

Сегодня под стенами Кремля открывается «Красная площадь» — крупнейший книжный фестиваль. Ожидается, что за четыре дня (он продлится до понедельника) на нем побываю­т не менее 200 тысяч посетителей. Им представят более сотни тысяч изданий. Среди них — книги, выпущенные при поддержке издательской программы правительства Москвы. Объединяет эти издания неизменно высокое содержательное и полиграфическое качество.

Таких книг вы еще не видели!

Новинки последних лет, выпущенные при поддержке столичной мэрии



Лазарев Л.
Без пудры и грима.
М.: Планета, 2015.

Альбом известного фотохудожника Леонида Лазарева, 128 портретов, сделанных за полвека творческой работы. Среди его моделей есть люди с мировыми именами (актеры, писатели, ученые, авиаконструкторы, космонавты), есть безымянные труженики («Златоустовские сталевары» (1969), «Групповой портрет бригады» (1989), «Рабочий ЗИЛа» (1980) — этот жанр был популярен в советское время) или просто встречные с необычной судьбой и говорящей позой («Вдовец» 1962 года — пассажир автобуса неловко держит грудного ребенка). А есть люди с именами, но без судьбы (вернее, с судьбой, известной только автору) — «Валентина Степановна» (1961), «Верунька» (1984).



Нащокина М. В.
Московская архитектурная керамика. Конец XIX — начало XX века.
М.: Прогресс-Традиция, 2014.

В книге рассказывается о возрождении керамического промысла на рубеже XIX–XX веков, о гончарном заводе «Абрамцево», Товариществе Кузнецова, керамической мастерской Строгановского училища, артели гончаров-художников «Мурава». Без их продукции нельзя себе представить московскую архитектуру эпохи модерна. Разумеется, большую часть книги составляют красочные иллюстрации, ведь все эти плитки, изразцы и облицовочные панно лучше один раз увидеть, чем сто раз о них прочесть.



Москва в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Энциклопедия. М.: Планета, 2015.

Роскошно изданная энциклопедия выпущена к 70-летию Великой Победы по инициативе Московского городского совета ветеранов. Москва в ней показана не только как город, который был полгода прифронтовым, но и как центр руководства вооруженной, политической, экономической, идеологической и дипломатической борьбы с нацистской Германией. Разделы книги посвящены работе руководства страны и города, формированию ополчения и частей противовоздушной обороны, битве под Москвой, героической работе горожан в тылу, оборонной промышленности, работе метро, театров, газет, издательства и радио. Есть глава и о деятельности Русской православной церкви. Большой раздел отведен под рассказ об улицах, проспектах и площадях, носящих имена героев Великой Отечественной войны, мемориальных комплексах, тематических музеях (в том числе школьных). Публикуются биографии и фотографии членов Государственного комитета обороны, президиума Верховного совета, наркомов, всех командующих фронтами, армиями, командиров корпусов, наиболее отличившихся дивизий и бригад в Московской битве, а также ученых и деятелей культуры, работавших в столице в 1941–1945 годах. В энциклопедии приводится хроника военных лет, перепечатываются важнейшие архивные документы. Издание щедро иллюстрировано репродукциями агитационных плакатов (в том числе малоизвестных), живописных портретов и жанровых картин и, разумеется, фотографиями.



ИСКУССТВО ПОЛИГРАФИИ



Бирюкова Т. З. **Москва. От конки до метро. Очерки истории городского транспорта в XIX — начале XX в.** М.: ОСТ ПАК Новые технологии, 2016.

Автор книги — известный журналист, москвед, много лет занимается поисками в библиотеках и архивах. Очерки об истории общественного транспорта написаны легким слогом и читаются на одном дыхании. Рассказывается о том, как прокладывали рельсы для конки (двухэтажного трамвая, который тянули по рельсам лошади), о планах и строительстве Московской окружной и Николаевской железных дорог, о том, как церковь вмешивалась в планирование трамвайного тоннеля под центром Москвы, о первых (неосуществленных) проектах метро.



Бирюкова Т. З. **Устои и быт в прежней Москве. Очерки.** М.: ОСТ ПАК Новые технологии, 2016.

Картина московской повседневности (от основания города до первых двух десятилетий XX века). Подробности, которые обычно остаются за строками учебников. Про то, как до строительства водопровода москвичи ходили в ведром к фонтану и дрались там с местной мафией. Как единственную женщину оставили в 1908 году работать извозчиком, чуть не наказали. Как самым первым велосипедистам постановление Московской городской думы от 1903 года предписывало при встрече с экипажем «сойти с велосипеда и по возможности скрыть его от испуганной лошади». История города предстает не сусальной, не приукрашенной. И — очень живой.



Сохраним в памяти Москву. XX век. Тридцатые/ Сост. Н. И. Дубровина, М. В. Радзишевская, Д. Б. Споров, С. Ю. Шокарев. М.: Галерея, 2015.

Книга составлена из воспоминаний москвичей, собранных Отделом истории Научной библиотеки МГУ. Литературовед Иван Гронский рассказывает о встречах со Сталиным, поэт Александр Безымянский — о Маяковском, живописец Виктор Миллер — о Мейерхольде. А завершает книгу интервью с географом Борисом Ромоданом, который рассказывает, как в 1930-е годы отмечали Новый год, какие были пирожные и какие книжки читали дети.



Сохраним в памяти Москву. XX век. Сороковые/ Сост. Д. Б. Споров, Е. Л. Лаврентьева, С. Ю. Шокарев/ Предисловие О. Р. Трифоновой. М.: Галерея, 2013.

Конечно, в этой книге больше всего воспоминаний о Великой Отечественной войне. Но нашлось место и для других деталей эпохи. Например, про то, что фотографировать на московских улицах было запрещено, что в метро удавалось проехать на эскалаторе, не покупая билета, что круговая улица Садовая была с тенистыми бульварами, а ночью по ее проезжей части гуляли до рассвета, до первых машин.



Джейкобс Аллан Б. **Великие улицы/ Пер. с англ. М.: Искусство— XXI век, 2014.**

Герои этой книги — улицы Рамбла в Барселоне и Стротет в Копенгагене, Пятая авеню в Нью-Йорке, Елисейские поля и бульвар Сен-Мишель в Париже. Архитектор Аллан Джейкобс много лет изучал самые популярные улицы мира: зарисовывал их, измерял ширину и высоту тротуаров и домов, подсчитывал прохожих. И пришел к выводу: чтобы улица была притягательной, по обеим сторонам ее должны быть как бы стены из фасадов зданий, защищающие от ветра, обязательно со множеством окон и дверей (они — словно глаза, за ними ощущается чья-то жизнь) и мелких архитектурных деталей, которые вносят разнообразие. И, конечно, деревья — лучше всего клены и платаны.



Колодный Л. Е. **Петровский бульвар.** М.: ООО «Издательский дом «Вече», 2015.

У известного журналиста и московеда Льва Колодного сложилась целая серия книг, посвященных столичным бульварам. Уже вышли издания про Никитский и Тверской. Петровский бульвар, разбитый в начале XIX века на месте сломанных стен Белого города, не подвергался реконструкции, поэтому на нем и сегодня можно увидеть построенный Матвеем Казаковым дворец, в котором принимал император Павел I. Книга строится как череда рассказов о знаменитых зданиях — от торца бульвара до Трубной площади, — о событиях и судьбах людей, которые были с этими домами связаны. Многих героев книги Лев Колодный успел застать, а многим событиям — стать свидетелем.



Фотолетопись Великой Отечественной войны. 1941–1945. М.: Мультимедийный комплекс актуальных искусств, Мультимедия Арт Музей, Московский дом фотографии, 2016.

320 фотографий, первая сделана 22 июня 1941 года (москвичи слушают по радио об объявлении войны на улице 25 октября (теперь — Никольская), последняя — 16 октября 1946 года (тела казненных после Нюрнбергского процесса Геринга, Кейтеля и Риббентропа). Конечно, многие фото тиражировались очень часто. Но есть и малоизвестные снимки. Почти все фотографии — из собрания Мультимедия Арт Музей, некоторые — из частных архивов. Издание приурочено к 75-летию Битвы за Москву.



Строгановка. 190 лет русского дизайна/ Науч. ред. А. Н. Лаврентьев. М.: Русский Миръ, 2015.

Монография об истории крупнейшей в стране училища дизайна. Оно было создано в 1825 году по инициативе графа Строганова как «Школа рисовальная в отношении к искусствам и ремеслам». После революции Строгановку назвали ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские). Авторы книги сосредоточились в основном на ее истории советского периода. В монографии рассказывается о знаменитых выпускниках, о смене тенденций в советском дизайне, развитии, учебно-методических принципах школы и вызовах, которые стоят перед Московской государственной художественно-промышленной академией — так называется Строгановка сегодня.



Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы/ Науч. ред. А. И. Комеч. М.: Искусство—XXI век, 2007.

Описываются достопримечательности, расположенные в юго-востоке и южной частях города, от Камер-Коллежского вала (граница Москвы в XVIII веке) до МКАД. Это усадьбы (Измайлово, Куусково, Люблино, Коломенское, Узкое), церкви, часовни, кладбища (Калитниковское, Даниловское) и даже чудом сохранившиеся старинные жилые дома (например, дом на Измайловском шоссе, 4, выстроенный в первой половине XIX века). Книга иллюстрирована планами, чертежами и стильными черно-белыми фотографиями достопримечательностей.



Поэт в России — больше, чем поэт. Десять веков русской поэзии. Антология. В 5 т./ Авт.-сост. Е. Евтушенко. М.: Русский Миръ, 2013–2015.

Антология должна представить лучшие произведения русской поэзии за всю ее тысячелетнюю историю. Авторские подборки размещены по хронологии рождения поэтов. В первом томе — поэзия от древнерусского фольклора до Пушкина. Во втором — от Евгения Баратынского до Владимира Соловьева. В третьем — от Иннокентия Анненского до Анны Ахматовой. В четвертом — от Александра Вертинского до Ильи Сельвинского. Пятый еще не вышел. О каждом поэте Евгений Евтушенко написал эссе и стихотворение.



Взорваль. Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М. Л. Либермана и И. Н. Розанова. М.: Издательство «Контакт-культура», 2010.

Альбом-каталог, посвященный отечественным футуристическим изданиям дореволюционных и первых послереволюционных лет. В этих сборниках (все они сегодня — библиографическая редкость) текст органично сливается с рисунком, а шрифтовые композиции подчеркивают энергию стиха. Название книги — в честь одноименного сборника Алексея Кручых (1913), который, конечно же, в альбоме тоже воспроизведен.



Сын полка: Сборник произведений для детей о Великой Отечественной войне/ Сост. Д. Л. Коваленко. М.: Русский Миръ, 2015.

Книга состоит из разделов «Начало», «Перелом», «Победа» и «70-летие Великой Победы», а каждый из них делится на части под названиями: «На земле», «В небесах», «На воде». Детям будет интересно узнать, что о войне писали не только Константин Симонов, Борис Полевой, Юлия Друнина, но и Анна Ахматова, и Сергей Михалков, и Самуил Маршак. Есть много рассказов и стихов таких авторов, чьи имена у детей явно не на слуху. Так что маленькие читатели наверняка откроют для себя много нового.



Булгаков М. А. Ваш Булгаков. Собрание сочинений: повести, романы, рассказы, драматургия. Хроника жизни и творчества. М.: Редакционно-издательский центр «Классика», 2016.

В книгу вошли «Собачье сердце», «Белая гвардия», «Записки покойника (Театральный роман)», «Мастер и Маргарита», пьесы «Бег» и «Кабала святош», рассказы «Записки на манжетках», «Псалом», «Богема» и «Морфий». А также хроника жизни и творчества, именной указатель и подробные примечания. Книга снабжена множеством цветных и черно-белых иллюстраций.

Утро

Объединенные транспортные карты «Тройка» и «Стрелка» поступили в продажу на 26 станциях Московского метрополитена.



ЗЛЕНОРА ЛУКЬЯНОВА
Ведущий редактор номера «Пятница»
Летом пятницы — особенные. Вот зимой что делать пятничным вечером — домой под плед или максимум в душный бар, а летом — совсем другое дело. Хочется гулять, гулять, гулять. То же касается и выходных. Мероприятий тьма. Но мы поможем вам определиться с выбором. Смотрите подробности на следующей странице!

Путь к сердцу бурого Степана лежит через сгущенку

АНАСТАСИЯ АССОРОВА
из Лосино-Острова



4 апреля **10:15** Медведь Степан ведет себя со своими приемными родителями Светланой и Юрием Пантелеенко как настоящий джентльмен и любящий сын

10:10 Настоящая русская семья — в подвале тарихит реактор, на стене висит балалайка, а за столом со всеми сидит медведь и пьет водку из самовара. Московская семья Пантелеенко под стереотипы подходит частично: у них дома действительно живет медведь. Корреспондент «ВМ» узнала секреты дружбы людей и косялпых.

Объявление на входной двери гласит: «Осторожно, злой медведь». Хотя вряд ли кто-то решит без приглашения зайти в дом — все соседи знают о том, что в семье Пантелеенко живет особенный питомец. Светлана и Юрий признаются: больше четверти века назад мечтали завести собаку, а в итоге уже 21 год живут бок о бок с бурой мишкой.

— Мы взяли Степу, когда ему было три месяца, — вспоминает Светлана Пантелеенко. — Он потерял маму, затем попал к браконьерам. Ослабшего медвежонка мы с мужем увидели на рынке. За это время косялпых из медвежонка вырос в 136-килограммового гиганта, но до сих пор любит обниматься перед телевизором. Вот смотрите: «Степа, будем обниматься?»



учение обязательно следует осуществлять через поощрение. Кстати, для Степана любимое лакомство — это сгущенка. Банку языком вычищает до блеска.

День

С начала сезона пользователи столичного проката совершили более 400 тысяч поездок на велосипедах. Это в пять раз больше, чем за тот же период прошлого года. Всего в Москве действуют 300 автоматизированных пунктов велопроката.

Скользкие по воде. Стартует юбилейная регата

НАТАЛЬЯ КАЛУГИНА
с Гребного канала в Крылатском

16:00 Напряженные спины гребцов, синхронные взмахи длинных весел и стремление к победе. Вчера корреспондент «ВМ» побывала на тренировке участников и 55-й Московской регате по академической гребле, которая стартует сегодня. Помимо россиян, на воду вышли лучшие гребцы Белоруссии, Казахстана, Грузии и Молдавии. «Большая Москва» — так называют регату — как всегда, собралась лучших.

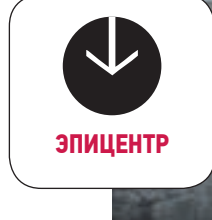
Когда академическая лодка идет по воде, а на канале тихо, то слышно, как ритмично отталкиваются весла от поверхности... К четырем часам дня жизнь на Гребном канале в Крылатском забурилась. Началась официальная тренировка гребцов накануне старта Большой Московской регаты. Кто-то разминался кроссом перед выходом на воду, молдавская женская двойка распашная, которая, казалось, работала на пределе возможностей, была отругана тренером — темп должен быть более интенсивным. Традиционно первыми тренировались гости. Хозяева соревнований подехали после пяти вечера — и старший тренер молодежной сборной России по академической гребле, трехкратный чемпион мира и серебряный олимпийский призер по академической гребле Юрий Пименов, тут же отправляет их на тренировку — чтобы разогрелись. Для них вода родная, они могут и задержаться. Оттого расписание тренировок так составляется, чтобы соперники не были ущемлены. Спортивный принцип.

Для Юрия Пименова Большая Московская регата — родная. — Она интересна в первую очередь тем, что мы можем увидеть здесь нашу молодежь, наше спортивное будущее, — рассказывает тренер, — рассказывает тренер, не прекращая зорким взглядом следить за своими юными подопечными. — Конечно, в свое время в нашей регате принимали участие сильнейшие гребцы мира, но сейчас международный календарь составлен таким образом, что сениоры слишком заняты в это время. А вот молодежи стартует не хватает. Я очень надеюсь, что в ближайшее время мы придем к тому, что Большая Московская регата снова станет соревнованием для сильнейших молодежных команд.

Оргкомитет соревнований небольшой, а вот судейский корпус собран из разных стран — оценивать результаты спортсменов будут арбитры из Эстонии, Казахстана и России. Любопытно, что рядом с участниками Большой Московской регаты свои навыки оттачивали малыши из детско-юношеской спортивной школы в Крылатском. Одна беда —



Вчера **17:20** Гребной канал в Крылатском. Участница регаты Наталья Подольская из Архангельска начинает последнюю тренировку перед соревнованиями



они шли близ берега и все время зарывались носом. Когда президент Международной федерации гребли в 1970-е годы Томас Келлер впервые увидел гребной канал в Крылатском, то он стал голосовать за то, чтобы Москва получила право провести Олимпиаду. А в 1990-е, когда канал погубил, его спас Москомспорт. Кстати, как рассказал олимпийец Александр Тимошин — он сейчас работает в Департаменте спортивно-зрелищных мероприятий Москомспорта, — 56-ю регату будет проводить именно его ведомство. А это значит, что она поворзлеет, на нее снова приедут сильнейшие спортсмены мира.

☛ ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ В ВЫХОДНЫЕ → стр. 6

ПРЯМАЯ РЕЧЬ
АЛЕКСЕЙ СВИРИН
ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА УЧИЛИЩА ОЛИМПИЙСКОГО РЕЗЕРВА № 2 ПО СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Мы благодарны московскому правительству за то, что регата сохранена, что на нее удалось привлечь и зарубежных спортсменов. Эти соревнования, которые в свое время чуть не погибли, получили новую жизнь. Как и получили стараниями правительства и Москомспорта новую жизнь наш канал в Крылатском. А от себя хочу пожелать участникам соревнованиям успехов. Наш вид спорта возрождается в Москве и будет жить.

? Справка
В Москве сейчас работают пять специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва, где есть специализация «академическая гребля». Некоторые из них готовы предоставить возможность заниматься всем желающим. Это школы в Северном Чертанове, на Борисовских прудах (Борисовские Пруды, 29) и в «Буревестнике» на улице Летной. «Юность Москвы» в Крылатском и 26-я школа Москомспорта на Сямонетке, где готовят только юных спортсменов. Причем на Сямонетке отделение академической гребли было открыто только четыре года тому назад.

Вора на скаку остановит. Полицейские со всего мира делают опыт и танцуют под оркестр

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ
из Общественной палаты

11:10 Тщательная оглащенная форма, кобура с пистолетом на бедре, сдвинутая на глаза фуражка... и неброский макияж. Вчера корреспондент «ВМ» побывал на открытии II Международного форума женщин-полицейских.

В Общественной палате собрались 200 делегатов из России, Швеции, Кении, Португалии, Германии, Великобритании, Канады и других стран. Полицейские — патрульные, следователи, дознаватели, кинологи — живо обсуждали тонкости профессии, делились друг с другом опытом и красовались перед фотоаппаратами. В толпе встречались и правоохранители-мужчины, я явно не профессиональным интересом разглядывавшие прекрасных коллег.

Весь день для девушек играл оркестр МВД России, под мелодию которого барышни в погонах охотно танцевали. Но преступники, которых шел бы этих стражей порядка слишком легкомысленными, жестики бы за это попустился.

— Справочнику нужно поговорить, — объясняет «ВМ» тонкости службы комиссар шведской полиции Мари-Брит Ринальдо. — Если человек не слушает, повышу голос. Если он выхватит нож, я сделаю ему больно. Все делегаты убеждены: женщины в полиции не уступают мужчинам.

— Раньше коллеги-мужчины на нас смотрели с ухмылкой, а сейчас уважают, — поясняет полицейская Ирене Карубо из Кении. — Еще бы. У меня табельное оружие — автомат Калашникова!



Выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границы земельного участка.



Вчера **11:30** Ирене Карубо (Кения, справа) и россиянин Игорь Канурин

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровым инженером Моторыкиной Викторией Владимировной (фамилия, имя, отчество, почтовый адрес, MotorkinaVV@mail.ru, 8 (903) 788-24-88, № 77-11-317 (адрес электронной почты, контактный телефон, № квалификационного аттестата)) в отношении земельного участка с кадастровым № :3У1 расположенного: г. Москва, Лубянский пр., вл. 3/6, стр. 10 (адрес или местоположение земельного участка)

выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границы земельного участка. Заказчиком кадастровых работ является ПАО «МОЗСК», 115114, г. Москва, (фамилия, инициалы физического лица 2-й Павелецкий пр., д. 3, стр. 2, тел. 8 (903) 788-24-88.

или наименование юридического лица, его почтовый адрес и контактный телефон) Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, 1-й Волконский пер., д. 13, стр. 2, 9-й этаж, комн. 11, 8 июля 2016 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Волконский пер., д. 13, стр. 2, 9-й этаж, комн. 11. Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 8 июля 2016 г. по 24 июля 2016 г. по адресу: г. Москва, 1-й Волконский пер., д. 13, стр. 2, 9-й этаж, комн. 11.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: 77:01:0001035:53 (г. Москва, Лубянский пр., вл. 5 стр. 1).

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровым инженером Моторыкиной Викторией Владимировной (фамилия, имя, отчество, почтовый адрес, MotorkinaVV@mail.ru, 8 (903) 788-24-88, № 77-11-317 (адрес электронной почты, контактный телефон, № квалификационного аттестата)) в отношении земельного участка с кадастровым № :3У1 расположенного: г. Москва, пер. Брошевский, вл. 6, стр. 2 (адрес или местоположение земельного участка)

выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границы земельного участка. Заказчиком кадастровых работ является ПАО «МОЗСК», 115114, г. Москва, (фамилия, инициалы физического лица 2-й Павелецкий пр., д. 3, стр. 2, тел. 8 (903) 788-24-88.

или наименование юридического лица, его почтовый адрес и контактный телефон) Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, 1-й Волконский пер., д. 13, стр. 2, 9-й этаж, комн. 11, 8 июля 2016 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Волконский пер., д. 13, стр. 2, 9-й этаж, комн. 11. Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 8 июля 2016 г. по 24 июля 2016 г. по адресу: г. Москва, 1-й Волконский пер., д. 13, стр. 2, 9-й этаж, комн. 11.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: 77:01:000604:4913 (г. Москва, пер. Брошевский, вл. 6, стр. 1).

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровым инженером Моторыкиной Викторией Владимировной (фамилия, имя, отчество, почтовый адрес, MotorkinaVV@mail.ru, 8 (903) 788-24-88, № 77-11-317 (адрес электронной почты, контактный телефон, № квалификационного аттестата)) в отношении земельного участка с кадастровым № :3У1 расположенного: г. Москва, ул. Салтыковская, вл. 6, стр. 15 (адрес или местоположение земельного участка)

выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границы земельного участка. Заказчиком кадастровых работ является ПАО «МОЗСК», 115114, г. Москва, (фамилия, инициалы физического лица 2-й Павелецкий пр., д. 3, стр. 2, тел. 8 (903) 788-24-88.

или наименование юридического лица, его почтовый адрес и контактный телефон) Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, 1-й Волконский пер., д. 13, стр. 2, 9-й этаж, комн. 11, 8 июля 2016 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Волконский пер., д. 13, стр. 2, 9-й этаж, комн. 11. Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 8 июля 2016 г. по 24 июля 2016 г. по адресу: г. Москва, 1-й Волконский пер., д. 13, стр. 2, 9-й этаж, комн. 11.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: 77:03:0010003:1010 (г. Москва, ул. Салтыковская, вл. 6).

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровым инженером Моторыкиной Викторией Владимировной (фамилия, имя, отчество, почтовый адрес, MotorkinaVV@mail.ru, 8 (903) 788-24-88, № 77-11-317 (адрес электронной почты, контактный телефон, № квалификационного аттестата)) в отношении земельного участка с кадастровым № :3У1 расположенного: г. Москва, ул. Салтыковская, вл. 6, стр. 16 (адрес или местоположение земельного участка)

выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границы земельного участка. Заказчиком кадастровых работ является ПАО «МОЗСК», 115114, г. Москва, (фамилия, инициалы физического лица 2-й Павелецкий пр., д. 3, стр. 2, тел. 8 (903) 788-24-88.

или наименование юридического лица, его почтовый адрес и контактный телефон) Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, 1-й Волконский пер., д. 13, стр. 2, 9-й этаж, комн. 11, 8 июля 2016 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Волконский пер., д. 13, стр. 2, 9-й этаж, комн. 11. Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 8 июля 2016 г. по 24 июля 2016 г. по адресу: г. Москва, 1-й Волконский пер., д. 13, стр. 2, 9-й этаж, комн. 11.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: 77:03:0010003:1010 (г. Москва, ул. Салтыковская, вл. 6).

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок.

Сегодня на традиционной странице «Изорепортаж» мы решили отобразить первые лучи июньского солнца — еще такого робкого, нерешительного, нежного. В столице — лето, долгожданное и по-московски короткое. Как его встречают горожане, чем занимаются, о чем мечтают и что вспоминают? Об этом и не только в акварельных зарисовках заместителя главного редактора газеты «Вечерняя Москва» Юлии Зименко.

Маленькая жизнь

Пришли 90 дней цвета сепии — московского лета. И закрутилось: где-то бегут по Москве-реке речные трамвайчики, за их штурвалами — brave капитаны, влюбленные стоят под дождем и не спешат разнять объятия, мальчишка вприпрыжку бежит по парку, мечтая стать летчиком. Все они — герои наших зарисовок.

Полнолуние хрустальной сирени

Кто-то опрокинул банку с ленинградскими духами «Белая сирень» — аромат разлит по всем окрестностям Сиреневого сада. Буйные кисти тянут головы к луне, тонут в хрустальном сиянии, хорохорятся — время им нипочем. Для них и мгновение — вечность, а что потом? Ничего. Значит — и «потом» никакого нет. Валя Прокопьева каждое полнолуние приходит любоваться на хрустальную сирень в сад, слушать ее. А еще — думать, что время нипочем и мгновение — вечность. Любимое полнолуние — конечно, цветочное. Аккурат 22 мая прошло. Теперь ждать клубничного — в июне. А в сентябре — урожайного. И так до следующего января, когда придет волчья. Ночью сад закрыт. А для влюбленных в хрустальную сирень забор не помеха.

КАЛЕНДАРЬ ПОЛНОЛУНИЙ 2016 ГОДА

24 января. Волжье
22 февраля. Снежное
23 марта. Змеиное
23 апреля. Розовое
22 мая. Цветочное
20 июня. Клубничное
20 июля. Грозное
18 августа. Зерновое
16 сентября. Урожайное
16 октября. Жизнерадостное
14 ноября. Морозное
14 декабря. Холодное



Лето такого цвета

Все залито солнечным светом — желтым, ярким, слепящим. Цепь проходных дворов — пять штук, один за другим. Гульки, как жестяная кружка. В одном уголке уронишь копеечку, в другом дворе на слух определят — «пятак». Начало лета. У арки на колченогом венском стуле «со скрипом» сидит Цыган. Усы черные, глаза с прищуром. Цыган — карманник на пенсии. В лицо его знают все жители Никитского бульвара. «Работал в троллейбусе с заточенной копеечкой — «писой». На его счету как минимум два бабушкиных кошелька, третий — просто у ног лежал, не считается.

Цыган вышел в тираж, спился. Чтобы скрыть трясущиеся руки с тонкими пальцами потомственного хирурга, он ладонями упирается в колени. Глаза пристально взгляды-

ваются в тенистые квартальные проезды. Цыган ждет. Он замечает нас, как только мы выходим из подъезда. Рокочущим басом разосится по всей округе его окрик: «Мадам! Подайте пару рубликов на портвешок!» Последнее слово гулко отскакивает от стен домов и эхом летит к остановке автобуса. С ее крыши испуганно разлетаются вороны.

«Ваши глаза таклучисты, что затмевают красоту летнего солнца!» — продолжает Цыган. Мама звонко смеется и отдает ему 20 рублей. «Зачем? — спрашиваю. — Ведь он кошелек бабушкин украл...» Опять смеется: «Это было, Ляля».

Старый венский стул еще помнит этот рокочущий бас. Помнят дворы и проезды. Помнят соседи. Два года назад Цыган умер. Стул «со скрипом» никто так и не убрал.



Некуда спешить

Под алым куполом — тишина. Двое под зонтом. С Мясищевой доносится суетливый шум большого города. Только в Большом Спасоглинищевском переулке, в уютном сердце Китай-города, им двоим некуда спешить.

...И посыплется милости с неба, И окатит меня синевою, И проглянет земля из-под снега Прошлогодней пожухлой травой.

И засветятся ночки болота Бархатистой зеленью мха, И поманит рукою ного-то, Вся в сережках, невеста-ольха.

Мать-и-мачеха вспыхнет на склонах Миллионами малых светил...

И откроется буйство зеленых Молодых и расованных сил.

И опять я поверю в удачу, И опять за нее постою, И последнюю нежность растрочу На январскую душу твою.

Николай Старшинов, 1978 г.

Справка

Николай Старшинов, поэт-фронтовик, родился 6 декабря 1924 года в Москве, в Замоскворечье, в многодетной семье. Был женат на Юлии Друниной, брак распался в 1960 году. Умер в 1998-м, похоронен на Троекуровском кладбище.



Все вертится вокруг воды

Первый речной трамвайчик «Москва-202» отходит от Киевского причала ориентировочно 5 июня в полдень. За штурвалом — капитан Михаил Романов. По Москве-реке бежит рыба, теплоход взрыкивает и летит вперед — упрямый, режет Москву-реку на пополам, сигналист встречным баржам. За полтора часа от Воробьевых гор, мимо Нескучного сада и памятника Петру Первому, храма Христа Спасителя и Кремля до Новоспасского моста. Потом назад. И так весь день как белка в колесе, работяга. Вот бежит мимо одной из двенадцати ба-

шен — Тайницкой. А от нее когда-то тайный ход прямо к Москве-реке шел, чтобы воду брать, если крепость осадят враги. А следом — Водовозная. Давно еще хитрый механизм поднимал воду из колодца, устроенного внизу, на самый верх башни, в большой бак. Оттуда бежала она по свинцовым трубам в царский дворец в Кремле. Потом машину разобрали и увезли в Санкт-Петербург, чтобы использовать для фонтанов. Так и складывается — вся жизнь вокруг воды вертится, от фонтана до реки и снова к фонтану.



Настоящий клад и джинн

Бежит Волька по Измайловскому лесопарку, торопится. Вольке пять лет, и его собаку — самую быстрого в мире — зовут Джинн. В руках — красный самолет, пропеллер крутится на ветру, фюзеляж лаковый, играет на солнце. Папа говорит — не самолет, а кукурузник. Что это такое — неизвестно, главное, что все равно самолет, а Волька хочет быть летчиком — два года назад понял. А еще хочет встретить настоящего джинна и отыскать клад. Ну, хотя бы для начала свой собственный клад создать. Волька уже и с папой договорился — 4 июня пойдут в Измайловский

сад, на Центральную площадь, будет на Фестивале счастья учиться чеканить монеты. Жестяную коробку от леденцов он уже подготовил — это будет сундук для клада. В него монеты — и под дубом, что на развилке у пруда, зарыть. Мечты ведь всегда сбываются, если сильно захотеть и усилия приложить, так папа сказал.



ЮЛИЯ ЗИМЕНКО

Заместитель главного редактора газеты «Вечерняя Москва» в свободное от работы время занимается акварельными зарисовками.

* В заголовке использована строка из песни Олега Митяева «Лето — это маленькая жизнь»