

На Новом Арбате расскажут о главных сказочных персонажах скандинавских стран. Здесь можно вспомнить героев Ханса Кристиана Андерсена, сфотографироваться с мими-тролями или встретить персонажей Свена Нурдквиста Петсона и Финдуса. А в павильоне «Библиотека» на мастер-классах научат декорировать скандинавских лошадей из дерева.
ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyaskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ СЕРГУНИНА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ИМУЩЕСТВЕННО-ЗЕМЕЛЬНЫМ ОТНОШЕНИЯМ

Насыщенная культурная программа подготовлена в последние дни фестиваля «Путешествие в Рождество». Она включает тематические театральные постановки, мастер-классы по созданию традиционных рождественских сувениров и по приготовлению десертов разных стран. Кстати, по итогам последних недель именно сувениры и сладости, а также елочные игрушки — это самые популярные товары на фестивале.

Уникальные товары на фестивале «Путешествие в Рождество» вместе с москвичами активно покупают туристы. И в ближайшие годы доходы от туризма будут расти.

ИРИНА ГА
ХОРЕОГРАФ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ШКОЛЫ-СТУДИИ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Мы делали спектакль под названием «Золотой петушок» с артистами мастерской Дмитрия Брусникина и актерами других коллективов. Это была сплоченная, командная работа. В результате получилась душевная история, которая вовлекает зрителей в спектакль. Люди задерживаются, выкинут в происходящее на площадке, внимательно следят за героями постановки, прислушиваются к их диалогам.
Я ставила хореографию, песни сочиняла Алена Хованская. А наш режиссер Юрий Квятковский придумал общую концепцию постановки. На мой взгляд, получилось хорошо. Зрители также оценили работу артистов.

Беседа с Богом на языке музыки

Вчера в столице открылся VIII Московский рождественский фестиваль духовной музыки.

Мероприятие не только знакомит слушателей с многовековыми традициями христианской музыкальной культуры, но и объединяет представителей разных христианских конфессий. В программе нынешнего фестиваля представлена европейская духовная музыка разных веков и стилей — от традиционных напевов до сочинений современных композиторов: русская и западноевропейская духовная музыка, народные песни, рождественские колядки, хоралы и гимны. В концертах участвуют ведущие хоры коллективы из России и других стран мира, а также звезды мировой музыкальной сцены. Так, в этом году выступит Хор мальчиков испанского монастыря Эскориал, основанный королем Филиппом II в 1567 году.
Завершит фестиваль 24 января выступление академического коллектива «Мастера хорового пения» под руководством Владимира Спивакова, они представят произведение «Чичестерские псалмы» американского композитора Леонарда Бернстайна, написанное им 100 лет назад.

— Для меня Бернстайн — бог в мире музыки. Его духовным завещанием были «Чичестерские псалмы» — сочинение редчайшее, гениальное, важнейшая веха в творчестве композитора, — сказал Владимир Спиваков.
ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ
g.okorokov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОКСАНА ЛЕВКО
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ДОМА МУЗЫКИ

Главная художественная идея — это взаимопонимание и творческое сотрудничество представителей разных христианских конфессий, поэтому концертные программы всегда объединяют произведения духовной тематики, отвечающие различным церковным и духовным традициям. Рождественский фестиваль ежегодно представляет творчество лучших хоровых коллективов России и всемирно известных зарубежных хоров.

Четвертый визит президента

Вчера в редакции «Комсомольской правды», одной из старейших газет страны, президент РФ Владимир Путин встретился с главными редакторами ведущих российских средств массовой информации. Поводом два — грядущий День печати (он отмечается 13 января) и приближающиеся президентские выборы, до которых осталось всего два месяца.

— Думаю, такое совпадение неслучайно, — сказал в эксклюзивном интервью «Вечерней Москве» политический обозреватель «Комсомольской правды» Александр Гамов. — После праздников все проснулись и поняли, что выборы — совсем скоро, 18 марта. Время и у Владимира Владимировича, и у других кандидатов спрессовано. Стараются совместить. Визит президента в нашу редакцию сам по себе — событие, а то, что встреча происходит незадолго до выборов, ценно вдвойне.
Кстати, именно Гамов «привел» Путина в «КП». На президентской пресс-конференции 14 декабря обозреватель сразу после того, как задал главе государства свой вопрос, пригласил его в «Комсомолку».

— Я так и сказал, «приглашаю». Зал, помню, зашуршал. Президент ответил: «Спасибо за приглашение». И вот приехал. Это моя личная домашняя заготовка. Ни коллеги, ни начальство не знали, что я задумал. Кстати, вчерашний визит Путина в «Комсомолку» — уже четвертый по счету. В первый раз он побывал в редакции в июле 1999-го, когда еще занимал пост секретаря Совбеза и директора ФСБ. Во второй — в феврале 2000-го, как и. о. главы государства (тогда в «Комсомолке» прошла первая путинская прямая линия). В третий раз президент приехал в «КП» в мае 2005-го, на 80-летие издания.

На вчерашней встрече было задано множество вопросов, которые можно назвать программными. Руководители изданий спрашивали и про будущую кадровую политику, и про отношение президента к оппозиции, и про внешнюю политику. Главный редактор «Комсомольской правды» Владимир Сунгоркин задал обобщающий вопрос. — Владимир Владимирович, как вы относитесь к большому количеству претендентов, заявивших на занятие президентского поста? Пятнадцать соперников все-таки в предвыборной гонке, — спросил он.

— Это, на мой взгляд, хорошо, — ответил глава государства. — Предвыборная борьба общество всегда напрягает. Пены в это время много разной появляется. Но период предвыборной гонки дает возможность разным людям высказаться, поговорить о дальнейших путях развития. Главное, чтобы все делалось в рамках закона и с соблюдением моральных норм. А в целом все эти предвыборные кампании, на мой взгляд, идут во благо обществу. Рад буду услышать полезные предложения от всех претендентов на президентский пост по развитию общества.

ПОДРОБНЕЕ — НА САЙТЕ [VM.RU](http://vm.ru) И В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ»

цифра

3 181 000

пассажиры обслужены с 26 декабря по 8 января аэропорты Московского авиационного узла. Рост пассажиропотока по сравнению с прошлыми годами показателями составил 8,6 процента.

погода	
-6°C	
Ветер 4-6 м/с	Давление 762 мм
Центр -6	Лефортово -5
Бутovo -6	Останкино -6
Внуково -7	Отрадное -6
Жулебино -6	Печатники -7
Зеленоград -7	Тушино -5
Измайлово -5	Троицк -7
Кожухово -6	Хамовники -6
Кузьминки -6	Чертаново -6
Кунцево -6	Шелепиха -7

валюта	
Курс ЦБ	
\$	57,00 +0,12 ↑
€	68,06 +0,17 ↑
Биржевой курс	
\$	56,88 -0,16 ↓
€	68,45 +0,17 ↑
Биржевой индекс	
MMVB	2239,12
PTC	1240,07
Brent	69,20
DJIA	25369,39
Nasdaq	7153,57
FTSE	7740,61



4 620008 560151

Сергей Собянин: Платные парковки спасают мегаполис от коллапса

развитие

Мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) на своем сайте рассказал о том, как город борется с автомобильными пробками. «ВМ» приводит текст главы города с сайта sergeysobyanin.ru.

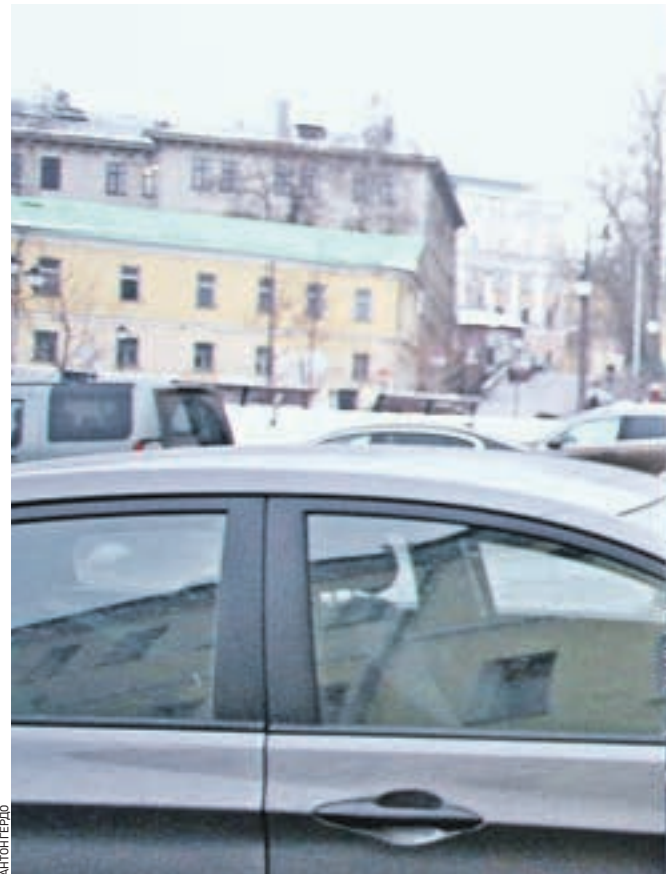
Ситуация на дорогах в Москве всегда была напряженной. Пробки, заторы, озлобленные автомобилисты. Власть получила претензии десятилетиями.

Рост числа машин

Когда все стало окончательно плохо? По сравнению с началом 90-х число машин в Москве и Подмосковье выросло в пять раз и продолжает увеличиваться. А протяженность дорог за это же время подросла процентов на 30 (причем половина этого была сделана лишь в последние годы), то есть в 1,3 раза. Что называется, почувствуйте разницу. Именно поэтому к 2012 году Москва вплотную подошла к полному дорожному коллапсу.

Как правильно было поступить?

Можно было и дальше наблюдать, как город катится к катастрофе. А можно и нужно было принимать экстренные меры. Первым шагом стало развитие общественного транспорта. Это было абсолютно необходимо. Мы развернули беспрецедентную по масштабам и сложности программу строительства рельсового транспорта — метро, Московского центрального кольца, пригородного сообщения. Приняли непростое и конфликтное решение о создании выделенных полос для общественного транспорта, что позволило обеспечить регулярность движения автобусов. Обновляем подвижной состав. Закупаем новые автобусы и трамваи.



10 декабря 2017 года. Москвичка Мария Хрипунова оплачивает парковку на Хитровской площади с помощью паркомата

Теперь на коммерческих маршрутах бесплатно перевозят льготников и принимают к оплате единые городские билеты. Легальные такси и каршеринг обеспечивают новую мобильность. Также мы создали интеллектуальную транспортную систему, которая следит и управляет дорожным движением.

Строительство дорог

Мы начали самую большую программу дорожного строительства за всю историю существования Первопрестольной. Построили и реконструировали порядка 600 километров дорог, в том числе провели реконструкцию десятка вылетных магистралей. Реконструировали 14 крупнейших развязок на Московской кольцевой автодороге. Построили почти 400 инженерных сооружений — мосты, путепроводов, эстакад, тоннелей, подземных переходов и т. д. Но при всем при этом, чем больше дорог мы строим, тем больше машин выезжает на улицы города. Чтобы каким-то образом снизить хотя бы транзитное движение, в центре в настоящее время строятся три городских магистрали — Северо-Западная хорда, Северо-Восточная хорда

и Южная рокада. Гигантские, сопоставимые по сложности и протяженности с Третьим транспортным кольцом дорожные объекты, которые позволят проезжать насквозь через город, минуя центр.

Повысить популярность общественного транспорта

Но, кроме того, важно было создать и экономическую мотивацию к выбору передвигания на общественном транспорте. Только так можно хоть немного разгрузить дороги. И в первую очередь, чтобы сами автомобилисты могли ехать, а не стоять в глухих пробках. Вот поэтому мы ввели платные парковки. Знаю, что большинство вопросов москвичей вызывает этот шаг.

Мягкий путь

В мире есть самые разные способы управления движением на улицах городов: платный въезд, заградительные налоги и пошлины, карпулинг (когда водитель не может ехать один, а обязан возить пассажира), пропуски, запрет на регистрацию личных машин без собственного парковочного места, наконец, полный запрет въезда машин в центр города. Как видите, мы пошли по самому мягкому пути, введя плату за парковку. Платные парковки существуют в Москве уже пять лет, но по-

прежнему остаются камнем преткновения для многих. А эмоции критикующих по-прежнему хлещут через край.

Разные вопросы

Вот какие претензии они чаще всего выдвигают: Платные парковки в Москве сделали, чтобы нажиться?! Платные парковки сделали, чтобы выжить автомобилистам из Москвы?!

Самые болезненные вопросы — парковки по выходным

Почему платных парковок так много? Почему платных парковок так мало?

Платные парковки в Москве — разговор масонов. Как вы вообще посмели ввести платные парковки? Это были эмоциональные вопросы. По поводу решения задал и серьезные деловые. Вот некоторые из них: Для чего сделали платные парковки в Нью-Йорке, Лондоне, Париже, Берлине и других крупных городах мира?

Почему в Москве платные парковки появились позже всех? Зачем платные парковки возле больницы? Почему мало парковок возле школы? Продолжать можно бесконечно. Постараюсь ответить.

Проблемы парковок

Самые болезненные вопросы — количество парковочных мест и парковка по выходным. Да, сколько создать парковочных мест — вопрос важный не только для горожан, но и для города. Он непростой, учесть интересы всех сложно. Вот, например, люди часто говорят, что в границах Бульварного кольца парковок слишком много. Их число нужно уменьшить, нечего здесь автомобилям стоять на тротуарах. Другие люди — и таких большинство, особенно среди автомобилистов, — говорят, что парковок очень мало. Возле каждого театра нужно больше парковок сделать, возле каждого пассажира, возле каждого офиса, возле каждого ресторана и кафе. Да, действительно, это было бы замечательно, если бы только было возможно. Максималь-

но допустимое количество парковочных мест внутри Бульварного кольца рассчитывается исходя из того, чтобы машины могли ехать, а не стоять в пробках.

Загрузка кольца

В настоящее время в пределах Бульварного кольца на улочных парковках имеется 3,6 тысячи мест. Представим, что мы решили увеличить количество парковочных мест, скажем, на небольшую цифру, на 20 процентов, то есть прибавить к 3,6 тысячи мест еще 720. Казалось бы, пустяк, подумаешь, 720 разливанных прямоугольников. Зато можно было бы и там и сям поставить эти парковочные места. Но на каждое место приходится 4–5 машин, ежедневно въезжающих в центр. В результате от 3 до 3,5 тысячи машин дополнительно въедут в пределы Бульварного кольца и будут там парковаться. Математическое моделирование показывает, что в этом случае вместо пробок семь баллов мы получаем восемь баллов.

Математический расчет

А если увеличим количество парковочных мест на 50 процентов, будем иметь не 7, а 10 баллов — глухую пробку внутри Бульварного кольца. Поэтому, когда мы планируем парковочное пространство,

то исходим из того, сколько вообще машин может встать в себя территория внутри Бульварного кольца.

Следующий популярный вопрос по поводу дефицита парковок. На улицах невозможно парковаться, давайте сделаем подземные парковки. Неважно, надземные парковки или подземные, в сумме они все равно должны давать максимально возможное количество парковочных мест. Превышение максимума в любом случае приведет к росту загруженности дорог и полному коллапсу движения. Здесь, правда, существует один неприятный нюанс. Когда мы уменьшаем количество парковочных мест и улучшаем трафик, в центре усиливается транзитное движение. Растет число машин, которые не паркуются, а просто едут с юга на север или с запада на восток Москвы, используя центральные улицы как транзитные магистрали вместо Московской кольцевой автодороги и Третьего транспортного кольца. К сожалению, от этой неприятной вещи регулирование парковочного пространства не спасает. Но тем не менее в целом платные парковки снижают или сдерживают число перемещающихся машин, улучшая движение не только в центре города, но и на других магистралях, в том числе и на МКАД.

Подготовила

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Динамика работы сети «Магистраль»



Мосгордума

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают парламентарии. Депутаты Мосгордумы утвердили смету расходов столичного парламента на этот год.

Пять процентов экономии. Парламент сократил расходы

Общий объем затрат на деятельность Мосгордумы в 2018 году превысит 1 миллиард 597 миллионов рублей. Такую смету расходов утвердили столичные парламентарии. Как уточнил руководитель аппарата Мосгордумы Юрий Дмитриев, данная статья затрат, по сравнению с прошлым годом, сократилась на пять процентов. К примеру, на покупки работ, товаров и услуг — они позволяют обеспечить работу аппарата Думы, выделяется более 724 миллионов рублей. Это на 59,6 миллиона рублей меньше, чем в 2017 году. Сокращение расходов связано с внедрением в работу новых электронных технологий, а также созданием единого аудио- и видеархива мероприятий, которые про-

ходят в здании парламента. В этом году затраты на содержание информационных систем и ресурсов увеличиваются. Они составят почти 77 миллионов рублей. Средства, в частности, направят

Приемная Мосгордумы (495) 957-03-34

Позвонив по этому номеру, жители столицы смогут записаться на прием к депутату Мосгордумы

Сайт Мосгордумы duma.mos.ru

на развитие сайта Мосгордумы, создание комплекса «Электронный архив». Кроме того, парламентарии приняли поправки в Закон «О статусе депутата Московской городской думы». Так, командировочные расходы официальных делегаций Мосгордумы выделены в отдельную статью затрат — они будут резервироваться в смете на обеспечение работы столичного парламента.

— Существуют такие формы международного обмена, в которых участвует не отдельный депутат, а официальная делегация Мосгордумы, — пояснил председатель думской комиссии по государственному и местному самоуправлению Александр Семеновичев.

Отдохнули и получили впечатления на весь год

На зимних каникулах в загородных лагерях России по бесплатным путевкам от правительства Москвы отдохнули 850 воспитанников детских домов столицы.

Интересные каникулы для ребят обеспечил Мосгортур. — К организации отдыха были привлечены наши московские волонтеры, у которых большой опыт работы с сиротами, — рассказала заместитель гендиректора Мосгортура Наталья Лосева. — Вместе с ними на смену работали воспитатели и социальные педагоги детских домов и центров помощи семье и детям Департамента труда и соцзащиты населения Москвы. Усиление кадрового состава позволило провести смены максимально безопасно и комфортно. Новогодние праздники ребята встретили в оздоровительных лагерях, расположенных на Черноморском побережье, в Подмосковье и средней полосе России. В зависимости от программы отдыха дети попали в сказочное Снежное королевство, в страну улыбок или в мастерскую зимних дел. — Специально для ребят из детских домов мы адаптиро-



23 декабря 2016 года. Сестры Рябовы (на первом плане) отдохнули в лагере по программе «Снежное королевство»

вали три свои самые популярные программы, — пояснила начальник управления программ детского отдыха Мосгортура Илона Костина. — А чтобы зимние каникулы запомнились ребятам на весь год, мы организовали для них новогодние представления, экскурсии, шоу мыльных пузырей и другие развлекательные мероприятия. Кроме того, все участники смены получили подарки от настоящей Деда Мороза.

Тем временем до начала второго этапа на получение льготных путевок, по которым москвичские школьники бесплатно отдохнут летом этого года, осталось чуть меньше месяца. В течение двух недель — с 7 по 21 февраля — родители, которые успешно подали заявки, смогут выбрать из предложенного списка конкретный оздоровительный лагерь и уточнить дату заезда.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

Столица примет ведущих фигуристов мира

Сегодня завершаются последние приготовления ледовой арены дворца «Мегаспорт», на которой с 15 по 21 января пройдут соревнования чемпионата Европы по фигурному катанию на коньках.

Об этом вчера рассказал генеральный директор Дирекции спортивных и зрелищных мероприятий Департамента спорта и туризма Москвы Александр Полинский. Он также сообщил, что продано уже более 70 процентов билетов, их стоимость — от 450 до 8000 рублей. Всего же дворец «Мегаспорт» вмещает 13 200 человек. — И продажи идут, на мой взгляд, очень хорошо, — добавил он. — Фигурное катание вообще очень популярно в столице, у нас много катков. Важность этого спортивного состязания отметил президент Федерации фигурного катания на коньках России, олимпийский чемпион Александр Горшков. По его мнению, чемпионат станет знаковым событием как для Москвы, так и для всего российского фигурного катания. — Это первый чемпионат Европы в Москве спустя более полувека. В этом году в нем примут участие 172 спортсмена из 35 европейских стран, — сказал он. — По словам Горшкова, чемпионат станет своего рода последней репетицией перед Олимпийскими играми этого года в Корею. — В Москве соберутся почти все сильнейшие фигуристы Европы, — подчеркнул он. — Представители России определялись, за исключением фигуристки Евгении Медведевой, строго по результатам чемпионата России. Лед, на котором будут происходить основные события чемпионата, делают лучшие специалисты дворца «Мегаспорт». — Над ним трудятся те же люди, которые делали лед для Олимпийских игр в Сочи в 2014 году, — рассказал генеральный директор дворца спорта «Мегаспорт» Михаил Москалев. — Нам поставлены очень жесткие условия по цвету и составу льда, все их мы выполняем. Москалев также отметил, что все желающие смогут стать зрителями не только итоговых выступлений, но и тренировок. На них также можно приобрести билеты.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Спортивные площадки готовы к работе и ждут гостей

реvisor

В редакцию обратился житель Головинского района Артем Ким, обеспокоенный состоянием спортплощадок, которые могли пострадать от рук хулиганов во время праздников.

Корреспондент «ВМ» вместе с муниципальным депутатом округа Головинский Натальей Вьячленковой осмотрел районные спортивные площадки и проверил, готовы ли они к приему атлетов в новом году. После окончания продолжительных новогодних каникул чрезвычайно важно снова войти в привычный ритм жизни после двух недель отдыха. Одним из лучших способов разогнать накопившиеся после праздников килограммы являются регулярные занятия спортом, чему, в свою очередь, отлично способствуют дворцовые тренажеры.

Жители нашего района очень активные — на тренажерах занимаются и малыши от трех лет, и старшее поколение. Поэтому спортивные площадки у нас обустроены практически в каждом дворе и поддерживаются в надлежащем порядке, — пояснила Наталья Вьячленкова. — Это сыграло немалую роль в том, что из нашего района вышло множество титулованных атлетов. Есть, например, чемпион мира по пауэрлифтингу и чемпион мира по боксу. Вы же понимаете, что все большие спортсмены начинали именно вот с таких, небольших



Вчера 11:35 Инструктор-методист по спорту досугово центра «Родник» Ирина Шаталова проверяет рабочее состояние качелей во дворе дома № 6 по улице Лавочкина

дворовых тренажеров, на которых можно прийти и позаниматься после школы или института.

В первую очередь Наталья демонстрирует нам большую хоккейную коробку, по периметру которой располагаются детские площадки и спортивные снаряды.

Такая компоновка очень удобна для местных жителей, пояснила муниципальный депутат, так как можно без проблем оставить детей играть, а самим пойти и заняться спортом, не выпуская ребят из поля зрения. Тем не менее и любителей выполнять упражнения в более спокойной обстановке тоже хватает.

На последнем муниципальном собрании мы с депутатами подняли вопрос о том, что в районе уже есть необходимое количество детских игровых комплексов, поэтому встала необходимость установки дополнительных спортивных дворовых объектов, — добавила Наталья Вьячленкова.

На самой хоккейной площадке льда пока нет: еще не выпало достаточно снега, выступающего в качестве «подушки» для залывки, — иначе можно испортить резиновое покрытие. Да и среднесуточная температура на момент нашего визита на площадку не опустилась ниже четырех градусов, как того требуют нормы для залывки льда.

Неподалеку от хоккейной коробки разместились бытовки-раздевалки, рассчитанные на четыре команды. Как объяснила Наталья Вьячленкова, именно на этой площадке проводятся основные соревнования различного масштаба. В частности, в 2013 году прошел ежегодный чемпионат по хоккею среди молодежных любительских команд «Золотая шайба».

Во время осмотра расположеного здесь же тренажерного комплекса занимающихся на нем жителей мы не обнаружили. Однако присоединившийся к Наталье Вьячленковой глава администрации муниципального округа Головинский Илья Кудряшов продемонстрировал нам, что все снаряды находятся в отличном состоянии: Кудряшов лично совершил на турнике подъем с переворотом и сделал несколько подходов на тренажере для жима ногами.

Завершив упражнения, он отметил, что в районе за последнее время значительно вырос интерес жителей к спорту. Всего за 2017 год было проведено 221 мероприятие, тогда как изначально запланировано порядка 140. Жители охотнее выходят и участвуют в дворовых состязаниях целыми семьями.

Остальные тренажерные комплексы Головинского района, которые продемонстрировал корреспонденту «ВМ» На-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Илья Кудряшов
глава муниципального округа Головинский

По сравнению с тем, что было на дворовых площадках лет десять назад, то, что установлено сейчас — небо и земля. Я имею в виду тренажеры — современные, качественные. Поэтому мы внимательно следим за их состоянием. У нас есть сотрудник, который регулярно совершает обходы спортивных объектов. Благодаря этому число жалоб на состояние спортплощадок значительно снизилось: если в 2016 году было более 150 обращений, то в 2017-м это число снизилось до 83.

Наталья Вьячленкова, тоже находилась в отличном состоянии, и на некоторых из них можно было увидеть занимающихся местных жителей.

— Я на наших дворцовых тренажерах регулярно занимаюсь. Они поддерживаются в хорошем состоянии, все всегда готово к использованию, мусор убран. Крыша над площадкой разве что могла бы быть пошире, — рассказал «ВМ» местный житель, любитель хоккея и бега на лыжах Альберт Реймун.

Наталья Вьячленкова отметила, что нехватка крытых физкультурно-оздоровительных комплексов остается сегодня главной проблемой Головинского района.

— Если начинаются сильные дожди или происходит другие природные неурядицы, коих было немало прошлым летом, то и спортивные мероприятия проводить становится сложно, и жители менее охотно выходят заниматься. Да и определенные виды спорта, в которых участвуют наши местные команды, такие как хоккей на роликах, легче проводить на специальном покрытии, — отметила Наталья Вьячленкова.

КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ
k.yanishewsky@vm.ru

Выбор академика

Сегодня, 12 января, исполняется 115 лет со дня рождения академика Игоря Курчатова. Ни один ученый в истории государства Российского никогда и близко не получал столько власти, сколько Курчатова. Даже Берия не вступал с ним в споры, стараясь выполнить пожелания. В наши дни, когда ценность научного знания и технологического прогресса стала главным фактором могущества, стратегически важно разобраться, в чем состоял алгоритм Курчатова.

Игорь Курчатова возглавил советский Атомный проект в 40 лет, когда в разгаре была Вторая мировая, а страна лежала в руинах. Сегодня, когда наш ядерный потенциал обеспечивает паритет России и США, напомним, что руководитель Манхэттенского проекта Гровз считал, что Союзу понадобится 20 лет для создания атомной бомбы. Уинстон Черчилль, мудростью которого автор статьи политологи, полагал, что полезно нанести ядерный удар по 300 городам СССР. Тем не менее СССР отстал от США всего на четыре года, а с водородной бомбой к 1953 году даже обогнал. Благодаря Курчатова в СССР появились первые на планете мирные атомные электростанции и атомные ледоколы.

Только наивный человек может сказать, что Сталин доверил Курчатова власть в атомной империи, где в десятках городов трудились сотни тысяч человек, по той простой причине, что стране угрожала смертельная опасность. Сегодня центр тяжести технологического противостояния сместился из ядерных технологий в цифровые и компьютерные. Какая разница? По уличной аналогии раньше могли разломать череп, теперь перешли на тактику удушения.

Главной чертой Курчатова была ответственность. Но ведь и власть в тот период тоже чувствовалась ответственность, что позволило создать атомный щит. Есть ли в нашей науке сегодня ученые с подобной мерой ответственности или таланты ушли в приватизацию академических горизонтов? Вопрос актуальный и безотлагательный, но, к сожалению, носит риторический характер. Пока кажется, что цифровой революции больше увлечен президент РФ, чем руководство РАН...



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

история

Все средства от многочисленных премий академик Курчатова, которому судьба не подарила детей, переводил на строительство детских садов. Делал он это анонимно, никто об этом не знал. Конечно, он оставался безбедным в бытовом плане человеком. Однако сегодня миллиардеры, которых у нас больше, чем электронов в атоме урана, предпочитают направлять астрономические капиталы на удовлетворение страстей, бесконечно далеких от понятий гуманизма.

Жизненные приоритеты Курчатова — печальный и яркий пример девальвации моральных ценностей элиты. Во время наладки первого промышленного реактора на Урале, когда необходимо было наверстать отставание от США, Курчатова неоднократно оказывался в зоне радиационного заражения, не обращая внимания на предупреждения медиков. Выбор между собственными интересами и государственной потребностью был однозначным. Но ведь и теперь нет выбора, только в другую сторону... Умер Курчатова в 57 лет, вернувшись с концерта, где слушал «Реквием» Моцарта.

Мнение ополчистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Вячеслав Тельнов: Главное для нас — оцифровка коллекции

Новым руководителем Госфильмофонда назначен директор Департамента кинематографии Минкультуры РФ Вячеслав Тельнов (на фото). Соответствующее распоряжение премьер-министра РФ Дмитрия Медведева опубликовано на официальном портале. Ранее стало известно, что более 30 российских кинематографистов написали письмо в адрес правительства России с просьбой о смене руководства Госфильмофонда. Обозревателю «ВМ» взяла эксклюзивное интервью у нового руководителя главного кинохранилища страны.

на этом посту. Многие из этих режиссеров были участниками Фестиваля архивного кино «Белые Столбы», проходящего ежегодно в Госфильмофонде, и, приезжая на открытие, говорили, что Госфильмофонд для них — «дом родной».

Что касается фестиваля, то он и дальше будет проводиться. А в отношении остального... Да, есть некоторые сложности, нам все-таки надо жить в новом времени, как-то переориентировать и ориентироваться на новые технологии и направления развития. Госфильмофонд — большое хранилище, архив, и направления развития тут — от создания синематеки до международной деятельности. Уж не говорю об основной, приоритетной деятельности: это оцифровка материалов, находящихся на хранении.

Я помню, как лет семь назад в Госфильмофонде проходил круглый стол, где специалисты обсуждали способы хранения картин и пришли к выводу, что на пленке фильм сохраняется 300 лет, а на цифровых носителях — гораздо меньше время...

Да на «цифре» он непонятно сколько времени будет сохраняться. Но именно оцифровка позволяет продукции Госфильмофонда показывать на телеканалах, а она должна быть востребована. Чтобы это было не просто хранение, а чтобы это были фильмы, доступные для показа людям на фестивалях, по телевидению и на разных мероприятиях. Оцифровывать негатив — обязательное дело. А что касается хранения, то оно по-прежнему будет происходить на киноплёнке: она действительно хранится 300 лет, и другой подобный носитель, подтверждающий свою надежность, до сих пор не определен. Оцифровка и хранение имеют разные задачи. В киносообществе также активно обсуждается вопрос по-

тенциальной возможности возвращения прав на часть коллекции Госфильмофонда киностудии «Ленфильм», председателем совета директоров которой является Федор Бондарчук.

Скорее всего, это будут нематериальные права. Мы сейчас должны выработать концепцию, вступить в диалог и придумать, как сделать, чтобы с продажей коллекции картин деньги поступали бы и на «Ленфильм», и на Киностудию имени Горького, и на «Союзмультфильм». Будем этим заниматься, находить и прорабатывать юридические моменты — это сегодня одна из основных задач, чтобы и ведущие студии страны также получали свои дивиденды со своей «Золотой коллекции». Речь идет именно об использовании коллекции. Имущественные права останутся за Госфильмофондом, они принадлежат государству.

Последнее руководство не могло решить эту проблему? Это и был основной камень преткновения. Мы сейчас пытаемся найти какой-то приемлемый вариант, чтобы все стороны были удовлетворены. Сотрудники Госфильмофонда сохраняют места?

Никаких кадровых изменений пока не будет: мне надо понять, кто представляет организацию. Рядовых сотрудников это точно не коснется.

ЕЛЕНА БУЛОВА
elena.bulova@vm.ru

справка

Тельнов Вячеслав Николаевич родился 7 сентября 1958 года. Директор «Санкт-Петербургской киностудии документальных фильмов» (1998–2007). Генеральный директор ОАО «Киностудия «Ленфильм» (с 2007). Директор департамента кинематографии Минкультуры РФ.

За организацию вип-камер уволен заместитель начальника Матросской Тишины

Вчера стало известно, что после проверки уволен заместитель начальника следственного изолятора (СИЗО) «Матросская Тишина». Также в дисциплинарной ответственности привлечены еще три сотрудника учреждения.

Поводом для такого решения стали публикации в российских СМИ о существовании в СИЗО камер, сравнимых по комфорту с гостиничными номерами.

Так, журналист издания «Московский комсомолец» Ева Меркачева, которая одновременно является и заместителем председателя Общественной наблюдательной комиссии Москвы, написала материал, где сообщается о нарушении правил содержания. В ходе одной из проверок члены комиссии обнаружили весьма примечательные вещи.

«Два больших окна. На стене огромный телевизор, рядом модный пульт. Шикарный холодильник «Индезит» забит деликатесами. Кровати (две совершенно пустые) застелены белоснежным бельем. Крутом красивые полочки для удобства. На одной стоят стильные банки для самых разных специй (на каждой сверху аккуратенькая миленькая ложечка), и вообще много такого, чего не всегда найдешь даже у обеспеченной хозяйки на кухне. Туалет с включаемой вытяжкой, с подвесным унитазом (стоит от 30 до 50 тысяч рублей), с красивым шкафом», — сообщается в материале журналистки.

Сообщается также и о негласном тарифе содержания в «вип-камерах» — один миллион рублей. В обычных местах для содержания заключенных условия

намного хуже — скученность, антисанитария. Часто число содержащихся в камере превышает число мест в два-три раза.

— По поручению директора ФСИН России в декабре 2017 года назначены комплексные проверки условий содержания подследственных и обвиняемых, содержащихся в СИЗО № 1 УФСИН России по Москве, — сообщил «ВМ» руководитель пресс-службы УФСИН по Москве Сергей Цыганков. — В настоящее время одна из них завершена, по ее результатам один сотрудник — заместитель начальника учреждения по оперативной работе — уволен, трое сотрудников оперативного отдела СИЗО привлечены к строгой дисциплинарной ответственности.

ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ,
АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ
edit@vm.ru

стоп-кадр



Вчера 13:18 Сотрудники Гормоста (слева направо) Василий Селиванов, Владимир Власов и Степан Гаврилюк убирают снег у Триумфальной арки во время снегопада. За чистой площади коммунальщики следят круглосуточно. Всего для очистки снега задействованы 6,5 тысячи единиц техники. По словам замглавы Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петра Бирюкова, от наледи очистили кровли и фасады зданий.

Число долгостров уменьшилось

За прошлый год из списка долгостров Мосгостройнадзор исключил 36 объектов.

Работы продолжили По девяти объектам приняты решения о возобновлении работ, среди них: медицинский оздоровительный комплекс и парковка с гостинично-офисным зданием и апартаментами на территории делового центра «Москва-Сити», гостиницы на Рукавоковской, 13, в Переведенском переулке, 2, на Ленинградском проспекте, 34. Обещают достроить жилой дом на улице Мальгина, 12.

Сдали объекты Как рассказали в ведомстве, семь объектов введены в эксплуатацию. Среди них: учебные корпуса Российского государственного технологического университета имени Циолковского (МАТИ) на улице Оршанская, 3, реставрация корпусов Научно-исследовательского института физиопульмонологии Первого МГМУ имени Сеченова на улице Достоевского, инженерные коммуникации для Московского театра под руководством Олега Табакова на улице Плещеева и другие.

Вместо стройки — благоустройство Еще 19 площадок, где работы не были начаты, приведут в порядок и благоустроят. В настоящее время на контроле остается 253 объекта, из которых 29 — федеральные, 129 — инвестиционные, 95 — городской заказ. — Число долгостров сокращается благодаря системной работе инвесторов-застройщиков, федеральных министерств и ведомств, — подчеркнул глава Департамента градполитики Сергей Левкин.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Топ-5 известных долгостров столицы, по которым Москва приняла решение

- 1. Ховринская больница** Снос знаменитого долго строя начнется в ближайшее время. Жилье для переселенцев по программе реновации на этой площадке начнут строить в этом году. Здесь появится новый полноценный жилой квартал площадью около 300 тысяч квадратных метров.
- 2. «Ситий Вузд» на пр-те Зубовского, 82** Реконструкция многофункционального комплекса проведут до 10 декабря 2021 года, работы профинансируют за счет средств субсидий федерального бюджета.
- 3. Больница на юге Москвы** В 2017-м возобновили строительство учебного корпуса на территории больницы № 83 на Ореховом бульваре.
- 4. Стена на Хохловке** В прошлом году завершили работы на Хохловской площадке, где появился археологический парк с амфитеатром.
- 5. «Яма» на Павелецкой площади** Идут работы по оформлению земельно-правовых отношений с новым инвестором. Планируется, что стройка будет завершена в течение трех лет.

Метеорологи отслеживают любые погодные аномалии

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
с метеостанции Выставки достижений народного хозяйства

13:50 146 лет назад, в 1872 году, в России начала работу первая служба погоды. Тогда же начался регулярный выпуск ежедневных бюллетеней с первыми метеорологическими прогнозами. Корреспондент «ВМ» побывала на главной метеостанции страны и узнала, как сейчас работают «глаза и уши» Гидрометцентра.

Просматривать готовый прогноз погоды с помощью мобильных приложений или специализированных сайтов — привычка, присущая практически каждому москвичу. Брать ли с собой зонт, доставать ли с полки шарф, укутаться потеплее или надеть легкую ветровку — все решения принимаются на основе общедоступных сведений. Но чтобы составить прогноз хотя бы на ближайший день, синоптики подвергают анализу огромный массив постоянно поступающих данных. И собирают эти данные метеорологи.

Главная станция страны

Метеостанция на ВДНХ — опорная климатическая база не только столицы. На стандартной метеоплощадке площадью 26 на 26 метров — полный набор самых разнообразных приборов и датчиков. Вот похожий на огромный градусник термометр для измерения температуры почвы. «Заступающие на пост» в зимний период снегомерные лейки с точностью до миллиметра определяют толщину выпавших осадков. Рядом, на возвышении, — психрометрическая будка. В ней установлены термометры, показывающие текущую температуру воздуха — минимальную и максимальную. — Если вдруг термометры выйдут из строя, специалисты используют запасную будку с самописцами: термографом и гигрографом, — рассказывает начальник метеостанции Светлана Никитина. — Они регистрируют температуру и влажность воздуха. И по ним можно отследить эти показатели за любой промежуток времени.

Но по одному только внешнему виду некоторых приборов их назначение так сразу не определишь. Вот на разной высоте натянуты железные прутья. С помощью такого гололедно-измерозного станка метеоролог проверяет, не приближаются ли наледи к критическим показателям. Ведь в случае аномальных холодов или большого количества осадков это может быть чревато обрывами электросетей.

— Перед нашими сотрудниками не стоит задача составить прогноз погоды, — объясняет Светлана. — Но собранные данные применяются повсеместно. Прежде всего именно наша информация поступает в пять наиважнейших метеоцентров мира: в российский Гидрометцентр, а также в Нью-Дели, Нью-Йорк, Токио и Оттенбач в Германии. Синоптики наносят цифры на специальные карты, анализируют их и выдают прогнозы.



МАРИЯ ШЕВЦОВА

Вчера **13:30** Сотрудник метеостанции ВДНХ Нина Гольская собирает показатели осадкомера Третьякова. Прибор был изобретен еще Петром I. С его помощью метеорологи круглогодично определяют количество выпавших осадков

По словам Светланы, информацией метеостанции пользуются и в куда менее очевидных целях. Чаше всего данные необходимы для деятельности промышленности и сельскохозяйственной сфер. — Вам не включают отопление, если наши датчики покажут недостаточную температуру воздуха, — добавляет она. — Строительные краны не начнут работать, если мы скажем, что порывы ветра превышают норму. Самолет не вылетит из аэропорта, если уровень обледенения близок к критическому. Даже военные периодически обращаются к нам в своих целях.

Любая угроза под контролем

Каждые три часа дежурные метеорологи выходят на площадку, чтобы снять показатели с приборов. В среднем процесс занимает 10–15 минут. В дневное время на метеостанции присутствуют два-три человека. Что-то можно проверить по мониторам, но чаще все же приходится взаимодействовать с устройствами вручную. — Наука не стоит на месте, и каждый год появляются все новые системы отслеживания, но применяемые нами методы самые современные, — утверждает начальник Отдела государственной наблюдательной сети Леонид Васильев. — Наблюдения проводятся в том числе и с помощью полуавтоматического метеорологического комплекса, который помогает определить, например, видимость или

высоту облаков. Информация моментально и регулярно передается по линиям связи в наш центр на Красной Пресне. Так что контроль над ситуацией мы не теряем ни на минуту. А уж стоит произойти резкому перепаду температуры или приближаться погодной аномалии, и вовсе происходит мобилизация усилий. К старому Новому году, например, синоптики пообещали норму. Самолет не вылетит из аэропорта, если уровень обледенения близок к критическому. Даже военные периодически обращаются к нам в своих целях. — Мы сообщаем об угрозе в Гидрометцентр, а они оповещают спасателей об опасностях, — говорит Никитина. — Как только атмосферное явление превышает норму, мы сразу же «штурмируем» — подаем телеграмму, которая так и называется: «Штурм». Работает и обратный принцип: синоптики направляют нам предупреждения о приближении к станции грозы или урагана.

— Мы сообщаем об угрозе в Гидрометцентр, а они оповещают спасателей об опасностях, — говорит Никитина. — Как только атмосферное явление превышает норму, мы сразу же «штурмируем» — подаем телеграмму, которая так и называется: «Штурм». Работает и обратный принцип: синоптики направляют нам предупреждения о приближении к станции грозы или урагана.

Обновленная метеосистема снизит риски до минимума

Кстати, совсем скоро по Москве начнет работать новая система прогнозирования краткосрочных быстроразвивающихся опасных явлений. Инициатива исходит от Росгидромета и поддерживается мэрией города. Будут введены новые метеорологические станции, установлены дополнительные лоаторы, разработано новое программное обеспечение. — В крупных городах необходимо оценивать, как меняется погода в местах плотной застройки, например вблизи высотных зданий, — сообщает руководитель Федеральной службы России по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды Максим Яковенко. — Это требует не просто стандартного прогноза, а полноценного моделирования. Спутники не оценивают ситуацию ниже 600 метров. Похожая система уже действует в Пекине: они способны выдавать точный прогноз с интервалом в 5–10 минут. Пока наша программа только-только сформирована, но мы надеемся на ее успешную работу.

Система сообщит о ненастье

Росгидромет готовит соглашение с мэрией Москвы и МЧС о создании системы прогнозирования опасных краткосрочных погодных явлений. Деньги заложены в бюджет города. В рамках мероприятий, стартующих в этом году, разработаны новые программные обеспечения и система оповещения. В перспективе московский опыт распространят в российских регионах. — В 2017 году мы проводили научное исследование по адаптации к климатическим изменениям. Для каждой отрасли экономики Москвы, городского хозяйства проанализированы уязвимость и ущерб. — рассказал глава Департамента природопользования и охраны окружающей среды Антон Кульбачевский. — Задача — компенсация ущерба последствиями климатических изменений при содержании жилых зданий возрастет примерно на два миллиарда рублей. В целом в связи с предполагаемым увеличением повторяемости опасных погодных явлений в перспективе до 2025 года ожидается общее увеличение ущерба на более чем 200 миллиардов рублей.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Отдыхающих подводит чувство меры

МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ
из медиацентра «ВМ»

15:50 Вчера завершились праздники для учащихся столичных школ. Чуть раньше к работе вернулись взрослые. Возвращение для многих вышло болезненным — праздничный марафон стал серьезным испытанием для здоровья и нервов. Эксперты на круглом столе «Вечерней Москвы» поделились рекомендациями, как безболезненно выйти из затянувшихся выходных и прийти в рабочую форму.

Мы с вами настолько выбиваемся из привычного ритма «работаем-выходим» в эти длинные праздники, что после долго не можем прийти в себя. Часть горожан жалуется на депрессию, другие — на перепады и тяжелое похмелье, третьи — на слишком большие расходы и ухудшение статистики преступлений и несчастных случаев. Люди в эти дни подводят итоги года, а чаще просто занимаются самокопанием. Все это выглядит настолько печально, что 20 процентов сограждан (согласно опросам социологов) предлагают вообще отменить новогодние праздники!

Гость студии «ВМ» психотерапевт Валерий Горлов отметил еще одну проблему праздников: человек сталкивается с тем, к чему не был готов, — с постоянным общением со своими близкими. В рабочие недели это незаметно, а праздники показывают, что за люди нас окружают. Человек ждет единства с семьей, совместного общения, взаимопонимания и очень часто не получает. Комфорт только за столом — очень многие разучились проводить время вместе, а теперь «даже в лото поиграть не могут».

Но по крайней мере в части проиндексированного начала 2018 года москвичи не подвели. Как рассказал заместитель начальника пожарно-спасательного центра Департамента гражданской обороны, чрезвычайных ситуаций и пожарной безопасности Москвы Владимир Шашин, в этом году было на 50 процентов меньше несчастных происшествий и травм за праздники, чем в 2017-м. Врач-терапевт неотложной помощи Андрей Звонков поделился впечатлениями, что одинокие чаще вызвали скорую — и даже не от ухудшения здоровья, а просто от скуки. В остальном скорая столкнулась с традиционными «травмами»: алкогольными отравлениями и последствиями переудиния.

— От неумеренного обжорства у людей растягивается желудок, появляются приступы острого гастрита, гастроудиния, обострения хронических заболеваний желудочно-кишечного тракта, — пожаловался врач Андрей Звонков. — Примерно у половины эти заболевания. Главный совет, который дал Звонков во время круглого стола «ВМ»: чтобы безболезненно выйти из праздников, надо соблюдать чувство меры. С этим согласна консультант по здоровому питанию Мария Верченнова. Она отметила, что люди заранее не

планировали есть много, но сладости и кулинарные фантазии хозяек очень часто подрывали силу воли гостей. — После застолий надо пить много воды, — считает эксперт. — Летом — холодную, зимой — морсы или теплую воду. В первую рабочую неделю надо выпивать полтора литра воды в день. Причем чай, черничный или зеленый, как и кофе, воду не заменит. Питаться надо свежими овощами и цитрусовыми. Верченнова также предостерегла от чрезмерной активности в спортзале, чем часто грешат столичные офисные дамы. После двух-трех дней насыщенного питания они в ужасе наматывают десятки километров на тренажерах. Что вредно для здоровья. А полезно — спорт в меру, общение с семьей, нормальный режим сна и отдыха. Большинство горожан после праздников с трудом возвращаются на работу — каникулы, по мнению бизнес-тренера Инги Габедавы, являются серьезным препятствием для возвращения в трудовую колею. По ее мнению, безболезненно это можно сделать путем ежедневного планирования, начиная дни с самых важных задач. А между их выполнением — делать небольшие перерывы.

— Руководителю не стоит сразу же загружать сотрудников проблемами, — посоветовала она. — В январе в бизнес-сфере наказывать, ругать сотрудников, к примеру, за снижение уровня продаж не следует — так сложилась ситуация на рынке.

А вместо «накачки» сотрудников она предлагает руководителям устраивать с подчиненными деловые игры. Их польза видна сразу — появляются новые интересные идеи, растет мотивация сотрудников. Психолог Валерий Горлов напомнил о так называемой постпраздничной депрессии. И о поисках смысла, посещающих людей в дни праздников. По его мнению, эта надуманная тема, разрекламированная медиа.

— Депрессия — это медицинский диагноз, — пояснил Горлов. — У человека, который не алкоголь, не наркоман, который не находится в сложных социальных условиях, депрессии, скорее всего, нет. Есть просто некий социальный, рекламный эффект. Надо быть осторожнее в словах и мыслях, которые могут ранить близких. И даже лучше до срока оставить семейные отношения «в подвешенном состоянии». Позитивным рецептом поделилась муниципальный депутат округа Басманный Вероника Бондарь. Она совместно с молодежной палатой округа уже испытала его в действии в прошедшие праздники. Общественники собрали у социальных служб телефоны одиноких людей, позвонили им и пригласили в гости. Во многих случаях жители округа, как оказалось, сами скучали и мечтали о гостях. — Сколько нерастрченного тепла у людей, которые находятся почти все время в замкнутом пространстве, — заявила Бондарь. Так обычное общение дало ожидаемый эффект — люди почувствовали праздник.



сетевое вещание

Портрет мелками потускнел. Былую красоту ему вернут реставраторы

СЕРГЕЙ ИЗМАЙЛОВ
из Реставрационного центра имени Габаря

11:50 Пастельный портрет Е. П. Энгельгардт — жены генерал-майора Л. Н. Энгельгардта, соратника великого русского полководца Суворова, поступил на реставрацию в Центр имени Габаря.

Картина написана художником Карлом Вильгельмом Барду. Благодаря его работам до нас дошли изображения русских по-

этов — Евгения Баратынского и Федора Пютчева. — С этим портретом, выполненным пастелью, предстоит много работы, — рассказывает художник-реставратор Юлия Савкова. — На картине значительно утрачен красочный слой, на холсте в некоторых местах грунт отстает от холста. Любопытно, что изготавливались пастельные мелки в XVIII веке из тех же компонентов, что и тогдашние косметические средства: мел, крахмал, тальк, свинцовые белила, молоко и мед с добавлением красителей.



картина маслом



Вчера **11:03** Реставратор Юлия Савкова работает над восстановлением пастели Карла Барду

Необычная выставка раскроет тайны старинной и почти сказочной профессии

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ
из Тушина

14:10 Говорят, повстречать трубочиста — к счастью. Такая случайная встреча на улице Талина послужила для Татьяны Линд началом многолетнего фотопроекта. У фотомастера — немало выставок, прошедших по всему миру. С 11 по 23 января в выставочном зале «Тушина» пройдет ее фотовыставка «Носнуться неба». Трубочисты». Подготовлена она совместно с посольством Эстонии в Москве.

Более шести лет московский фотограф Татьяна Линд снимает трубочистов. 45 черно-белых фотографий и историй, привезенных из разных стран. Работая над проектом о трубочистах, Татьяна сопровождала их почти везде — во время работы в многоквартирных и частных домах, на обедах, праздниках и парадах, на собраниях трубочистов и во время занятий по мастерству. Побывала она на многих крышах, повидала разные трубы и дымоходы, общалась с интересными людьми. — Работа трубочистов действительно важная, — говорит Та-



2017 год. Одна из работ московского фотографа Татьяны Линд проекта «Носнуться неба», посвященная трубочистам

— Ведь трубочист приносит в дом тепло и уют, оберегает его. В Эстонии, например, как и в других странах Европы, эта профессия — достаточно старая, и многие традиции сохранились до сих пор. Например, у трубочистов — такая же одежда, что носили их коллеги несколько веков назад, многие используют для работы те же инструменты.

«Трубочистному делу» нужно учиться несколько лет. — Несмотря на особенности этой работы, трубочистов разных стран объединяет одно — возможность прикоснуться к небу, — улыбается Татьяна. Свой фотопроект Татьяна начала снимать в Таллине. Первой моделью стал самый старый мастер этого дела — Лео. В эстонской столице очень много домов с печным отоплением, а печи нужно топить по

определенным правилам. Если они нарушаются, трубочист это сразу определит по качеству сажи и выпишет нарушителю довольно солидный штраф. У Татьяны Линд — два высших образования: юридическое и журналистское. Несколько лет она жила в Европе, много фотографировала, преподавала. Фотовыставка в Москве — лишь часть большого проекта о трубочистах из 13 стран мира.



ну и как вам?

в ритме города

Кадеты написали сказку
Вчера Комитет женщин города Москвы совместно со столичным Советом отцов подготовил итоги конкурса сочинений «Мой сказочный мир» и вручил победителям грамоты. Самое интересное сочинение под названием «Самая странная сказка» подготовили надеты Технического пожарно-спасательного колледжа.

Ветеран выступил перед школьниками
Вчера председатель первичной организации № 11 Совета ветеранов Басманного района Вячеслав Плотников выступил в школе № 1429 имени Героя Советского Союза Николая Боброва. Плотников рассказал школьникам о контрнаступательной операции советских войск под Москвой, в которой участвовал лично.

Станерам передали опыт
Вчера руководство Управления внутренних дел Юго-Восточного округа встретилось со станерами. О том, как проходила служба в советской милиции, рассказал председатель Общественного совета УВД ЮВА Вячеслав Ансоchenский.

Вчера в столице масштабно отметили День заповедников и национальных парков. Это сравнительно молодая (отмечается с 1997 года), но важная дата, призванная привлечь внимание людей к экологическим проблемам. Не остались в стороне и корреспонденты «ВМ», которые провели сову Дипушку в Центре передержки диких животных, приняли участие во Всероссийском заповедном уроке и даже сходили по грибы в городские лесопарки.

Сова Дипушка находится под дипломатической защитой

АНАСТАСИЯ АССОРОВА
из Центра передержки диких животных столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды

14:20 На днях сюда привезли... Бабая и Гольчатая. Двух взрослых верблюдов отдали бывшие владельцы. А в конце декабря здесь поселилась и ушастая сова, которая теперь находится под дипломатической защитой. Корреспондент «ВМ» узнал подробности спасения диких животных и их дальнейших судеб.

Символ мудрости

— Дзынь! — бесшумному полету ушастой совы присады мешают прутья вольера. Это добрый знак — значит, птица идет на поправку.

Ушастая сова Дипушка на наше журналистское любопытство реагирует с дипломатической выдержкой. В объектив фотокамеры поворачивается так, будто позирует для официального портрета. О ее спасении тысячи людей узнали после того, как 14 декабря на своей странице в Facebook об этом рассказала официальный представитель Министерства МИДа Мария Захарова.

— Утром ребята заметили сидящую на дереве перед зданием первого корпуса МИДа сову. Массовый сеанс фотографирования на фоне птицы собрал десятки сотрудников. Сапсаны живут (*пара сапсанов облюбовала крышу здания МИДа.* — «ВМ»), и в визите совы не было бы ничего удивительного, если бы не агрессивное поведение ворон. Они кружили, нападали, поклеивали. Сова, которой все это явно не нравилось, начала заваливаться, припадать на крыло, но почему-то не улетала, как будто ждала, что ей помогут, — написала Захарова в соцсети. Спасать пернатую вызвали сразу несколько сотрудников отдела информации и печати ведомства: птицу принесли в теплое помещение, соорудили для нее «гнездо» из картонной коробки и пледов и вызвали специалистов столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды.



Зверье мое

Имя — Дипушка — сотрудники дали в честь Департамента информации и печати Министерства иностранных дел. В Центре передержки под Яхромой птицу обследовали орнитологи и вынесли вердикт — в целом здорова, но рану на крыле надо вылечить. — Даже для фото птицу в руки брать нельзя, — говорит управляющий Центром передержки диких животных Арвидас Яблонскис. — По ее поведению видно, что это — хищная птица и приручать ее к рукам не стоит, ее еще ждет жизнь на воле.

Пока Дипушка находится на карантине, после ее, скорее всего, выпустят на территории Новой Москвы.

Цари промозны

Сейчас на территории центра строятся новые вольеры, расширяются старые, но, строго говоря, территория мало чем отличается от обычного зоопарка. Разве что нет ни указателей, ни удобных дорожек —

все скромно, по-домашнему. Да и Центр передержки не рассчитан на массовые посещения. Но разительно отличается поведение звездой и птиц. Стоит сотрудникам подойти к вольеру, звери подходят ближе, просят их погладить и пообщаться.

Когда я в последний раз видела Геллу, она была прихрамывающей лывицей-подростком, дразнящей лывят Киру и Лему из соседнего вольера. У этой дикой кошки с рождения отсутствовала лучевая кость в левой передней лапе. Прошлые хозяева подвешивали за большую конечность, думали, что таким способом удасть ее распрямить.

— Это все, что нам рассказала Дипушка, которая ее выкупила в Осети и привезла сюда, — рассказывает Арвидас. — Неизвестно, что еще с ней делали прошлые хозяева. Осенью прошлого года Гелле сделали уникальную операцию — теперь в лапе находится сложная конструкция из титановых пластин. Лывица учится шагать заново — уже на четырех лапах. Но одно остается неизменным — стоит управляющему Арвидасу Яблонскису подойти к вольеру, Гелла пронзительно мяукает и ластится, словно домашняя Мурка, встречающая хозяйку с работы.

Соседние вольеры обживают Кира и Лема, найденные в промозне в Бирилеве и давний друг «Вечерки» — лев Бонифаций. Именно наши читатели придумали имя зверю, изъятую из контактного зоопарка на Арбате.

Рядом привыкают к новому дому мохнатые Бабай и Гольчатая. Верблюды держатся друг друга, пока не совсем понимая, что этот вольер теперь их новый дом. — Такое бывает нечасто, но все таки случается. Хозяева верблюдов с какой-то конюшни сами попросили нас забрать животных.

Милые и в теляняшках

Здесь живет целая армия енотов-полоскунов — на них в России продолжается печальная мода. Поддавшись «синдрому мимими», нашотрешивших коротких видеороликов о жизни с умилительными жи-

ваются от зверей «в теляняшках». И хорошо, если стараются пристроить в приют. Некоторые еноты вовсе оказываются на московских улицах. Тут их уже никто не фотографирует. А до этого была мода на лисиц. Одну из них, чернобурую, зовут Лисичка. Она тоже из «семейных».

Поговорите с Шуриком

Пожалуй, это самый громкий вольер — лемуры, лапундеры, капуцины, мартышки, макаки — каких только видов обезьян здесь нет. Тамоченники, наряду с другими представителями правопорядка, один из главных «поставщиков» животных. Еще приносят несчастных постояльцев из разорившихся контактных зоопарков, кальянных, с таможи, от нерадивых хозяев, купивших живую игрушку и не сумевших обеспечить правильный уход. Правда, привозят обезьян сюда не так часто, из-за дороговизны.

С тех пор Шурик живет один — ни супруги, ни детей. Зато на обезьян из соседнего вольера на правах старожилы и альфа-самца прайда

можно повысить голос. Как, впрочем, и выхватить ручку из кармана управляющего. — Шурик не любит детей и женщин, кроме тех, которые его кормят, конечно, — видимо, сказывается опыт работы в живом уголке, предполагает Арвидас. — Но он любит, когда с ним общаются. Поговорите с ним. Правда, сам Шурик не очень расположен к беседе, арахис в наших руках интереснее его гораздо больше человеческих слов. Кстати, имена животным тут дают редко — исключение, если зверь уже пришел с именем или если уже стал «своим» и очевидно, что он здесь останется навсегда.

— Как только он становится для тебя не обезьяной, а, например, Шуриком, с ним гораздо сложнее расставаться. Вообще я считаю, что диких животных не стоит одомашнивать, их надо уважать, — говорит Арвидас Яблонскис. Казалось бы, в наше время, когда в каждом гаджете можно найти видео с мило спящим котиком или бьющей лапкой по мячу собакой, нет места историям ольвице, которую подвешивали за большую лапу или о верблюдах, ставших вдруг никому не нужными? Но такое все же случается. И тем не менее управляющий Центра передержки убежден — люди становятся гуманнее.

— Знаете, у меня стойкое ощущение, что в последние годы люди стали гуманнее и человечнее, — рассуждает Арвидас. — В последнее время поступает много звонков: «Вот мы гуляли, утку с раненым крылом нашли. Можно ее к вам привезти?»

может повысить голос. Как, впрочем, и выхватить ручку из кармана управляющего.

— Шурик не любит детей и женщин, кроме тех, которые его кормят, конечно, — видимо, сказывается опыт работы в живом уголке, предполагает Арвидас. — Но он любит, когда с ним общаются. Поговорите с ним. Правда, сам Шурик не очень расположен к беседе, арахис в наших руках интереснее его гораздо больше человеческих слов.

Кстати, имена животным тут дают редко — исключение, если зверь уже пришел с именем или если уже стал «своим» и очевидно, что он здесь останется навсегда.

— Как только он становится для тебя не обезьяной, а, например, Шуриком, с ним гораздо сложнее расставаться. Вообще я считаю, что диких животных не стоит одомашнивать, их надо уважать, — говорит Арвидас Яблонскис.

Казалось бы, в наше время, когда в каждом гаджете можно найти видео с мило спящим котиком или бьющей лапкой по мячу собакой, нет места историям ольвице, которую подвешивали за большую лапу или о верблюдах, ставших вдруг никому не нужными? Но такое все же случается. И тем не менее управляющий Центра передержки убежден — люди становятся гуманнее.

— Знаете, у меня стойкое ощущение, что в последние годы люди стали гуманнее и человечнее, — рассуждает Арвидас. — В последнее время поступает много звонков: «Вот мы гуляли, утку с раненым крылом нашли. Можно ее к вам привезти?»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН КУЛЬБАЧЕВСКИЙ
руководитель Департамента природопользования и охраны окружающей среды города Москвы

На общегородскую горячую линию Единой справочной службы правительства Москвы ((495) 777-777-77) довольно часто поступают заявки от жителей о том, что найдено или иное дикое животное или птица.

Найденней обнаруживаются и во дворах жилых домов, и в подъездах, и в других самых экзотических местах. То змея висит на ручке двери соседней квартиры, то лисица забегала на территорию детского сада, то недавно ушастую сову чуть воронки не заклевали прямо возле здания Министерства иностранных дел. Случаи бывают самые разные. Найти виновных, которые сначала завели животное, а потом выбросили на улицу или недостаточно ответственно следили за ним и в итоге животное убило, удается редко.

Такие мы продолжаем призывать жителей не поощрять спрос на диких и экзотических животных, поскольку тогда снизится и предложение.

Будущим волонтерам преподали заповедный урок

ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА
из Московского педагогического государственного университета

16:15 Всероссийский заповедный урок, который прошел в Главном корпусе МПГУ, собрал массу молодежи — потенциальных и будущих эковолонтеров. Мероприятие посетила корреспондент «ВМ».

Урок организовали сотрудники «Эколого-просветительского центра «Заповедники». Также в мероприятии приняли участие представители Мосприроды, Департамента природопользования Москвы. Как известно, 2018 год объявлен президентом России Годом добровольца. Поэтому на уроке собравшимся педагогам и студентам предложили стать добровольными эковолонтерами. — Такой мастер-класс проходит уже второй год подряд, — рассказа-

ла «ВМ» Елена Книжникова, заместитель директора Эколого-просветительского центра «Заповедники». — Его цель — рассказать как можно большему числу людей о заповедных территориях и том, как каждый может внести свой вклад в сохранение природы.

Участниками урока стали члены волонтерского центра МПГУ, гости из других учебных заведений, школьники и лидеры экоотрядов Российского движения школьников и многие другие.

— На этом уроке разработаны стандарты, по которым будет проводиться экологическое просвещение, что значительно облегчит работу педагогов, — рассказала замглавы Мосприроды Вера Струкова. — Для Москвы это очень важное мероприятие.

В столице имеется значительное число экскурсионных программ, занятий для школьников. Хочется поделиться этим опытом со всеми регионами России.



мастер-класс

Места притяжения: для отдыха горожане выбрали парки

КАМИЛА ТУРКИНА
из Коломенского

14:36 В новогодние каникулы столичные парки пользовались у горожан повышенным спросом. Именно там москвичи и гости столицы проводили больше всего времени. Один из самых популярных посетил корреспондент «ВМ».

Парк «Коломенское» и усадьбы в Измайлово и Люблине в новогодние каникулы посетили больше 300 тысяч человек, а парк «Царицыно» — более 190 тысяч человек. Зимой Коломенское выглядит ска-

москвичи гуляют даже в будни — особенно приятно любоваться местными красотами сейчас, когда на улице установилась солнечная погода.

— Здесь красивее, чем на Красной площади! — делится впечатлениями восьмилетний Гриша Овчаренко, указывая в сторону одного из самых красивых сооружений на территории заповедника — дворцового павильона. Здание, построенное в 1825 году, к Новому году украсили гирляндами и огоньками.

Популярностью среди горожан во время каникул пользовались не только заповедники и парки, но и концерты, выставки, новогодние елки, бесплатные лекции и мастер-классы. Со 2 по 7 января москвичи не только посетили музеи можно было посетить бесплатно.



прогулка

Лесопарки спрятали грибы под снегом



9 января 2018 года. Таной подосиновик обнаружил миколог Михаил Вишневский в одном из подмосковных лесов

МИХАИЛ ВИШНЕВСКИЙ
из Филевского парка

13:10 Соцсети после необычайно теплого начала января переполнены фотографиями грибов нахонок. Корреспондент «ВМ» не испугался снегопада и обошел Суворовский и Филевский лесопарки в поисках съедобных грибов.

Лесопарк возле станции метро «Кунцевская» встретил первозданной тишиной и мягким снегом. Судя по сообщениям в соцсетях, здесь на днях собрали богатый улов. Пользователи хвастали найденными боровиками, лисичками, опятами, вешенками, даже подосиновиками и подберезовиками! Я рассчитывал хотя бы на один опенок. Ну или на «дрожалки», а также родственную им экзидию железистую. Эти ожидания оправдались: спустя полчаса мне встретились облепленные экзидией, напоминающей застывшую черную кашу, черные же от теплоты клены. Но русская кухня

даже в мрачные столетия монголо-татарского ига не создала рецептов с этими грибами. В отличие от китайской. В мечтах о добыче корреспондент «ВМ» сменил локацию на Филевский парк, расположенный неподалеку. Почти сразу стало понятно, что гостеприимный парк в подбеге снегопада превращается в подобие сурового январского леса средней полосы. И где здесь искать лисички с вешенками?

— При мягкой погоде начала января могут расти и белые, и подберезовики, ну и, конечно, прекрасно себя чувствуют вешенки и шампиньоны, — считает миколог Михаил Вишневский. — Важно, чтобы дневные температуры были положительными, а ночное похолодание до минус пяти эти грибы нормально переживают.

В столице зимой чаще всего можно встретить из съедобных видов зимние опята и вешенки. Впрочем, корреспондент «ВМ» под непродошедшим снегопадом удача не улыбнулась: повидать только несъедобную чагу на березах, я покинул Филевский парк.



проверка слуха



2



8 января 2018 года. Управляющий Центра передержки «Простар +» Департамента природопользования Арвидас Яблонскис здоровается со львом Бонифацием, имя которому придумывали читатели «Вечерней Москвы» (1) Ушастая сова Дипушка, которую спасли рядом с Министерством иностранных дел. Имя ей придумали сотрудники Департамента информации и печати МИДа (2) Чаще всего обезьян в Центр передержки привозят таможенники и правоохранители (3)

3

«Ассамблея народных ремесел», совместный проект «ВМ» и Московского дома национальностей, продолжает активно развиваться. Сегодня президент Ассоциации участников рынка артиндустрии Ирина Егорова делится своими соображениями о перспективности и проблемах новой для столицы отрасли креативной индустрии и необходимости пересмотра старого взгляда на столичных ремесленников.

Наши ремесла как бизнес самобытный и уникальный

Ирина Игоревна, сегодня в мире наблюдается довольно интересная тенденция: впервые за много лет возникла конкуренция на уровне «промышленник-ремесленник». Что происходит?

Меняется структура потребления. Люди больше не хотят ширпотреб. Им нужны красивые и уникальные вещи, но не слишком дорогие. Поэтому изделия креативных предприятий сегодня очень востребованы. Кроме того, рост цифровизации и роботизации приводит к сокращению рабочих мест. Многие, у кого развито творческое мышление и есть умелые руки, способны реализовать себя в ремесленной деятельности. Тренд DIY (сделай сам или сделай для себя) набирает популярность в большинстве стран мира, в том числе и в России. И если человек по-настоящему увлекается каким-то ремеслом, то это хобби зачастую перерастает в профессиональную деятельность и становится основным источником заработка.

В постиндустриальном мире с его фирменными товарами и сходством продуктов, где бы они ни продавались, нестандартизированный характер ремесел обеспечивает им конкурентоспособность и демонстрирует их яркий контраст. Совершенно очевидно, что ремесленный сектор, состоящий из мастеров-производителей, оптовиков, розничных продавцов и политиков, небезразличных к современному ремесленничеству, должен начать рассматривать себя как отдельную неиндустриализированную отрасль. И отрасль эта должна относиться к креативной индустрии. А она, в свою очередь, должна создать креативную экономику.

Как выглядит сегодня креативная индустрия на мировом уровне?

Мировая креативная индустрия — это 3 процента мирового ВВП. В ней заняты 29 миллионов работников, то есть 1 процент активного населения Земли. Креативная индустрия способствует развитию рынка труда особо уязвимых групп населения — молодежи и женщин. По сравнению с другими отраслями в креативной индустрии занято больше всего молодежи в возрасте от 15 до 29 лет (около 20 процентов), высока здесь и доля самозанятых (их доля более 30 процентов), малый и средний бизнес также активно включаются в данную сферу. Креативная индустрия способствует развитию новых, гибких форм занятости, обеспечивает приемлемые формы занятости для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Такая область креативной индустрии, как «Наследие», к которой относятся народные художественные промыслы и традиционное ремесленничество, позволяет находить резервы для развития сельских территорий и моногородов. Для примера, по количеству создаваемых рабочих мест в Европе креативные индустрии занимают третье место, создавая в 2,5 раза больше рабочих мест, чем автомобилестроение, а включение поддерживающих механизмов государственного регулирования в таком секторе креативной индустрии, как «Традиционное культурное самовыражение», позволило повысить долю занятой молодежи (в общей численности молодежи) на 20 процентов, снизить уровень безработицы среди этой категории населения.

Что это важно. Промышленность — это всегда господство машины над человеком и капиталом над трудом. Ремесла же, в противоположность — отрасль, где машины не доминируют, где децентрализованная структура препятствует жесткому контролю машин и людей. Мне кажется, что пришло время пересмотреть старые взгляды и перестать относиться к ремесленникам как к «деревенской отрасли» и связывать ее только лишь с культурным наследием. Почему? Потому что современный ремесленник создает изделия своими руками, при этом производит товары, которые востребованы в широком рыночном пространстве. Продавая их, он извлекает прибыль и тем самым укрепляет национальное богатство. В ремеслах человек, его ум и руки важнее станков и оборудования. И мировой тренд показывает, что сегодня ремесленный сектор рассматривается как отдельная индустрия. Отрасль без индустриализации в традиционном смысле, но с очень широким охватом потребностей людей.

Значит, у нас возникла необходимость того, чтобы ремесленники вышли из дезорганизованного состояния?

Дело не в состоянии, а в условиях. Требуется создание предпосылок для профессионального развития мастеров, что приведет к росту рынка изделий hand-made. Одна из оперативных задач — оградить ремесленную отрасль от мнения, что их изделия низкого уровня дизайна и качества. Ремесленники не нуждаются в снижающем покровительстве, их портит чрезмерно романтизированное отношение, позиция преклонения, которая порой бьет. Мы часто слышим, что ремесла — это наши скрепы. Культурные корни у большей части ремесел безусловно есть, но все равно государству стоит относиться к ремесленникам разумно, как к отдельному сектору малого бизнеса, прежде всего. А значит, нужны статистические и экономические данные по рынку ремесленников, нужно понимание, как ремесла развиваться. Пока невозможно получить данные даже о внутренних продажах, тем более о показателях экспорта. Хотя международный опыт рисует очень оптимистичные картины по росту экспорта. Во многих странах Европы и Азии эксперты констатируют, что ремесленная продукция стала наконец-то бизнес-предложением.

И как нас тут обогащает западный опыт?

Американский Совет по содействию экспорту ремесленной продукции констатирует, что за последние пять лет произошел рост совокупного экспорта изделий из искусственного металла, дерева, текстиля, вышитых и вязаных изделий, имитационных украшений на 53 процента.



Александр Романов

Министерство промышленности и торговли РФ тоже обратило внимание на развитие экспорта в секторе народно-художественных промыслов (НХП), отметив в этой продукции инновационность. Началась активная работа с Российским экспортным центром по представлению продукции НХП на зарубежных выставках. Думаю, это принесет результаты.

В Англии исследования, которые заказал Совет ремесел, тоже дали интересные результаты. Если оценивать весь бизнес-сектор Великобритании, ремесленники занимают последнее место, но потенциал этого сектора точно такой же, как в других секторах малого и среднего бизнеса. Более всего поразили следующие данные: еще в 2003 году ремесленники Англии (32 000 мастеров) получили совокупный доход более 800 млн фунтов стерлингов. Это оказалось больше, чем рыболовный сектор, лесное хозяйство, производство спортивных товаров, производство мотоциклов и велосипедов. А уже в 2016 году показатели ремесленной отрасли поднялись до уровня 3,6 млрд (!) фунтов стерлингов. Такой рост обусловлен активной поддержкой государством развития креативной индустрии, сектора которой связаны друг с другом и рост одного влечет за собой рост другого. Давайте сделаем шаг в сторону и поговорим о том, что очень близко к понятиям народных ремесел, но ими не является. Гжель, Жостово — это ведь уже народные художественные промыслы. Чем их нужно поддерживать?

Предприятия народных художественных промыслов поддерживаются государством как из федерального, так и из региональных бюджетов, поскольку это безусловно уникальное культурное явление. Павловопосадские платки, гжельский фарфор, хохломская расписная деревянная посуда, жостовские подносы, дымковская игрушка, торжокское золотое шитье — это народное искусство. Сегодня чуть больше 80 предприятий НХП включено в федеральный реестр Министерства промышленности и торговли РФ. России важно сохранить народные художественные промыслы как культурные основы и духовные скрепы поколений, особенно те исторические промыслы, которым больше сотни лет, оберегая их как подлинное народное искусство, не давая им скатиться в сувенирность.

Ситуация с народными художественными промыслами понятна. Давайте вернемся к ремеслам, которые с вашей точки зрения могут занять свою нишу, став бизнесом самобытным и уникальным. У ремесленного бизнеса большие перспективы в XXI веке, но без поддержки вряд ли сами ремесленные предприятия смогут справиться. Мастер вынужден брать на себя вопросы не только создания, но и сбыта продукции. В этом его надо поощрять и поддерживать. Активное внедрение в рынок позволило ему эффективно

7 декабря 2017 года **15:20** Президент Ассоциации участников рынка артиндустрии Ирина Егорова на заседании круглого стола «Ассамблея народных ремесел» в Доме национальностей

коммуницировать с потребителями, получать больше прибыли и в конце концов платить больше налогов. Уже сейчас ремесленники открывают свои авторские салоны или собственные галереи изделий ручной работы.

В работе «Ассамблеи народных ремесел» участвовала галерея, продающая только кукол ручной работы, как традиционно русских, так и коллекционных авторских. Понятно, что продажи у них незначительные и они больше зарабатывают на экскурсиях по галерее и мастер-классах, ведя просветительскую деятельность. Но поскольку продажи все-таки есть, то возникает торговый сбор, который может задушить бизнес галереи. Москва могла бы оказать огромную помощь, освободив от торгового сбора салоны и галереи изделий ручной работы

Пришло время пересмотреть старый взгляд на ремесленников как на «отрасль деревенскую»

производства отечественных мастеров и ремесленных предприятий, субсидировать расходы на аренду помещений. Согласитесь, разве можно сравнивать продуктовый магазин и магазин изделий ручной работы? Никогда. **Сейчас точки сбыта работ ремесленников «привязывают» к туристическим тропам. Как вы к этому относитесь?** Мне хотелось бы, чтобы специалисты по туризму формировали маршруты в расчете на ремесленные предприятия и мастерские. Не все ремесленники создают сувенирку, следовательно, далеко не все готовы торговать с лотков в местах стоянки туристических автобусов. Кроме того, турист в основном покупает сувениры стоимостью не более 1200 рублей, а основные покупки укладываются в диапазоне от 180 до 600 рублей. Производя изделия вручную, непросто

выйти на такую цену, поэтому львиная доля туристических сувениров производится в Китае. Что тут можно сделать? Во всем мире трендом становится этническая составляющая. Мы, выезжая в любую страну, хотим увидеть ее историю, необыкновенный колорит, увидеть и понять культуру страны, познакомиться с обычаями. Наличие ремесленников является базовым компонентом, который сам по себе привлекает туристов. Ремесленников надо объединять на территориях, в кластерах, как сейчас модно говорить, а вокруг них уже создавать туристические маршруты.

Как, например, стекловудные мастерские в Венеции или Праге?

Именно. Или как рынок ремесел Ковент-Гарден в Лондоне. Или как существующий рынок искусства в Ницце, рынки в Мельбурне, в китайском Хэджоу, в Бостоне. Все они привлекают туристов, которые туда приезжают специально и, конечно же, покупают то, что понравится. Турист ведь хочет из страны привезти уникальную вещь, а не продукцию глобальных брендов, которую можно купить в моллах любой мировой столицы.

Не могу не обратить внимание на качество российской сувенирной продукции дешевого сегмента. К сожалению, не всегда она отличается хорошим дизайном и привлекательностью. **Что нужно сделать, чтобы уровень продукции ремесленников рос год от года?**

Сейчас много говорят о необходимости и способности к обучению на протяжении всей жизни. Это касается и ремесленников. Очень многие приходят в ремесленничество без художественного или дизайнерского образования. Было бы неплохо, если бы государство выделяло субсидии общественным организациям для реализации курсов повышения квалификации ремесленников — в том числе по дизайну, маркетингу, продвижению в сети интернет и прочим важным областям знаний, которые необходимы для успеха. Качество готового изделия — это еще и качество оборудования и материалов, которые используются при изготовлении. Ремесленники были бы рады государственной поддержке в виде субсидии на создание рабочей мастерской. Это важно и с точки зрения повышения качества, и для защиты прав потребителя. Потребитель, покупая что-то у ремесленника, должен быть уверен, что он приобретает изделие безопасное и что прослужит оно ему долго. Сейчас этот момент вообще выпадает из поля внимания. А значит, ремесленник, ограниченный в средствах, будет стремиться экономить на всем, в том числе и на качестве. Сделать работу ремесленника комфортной и цивилизованной, чтобы всем сторонам было выгодно, — это и есть задача государства. Сам ремесленник в одиночку с этим не справится.

справка

Ирина Егорова родилась 29 сентября 1970 года в Ульяновске. Президент Ассоциации участников рынка артиндустрии; эксперт по проекту «Комфортная правовая среда» партии «Единая Россия»; заместитель руководителя рабочей группы по подготовке законопроекта Государственной думы о ремесленной деятельности; член экспертного совета при Минпромторге по развитию индустрии детских товаров.

Разве ремесленник не может взять стартовый кредит в банке?

Ремесленники — люди по-хорошему одержимые своим делом, у них есть драйв, но вряд ли вы найдете хоть один банк, который с распростертыми объятиями встретит их и с радостью даст стартовый кредит. Поэтому государственную поддержку, если она состоится, будет трудно переоценить. Признание ремесленников в обществе должно быть не просто в виде акций, грамот, показательных выступлений чиновников высокого ранга, гораздо большую пользу принесет появление плакатов на фасадах зданий, останках транспорта и в других общественных местах, которые будут формировать позитивное отношение к изделиям ручной работы и к позиционированию этого вида творчества как традиционного и в то же время современного. Это же касается и рекламы на телевидении. Думаю, все хорошо представляют расценки на рекламу? Ну не под силу мелкому ремесленнику хоть как-нибудь пробраться в СМИ.

А ярмарки выходного дня продуктивны?

Ограничиться лишь созданием временных ярмарок — тоже не совсем правильно. Заходя в модный бутик, вы зачастую найдете в продаже украшения и аксессуары ручной работы. Рынок ремесленной продукции гораздо шире, чем ярмарки выходного дня и лотки на туристических маршрутах. Изделия ручной работы должны проникать в разные бизнесы. Например, хозяева кафе могут заказывать посуду у гончаров и керамистов, а владельцы ресторанов — у «фарфоровых» фабрик. А где-то могла бы быть уместна гжельская посуда или дятковский хрусталь.

И вот эти связи надо искать, продвигать, с ними можно и нужно работать. Кстати, в этом могут помочь общественные организации, которые уже работают над развитием ремесленничества. Их тоже надо стимулировать, так как именно они способны свести к минимуму расходы ремесленников на рекламу, продвижение, на участие в мероприятиях и т. д.

На меня произвел впечатление опыт одной американской ассоциации, которая раз в месяц собирает всех блогеров, демонстрирует им новинки от ремесленников, а блогеры затем рассказывают о продукции на своих страницах. У нас пока такой работы не ведется.

Было бы своевременным провести исследование по спросу на изделия ручной работы как внутри страны, так и на экспорт. Индия в свое время проанализировала ассортимент и определила, что текстиль, изделия из металла и керамики обладают большим потенциалом для развития. Сегодня индийские ремесленники формируют 2 процента в экспорте. В Китае на долю ремесленников приходится 17 процентов экспорта, и государство оказывает им беспрецедентную помощь, финансируя оснащение и механизацию процессов ремесленников, где это возможно, чтобы снизить стоимость изделий и повысить производительность труда. Китай нацелен на то, чтобы ремесленники активно продавали свои изделия за рубеж. Государство помогает им с логистикой, чтобы быстро, недорого и эффективно доставлять товары в любую точку мира.

Что вы ждете от «Ассамблеи народных ремесел» в контексте нашего развития?

Во-первых, она могла бы собрать все предложения о возможной государственной поддержке ремесел в Москве, оформить в единый документ и инициировать создание межведомственной рабочей группы, например при Департаменте науки, промышленности и предпринимательства, по разработке «дорожной карты» развития ремесленничества в Москве. Хотелось бы, чтобы в «дорожной карте» отдельным пунктом было создание территории для ремесленников, где будут размещаться мастерские, магазины изделий hand-made, выставочные залы и площадки для ярмарок, куда будут приезжать туристы и москвичи круглый год. Во-вторых, необходимо составить реестры магазинов, которые продают изделия ручной работы, и все-таки найти решение, чтобы освободить их от торгового сбора и, возможно, частично субсидировать расходы на аренду. В-третьих, нужна грантовая поддержка ремесленникам для развития их деятельности. Ну и, наконец, социальная реклама — хорошо бы сделать месяц рекламы изделий ручной работы на улицах Москвы и в столичных СМИ. Учредить ежегодную премию «Московский ремесленник». Нам очень важно начать делать шаги, которые помогут московскому ремесленничеству стать успешным и эффективным, а также создать опыт, который можно было бы транслировать во все регионы страны!



ЕЛЕНА БУЛОВА
обозреватель «Вечерней Москвы», лауреат премии столичного правительства

Завтра — День российской печати. Накануне праздника мы рассказываем о истории «Вечерней Москвы». Напомним, 6 декабря главная городская газета отмечает юбилей, ей исполнится 95 лет. Материал посвящен знаменитому репортеру 1920-х годов Эмилию Миндлину (1900–1981), участнику арктической экспедиции на ледоколе «Красин» (1928). В тексте публикуются уникальные документы, обнаруженные нами в государственных и частных архивах.



У продавщицы брови взлетели вверх. Она повдала в ГУМе немало. Но этот очкарик удивил даже ее. Он растолкал покупателей и так навалился на прилавок, что тот затрещал, будто льдина. — Мне нужны свитера, шарфы, шерстяные чулки — сколько есть! — выпалил он, утирая пот. — Срочно! И еще штаны, штаны на вате! Под стеклом на прилавке лежали новые модели купальников. На дворе был июнь 1928 года. Но корреспондент «Вечерки» Эмилий Миндлин собрался в Арктику — туда, где за 11 дней до этого потерпел катастрофу дирижабль «Италия» полярного исследователя Умберто Нобиле. Его включили в состав поисковой экспедиции. На сборы дали полдня...

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА. ФОНД 2552, ОПИСЬ 1, ДЕЛО 141, ЛИСТ 2

Ледокол и человек

Репортер «Вечерней Москвы» Эмилий Миндлин спасал полярную экспедицию



3 декабря 2017 года. Правнучка Миндлина Анна с портретом Эмилия Львовича (1) Так выглядит Миндлин в зените славы. Фото сделано, вероятно, в начале 1930-х годов (2) Номер «Вечерки» за 6 июня 1928 года. На первой полосе сообщается, что редакция посылает на ледокол своего корреспондента (3) 5 октября 1928 года. «Красин» в этот день вернулся в Ленинград. В порту его встречали почти 200 тысяч человек (4) Знаком участника спасательной экспедиции, которым очень дорожил Миндлин. В 2009 году наследники журналиста передали его в музей «Ледокол «Красин» в Санкт-Петербурге (5)

Эмилий Миндлин утверждал, что работал в «Вечерней Москве» с первого ее номера, то есть с 6 декабря 1923 года (уточнить это трудно — тогда почти все материалы шли без подписи). Его привлек туда легендарный публицист Михаил Кольцов, который первое время был заместителем ответственного редактора. «Сейчас просто лиду даешься, когда вспомнишь, как весело и легко, с какой настоящей оперативностью делали тогда эту газету, — рассказывал Миндлин в мемуарной книге «Необыкновенные собеседники». — Тут же в типографии писались статьи и заметки, сюда привозили написанное вечером или ночью дома, все это тут же просматривалось Кольцовым и шло в набор». Миндлин и до «Вечерки» успел получить большой журналистский опыт, но таких изобретательных редакторов, как Кольцов, не встречал. 8 апреля 1924 года Эмилий напечатал статью «8000 поэтов в СССР», в которой осудил деятельность одной из писательских организаций. Секретарь организации прислал гневный отклик. Его опубликовали через два дня и сопроводили комментариями самых известных стихотворцев — Маяковского, Пастернака, Демьяна Бедного. «В одну ночь с помощью репортера Кольцова умудрился опросить примерно пятнадцать поэтов», — восхищался Миндлин. Поэты, кстати, были частыми гостями «Вечерки». В мемуарах Эмилия Львовича пишет, что однажды Маяковский, заглянувший в редакцию, спросил, какие у журналистов гонорары. Ему ответили, что за судебный отчет, например, платят всего 6–7 рублей. — Зачем же вы позволяете им так обращаться с вами? — вскрикнул Маяковский. — Если б платили сто рублей за отчет, я бы сам стал ходить по судам. Вот возьму сейчас и предложу себя в судебные репортеры. И поэт действительно вломился в кабинет редактора (его имя Миндлин не называет) с этим предложением. «Если б от меня зависело, я бы, не задумываясь, согласился», — вздохнул редактор. Но такого дорогостоящего репортера «Вечерка» себе позволить не могла. Звездный час Миндлина пробил 15 июня 1928 года — в тот день ледокол «Красин» вышел из ленинградского порта и отправился на вырубку команде Нобиле. Сегодня даже трудно себе представить, что означала эта экспедиция. Это было первое крупное советское арктическое предприятие. Следующие громкие события, связанные с покорением Ледовитого океана, случатся намного позже: спасение парохода «Челюскин» — в 1934 году, дрейф станции Папанина и перелет Чкалова через Северный полюс — в 1937 году. Отечественная материально-техническая база пребывала в зародыше, даже с радиосвязью были проблемы. Добавим

Но даже это давалось не всегда легко. В Российском государственном архиве литературы и искусства (фонд 2552, опись 1, дело 141) мы обнаружили копию заявления, которое Миндлин написал на имя начальника экспедиции Рудольфа Самойловича. Журналиста обвинили в том, что он ругался в радиорубке. Репортер объяснял, что на самом деле он в кают-компани «высказывал возмущение, что радисты зачастую не доводят до сведения корреспондентов о неотправленных телеграммах и отправляют их без нашего ведома с опозданием на несколько дней и тем самым выбрасывают на ветер иностранную валюту, что я квалифицировал как уголовщину». Заодно Миндлин пожаловался на радиста: «ударил меня дверь, разразился матерщиной, кричал по моему адресу: мерзавец — только за то, что я передал телеграмму через дверь, а не через иллюминатор. Между тем подход к иллюминатору был загроможден бревнами и является спорным вопросом об обязанности каждого из нас быть акробатом» (цитируем с сохранением стилистики и пунктуации оригинала). Впрочем, даже пока ледокол был в пути, в «Вечерке» появлялись и крупные тексты Миндлина. В репортаже от 23 июня говорилось, что текст отправлен с гидросамолетом, который догнал «Красина» в Финском заливе. 7 июля экипаж «Красина», застрявшего во льдах, решил разделиться. На борту везли в разобранном виде трехмоторный самолет. Миндлин до конца жизни гордился, что помогал выгружать на лед его крылья, а потом ему (вместе с еще одним журналистом) доверили нарисовать на них красные звезды — «первые в истории красные звезды в этих широтах!». Группа из пяти спасателей вылетела к итальянцам, но самолет сам потерпел крушение, и участников экспедиции спас все-таки освободившийся ледокол. Незабываемый день 12 июля 1928 года начался с того, что в 5 утра со льдины сняли итальянских штурманов Цаппи и Мариано. В полдень с другой льдины спасли итальянца и голландца, которые пытались самостоятельно отыскать экипаж дирижабля. А в 21:45 судно подошло к тре-



справка
Эмилий Львович Миндлин родился 25 мая 1900 года в Александровске (ныне Запорожье, Украина). С 1921 года жил в Москве, работал журналистом во множестве изданий. Автор романов «Дорога к дому» (1957), «Город на вершине холма» (1961), мемуарной книги «Необыкновенные собеседники» (1968). Оставил воспоминания о своих знаменитых знакомых — Марине Цветаевой, Осипе Мандельштаме, Максимилиане Волошине, Андрее Платонове. Скончался не ранее 25 мая и не позднее 5 августа 1981 года в Москве (точную дату установить не удалось).

дословно

Этот документ мы обнаружили в Российском государственном архиве литературы и искусства (фонд 2552, опись 1, дело 13). Это текст выступления (отпечатанная на машинке стенограмма) Эмилия Миндлина на собрании в «Вечерке». Даты под текстом не стояло. Но она обнаружилась в другом архиве — в отделе рукописей Института мировой литературы имени А. М. Горького (фонд 571, опись 2, дело 2), где хранятся дневники журналиста. В записи от 23 декабря 1927 года встретилось признание: «Вчера делал в редакции на собрании сотрудников доклад о «московском отделе»...» (лист 47). Миндлин отзывается о работе отдела руково. Но, вероятно, в его замечаниях было и здоровое зерно. Проблемы, о которых он говорит — это вечные проблемы городской газеты: необходимость находить баланс между универсальностью и владением узкими темами, инициативой и исполнением «обязательной программы», внимательностью и отражением работы механизмов, движущих столичную жизнь (тех самых «учреждений»). Решение этих проблем «Вечерка» ищет при подготовке каждого номера — уже почти 95 лет.

«...мы неправильно растолковываем понятие московского отдела. <...> Здесь все — и хроника, и суд, <...> и театральные диспуты. Недавно я явился свидетелем разговора между Великодворским и Зайкиным о том, кто будет давать Гото* — иностранный отдел или московский. <...> Вот это, на мой взгляд, является основной причиной неправильной работы московского отдела. Он не имел границ, терял чувство ориентации. Затем, дальше. У нас в ходу чрезвычайно любопытное выражение: «обслуживать учреждение». Нарцман обслуживает МКХ**, другой обслуживает Наркомпрос и т. д. <...> Руководство, которое имеет место у нас, по моему мнению, представляется в виде какого-то входящего журнала, по отношению к которому исходящим является соответствующее пресс-бюро данного учреждения <...>

...пока Старшова или другой курьер утром не принесет газет, в типографии неизвестно, что сегодня делается на белом свете. <...> мы получаем их только к девяти <...> необходимо произвести «индустриализацию» Старшовой для того, чтобы газеты падали и нам возможно ранее. <...> Представьте себе <...> человек, свалившийся с луны <...>, взялся судить по материалам московского отдела «Вечерней Москвы» о жизни города <...>. Этот человек неизбежно заключил бы, что в Москве вся жизнь протекает в стенах учреждений и больше нигде <...> Недавно у нас была помещена <...> заметка <...> о том, в каких случаях домашняя работа имеет право на жилплощадь и т. д. У нас были проведены на эту тему три беседы и занято 50–60 строк петитом. На следующий день в «Известиях» была помещена <...> такая же заметка <...>, но всего в 7 строках непарели***. <...> Весьма вероятно, что было снято несколько довольно интересных заметок, и это только потому, что <...> не нашли возможным изложить то же самое в 7 строках <...>. Очень жаль, что здесь нет Великодворского или Черногоч****, а то они <...> заверили бы, что количество строк при размете не должно играть никакой роли. <...> Мне кажется, <...> то, что называется московским отделом, должно стать отделом московской хроники. Все остальное должно быть соответствующим образом распределено. Конечно, тут необходимо самым свирепым образом требовать неприменной грамотности вообще и политической в частности. Пора перейти от кустарничества к деланию более грамотной газеты».

*Великодворский Николай Тимофеевич — ответственный секретарь редакции, Зайкин Павел Дмитриевич — заведующий московским отделом. Симвей Гото (1857–1929) — японский политик, о его приезде в Москву «ВМ» сообщила 21 декабря 1927 года.
**Нарцман Михаил Адольфович — многолетний сотрудник «ВМ». МКХ — отдел коммунального хозяйства Моссовета.
***«Права домашних работниц на жилплощадь» («ВМ», 19 декабря 1927 года); «Права домашних работниц на жилплощадь» («Известия», 20 декабря 1927 года). У «петита» негль равен 8 пунтам, у «нопарели» — шести.
****Черный Маркус Борисович (1901–1976) — помощник ответственного редактора «ВМ».

После экспедиции репортер ездил целых два месяца по всей стране с рассказами про ледовую эпопею

и международно-политический контекст: молодая социалистическая страна благородно вырвала представителей фашистской Италии. Эмилий Миндлин стал одним из семи советских журналистов, включенных в состав экспедиции «Красина». Все 134 человека на борту ледокола фактически были членами экипажа, выполняли морские обязанности. Два месяца Эмилий выстаивал вахты, катал бревна и бочки, бегал по поручениям штурмана... И почти в каждый номер отступивал корреспонденции. Конечно, маленькие, в несколько строк.

— Этот фрагмент обложки теперь — наш главный раритет, — говорит научный сотрудник музея Наталья Федотова. — А еще всем новым сотрудникам мы в первую очередь советуем прочесть книгу Миндлина «Красин» во льдах». Каждый журналист, участвовавший в экспедиции «Красина», сразу после возвращения написал по книге. Но сочинения остальных шестерых были вскоре забыты. И лишь брошюра корреспондента «Вечерки» переиздавалась и в последующие годы. Эмилий Миндлин прожил долгую жизнь, почти до конца дней работал в прессе, и в литературе. И все-таки одной из его главных визитных карточек осталась «Красинская» эпопея, случившаяся во время работы в «Вечерней Москве».



МАРИЯ РАЕВСКАЯ
кандидат филологических наук, член Союза журналистов.



МОСКВА КРАСИВАЯ

Сегодня мы продолжаем рубрику «Москва красивая». Соборы и дворцы столичного Кремля — любимые объекты съемки жителей и гостей нашего мегаполиса. Именно эта картина всегда ассоциируется не только с Москвой, но и с Россией. Обычно предельно официальный вид красных стен с зубцами на этот раз снят через отражение в Москве-реке, поверхность которой едва тронута легкой наледью, что делает сюжет достаточно мягким и пасторальным. Такие необычные условия для съемки в наступившем году предоставляют необычно теплая для центра России зима. Вместо привычных снеговых шапок на карнизах кремлевских башен и льда фотографии снимают почти весенние картины, напоминающие полотна художника Алексея Саврасова.

Старый Новый год для своих

Бабушка всегда говорила нам с сестрой: «Елку будем разбирать после тринадцатого!» — А что будет тринадцатого? — спрашивали мы, маленькие, да удаленки. — Как что? Старый Новый год! Мы не могли понять, что это значит. Но радовались. Зимние каникулы заканчиваются, но бабушкины слова значили, что еще будет праздник.

Странный праздник — старый Новый год. Новый, но старый. Чудесная и магическая игра слов. Идеальный пример оксюморона. Исторический феномен, возникший в результате смены летоисчисления. В Российской империи до октябрьских событий 1917 года пользовались юлианским календарем, а большинство стран мира — григорианским. Разница составляла 13 суток. Юлианский календарь был введен в Советской России (РСФСР) 24 января 1918 года. Но память о старом календаре живет. И еще — живет добрая традиция праздника «для своих». Шумно и громко отмечаем мы явление нового года. С неизменными оливье, шампанским, обращением президента и взрывами петард за окном, с магазинной толкотней и ажиотажем — перед праздником.

ком, сладкой дремой новогодних каникул. Уже надоела нарядная елка, и даже кошка перестала охотиться за блестящим «дождиком». Уже сил нет смотреть на сладкое, а на весы так и просто страшно вставать. Даже — вот удивительно — хочется на работу. Испытание праздника закончилось. И уже даже провисело несколько рабочих дней. А вдруг накатывает совершенно детское желание вернуть сказку... Пусть ненадолго. На одну только ночь. Попросим Дедушку Мороза? Ну пожалуйста... Очень просим!

Обычно старый Новый год попадает на рабочую неделю. А в этот раз — с субботы на воскресенье. Маленькое волшебство. Старый Новый год, шаг на две недели назад. Отмечаем уже неспешно, без шума и петард, даже без подарков. Но, по доброй традиции, в кругу самых любимых и близких. И обязательно с песней Александра Абдулова: *Спервого по тринадцатое Нашего января Сами собой набираются Старые номера. Сняли иллюминацию, Но не зажгли свечей, Спервого по тринадцатое Старых ищущ друзей.*

Хорошо, что этот праздник не обязательный. Хочешь — отмечаешь, хочешь — ложишься спать. Потом уже завертится по-настоящему новый год с его заботами, проблемами и делами. Что он принесет нам? Засыплет ли, наконец, снегом, ударит морозцем? Половина зимы прошла, а настоящего снега так и не было. На газонах ярко зеленела трава, лишь чуть присыпанная снежком. И только перед старым Новым годом закружила по-настоящему зимняя метель. А ведь именно старый Новый год делит зиму пополам. И в эти первые две январские недели прибавилась ощущение световой день, стало проглядывать солнце. Вот это и есть, пожалуй, настоящее чудо. Может быть, мне только показалось — но воробьи по утрам стали чирикать как-то веселее. И совершенно точно проглянуло между облаками синее, ясное, будто промывное, небо. Славный старый Новый год. Забери с собой все горести и печали. Оставь самое главное: близких людей.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Раймонд Паулс: Я родился для того, чтобы много работать

Сегодня знаменитый композитор, народный артист СССР Раймонд Паулс отмечает 82-й день рождения. «ВМ» позвонила маэстро в Ригу, чтобы лично поздравить с праздником.

— «Вечерка»? — услышали мы в трубке бодрый голос Раймонда Паулса. — Да-да, помню — читал, когда бывал в Москве. Три года назад жил в гостинице «Метрополь», и каждое утро мне приносили вашу газету. Недавно посмотрел по российскому каналу сериал «Гостиница «Россия» и вспомнил, как жил в этой гостинице, встречался с вашими артистами. Веселое было время.

Раймонд Вольдемарович, а сейчас празднуете? Почему грустное? Это у меня только вид сумной, а такая — весельчак. День рождения буду отмечать с молодой латышской певицей — Динарой. У нас небольшая сольная программа, и быть может, скоро до Москвы доберемся. Девочка талантливая!

Поддерживаете молодежь? Как всегда. Да я и сам еще не старик! Пока еще двигаюсь самостоятельно. Даже могу до роля добраться. И, что самое главное, могу вовремя уйти от роля, чтобы ерунду не сочинять.

Спортом занимаетесь? Некогда. Даже гулять по городу не получается. Сложный график — много выступлений, гастролей.

А в Москве у вас намечаются новые проекты?

Нет. Время мое прошло. Надо уметь вовремя уходить. Я вот научился «сматывать удочки». Я умный — не показываюсь на телевидении, таким образом, не даю поводов себя критиковать. Сотрудничаю с театрами, в частности с Рижским русским театром. Пишу музыку для постановок по русской классике. Так что с русской культурой у меня самая тесная связь.

Какой спектакль порекомендуете посмотреть в Риге, где звучат ваши произведения? Премьеру в Рижском русском театре — «Одесса. Город колдовской» по произведениям Бабеля. У нашего спектакля большой успех. Нас пригласили на гастроли в Одессу. Если в Москву пригласят — приедем.

Вы много шутите. Может быть, с помощью юмора вы защищаетесь от грубости мира? В молодости с помощью юмора красивых женщин покорял. Замечу, что мне это удавалось. Женщинам я очень нравился. Все лучшие женщины Советского Союза мне симпатизировали. А сейчас уже шушу по привычке. **Вы консервативный человек или любите эксперименты, новшества?** Я ужасно старомодный и, увы, консервативный. Немного сентиментальный. И очень люблю читать сказки.

О чем мечтали в юности? Страшно признаться — о драматической сцене. Я поступил в театральный институт, не поступил. Сказали, что таланта нет. Так и сказали: «Фактура есть, а таланта нет». Пошел учиться на композитора. **Наверняка вы дружите с актерами театра, кино? Все мои друзья ушли на небо. Моим большим другом был Андрей Миронов.**

Поздравляют ли вас с праздниками российские артисты? Кто-то поздравляет, кто-то нет, но для меня это неважно. Не очень люблю тосты, речи, как и не люблю свой день рождения. Каждый год мой день рождения — работа. Видимо, родился для того, чтобы много работать. Нет, я не жалею. У меня все есть для счастья, и оно, наверное, где-то рядом.

В глубине души что-то просите для себя, желаете? Ничего не прошу. Стараюсь не обращать внимания на годы, не болеть, не думать о конце. Пишу серьезную музыку. Много читаю. А там посмотрим, как пойдет.

Вы обрадовались, услышав по телефону русскую речь. У вас нет негативных чувств к русским людям и России?

Я очень люблю Москву и скачу по Красной площади. Это, пожалуй, мое любимое место в мире. Невероятно сильно по энергетике. Мелодии красивые ко мне там приходят. Когда приезжаю в Москву, сразу иду на Красную площадь, где получаю мощный заряд сил.

У вас есть кумиры? Мой кумир — Сергей Рахманинов. Существует мнение, что сегодня не рождаются такие же ве-

ликие музыканты, композиторы, артисты, как раньше. Или вы с этим не согласны? Вынужден согласиться. Технический прогресс убивает талант. Сколько певцов погубила фонограмма! Ненавижу фонограмму. Не понимаю — почему ее не запрещают? Я люблю выступать с хорошими певцами, которые не пользуются фонограммой. Артист должен быть свободным, а фонограмма превращает его в раба, и смотреть на эту метафорозу мне неприятно. **Что для вас важнее в исполнителе — голос или его умение подавать песню, донести ее до слушателя?**

Сейчас самая большая редкость — хороший голос. Одним из его обладателей был Дмитрий Хворостовский... **Вы были министром культуры Латвии, политическим деятелем. Почему решили отказаться от этой деятельности?** Политика — не для творческого человека. Я не верю в то, что художник может стать хорошим президентом страны. Каждый должен заниматься своим делом.

АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ
edit@vm.ru

досье

Раймонд Вольдемарович Паулс родился 12 января 1936 года в Риге. В 1953 году стал студентом исполнительского отделения Латвийской государственной консерватории, которую окончил в 1958 году. В 1962–1965 годах обучался композиции в Латвийской консерватории. Постоянными исполнителями песен Паулса стали Алла Пугачева, Лайма Вайкуле, Валерий Леонтьев. Песня «Миллион алых роз» на стихи Андрея Вознесенского в исполнении Аллы Пугачевой была переведена на многие языки мира. Раймонд Паулс был инициатором международных конкурсов молодых исполнителей «Юрмала» и «Новая волна». Раймонд Паулс — народный артист Латвийской ССР (1976), народный артист СССР (1985). Женат, есть дочь.



26 февраля 2016 года. Раймонд Паулс на творческом вечере «Святая и музыка любовь», посвященном 80-летию юбилею мастера

Глава Минприроды Сергей Донской предложил привлечь детей к сбору макулатуры, пластика, батареек. «Можно заключать с конкретными школами соглашения, а дети зарабатывают на карманные расходы», — сказал министр. «ВМ» узнала мнения горожан на этот счет.

вопрос дня

Школьникам будут платить за сбор вторсырья. И как вам?



БОРИС ПАНТЕЛЕЕВ
Кандидат юридических наук, директор гильдии экспертов по налоговым спорам

По закону дети имеют право совершать какие-то мелкие сделки. Более крупная работа, разумеется, должна осуществляться только с согласия родителей.

Однако выдавать деньги за сбор сырья отдельно каждому школьнику — опасная затея, поскольку ребенок начнет преследовать исключительно коммерческие выгоды.

Важно превратить происходящее в полезную коллективную игру, которая будет направлена на благо общества. Тогда инициатива будет вносить дополнительный вклад в воспитание ребенка.

В противном случае начнется гонка за легкими деньгами, в которой дети не останутся ни перед чем. В том числе будут сдавать в макулатуру списанные книги из библиотеки, отдавая предпочтение материальной, а не духовной составляющей стороне жизни.



МАРИНА ПРИСЕЛКОВА
член родительского комитета

Мне как матери сложно представить, что дети будут носить тяжелые связки с газетами или журналами, работая на какое-то перерабатывающее предприятие. Или, например, таскать тяжелые ящики со стеклотарой. Лично я бы своему 12-летнему сыну такую работу точно не разрешила. У них и так в школе нагрузки немаленькие. А еще нельзя забывать о дополнительных занятиях. Так что пусть учатся. А поработать еще успеют.

Да и вообще сбор вторсырья должен базироваться на сознательности граждан. За это, на мой взгляд, нельзя платить деньги, ни взрослым, ни детям.

При всем при этом, конечно, правильно, что власти работают над судьбой вторсырья. Но я считаю, что дети к этому отношению иметь не должны. Лучше бы во дворах поставили больше специализированных контейнеров. Например, у нас раньше стоял такой контейнер для батареек, а потом его убрали. Теперь мы собираем батарейки со всего дома, не зная, куда их выбросить. В обычный выкинуть совесть не позволяет.



ВЕРОНИКА МАРТЫНОВА
Учитель русского языка и литературы

Инициатива, безусловно, правильная. Однажды дети на уроке спросили меня, почему книги в современном мире стоят очень дорого. И кто-то из ребят предложил, что, если бы люди сдавали больше макулатуры, сырье бы стоило дешевле и книги, соответственно, оценивались бы в меньшую сумму. Затем ученики задался вопросом, куда вообще относится ненужная бумага, ведь многие люди об этом не знают.

Это свидетельствует о том, что ребята заинтересованы в общественно значимой работе. Если их заинтересованность направить в нужное русло, а еще и выдать какое-то поощрение, пусть даже и самое символическое, мы увидим, как общество меняется к лучшему.

Меня вообще возмущает, когда старшеклассники, пытаясь заработать, летом идут раздавать листовки. Ведь они, наоборот, идут по пути разрушения — это лишняя трата бумаги, урон экологии, новый мусор на улицах, поскольку эти листовки никто не берет. В целом это работа, которая никому не учит человека. Некоторым детям родители дают деньги и вовсе без каких-либо заслуг. Поэтому сбор бумаги, пластика и батареек — как раз то, что нужно.



АННА ДАНИЛОВА
школьница

В свободное от учебы время я бы охотно пошла на подработку, которая заключается в сборе вторсырья, но не уверена, что это занятие даст мне какой-то опыт для дальнейшей работы.

Дело в том, что для многих школьников и студентов опыт сейчас намного важнее денег. Например, ребята из нашего класса, которые хотят стать журналистами, пытаются договориться о практике в газете. Будущие юристы также постигают азы любимой профессии в разных колледжах. Ну или просто занимаются профильными предметами с репетиторами.

После школы я хочу пойти учиться на факультет менеджмента, чтобы впоследствии работать в сфере ресторанного бизнеса. Разумеется, летом я поеду подрабатывать в ресторане быстрой еды, чтобы набраться хоть какого-то начального опыта.

А сбор вторсырья вряд ли научит меня чему-то новому и вряд ли, я считаю, добавит каких-то бонусов в мое портфолио при поступлении в университет.

Частности

РЕКЛАМА

Авто, запчасти

● Автовыкуп 24 ч. Т. (925) 013-29-97

Медицинские услуги

НАРКОЛОГ НА ДОМ
000 «ГИППОКРАТ»
24ч ЗАПОИ. КОД АНОНИМНО
ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ
www.hippocrat.info
8(495) 223-23-63
О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

Коллекционирование

● Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Разное

ООО «ПМГ ЦЕНТР» уведомляет Вас о своем намерении принять участие в избирательной компании: Выборы президента РФ, назначенные на 18 марта 2018 г.
Стоимость одного кв. м. широкоформатной печатной продукции в зависимости от разрешения печати и материала:
на баннере — от 145 р.
на пленке — от 179 р.
на бумаге — от 139 р.
специальные материалы — от 480 р.
цены указаны с НДС.
print-m.ru
info@print-m.ru
тел. +7 495 229 28 05
● 000 «Биллборд-принт» — услуги по широкоформатной печати для наружной рекламы: литой баннер — 250 руб./кв. м; ламинированный баннер — 170 руб./кв. м; ситиборды — 3500 руб./шт (Publman). Т. (495) 724-78-48