

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

22.04.16

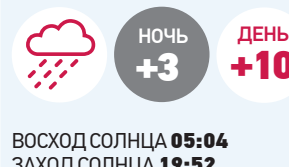
Утренний деловой выпуск № 71 (27331)
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Погода на завтра



ВОСХОД СОЛНЦА 05:04
ЗАХОД СОЛНЦА 19:52

СПЕЦРЕПОРТАЖ

Корреспондент «ВМ» штурмует подмоетки бродвейских мюзиклов → стр. 6



Подпишись

на «Вечернюю Москву» в редакции по специальным ценам до 1 июля 2016 года

(499) 557-04-07

ФЕСТИВАЛЬ

«Библионочь»: список самых интересных и важных событий → стр. 7

Поздравляем!



Знаменитому артисту, депутату Госдумы Иосифу Кобзону президент России Владимир Путин присвоил вчера звание Героя труда Российской Федерации «за особые трудовые заслуги перед государством и народом».

Мы сразу позвонили Иосифу Давыдовичу, чтобы поздравить его с наградой. — Спасибо «Вечерней Москве!» — бодрим голосом ответил нам 78-летний Кобзон, уже являющийся обладателем множества званий и наград, например орденов «За заслуги перед Отечеством» I, II и III степеней, ордена Мужества, ордена Дружбы народов. — Для меня эта награда — как признание всего моего жизненного пути, того, что я всего себя отдавал гражданской и патриотической песне и событиям, происходившим в моей стране, всем этим поездкам в горячие точки... Вы знаете, «Вечерка» оказалась первой газетой, поздравившей меня с поздравлениями по поводу данного события, за что вам отдельная благодарность! Но я вот что еще хочу сказать: всю свою радость от звания «Герой Труда» я делю со всеми своими композиторами и поэтами, со своими музыкантами. Это ведь награда за нашу общую работу и наше общее дело!

Витязь спешит на распутье

Сегодня открывается главный праздник сезона — весенний фестиваль



Вчера 13:40 Москвичка Александра Легкова до открытия фестиваля оценила оформление площадок на Тверской площади (1) 11:52 Скульптурное трио богатырей возле станции метро «Площадь Революции» (2) 11:09 Такую жителницу библейского города можно увидеть у Большого театра (3) 11:09 Пасхальные яйца, которые украсили площадки праздника, расписаны профессиональными художниками вручную (4)



ГУЛЯНЯ Город отмечает начало весны — яркой, ярмарочной, московской. Площадку главного праздника сезона — «Московской весны» — за сутки до их официального открытия осмотрел корреспондент «ВМ».

Позолоченная надпись на сказочном камне «Здравствуй, витязь на распутье...» приветствует нас на площадке «Богатырская застава» у стен Кремля. Он — часть декорации, сердце которой — три былинных героя. Богатыри в доспехах и шлемах сверкают очами под акварельно синим небом. — Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович словно сошли с картины Васнецова, — говорит замдиректора ГБУ «Московские ярмарки» Ирина Сухотина. — Установили их здесь под покровом ночи.

Окружены персонажи березами, рябинами и ярмарочными домиками. Среди них выделяется лубочная избушка. С пенью и зеркальными окошками. И трогательным венчиком — таким же, какой наверняка ютится в углу вашей дачи. А мы отправляемся в пальмовое царство, возникшее за одну ночь, как в сказке, у Большого театра. Даже он меркнет перед зеленым величием — его «спрятали» в песочном граде Иерусалиме. — Мы воссоздали здания и декор библейских домиков за девять дней, — продолжает Сухотина. — Площадка посвящена

Вербному воскресенью, на ней 24 апреля раздадут 5 тысяч букетов из вербы. Последние штрихи песочных «дверей» воздушными движениями дорисовывают супруги Дарья и Владимир Лиходеевы — скульпторы. — Мы верим, что делаем этот мир лучше, — улыбается Дарья. А знаете, во что превратится сквер у памятника Карлу Марксу? Разноцветные домики здесь откроют двери для ученых-фоксников. Те покажут химические опыты и вращающиеся атомы. А площадку возле Центрального универсального магазина посветили высокой моде. По словам Ирины Сухотиной, главной героиней здесь будет Надежда Ламанова, которая продумывала наряды для царской семьи. Пока горожане мо-

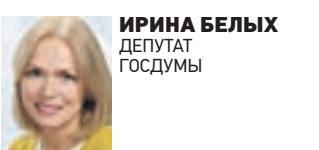
гут прогуляться между розовыми домиками, будто вышедшими из мира игрушек и детства, и вдохнуть ароматы кипарисов. Девушка в бирюзовом платке ищет место для цветочного горшка. Ее зовут Мария Сафранова, и она декоратор. — Я работаю здесь и феией или персонажем фильма, — девушка эмоционально повышает голос. — Я превращаю город в мечту. На ее профессиональный взгляд, самый диковинный объект расположился на Пушкинской площади. Там красуется «Юность весны» — фигура девушки весом в 500 килограммов и высотой в 4,5 метра. Ее создали из металлического каркаса и материала, имитирующего стриженную траву.

МОДНАЯ НЕДЕЛЯ, ЗЕЛЕНый ОАЗИС ОКОЛО БОльШОГО ТЕАТРА, БЫЛИННЫЕ ГЕРОИ ЖДУТ МОСКВИЧЕЙ НА «МОСКОВСКОЙ ВЕСНЕ»
НАТАЛЬЯ БЕЛКОВА n.belkova@vm.ru

Комментарии экспертов



ПЕТР БИРЮКОВ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА И БЛАГОУСТРОЙСТВА
Столичные энергетики подключат к электроснабжению 241 объект праздничного фестиваля «Московская весна», который стартовал 22 апреля на центральных городских площадках. Общая мощность всех линий, выделенных для этого на 24 питающих центрах, составит 2951 киловатт. Кроме того, будут задействованы элементы сетевой инфраструктуры «Московской объединенной электросетевой компании» и «Объединенной энергетической компании». Важно отметить, что некоторые объекты будут обеспечены генераторами и дополнительным энергооборудованием, предоставленным в аренду.



ИРИНА БЕЛЫХ ДЕПУТАТ ГОСДУМЫ
Слово «фестиваль» для Москвы означает абсолютно продуманную систему развития и культурного наполнения города на определенный период. Преобразуются театральные, общественные, тематические пространства, и горожанам это нравится. Москва становится не просто столицей страны, но столицей столиц — финансовой, экономической, культурной, торговой. Праздники наши все шире и краше, что привлекает и туристов, а значит, эту составляющую города необходимо развивать. Фестивали украсят улицы, они дарят удивительную гармонию мегаполису — гармонию цвета, музыки, света.

А просто потому, что надо

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
olga.kuzmina@vm.ru



Мы сидим над задачей уже два часа. Ответа нет. И так, еще раз. «Через одну трубу бассейн можно наполнить за семь часов, а вылить всю воду можно через другую трубу за восемь часов. За сколько часов наполнится бассейн, если одновременно открыть обе трубы?» Ну я же чувствую, что все просто... И ведь решила что-то подобное...

Мне не по пояс, по уши в этом бассейне. Будь проклят тот, кто открыл вентиль! Давайте закроем его и через семь часов спокойно поплывем по полному бассейну. Куда? Гулять. В кино. Съедем мороженое, в конце концов. Но он открыт, треклятый слив. И вода, едва набравшись, вытекает. Я не знаю, сынок, кто этот нехороший человек, почему-то заткнувший дыру. Может, он просто замечтался о весне, а нам теперь разгребай. Ну, давай вместе решать. Надо! «За один час...» А за окном солнце. Светит, греет. Издается! Там — воля. Про нее циркают воробьи. Им хорошо — клюют себе крошки и не дуют в клюв. Это у нас — маленькая эколого-математическая катастрофа. Далеко перефразирую, но уже маячат каникулы. Манкие, длинные. Вкусные, как мороженое, что ждет на другом берегу этого несладкого бассейна, куда уже невесть сколько воды утекло.

НАСТРОЕНИЕ

дики, водители, машинисты, продавцы... Это самое «надо» умеет перевешивать: они просто делают то, что нужно, и все. Код решения находится как-то вдалеке. Двое суток с хвостиком должна литься вода, чтобы мы могли идти гулять, радоваться солнцу, есть мороженое. «А до каникул — ближе одну задачу!» — кричит он. Настроение взлетает вверх — как бывает, когда «надо» вдруг успокаивается. ...Он несется вперед на скейте, пугая воробьев. Два часа. Ненависть к трубам и драбам. Но, может быть, он так привыкнет к слову «надо»...

Новый страховой полис будет значительно надежнее, но не дороже старого

Вчера Российский союз автостраховщиков (РСА) утвердил проект нового бланка полиса обязательного страхования ОСАГО. Особенно хорошо его должны принять автолюбители прекрасного пола — новый документ имеет нежно-розовый цвет. — У полиса была значительно усилена степень защиты, — пояснил «ВМ» вице-президент Всероссийского союза автостраховщиков Евгений Уфимцев. — В документ встроена металлизированная нить. Подделать эту технологию почти невозможно. По размеру новый полис ОСАГО останется прежним. В оборот он поступит с 1 июля. — Автолюбителям, которые имеют на руках действующие полисы, заменять их не надо. А те, кто будет оформлять

ОСАГО после 1 июля 2016-го, получат только новые, — добавил Уфимцев. Все затраты, связанные с переходом на новые бланки, лягут на страховые компании.

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН
v.buzovkin@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ИГОРЬ ЮРГЕНС ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОГО СОЮЗА АВТОСТРАХОВЩИКОВ И ВСЕРОССИЙСКОГО СОЮЗА СТРАХОВЩИКОВ
Стоимость изготовления одного бланка полиса нового образца вырастет незначительно — менее чем на один рубль. Для страховой компании стоимость изготовления однослойного бланка полиса ОСАГО составит пять рублей десять копеек.

Бланк ОСАГО образца 2016 года



В верхнем правом углу место для QR-кода, он будет содержать информацию о страховой компании и данные об автомобиле

Поменялись размеры и расположение водяных знаков — на просвет будут видны по центру изображение автомобиля, вертикально по бокам — логотип РСА

Фон стал сложнее — на нем изображены графические фигуры и введена цветная растительность между желтым, розовым и сиреневым частями

Металлизированная нить расположена с краю — в левой части полиса, на ней будет видна надпись «ОСАГО», а на просвет — «полис»

В ПОНЕДЕЛЬНИК

БАЙКЕРЫ ОТКРЫВАЮТ МОТОСЕЗОН

С 22 по 24 апреля в Сокольниках пройдет уникальное шоу — интерактивная выставка «Мотовесна-2016» с участием каскадеров

Валюта сегодня

\$	65.03	-1.01
€	73.46	-1.55

16 116
4 620008 560151

Инструмент для поиска правильных людей

В среду вечером президент России Владимир Путин и председатель правительства Дмитрий Медведев посетили штаб-квартиру «Единой России» в Банном переулке. Во время визита первые лица страны обсудили с участниками предварительного голосования «Единой России» политику партии, политические приоритеты и инициативы, которые предлагают участники праймериз. Зарегистрированные кандидаты пришли в местные оргкомитеты партии, чтобы посмотреть видеоконференцию. Первые лица страны рассказали о важности предварительного голосования. — Нужно вливать новую кровь в политическую систему —

чтобы приходили в политику свежие, интересные, перспективные люди, которые понимают, что надо делать, и знают, как это делается, — обратился Владимир Путин к участникам видеоконференции. — «Единая Россия» должна показать пример честной, открытой, конкурентной борьбы. И как человек, который стоял

крови в политическую систему и правда необходимая мера. И предварительное голосование сегодня предоставляет горожанам широкий выбор — от опытных политиков до молодых кандидатов. — Предварительное голосование для меня — это экзамен. Жители округа 22 мая оценят итоги моей работы, покажут, насколько они верят в мои проекты, готовы ли они доверить мне представлять их интересы и в следующем созыве, — подчеркнул Жарков. Глава государства подробно рассказал и о «миссии» праймериз. По его словам, такая инициатива, воплощенная в жизнь, станет инструментом для реализации общей цели — поиска правильных людей в политике.



Сергей Собянин: Развиваем городскую велопрокат

ТРАНСПОРТ Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл четвертый сезон работы пунктов велопроката. Сейчас для желающих доступны 2600 велосипедов и 300 станций. Скоро число велосипедов увеличится до 3300, а станций — до 370.



Вчера 11:08 Мэр Москвы Сергей Собянин (второй справа) вместе со своим заместителем по вопросам транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максимом Ликсутовым (крайний справа) побеседовали со столичными велосипедистами. Прошлогодний рекордсмен Москвы по количеству поездок на прокатных велосипедах Виталий Леванин (слева) и директор веломузеев Андрей Мятнев (слева на заднем плане) поблагодарили мэра за развитие велосипедной инфраструктуры в городе

Очередной московский сезон велопроката открылся на Трубной площади. Развитие пешеходной и велосипедной культуры является частью развития Москвы, создания комфортной среды, другого стиля города, — сказал Сергей Собянин. — Каждый год растет количество велосипедных дорожек на десятки километров. Расширяется и наш городской велопрокат, который сделан по лучшим мировым стандартам: и терминалы, и сам подвижной состав. В прошлом году, по словам мэра, жители и гости столицы совершили около 800 тысяч поездок на велосипедах, которые они взяли напрокат. — В этом году, надеюсь, преодолеем миллионный рубеж, — сказал Сергей Собянин. Он также добавил, что в июле планируется запустить новый проект.

— Это создание проката электровелосипедов, которые со временем, я надеюсь, тоже станут популярными. В этом году мы поставим 150 таких машин. Посмотрим, как они впишутся в городскую среду и насколько это будет комфортно для горожан, — пояснил мэр. По сути это обычный велосипед, но с одним важным дополнением — установленным приводом и блоками питания. Движение на электрической тяге можно будет чередовать с ездой на педальном приводе. На одном заряде можно про-

ехать как минимум 20 километров. Последние годы правительство Москвы активно развивает велосипедную инфраструктуру. Одна из станций велопроката заработала на Трубной площади. Самые активные велосипедисты ждут отмашки: четвертый велосезон открыт. Для москвича Виталия Леванина это настоящее событие. В прошлом году он открыл для себя систему московского велопроката. И «накатал» шесть тысяч километров. Стал настоящим рекордсменом.

У каждого человека к велосипеду свой интерес: для кого-то это удобный транспорт, для кого-то отличный досуг, а для кого-то — экзотика. Директор веломузеев Андрей Мятнев приехал на Трубную площадь на одном из таких — на черном велосипеде с необычным фонариком, которому явно лет 100, не меньше. — Это велосипед 1928 года, фонарик еще старше, — объясняет Мятнев. — В моей коллекции более 500 старинных велосипедов.

НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА
n.luchkina@vm.ru

Система закупок работает успешно

В столице создана одна из самых эффективных в стране систем государственных закупок. Об этом вчера в рамках встречи на площадке Московского городского университета управления правительства Москвы сообщил министр столичного правительства, руководитель Департамента экономической политики и развития города Максим Решетников (на фото).



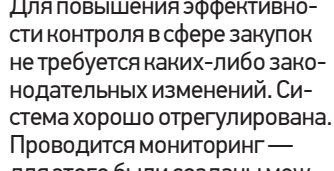
На каждом этапе закупок проводится тотальный мониторинг, обсуждается вопрос о целесообразности приобретения товара, услуги. Эксперты мониторят сметы, а также находят на рынке выгодные по цене предложения. — Речь идет о всех закупках, которые осуществляются за бюджетный счет, — пояснил Максим Решетников. — Это закупки лекарств для больницы, питания для школ, услуг по текущему и капитальному ремонту, благоустройству территорий, строительству.

В планах — доступ госкомпаний к крупным торговым площадкам, к примеру, portal поставщиков (market.zakupki.mos.ru).

— В стране сложилось целое объединение торговых площадок в коммерческом секторе, и хорошо, чтобы бюджетные учреждения, государственные заказчики получили возможность участвовать на таких площадках, — подчеркнул Решетников. — Мы будем активно продвигать эту идею, обсуждать, в том числе, коллегами на федеральном уровне.

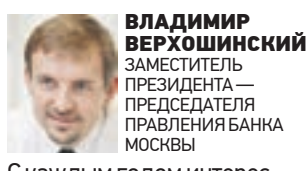
ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Для повышения эффективности контроля в сфере закупок не требуется никаких-либо законодательных изменений. Система хорошо отрегулирована. Проводится мониторинг — для этого были созданы межведомственные рабочие группы. Это позволяет снизить риски для заказчиков и системы закупок. Мы не достигли бы эффективности без работы контролеров. И одной из базовых задач является повышение квалификации, подготовка кадров в области контроля.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



С каждым годом интерес к проекту возрастает. Количество зарегистрированных пользователей за прошлый год увеличилось на 124 тысячи человек, поездок — в 8 раз, а самый активный участник совершил 1114 поездок. В этом году надем новых рекордов.

Кстати

Мэр Москвы Сергей Собянин внес на рассмотрение Мосгордумы законопроект об увеличении расходной части городского бюджета в 2016 году на 104 миллиарда 277 миллионов рублей. Около половины средств будет направлено на увеличение расходов по госпрограммам «Социальная поддержка жителей города Москвы», «Столичное здравоохранение», «Столичное образование», «Жилище», «Спорт Москвы» и другие.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Под сенью вековых дубов

Сегодня всех желающих пригласили прогуляться по парку «Останкино». Здесь состоится экологическая экскурсия, которая познакомит посетителей с миром этого уникального уголка столицы. Почему мы уверенно говорим «уникального»? Основу парка составляют двухсотлетняя дубовая роща. И другого такого лесного массива в Москве нет.

Готовность номер один

Пока синоптики только обещают, что тепло вернется к нам в начале следующей недели. А вот спасательные службы вчера отработали о готовности к предстоящему купальному сезону. Около 900 добровольцев будут дежурить на водных объектах летом. Разместятся они на специальных организованных постах. Кроме того, на пляжах будут дежурить матросы-спасатели.

Наша Шекспириада

«Не пора ли, друзья мои, нам замануться на Вильяма, понимаете, нашего Шекспира?» Вряд ли сегодня найдется человек, который не вспомнит эту фразу из знаменитого кинофильма «Берегись автомобиля». Как показал один из последних социологических опросов, в России творчество знаменитого английского поэта и драматурга знают чуть ли не лучше, чем на его родине. Поэтому не удивительно, что уже в этот понедельник мы широко отметим 400-летие со дня рождения Шекспира. Так, во всех столичных школах пройдут тематические уроки. А учителей пригласили к участию в открытом конкурсе учебных планов таких занятий. Победители состязания, кстати, смогут отправиться в Великобританию.

с Дарьей Головачанской



Важное на повестке дня

Весна — пора обновления. Возможно, поэтому реконструкция и благоустройство города — одна из важнейших тем на повестке дня. Вчера стало известно, что столичные власти поддержали ряд идей в этом направлении. Так, на реке Любуче в музее-усадьбе «Остафьево» будет реконструирована старинная земляная плотина, построенная в середине XVIII века коллежским асессором Матвеевым. А возле станции метро «Калужская» благоустроят и озеленят территорию, хотя раньше планировали построить пункт общественного питания, но этот замысел не был воплощен. Соответствующие решения приняты на заседании Градостроительной земельной комиссии.

Список пополнился

Вчера еще одно историческое здание в столице получило статус архитектурного памятника регионального значения. Им стала усадьба Николая Алексеевича Леонтьева в Леонтьевском переулке. Усадьбу в 1882–1886 годах возвел архитектор Дмитрий Чичагов, который также построил здание Тургенской библиотеки у Мясницких ворот и Московскую городской думы возле Кремля.

А музыка звучит

Вчера генеральный директор ГУП «Мосгортранс» Евгений Михайлов рассказал, что предприятие решило порадовать москвичей, возвращающихся поздно с работы домой, а также влюбленных. В ночных автобусах, которые сейчас курсируют по 11 маршрутам, уже в мае зазвучит классическая музыка. Уютная атмосфера гарантирована.

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают столичные парламентарии.



Молодежь поделится идеями

Вчера в Мосгордуме прошло первое заседание комиссии по образованию с представителями Молодежной палаты при столичном парламенте. На нем обсудили, как депутаты и молодые активисты будут вести в дальнейшем совместную работу. — У молодых парламентариев свое видение решения тех проблем, с которыми мы сталкиваемся сегодня. Им, например, интересны вопросы общего и высшего образования, многие из них уже работают в этой сфере, — пояснил председатель комиссии по образованию Антон Молев. — Как бы удачно ни был подобран состав нашей комиссии, какие бы профессионалы в нее ни входили, свежий, незамыленный взгляд молодых парламентариев может принести без сомнения существенную пользу для решения важных задач. Как отметил Антон Молев, первая встреча депутатов с молодыми активистами — это возможность познакомиться и обозначить приоритеты дальнейшего сотрудничества. — Для совместной работы с членами Молодежной палаты предусмотрен формат совещательного органа, то есть молодые парламентарии смогут участвовать в обсуждениях законопроектов и вносить свои предложения, — сказал парламентарий. Председатель комиссии подчеркнул, что, несмотря на ряд ограничений, поле для взаимодействия депутатов с молодежью широко.

По словам депутата, цель подобных встреч — вовлечение представителей молодежного парламента в работу законодательной власти. А итогами подобных совместных заседаний могут стать конкретные решения наиболее острых проблем системы образования.

Приемная Мосгордумы (495) 957-03-30
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.
Сайт Мосгордумы duma.mos.ru

К Пасхе испекут три миллиона куличей

В канун пасхальных праздников в магазинах столицы уже представлено более 30 видов кексов и пасхальных куличей весом от 70 граммов до килограмма. Цена колеблется в пределах 20–700 рублей. Об этом вчера рассказал глава Департамента торговли и услуг столицы Алексей Немерюк (на фото).



Кроме того, более 50 видов творога и творожной массы представлены на городских предприятиях торговли. Яйца также поступают на московские прилавки в достаточном объеме и пользуются спросом. Цена — от 47 до 100 рублей за десяток, в зависимости от уровня магазина, — добавил Алексей Немерюк. Анализируя вкусовые предпочтения горожан, глава ведомства сообщил, что сейчас, в период Великого поста, молочные и мясные продукты отошли на второй план. А на первый вышли консервированная фасоль, икра из баклажанов, различные овощи, как замороженные, так и свежие, гречка, орехи, овощные закуски. Готовясь к Пасхе, праздничные куличи и другие хлебобулочные изделия выпекают 14 хлебозаводов. Город, кстати, отличается от других реги-

онов самыми низкими ценами на хлеб. — На праздники только московскими предприятиями будет выпечено около 700 тонн куличей, это примерно 3 миллиона штук. К приему посетителей в пасхальные дни готовятся и 136 столичных кладбищ. — Пик посещений придется на период с 30 апреля по 9 мая, — сообщил руководитель ГБУ «Ритуал» Артем Екимов. — Кладбища будут работать с 09:00 до 19:00. Проведены работы по благоустройству: покрашены ограждения, вывезен мусор. Для нужд населения бесплатно выдается инвентарь для уборки, песок, пластиковые пакеты для сбора мусора. Маломобильные группы населения будут перевозить электрокары, повсеместно установлены информационные указатели. Мосгортранс организует 39 бесплатных автобусных маршрутов в дни пасхальных праздников — 24 апреля, 1, 8, 10 мая. По самым востребованным и регулярным маршрутам запустят дополнительные автобусы, троллейбусы и трамваи.

Алла Гривинюк
a.grivnyuk@vm.ru

Туристов из Индии привлекают низкие цены и богатая афиша



Вчера 12:15 Глава туристической компании «Джордж Кутти» из Индии признался сотруднице столичного Департамента национальной политики и туризма Екатерине Борисовой, что приехал в Москву впервые

По данным столичного Департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма, в прошлом году Москву посетили более 55 тысяч гостей из Индии. Об этом вчера на встрече с представителями индийской туристической индустрии сообщила начальница отдела координации туристической деятельности ведомства Екатерина Борисова. — Мы приехали в Москву всего на два дня, — говорит «ВМ» представитель одного из тур-

агентств Индии Маниш Батт. — Конечно, для города с такой богатой историей это слишком мало, поэтому хочется вернуться сюда снова. Иностранцы гости выразили надежду, что итогом их делового визита в столицу России станет налаживание прямых контактов, которые помогут развитию туризма обеих стран. Ведь, как отметила руководитель Российского информационного центра в Индии Катерина Белякова, сейчас российская столица для

индийцев выглядит привлекательно. — Прежде всего это относительно дешевые цены по сравнению с теми же европейскими городами, — поясняет Белякова. — И потом, это обилие разнообразных праздников и фестивалей. Индийцы очень любят веселиться. Среди событий, заинтересовавших гостей, — попавший в Книгу рекордов Гиннеса фестиваль «Круг света». НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostsanskaya@vm.ru

Пароль к успеху. Лучшим стал учитель информатики

ОБРАЗОВАНИЕ
Вчера был определен победитель городского конкурса «Педагог года Москвы» в номинации «Учитель года Москвы-2016». Им стал преподаватель информатики школы № 345 имени Пушкина Дмитрий Михалин.



Вчера 16:37 Преподаватель информатики из школы № 345 имени Пушкина Дмитрий Михалин только что получил диплом, подтверждающий его победу в конкурсе «Педагог Москвы года». Он был признан лучшим учителем из 9 тысяч человек, подавших заявку на участие в той же номинации

По словам столичного министра образования, руководителя профильного департамента Исаака Калины, конкурс продемонстрировал высокий уровень профессионализма московских учителей, а самое главное — показал их искреннюю заинтересованность и увлеченность своим делом. Среди конкурсантов очень много достойных людей, которые показали высочайший уровень подготовки, — отметил Исаак Калина. Претендентов на победу было 9 тысяч, а призовых мест изначально — всего четыре. Однако огромное количество сильных участников не оставило организаторам никакого выбора: в финал попали девять человек. Лучшим из них жюри во главе с ректором Российского университета дружбы народов Владимиром Филипповым назвало Дмитрия Михалина, учителя информатики из 345-й Пушкинской школы. — В этом году конкурс был не столько состязанием, сколько фестивалем, настоящей феерией, — поделился с «ВМ» Дмитрий Михалин. — За это время я успел познакомиться с потрясающими людьми, даже научился новому. Именно такие состязания помогают профессионалам расти над собой. Диплом — это признание заслуг, кредит доверия, но одновременно и очень большая ответственность перед собой и учениками.

Конкурсанты прошли серьезный, многоэтапный отбор, который стартовал в конце октября прошлого года. Педагоги доказывали уровень своей компетенции, выполняя различные специализированные задания, и демонстрировали собственные методики преподавания на мастер-классах и мини-уроках. Последним, и, конечно же, самым сложным, этапом состязания стала встреча девяти сильнейших учителей столицы с Исааком Калиной. Финалисты должны были ответить на десять сложнейших вопросов об образовании, заданных лично министром. Самым

УРОВЕНЬ УЧАСТНИКОВ ОКАЗАЛСЯ ВЫСОКИМ, ЧТО КОЛИЧЕСТВО МЕСТ В ФИНАЛЕ БЫЛО УВЕЛИЧЕНО

трудным, по признанию финалистов, был последний вопрос. Преподавателем необходимо было емко и лаконично сформулировать «аксиому школьного образования». — Фокус внимания системы образования на всех ее уровнях, начиная со школьного образования, должен быть сосредоточен на потребностях, возможностях и способностях отдельной личности, ученика — такой тезис предложил будущий победитель Дмитрий Михалин. Корреспонденту «ВМ» он разъяснил его значение: — В преподавании я стараюсь ориентироваться на каждого конкретного ученика и пытаюсь помочь школьникам осознать важность своего предмета на конкретных жизненных примерах, — сказал он.

Финалистка конкурса Евгения Мухина, преподаватель английского языка в школе № 1494, солидарна с мнением коллеги: — Учителя должны быть настоящими друзьями и современниками учеников, — уверена она. — Нам следует понимать, что мы должны идти в ногу со временем. Образование — это не односторонний процесс. Он направлен и на объект обучения — то есть ученика, — и на субъект — то есть педагога. По моему мнению, очень важными являются и самообразование, самоотдача ученика, и постоянное совершенствование педагогов и административных работников. Школьное образование — собирательное понятие. Это не только отметки

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ВЛАДИМИР ФИЛИППОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ БОЛЬШОГО ЖЮРИ, РЕКТОР РУДН, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВЫСШЕЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ КОМИССИИ



СЕРГЕЙ КУБЫШОВ
ПРИЗЕР В НОМИНАЦИИ «УЧИТЕЛЬ ГОДА МОСКВЫ-2016», УЧИТЕЛЬ ХИМИИ ШКОЛЫ № 1580

В этом году на нашем конкурсе было рекордное количество участников. Отрадно видеть такую готовность столичных учителей показать свои умения и организаторские способности. Современная школа должна применять «штучный» подход, то есть адаптировать образование под каждого отдельного ученика. Я решил принять участие в конкурсе, чтобы поработать над собой, повысить свой уровень. И я многому научился, познакомился с огромным количеством профессионалов — можно сказать, прошел повышение квалификации.

в школе и оценки и на Едином госэкзамене, но и личностное развитие ребят. Еще один призер в номинации «Лучший учитель года» — преподаватель физики школы № 1394 Артем Барат уверен, что у столичного образования большой потенциал. — Школьное образование должно эффективно взаимодействовать с родителями, строить диалог, — уверенно говорит Артем Барат. — Еще сейчас важно работать над повышением имиджа учителя и авторитета школы. Согласитесь, это тоже крайне важный аспект. Я решил участвовать в конкурсе, чтобы самому себе доказать, что могу расти над собой. Да и реванша хотелось. В прошлом году я не очень удачно написал предметную олимпиаду. За победу в конкурсе Дмитрий Михалин получил памятный золотой знак, диплом и ноутбук. Теперь ему предстоит принять участие во Всероссийском этапе конкурса «Педагог года» и побороться за звание лучшего учителя 2016 года в масштабах всей страны. **ЕЛЕНА МАТВЕЕВА** e.matveeva@vm.ru

Кандидаты намерены решить проблему детского отдыха

СТР. 1 →
Сегодня «Единая Россия», по словам Владимира Путина, превратилась в главную политическую силу. И это единственная партия в стране, которая решила провести предварительное голосование. Во время живого общения с главами государства первое слово предоставили члену Общественной палаты России Любови Духаниной, которая зарегистрирована по 203-му одномандатному округу в Москве. Она рассказала, что уже приступила к встречам с избирателями и что в своей работе использует ресурсы Общественной палаты, а в случае победы все силы вложит в усовершенствование системы образования.

— Я использую методы терпеливого убеждения власти, методы политической дипломатии, — уточнила Духанина. — Считаю, что, будучи депутатом Госдумы, смогу эффективнее и оперативнее решать поставленные задачи. Моя цель — защищать, заботиться и развивать систему образования. Духанина обратила внимание на то, что «Единая Россия» сегодня — самая мощная партия по интеллектуальным, политическим и экономическим ресурсам. Доказательство этому — вклад ее членов в школы, вузы и детские сады. После видеоконференции участники московского предварительного голосования за-

тронули важную тему организации детского летнего отдыха в столице. Инициатива пошла от самих москвичей, которые предпочитают провести отпуск в мегаполисе, но при этом хотят подарить своим детям незабываемые школьные каникулы. Во время дискуссии было принято решение создать специальную рабочую группу, в которой над проблемой будут работать все участники праймериз и представители московского отделения партии «Единая Россия». — Из-за санкций, непростой экономической ситуации



в стране далеко не у всех родителей получается отправить детей отдыхать на море, не у всех получается совместить отпуск. В Москве есть разные коммерческие лагеря, хорошие, интересные, но их не каждый может себе позволить, — высказала мнение участница предварительного голосования, многодетная мама Ольга Беляева. Она предложила обсудить варианты организации бесплатного летнего отдыха для детей. А депутат Мосгордумы, также участница праймериз, Ольга Ярославская сообщила,

что часто получает подобные жалобы от москвичей. — Нужно обязательно поднимать эту тему на встречах с избирателями, чтобы могли высказаться как можно больше людей, родителей в первую очередь. Необходимо понять масштаб и важность проблемы, — считает Ольга Ярославская. Секретарь Московского отделения «Единой России», депутат Госдумы, участник предварительного голосования Николай Гончар подчеркнул, что праймериз позволяют кандидатам понять, что такое выборы и как нужно вести избирательную кампанию. — Я считаю, что праймериз — крайне полезная вещь, — отметил депутат Мосгордумы, участница предварительного голосования Татьяна Батышева. — Прежде всего они полезны для избирателя. Когда люди не знают кандидата, есть чувство недоверия. А когда есть возможность прийти, пообщаться, посмотреть в глаза, задать неудобный вопрос и получить ответ — будет сделан на голосование осознанный, правильный выбор. Напомним, открытое предварительное голосование «Единой России» пройдет 22 мая. **НАТАЛЬЯ БЕЛИКОВА** n.belikova@vm.ru

Вестибюли и платформы станций метро оснащают интеллектуальными видеокameraми

До конца этого года почти 300 вестибюлей станций будут оборудованы 5 тысячами камер интеллектуального видеонаблюдения. Об этом вчера сообщил начальник Службы внешних связей Московского метрополитена Иван Осташко. В настоящее время в метро осуществляется первый из четырех этапов внедрения системы интеллектуального видеонаблюдения. По словам Ивана Осташко, порядка 289 вестибюлей станций метро оснастит современными цифровыми cameraми. Напомним, ранее в столичном метрополитене действовали аналоговые устройства для видеонаблюдения, данные с которых необходимо было оцифровывать. Кроме того, в рамках проекта будут организованы специ-

альный центр базы данных, пункт управления и автоматизированные рабочие места на постах транспортной безопасности. Все эти работы будут выполнены за счет целевой субсидии из федерального бюджета. — Поэтому данный проект никак не повлияет на стоимость проезда в метро, — пояснил Иван Осташко. — Благодаря новой системе штат сотрудников был увеличен лишь незначительно. В целом интеллектуальная составляющая позволит оптимизировать затраты на обслуживание системы и повысить уровень безопасности пассажиров. Новые видеокameraмы будут активно отслеживать все правонарушения на платформах и в вестибюлях станций. — Однако в рамках первого этапа речь о сканировании

лиц не идет, — отметил Осташко. — Внедрение этой функции будет рассматриваться позднее. Сейчас работа системы будет организована таким образом, что она станет точно фиксировать несанкционированные проникновения в запрещенные зоны, излишнее скопление людей, бесхозные предметы и так далее. Зафиксировав правонарушение, camera передает картинку в центр управления, где сотрудники принимают решение об его устранении. — То есть она сама ставит акцент на каком-либо нарушении, — подчеркнул Осташко. — Таким образом, человеческий фактор будет исключен. **АННА ГУСЕВА** a.guseva@vm.ru

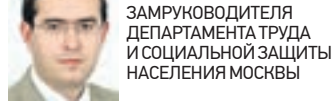
Предприятия готовы делиться опытом

Вчера в столице прошла специализированная ярмарка вакансий для молодежи. На ней было представлено свыше 60 работодателей и порядка 15 образовательных учреждений столицы. У входа посетителей встречал робот-помощник, который приглашал всех прийти на открытие Центра занятости молодежи в середине мая. Те, кто не желает дожидаться мая, могли найти подходящую работу уже на этой ярмарке. — Мы оповестили много московских колледжей и вузов. Стоит отметить, что у нас было сомнение в отклике работодателей, потому что на общей ярмарке вакансий они ищут людей с опытом, — рассказала председатель регионального объединения работодателей «Московская конфедерация промышленников и предпринимателей (работодателей)», участник праймериз «Единой России» Елена Панина. — Но в итоге откликнулись многие. Пришли и представители сферы услуг, и представители правоохранительных органов — все готовы принять молодежь. Понятно, что таких сотрудников хочется пригласить с опытом, но работодатели к этому готовы. В поиске вакансий на ярмарку пришли не только студенты, но и школьники. Для них был открыт специальный стенд, где они могли найти работу на летний период. — Мы ищем подработку, чтобы совмещать ее с учебой, а потом в дальнейшем хочется найти полноценную работу, — рассказала Елизавета Федорова, студентка МИИТа.

Также на ярмарке можно будет посетить мастер-классы, например, по робототехнике или по использованию 3D-принтера. Популярностью пользовались и стенды, которые предлагали различного рода стажировки и практики, особенно в правительстве Москвы. — Мы находимся в постоянном поиске практикантов, — отметила Кристина Потапова, куратор программы стажировок центра развития карьеры Московского государственного университета управления правительства Москвы. — Практику в правительстве Москвы можно проходить круглый год. Каждый выбирает, в какой орган власти хочет пойти, сам определяет сроки и даты практики.

АНТОН БАРАНОВ edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АНДРЕЙ БЕСХАНЬКО
ЗАМРУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ МОСКВЫ

Центр занятости молодежи будет работать с территориальной базой центров занятости всей Москвы. Мы учили, что молодое поколение активно пользуется цифровыми технологиями, поэтому мы скоро представим специальный сервис, где можно будет получить услугу по вакансиям в электронном виде. В этом году все лето в 52 центрах трудоустройства будут вести прием представителей тех работодателей, которые готовы устроить на работу людей в возрасте от 14 до 18 лет.

Рабочий блокнот главы управы. Сегодня записано: дом отмыт за полчаса



Вчера 11:30 Глава управы района Текстильщики Владимир Челищев даже цоколь дома № 22 по улице Малышева моет в белой рубашке и деловом костюме — сила привычки

Вчера глава управы района Текстильщики Владимир Челищев во время обхода территории в рамках месячника благоустройства проинспектировал очистные цоколей домов от прошлогодней грязи. Между домом № 22 по улице Малышева и проезжей частью стоит небольшой многофункциональный трактор. Зимой он очищал улицы от снега и посылал дорожки реагентом. Сейчас — помогает коммунальщикам отмывать дома. На нем установлен черный бак, от которого тянется шланг в несколько метров. На его конце — пистолет, распыряющий воду под давлением в 100 атмосфер. Всего в районе три таких много-

функциональных машины. Их миссия — очистить 483 здания. — Я каждый день ношу белую рубашку, надеваю ее и на совещания, и на осмотр территории, и на встречи с жителями, — говорит глава управы района Текстильщики Владимир Челищев, включает аппарат и направляет струю воды на табличку с адресом дома. — В моем понимании белый цвет символизирует мою ответственность перед людьми, которые мне доверяют. У меня и коллекция гапстук-ов есть — 40 штук. Во время работы запонки на манжетах рубашки главы управы вспыхивают искрами. У них внутри — шестеренки и стрелки, как на часах. От

движения механизм начинает крутиться. — Их мне на день рождения подарил друг, — замечает мой интерес Владимир Челищев. Небольшой дом, как этот на улице Малышева, можно очистить одним кубом воды. Глава управы довольно осматривает только что помытый цоколь дома. За день удаётся отмыть от 10 до 15 таких зданий. — Погода отличная, так что покрасим через пару часов, — уверен Владимир Челищев. Строители уже открывают ведра с коричневой краской. — Мы с покрашкой не затягиваем. Дождь нам не помеха. Окрашиваем максимум на следующий день. **ПАВЕЛ БОИМОВ** edit@vm.ru

О СЕБЕ

Кто ваш герой?
Оба моих дедушки. Один из них был военным летчиком, другой создавал танки для фронта.

Любимая книга?
Александр Дюма, «Три мушкетера».

Любимое занятие?
Рыбалка.

Самая большая рыба, которую вы поймали?
Сом, весом в 6 кило.

У вас есть вредные привычки?
Я пью слишком много кофе. По пять кружек в день.

Что вы делали в жизни только один раз?
Надевал бабочку на свадьбу.

Любимое место в Москве?
Стадион «Динамо».

Справка

На сегодня в районе Текстильщики, что на юго-востоке столицы, отмыто 274 дома. Наряду с традиционной весенней очисткой домов коммунальные службы района проводят помывку заборов, фонарных столбов и знаков дорожного движения. Перед тем как приступить к очистке объекта, на его поверхность сначала наносит раствор, который разрыхляет грязь. После его смыть водой. Влажные процедуры в районе проводятся до конца месяца. Напомним, территория, которая относится к району, раньше была известным пригородом — здесь были деревня Грайворонovo и селцо Садки.

Мусор вывезли. Газон восстановили

Вчера в столице прошел единый день встреч глав районных управ с населением. Корреспондент «ВМ» узнала, какие проблемы волнуют жителей Савеловского района. Помимо исполняющего обязанности главы местной управы Константина Абрагимова, на встрече присутствовал также заместитель руководителя районного «Жилищника» Александр Шарипов. Первым вопрос задал Александр Скрябин, проживающий в первом корпусе дома № 24 на 4-й Вятской улице. — На днях рядом с моим домом один из сотрудников «Жилищника», находясь за рулем трактора, сливал воду прямо на дворовую территорию, — рассказал Скрябин. — Это правомерно? — Мы перешли на летний режим работы. Сотрудникам было дано распоряжение снять щетки с тракторов и заменить их на бочки с водой. Промывка асфальта у нас проводится ежедневно, так что все законно, — сообщил Александр Шарипов. Скрябин задал еще один волнующий его вопрос: — На днях на территории снежного дома рабочие проводили демонтаж канализационных труб и выбрасывали грунт на газон. Кто и когда займется уборкой данного участка? — До 1 июня газон полностью восстановлен и, разумеется, сделаем новый бортовой камень, — ответил Шарипов. Жительница дома № 6 в Старом Петровском-Разумовском проезде Елена Адамова поделилась своей проблемой: — По адресу: Старый Петровско-Разумовский проезд,

15-17, в одной из квартир провалился пол. Дело в том, что половина жилого имущества приватизирована, а другая половина нет. Как быть? — Оставьте нам точный адрес и контакты владельцев квартиры. А мы вместе с управляющей компанией разберемся в ситуации, — ответил Константин Абрагимов. Вопрос Елены Казачкиной касался регламента покоса травы во дворе ее дома № 15 по 4-й Вятской улице. По словам женщины, рабочие косят газоны под корень, оставляя пару сантиметров зелени. — Если вы хотите, чтобы ваш двор не подвергался той косе, которая осуществляется согласно нормативам, вы можете выдвинуть соответствующее предложение на портале «Активный гражданин», — ответил Александр Шарипов. — Пока существует определенный регламент, мы должны ему следовать. Пенсионерка Вия Шапошникова, проживающая в доме № 3 в Петровском-Разумовском проезде, пожаловалась на частые поджоги мусорного контейнера, расположенного под ее окнами. — Дело в том, что при вывозе мусора рабочие выставляют под окнами моей спальной контейнер. Соседи кидают в него окурки, и как итог — небольшой пожар чуть ли не каждое утро. Вы можете как-то повлиять на данную ситуацию? — Мы проследим, чтобы место локации мусорного контейнера было незамедлительно смещено, — сообщил Константин Абрагимов. **МИЛЕНА РЕБИУС** edit@vm.ru

Утро

На сегодня в Москве работает 84 кинотеатра. Еще 43 были в разные годы закрыты по различным причинам.

Справочный интернет-портал kino.ru



ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ Ведущий редактор номера «Пятница»

Меня всегда удивляло, когда детей называли какими-то странными именами. И если Владилен (это первые буквы Владимира ЛЕНИна, у которого сегодня, кстати, день рождения) еще хотя бы звучит прилично, то Даздраперма — это уж ни в какие ворота. А ведь были еще и Желдора (железная дорога), и Ленор (и вовсе не кондицио-

Электрички ждут дачников



Вчера 09:40 Старший мастер Станислав Соколов демонстрирует фильтры вентиляционного оборудования. Тот, что слева, уже отслужил положенные два месяца и подлежит утилизации. Через минуту в отсеке окажется новый фильтр

АНАСТАСИЯ АССОРОВА
из электродепо «Лобня»

09:00 Уже завтра утром сотни москвичей будут оккупировать сидячие места электропоездов, чтобы разморозить дачные участки. Однако мало кто задумывается, что за обычным рейсом Москва — Дмитров стоит труд десятков железнодорожников. Корреспондент «ВМ» выяснила, как готовят электрички к летнему сезону.

После привычных 120 километров в час кажется, что скорость электрички на чистящем комплексе близка к черепашьей. Но тут действительно не стоит спешить — нужно, чтобы громадные щетки оттерли грязь и пыль с поверхности состава как можно тщательнее.

— Сначала наносится кислотный шампунь, затем тщательно смывается водой, — поясняет нехитрую технологию старший мастер цеха Станислав Соколов. Он уверен: случайных людей среди железнодорожников нет. Сам он — пред-

ставитель династии во втором поколении.

— Отец до сих пор работает машинистом, брат тоже пошел по нашим стопам.

Железнодорожники признаются: комиссионный осмотр — процедура регулярная, но от этого не менее важная. В нем принимают участие все работники депо. Помыть шкафики в вагоне может даже машинист.

— Главная задача комиссионного осмотра — подготовить пригородные поезда к надежной работе во время летних поездок, когда количество пассажиров значительно увеличивается за счет дачников, — отмечает начальник депо «Лобня» Олег Сергеев.

Сам Сергеев на работу добирается исключительно на электричках, причем того же направления, что обслуживает его депо.

— Это очень удобно, — замечает Сергеев. — Пока едешь от дома до работы, не теряешь времени зря и отмечаешь недостатки работы.

Мягкий свет в вагоне, чистые сиденья, прозрачные стекла, кажется, знакомый голос вот-вот заботливо сообщит: «Осторожно, двери

закрываются!» — и электричка отправится к конечной остановке Савеловский вокзал.

Однако поезд пока не готов к отправке: необходимо заменить вентиляционные фильтры. Станислав Соколов умело открывает нужный отсек в тамбуре. Пыль со временем раскрасила старый фильтр в цвет мокрого асфальта:

— Важно, чтобы летом пассажирам было не только безопасно, но и комфортно ехать.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР МЯГКОВ
начальник службы корпоративных коммуникаций Московской железной дороги

В этом году весеннему осмотру в Московской дирекции моторвагонного подвижного состава подлежит 401 электропоезд (41 32 вагона), 41 автомотриса и 47 рельсовых автобусов. Будут полностью покрашены восемь электропоездов и столько же электропоездов — в условиях депо. В 3347 вагонах и 39 секциях дизельного моторвагонного подвижного состава будет произведена внутренняя окраска вагонов.



ЭПИЦЕНТР

Вечер

Пассажиропоток в московских аэропортах составляет более 70 миллионов человек в год.

Министерство транспорта РФ

Марчелло Рота выучил русский язык по просьбе дяди Нино

АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ
из Московской консерватории

18:00 Даже галерка Большого зала Московской консерватории была заполнена до отказа на концерте «Нино Рота. Легенды кино». Дирижировал племянник всемирно известного композитора — Марчелло Рота. Перед выступлением «ВМ» встретила с маэстро в артистической гримерной.

Марчелло Рота при полном параде — во фраке с белой бабочкой. Смуглый, стройный и очень скромный.

Большой зал Московской консерватории обладает фантастической акустикой и волшебной аурой, — восхищается он. — 10 мая 2014 года я уже дирижировал концертом, на котором пели Динара Алиева и Елена Образцова. Он был посвящен воссоединению России и Крыма. Счастлив,

что скоро снова встречу с московской публикой.

Издредка Марчелло Рота вставляет в речь русские слова: «спасибо», «красиво».

— Мой дядя тоже знал чуть-чуть по-русски, — объясняет племянник всемирно известного композитора. — Когда я был студентом Консерватории имени Вивальди, Нино Рота сказал мне: «Марчелло, лучшие в мире музыканты и оркестры — советские, и если тебе повезет счастливится с ними играть, неплохо было бы знать русский язык. Вот я и выучил несколько слов.

Концерт начинается с темы Джелисомини из фильма Федерико Феллини «Дорога». Трогательную, щемящую, неземную мелодию чистой девушки — героини Джульетты Мазина исполняет большой коллектив оркестра радио «Орфей». После выступления маэстро рукопожатием благодарит солистов за игру. Публика го-

рячо аплодирует. Маэстро поднимает свою палочку, и начинается сюита к кинофильму Феллини «Мамочкины сынки», в основе которой детство и юность самого режиссера. Маэстро дирижирует артистически, эмоционально. Наблюдая за этим процессом, невольно думаешь: «Он бы мог сниматься в кино».

— Дядя не считал музыку к кино легким жанром, — говорит Марчелло. — Вся программа вечера состоит из музыки моих любимых фильмов: «Сладкая жизнь», «Ночи Кабирии», «Восемь с половиной», «Амаркорд», «Леопард». Когда я дирижирую оркестром, который исполняет музыку Нино Рота, чувствую еще более тесную творческую связь с дядей. Концерт завершается сюитой к фильму Фрэнсиса Форда Копполы «Крестный отец». Нина Рота за музыку этой серии получила «Оскар».



ЗВУКИ МУЗЫКИ

День

Речка Язвенка на юге Москвы получила имя не по названию желудочной болезни: слово «язва» может означать еще и трещину, щель. То есть Язвенка — трещина в земле.

Яременко Н., «Московских рек державное течение», 2000

Сегодня «Вечерняя Москва» публикует избранные работы из нового проекта нашего корреспондента Павла Волкова, который несколько месяцев фотографировал молодых надетов и курсантов московских военных училищ. За этими ребятами — будущее наших Вооруженных сил.



ФОТОПРОЕКТ

ПАВЕЛ ВОЛКОВ Фотокорреспондент



1 Иван Пономаренко, курсант 3-го взвода 3-й роты Московского суворовского военного училища.

Иван, коренной фрязинец, пошел по стопам своего отца-офицера и решил связать свою жизнь с армией. Умный и веселый парень охотно грызет гранит не только военной науки, но и участвует во всех олимпиадах по английскому языку и биологии. Преподаватели отмечают склонность молодого человека к иностранным языкам и уверены, что его ждет большое будущее. В свободное от учебы время курсант Пономаренко с удовольствием занимается рисованием. Начал активно участвовать в кружке художественной самодеятельности Суворовского училища.



2 Ксения Хромова, учащаяся Московского пансиона государственных воспитанниц № 9.

Ксения приняла судьбоносное решение сменить детское платье на строгую военную форму после того, как увидела по телевизору парад Победы на Красной площади. Ее особенно впечатлили девочки-курсантки в парадных мундирах и с белыми бантами. Ксения побежала к родителям и уговорила их отдать ее в Московский пансион государственных воспитанниц. Учитя с удовольствием и форму носит гордо. Кстати, Ксения поет в хоре «Вдохновение». Она стала победительницей городского конкурса патристической песни на премию «Офицеры России».



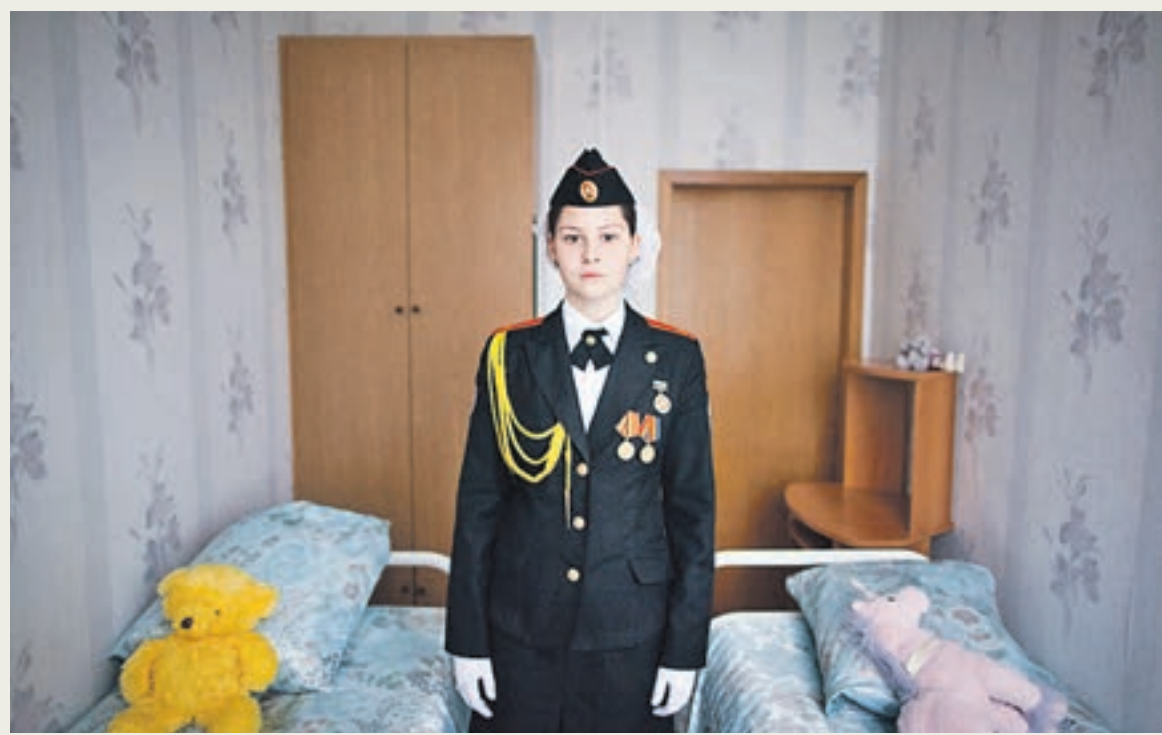
3 Ахмед Кривелев, курсант 3-го взвода 3-й роты Московского суворовского военного училища.

Как и многие его сослуживцы, уроженец Симферополя Ахмед — потомственный военный из давней офицерской династии. Чтобы попасть в училище, он полгода почти не развлекался, а по-взрослому основательно готовился к грядущим испытаниям: занимался спортом, штудировал учебники, запоём читал художественную литературу. Все экзамены будущей офицера сдал на отлично. Ахмед серьезно увлекается музыкой, служит ротным барабанщиком и задает темп своему подразделению во время строевой подготовки. Друзья-сослуживцы его любят и уважают.



4 Полина Архипова, учащаяся Московского пансиона государственных воспитанниц № 9.

Эта серьезная девушка дослужилась до должности командира класса и звания «младший сержант». К своим подчиненным требовательна, пользуется в коллективе непререкаемым авторитетом, ведь она из числа тех, кто аж дважды принимал участие в параде Победы на Красной площади — в 2014 и 2015 годах. Полина занимается историческими балетными танцами, состоит в хореографическом коллективе «Содружество», принимает участие в творческих мероприятиях городского уровня. Курсант Архипова — победительница столичного конкурса «Кадетская звездочка».



Выбор сделан. Владимира увековечат на Боровицкой

МОНОМЕНТ Вчера в Российском военно-историческом обществе выбрали финальный проект благоустройства Боровицкой площади, где планируется установить памятник Святому равноапостольному великому князю Владимиру.

Вокруг этого монумента ходило много слухов, а еще больше — споров. Архитектурные эксперты, Министерство культуры России, правительство столицы, представители ЮНЕСКО, а главное, москвичи в итоге решили: памятнику быть — на Боровицкой площади. Остался главный вопрос — как должна выглядеть площадь.

ПАМЯТНИК КНЯЗЮ ВЛАДИМИРУ НА БОРОВИЦКОЙ ПЛОЩАДИ МОЖЕТ ПОЯВИТЬСЯ УЖЕ К 4 НОЯБРЯ, ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

у вас будет складываться ощущение бликов на воде. А это всего лишь правильно оформленный камень, — уточнил второй архитектор Иван Колманок. Специалисты признались: проект они сделали за 10 дней. — Эта концепция органически впишется в общую архитектуру, станет изюминкой, — заметил автор памятника князю Владимиру Салават Шербаков.

Высота памятника составит 16 метров без пьедестала скрестом. Он будет из бронзы, пьедестал из гранита.

НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА
n.luchkina@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ЖУРАВСКИЙ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Памятник органично впишется в архитектуру нашей истории. Когда-то и в Париже Эйфелева башня вызвала много споров. Так же естественно памятник князю Владимиру войдет и в нашу культуру.

СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР МОСКВЫ

Проект памятника князю Владимиру на Боровицкой площади представляет собой аллюзию на форму волн, выполненный из камня, на холме стоит сама скульптура. Вариант был признан всеми экспертами интересным с архитектурной точки зрения, этот вариант у нас ложится в основу дальнейшей работы.



1 Так выглядит проект благоустройства Боровицкой площади (1–2), который выбрали вчера в Российском военно-историческом обществе. По задумке победителей монумент князю Владимиру будет возвышаться на холме, а ступеньки к памятнику будут символизировать круги на воде. Высота памятника без креста и пьедестала составит 16 метров. Фигуру князя создадут из бронзы, а пьедестал — из гранита



2

С днем рождения, «Литературка»!

Сегодня «Литературной газете» исполняется 87 лет. Может быть, кто-то и скажет, что дата эта не такая уж и громкая, но — нет: все, что связано с «Литературкой», негромким не бывает. Взять, к примеру, историю ее возникновения. Газета впервые вышла 22 апреля 1929 года по инициативе Максима Горького — как орган Федерации объединенных советских писателей. Однако же в построении своей истории «Литературка» идет куда дальше, считая «прародительницей» «Литературную газету», созданную в 1830 году самими Александром Сергеевичем Пушкиным и Антоном Антоновичем Дельвигом.



Юрий Поляков (на фото). — Этим заветам великих предшественников стараемся следовать и мы, нынешние литгазетовцы... Впрочем, от какой даты не отталкивайся, возраст у этого уважаемого издания все равно получается серьезным и заслуживающим всяческого уважения.

— Главными среди принципов, заложенных Пушкиным и Дельвигом, были: широта взглядов на литературно-художественный процесс, стремление в «просвещении» стать с веком наравне», приверженность гражданским свободам и осмысленный высококультурный патриотизм, — говорит главный редактор «Литературной газеты», писатель, драматург Юрий Поляков (на фото). — Этим заветам великих предшественников стараемся следовать и мы, нынешние литгазетовцы... Впрочем, от какой даты не отталкивайся, возраст у этого уважаемого издания все равно получается серьезным и заслуживающим всяческого уважения.

«Литературная газета», — подчеркивает Юрий Поляков, принимая поздравления от «Вечерней Москвы», — в настоящее время является самым старым и многотиражированным из всех культурологических изданий. И, кстати, самым широким по спектру охвата явлений, потому что большинство наших коллег разослились по своим идейно-эстетическим группам. Мы же, наоборот, стараемся поддерживать деятелей культуры с разными политическими взглядами, работая с ними в режиме диалога. А еще мы — единственное литературное издание, занимающееся активным поиском и поддержкой авторов, пишущих на своих национальных языках. Во всех этих направлениях мы и собираемся двигаться дальше.

И, судя по тому, что и опыта, и боевого задора что у самой «Литературки», что у ее главреда хоть отбавляй, движение это будет уверенным и последовательным, словно хороший литературный сюжет.

«ВМ» ПОЗДРАВЛЯЕТ РЕДАКЦИЮ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ» С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Городское происшествие». Корреспондент «ВМ» Сергей Шахиджанян, отложивший в сторону фотоаппарат и взявшийся за перо журналиста, побывал в общезнании Московского авиационного института по адресу: Факультетский переулок, дом 10, корпус 4. Здесь вчера ночью произошел пожар, в котором пострадали студенты.

Запасного выхода не нашлось

ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНЫЯН edit@vm.ru



Вчера во втором часу студенты общезнания разбудила сигнализация. Многие на нее не обратили внимания — сирена сработала и раньше, поэтому ее приняли за учебную тревогу. Лишь когда потянуло сильным запахом гари и раздались крики: «Пожар!» — студенты переполошились. Как говорят очевидцы, в коридорах было много дыма и проход к центральному выходу был отрезан огнем. Кому-то удалось выломать деревянную дверь на пожарную лестницу, закрытую на старый советский замок. Но за ней оказалась еще одна дверь, металлическая, которую открыть не удалось. Началась паника. — Первые минут 20 люди были предостережены сами себе, никто ими не руководил. Напугавшись, они нача-

ли спускаться из окон по прощальным и просто прыгать, — рассказал корреспонденту «ВМ» студент Московского авиационного института Игорь Шабан. — Сначала несколько человек прыгнули прямо с третьего этажа на землю, остальных уже другие ловили на руки. Потом из окон сбросили матрацы и постелили их внизу. Студенты, как могли, старались помочь друг другу. Один из них, который недавно перенес перелом ноги, был вынужден спускаться с пятого этажа по водосточной трубе, цепляясь за ее крепежи. Некоторые прыгали на козырек подъезда. Подъехавшие спасатели эвакуировали два десятка человек.

С места происшествия с отравлениями продуктами горения и переломами были госпитализированы восемь человек. Позже один из них от госпитализации отказался. Один пострадавший в тяжелом состоянии, еще шесть — в состоянии средней тяжести. Сейчас с ними работают врачи Городской клинической больницы имени Боткина, больниц № 5 и № 67, а также Московский городской научно-исследовательский институт скорой помощи имени Н. В. Склифосовского. Из-за чего случился пожар, еще предстоит выяснить. По предварительным данным, его причиной могло стать короткое замыкание. Об этом говорит и то, что комната № 1315 пострадала больше всего, а соседние почти не пострадали.



ГОРОДСКОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

СТОП-КАДР



Вчера 09:10 Утром в четверг жильцы дома 2, корпус 1, по улице Кулакова в Стrogине удивленно наблюдали фонтан воды, бьющий в небо прямо из канализационного люка. По словам местных жителей, он возник вскоре после того, как пожарные двумя часами ранее потушили здесь горящую мусорку. Для ликвидации очага возгорания они подключили пожарные гидранты к водопроводной системе. Судя по всему, после их отъезда вентиль сорвало, и фонтан воды устремился вверх. Несмотря на ранний час, аварийные службы сумели довольно быстро ликвидировать ЧП. Дворовую территорию порядком залило, но все обошлось без серьезных подтоплений. А к полудню вода ушла в канализацию.

Памятная доска новатору кинематографа

Вчера у фасада здания Киностудии имени Горького состоялось торжественное открытие мемориальной доски советской актрисе и кинорежиссеру Татьяне Лиозновой, создательнице фильма «Семнадцать мгновений весны», а также картин «Три тополя на Плющихе», «Карнавал» и других. В церемонии приняли участие министр культуры России Владимир Мединский и народный артист СССР и России Иосиф Кобзон. — Я хорошо знал эту выдающуюся женщину. Впервые сняв многосерийный фильм, который был по-настоящему творчески создан, она стала новатором своего дела, — сказал Иосиф Давыдович. В свою очередь, Владимир Мединский выразил уверенность, что память о Татьяне Лиозновой будет еще долго жить в ее произведениях. — Она заслужила памятник еще при жизни, — отметил министр.

НАТАЛЬЯ ПОНОМАРЕНКО
edit@vm.ru

История, которую мы помним. Экспонаты для выставки принесли жители района Сокольники

Вчера в Музее парка «Сокольники» открылась выставка «Приближая Победу. Сокольники в годы Великой Отечественной войны», посвященная Дню Победы. В экспозиции представлены военные «треугольники», фото участников войны, пожелтевшие от времени газеты (в том числе и «Вечерняя Москва» 1943 года), а также три десятка акварелей фронтного художника Валентина Божко. — Мой отец прошел всю войну и делал зарисовки каждый день, — делится впечатлениями дочь художника Светлана. — Поэтому, когда я узна-

ла, что готовится такая выставка, не раздумывая предложила работы отца — ведь молодое поколение должно знать, какие ужасы испытало старшее поколение.



Руководству музея парка удалось подготовить экспозицию усилиями жителей района Сокольники, среди которых и участники Великой Отечественной войны. Один из них, летчик-истребитель Александр Андреев, в свое время совершил более трехсот боевых вылетов, сбил лично четыре самолета и еще два в группе. — Я очень переживал, что редко участвовал в боях: руководил в основном использовалю меня как разведчика, — рассказал посетителя выставки Александр Петрович. — Уже потом я понял, как необходимы были для сухопутных войск сведения, которые я добывал. Руководитель музейно-просветительского отдела парка «Сокольники» Ирина Заведина напомнила, что в Соколь-

никах в июне-июле 1941 года были сформированы военные батальоны. В народное ополчение района записались 11 тысяч рабочих, из которых было сформировано три полка. — В районе парка располагалось несколько госпиталей, — рассказала Ирина Заведина. — Поэтому в одной из комнат музея оборудована медицинская палата, на стенах представлены медицинские инструменты военного времени, которыми хирургам приходилось делать операции и спасать тысячи жизней.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obedkov@vm.ru

ДЕЖУРНЫЙ ПО ГОРОДУ

У дома № 31 по Алтайской улице в Гольянове стоит брошенная машина. Опасаемся, как бы ее не подожгли хулиганы. Когда ее уберут из нашего двора?
Мария Цветнова
■ Отвечает Виталий Турчанинов, глава управы района Гольяново:
— В настоящее время согласно постановлению правительства Москвы № 569 от 23 сентября 2014 года ведутся работы по выявлению владельцев автомашин. На автотранспортном средстве размещено уведомление собственнику о необходимости приведения машины в надлежащее состояние или перемещения на спецстоянку. Также в ДПЗ направлен запрос на установление личности владельца данного автотранспорта. Проблема будет решена в срок до 5 мая 2016 года.



После работ по прокладке кабеля от столба у четвертого подъезда дома № 43 по улице Декабристов к трансформаторной будке поврежденный газон так и не восстановили: почва над траншеей неровная, а рядом валяются куски асфальта и железобетона.
Сергей Чернасов
■ Отвечает Владимир Литовский, глава управы района Отрадное:
— ГБУ «Жилищник» района Отрадное» провел осмотр территории. По данному адресу проведены работы по капитальному ремонту опоры наружного освещения с целью увеличения ее функциональных возможностей. На основании гарантийного письма восстановление благоустройства в полном объеме будет завершено в срок до 3 мая 2016 года.

Присылайте свои вопросы на наш SMS-портал, и наши дежурные ответят оперативно **SMS (929) 631-8-000**

Сообщение о существенном факте и раскрытие инсайдерской информации «О выплатах доходов по эмиссионным ценным бумагам эмитента»

1. Общие сведения

1.1. Полное фирменное наименование эмитента (для некоммерческой организации — наименование) Акционерный коммерческий банк «Банк Москвы» (открытый акционерное общество)

1.2. Сокращенное фирменное наименование эмитента ОАО «Банк Москвы»

1.3. Место нахождения эмитента Российская Федерация, 107996 г. Москва, ул. Рождественка, дом 8/15, строение 3

1.4. ОГРН эмитента 1027700159497

1.5. ИНН эмитента 7702000406

1.6. Уникальный код эмитента, присвоенный регистрирующим органом 02748 В

1.7. Адрес страницы в сети Интернет, используемой эмитентом для раскрытия информации www.btm.ru, www.e-disclosure.ru/portal/company.aspx?id=206

2. Содержание сообщения

2.1. Вид, категория (тип), серия и иные идентификационные признаки ценных бумаг эмитента, по которым начислены доходы: документарные процентные неконвертируемые биржевые облигации на предъявителя серии Б0-04 с обязательным централизованным хранением в количестве 10 000 000 (Десять миллионов) штук, номинальной стоимостью 1 000 (Одна тысяча) рублей каждая, общей номинальной стоимостью 10 000 000 000 (Десять миллиардов) рублей, со сроком погашения в 1092-й (Одна тысяча девяносто второй) день с даты начала размещения биржевых облигаций, с возможностью досрочного погашения по требованию их владельцев и по усмотрению Эмитента, размещаемые путем открытой подписки, международный код ISIN — RU000A0JU7W3.

2.2. Идентификационный номер выпуска (дополнительного выпуска) ценных бумаг эмитента и дата его присвоения: 48020402748В, дата присвоения идентификационного номера: 22.01.2013.

2.3. Отчетный (купонный) период (год, квартал или даты начала и окончания купонного периода), за который выплачивались доходы по ценным бумагам эмитента: 10-й купонный период (19.01.2016–19.04.2016).

2.4. Общий размер процентов и (или) иного дохода, подлежащего выплате по облигациям эмитента определенного выпуска (серии), и размер процентов и (или) иного дохода, подлежащего выплате по одной облигации эмитента о определенного выпуска (серии) за соответствующий отчетный (купонный) период: 11,75% (292 900 000,00 руб.) или 29,29 руб. на одну облигацию выпуска.

2.5. Общие количество облигаций соответствующего выпуска (серии), доходы по которым подлежали выплате: 10 000 000 (Десять миллионов) штук.

2.6. Форма выплаты доходов по ценным бумагам эмитента: денежные средства в валюте Российской Федерации.

2.7. Дата, на которую определялись лица, имевшие право на получение доходов, выплаченных по ценным бумагам эмитента: конец операционного дня 18.04.2016.

2.8. Дата, в которую обязательство по выплате доходов по ценным бумагам эмитента должно быть исполнено, а в случае если обязательство по выплате доходов по ценным бумагам должно быть исполнено эмитентом в течение определенного срока (периода времени), дата окончания этого срока: 19.04.2016.

2.9. Общий размер доходов, выплаченных по ценным бумагам эмитента: — 192 000 000,00 руб. по 1 купону; — 192 000 000,00 руб. по 2 купону; — 192 000 000,00 руб. по 3 купону; — 192 000 000,00 руб. по 4 купону; — 192 000 000,00 руб. по 5 купону; — 192 000 000,00 руб. по 6 купону; — 192 000 000,00 руб. по 7 купону; — 192 000 000,00 руб. по 8 купону; — 292 900 000,00 руб. по 9 купону; — 292 900 000,00 руб. по 10 купону.

3. Подпись

3.1. Президент-Председатель Правления ОАО «Банк Москвы» Г.В. Солдатенков _____ М.П. (подпись)

3.2. Дата 19 апреля 2016 г.

В театре «Россия» прошли уникальные концерты, состоящие из самых ярких номеров бродвейских мюзиклов. Американские постановщики вместе с русскими артистами подготовили незабываемое шоу для столичного зрителя. Корреспондент «ВМ» прошла кастинг и вышла на сцену, исполнив финальную песню вместе с профессиональными артистами и познакомившись с изнанкой московского Бродвея.

Белые журавли улетели на Бродвей

Спецкор «ВМ» приняла участие в постановке мюзикла

Рецепт успеха прост: нужны всего одна песня, желание и амбиции в равной пропорции и десять дней на репетиции. Но это на словах все кажется простым и легким. Ха! — одна песня, подумаешь — десять дней репетиций! На самом деле это колоссальный труд. Кстати, далеко не все смогли «наладиться» им, ведь для начала пришлось пройти отбор.

Новичкам везет

...Неделю назад в Москву впервые в истории приехала некоммерческая организация The Broadway Dreams Foundation, объединившая под одним брендом лучших бродвейских актеров, режиссеров и хореографов. Слух о том, что они отбирают артистов для участия в серии бесплатных мастер-классов, итогом которых станет масштабный концерт на сцене театра «Россия», быстро разлетелся по культурному сообществу. — С развитием жанра мюзикла мы сталкиваемся с вопросом нехватки профессиональных кадров, — рассказывает глава компании «Стейдж Энтертейнмент», продюсер Дмитрий Богачев. — Нужно продолжать искать новые таланты. Именно поэтому мы решили пригласить в Москву лучших западных мастеров, — говорит Богачев.

Учиться у авторов нового бродвейского хита Allegiance — режиссера Стаффорда Аримы, хореографа Спенсера Лиффа и постановщика Квентина Даррингтона — мечтают любой профессионал и фанат жанра «мюзикл». Может быть, поэтому на кастинг в Московский дворец молодежи пришли более 300 претендентов. Среди них — знакомые звезды мюзиклов «Поющие под дождем» и «Призраки Оперы», артисты театров, студенты, а также те, кто

ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

мечтает блистать на сцене. Американские постановщики всех хвалят, никому не отказывают. Во время моей песни аплодируют, улыбаются, а в итоге лишь дежурное «спасибо!» Но это, как оказалось, ничего не значит. Режиссер с первой секунды словно сканирует артиста, как рентген, и понимает, на какую роль может подойти кандидат. Итог «американского сита» — 88 участников бродвейского марафона, среди которых и я.

Успеть за десять дней

За полторы недели нам предстоит выучить шесть отрывков из популярных мюзиклов, которые никогда раньше не ставились в России. «Лак для волос», «Энни», «Вестсайдская история», «Кабаре», «Шахматы» — песни из них стали мировыми хитами. Сюрприз программы — финальный номер из российского мюзикла «Норд-Ост». Именно в нем я смогу выйти на сцену. В последний раз этот спектакль ставили в столице 13 лет назад. И вот снова произведение по роману Вениамина Каверина «Два капитана» на либретто и музыку Алексея Иващенко и Георгия Васильева зазвучит с московской сцены.

— Для меня честь прикоснуться к этому произведению, — говорит один из постановщиков Квентин Даррингтон. — Российские исполнители с первого раза точно уловили настрой и послы музыки. Это один из самых сильных номеров программы. Все мюзиклы, кроме «Норд-Оста», на английском языке, выучить их слова, музыку и хореографию за десять дней кажется невозможным. Но российские артисты талантливы и трудоспособны. — Репетиция по графику до шести вечера. После этого времени американские артисты не раздумывая пошли бы домой. А вы готовы оттачивать материал до предела, — восхищенно говорит нам режиссер Стаффорд Арима.



18:09 Артист Роман Аптекар (в центре) солирует в номере из мюзикла «Лак для волос» (1) Гриммер Елена Илиева поправляет прическу корреспонденту «ВМ» Оксане Поляковой перед выходом на сцену (2) Оксана Полякова исполняет песню из финального номера — мюзикла «Норд-Ост» (3) Бродвейский постановщик Квентин Даррингтон держит в руках свежий выпуск «Вечерней Москвы» с публикацией о кастинге (4) Репетиция танца из мюзикла «Кабаре» в фойе театра «Россия» (5)



Ради искусства певцам и танцорам приходится жертвовать личным временем. Самый молодой участник труппы, Андрей Клубонь, еще учится в девятом классе. — Прогуливаю уроки, — признается Андрей, — учитель и родители в курсе, но они ничего не могут поделать с моей любовью к музыке, — оправдывается голубоглазый светловолосый мальчишка. Обладательница абсолютного слуха Виолетта Сиропова после ежедневных репетиций опаздывает на работу в церковный хор, но каждый раз приходит раньше остальных, чтобы занять место у рояля. Мне же, кажется, сложнее всех. Выучить ноты и слова песни из «Норд-Оста» мало.

Театр — отдельное государство

Весь день в театре «Россия» идет репетиция. — Разогреваем голос на скороговорках, бьем себя по груди, щиплем руки и ноги, шмыгаем носом — просыпаемся! — дает

команду дирижер и обладатель премии «Золотая маска» Мариам Барская. Распеваемся, чеканя согласные буквы, слушаем, как звучит голос, и только потом переходим к песне. В этот момент за кулисами начинают возводить отдельный город. Любимый театр — это государство в государстве, и команда, работающая за кулисами шоу-программы, важна ничуть не меньше артистов, выходящих на сцену. Отпарить десятки костюмов, развесить парики, отстроить микрофоны, наложить грим артистам. Например, на мою прическу у стилиста ушло 30 минут, ее каркас держится на 20 не-

видимках. Закрепляющий штрих — лак для волос — полovina баночки, не меньше. Все это нужно, чтобы прическа даже после танцев смотрелась свежей и держала форму. Макияж — натуральный, но хорошо «читаемый» из зрительного зала. Остальное — детали: аккуратно приклеить накладные ресницы и не забыть встать на точку, помеченную крестом на сцене.

Форс-мажор или провал

Американские постановщики не задумывали специальных костюмов для номера «Норд-Ост». Главное: одежда должна быть черной. Но после первой репетиции в день премьеры режиссер Стаффорд Арима внес изменения:

— Никакой черной одежды. Вы должны петь гимн любви, несмотря на трагические события, с которыми ассоциируется этот мюзикл. Переодевайтесь в ту одежду, в которой пришли, — говорит режиссер. Но у меня в сумке только темные вещи. Неужели не выйду на сцену? Оказалось, в театре, как на большой сезонной распродаже, можно найти все. Костюмеры окружают меня, на глаз снимают мерки, ведут в примерочную и быстро подбирают синее платье в стиле 50-х годов из мюзикла «Поющие под дождем».

— Сидит идеально, — замечает костюмер. Так сцена стала еще на один шаг ближе.

Третий звонок. И никаких орехов

За кулисами, как на шахматной доске, каждый может делать шаги только в определенном направлении. Заходить в зону бэк-вокалистов разрешено только им. Садиться на «заряженный» (подготовленный) реквизит запрещено. Если ты спрятаешься в кулисах и увидишь зритель в зале, значит, и они могут заметить тебя, а это недопустимо. Есть у артистов и свои суеверия: упали ноты на репети-

ции — нужно на них обязательно сесть, иначе удачи не будет или того хуже — роль отнимут. Артистка Мария Остапова советует: — Никаких орехов, семечек и шоколада перед выступлением, — они забивают связки, а вот теплый чай с медом и фрукты даже полезны.

Шоу должно продолжаться

Профессиональные артисты во время спектакля могут менять костюмы быстрее манекенщиц, демонстрирующих модную одежду на подиуме. Еще секунду назад Тамара Эрманд пела в шикарном черном платье с длинным шлейфом. Но едва она заходит за кулисы, ее хватают за руки костюмеры и начинают переодевать. Никаких лишних движений: раз — расстегнули молнию, два — подняли руки, три — сняли платье, четыре — надели новое, пять — застегнули. Новый образ готов. Актеры — настоящие фокусники, мастера гипноза, «проникающие» на сцене несколько жизней и способные заставить поверить в это публику. — У тебя может быть плохое настроение, проблемы в семье, усталость, но зритель не должен догадываться об

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



МИХАИЛ ШВИДКОВ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ КУЛЬТУРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ

Музыкальный театр, — это искусство, возвышающее обыденность до великого праздника. Талант бродвейских мастеров — праздник в превосходной степени. Его власть средни волшебству. Оно преображает человеческие души, открывая их добру и свету. Его любят все, кто не разучился радоваться красоте, восхищаться яркостью образов и слаженностью движений, все, кто способен полностью отдаться во власть музыки и улыбаться от счастья. Не понаслышке зная, как редки артисты, в совершенстве владеющие искусством выступления в жанре мюзикла, приветствую приезд в Россию Broadway Dreams Foundation в рамках образовательной программы «Московский Бродвей». Уверен, что это начинание даст замечательные долгосрочные результаты.

этом, шоу должно продолжаться, — говорит артист Андрей Школдыченко.

Туман на сцене, погода нелетняя

Спектакль движется по сценарию. Зрители награждают артистов аплодисментами, смеются и замирают, глядя на сцену. Все ближе финал. Все сложнее собраться. — Мы не играем в любовь, мы любим, — говорит за пять минут до нашего выхода режиссер Стаффорд Арима. — Ты потеряла его. И только спустя девять лет снова нашла. Расскажи свою историю залу. Просто будь свободна, — дает установку он мне и моему партнеру, лирическому тенору Максиму Шилову. ...Оркестр уже отыграл вступление. Сцену окутал густой туман. Куда идти — не видно. Вероятно, только вперед. Каблуки вязнут в проемежках между досками на сцене, главное — не застрять. Прогоню эти мысли и слушаю музыку. Она, как озорной весенний ручеек, легкая, звенящая и кристально чистая. От этого и слова звучат пронзительнее и острее. И уже ничего не страшно. Все очевидно: двое людей не успели сказать друг другу о своих чувствах. Спустя девять лет они снова встретились, но так и не смогли оценить свой счастливый билет, который преподнес им судьба. Нужно быть смелее, чтобы потом не жалеть об упущенной минуте... В финале после триумфальных аккордов из «Норд-Оста», когда зал поднялся со своих кресел, все артисты выпустили в небо бумажных журавлей в знак того, что надежда есть всегда, а мечтам свойственно сбываться. И каждый, кто захочет этого, может стать частью московского Бродвея. Я стала.

КУПЛЕТ

Окрасит закат
Столбы и мосты
В такой волшебный цвет,
Что растеряешь ты.
И сердце стучит
И в горле комок,
Как много ты сказает хотел,
Но снова не смог.

Слова из финальной песни мюзикла «Норд-Ост». В завершении концерта корреспондент «ВМ» исполнила ее вместе с профессиональными артистами.



ОКСАНА ПОЛЯКОВА
Корреспондент отдела новостей. Семь лет прочувствовала в музыкальной школе, иногда поет в кругу родных и друзей.

Звенящий юмор с трагическими нотками



Вчера 17:55 Театр имени Маяковского, репетиция спектакля «Кавказский меловой круг». Умирающий сын (Алексей Фурсенко) и его мать (Ольга Прокофьева) накануне кавказской свадьбы. Известие об окончании Великой Отечественной войны исцеляет сына от недуга

ПРЕМЬЕРА Завтра в Театре имени Маяковского премьера спектакля «Кавказский меловой круг» по пьесе Брехта. С актрисой Ольгой Прокофьевой, играющей роль Свекрови, корреспондент «ВМ» встретилась после репетиции.

Актриса рассказала о преемственности театральных поколений и значении юмора даже в самых непростых ситуациях. **Какие у вас взаимоотношения с драматургией Брехта?** Встречаюсь с ней впервые. Когда режиссер Никита Кобелев мне предложил в этой пьесе роль, во многом согласился как раз из-за Брехта.

К тому же мне нравятся постановки с большим количеством персонажей, а здесь их более двадцати. А еще то, что спектакль музыкальный, с живым оркестром. **Спектакль «Кавказский меловой круг» шел в Театре Маяковского в 1960-е годы. Возможно, старжились рассказы вам о той постановке?** Тот спектакль я не застала, но с актрисой, которая играла

роль Свекрови, Ниной Мимониной Тер-Осипян, я работала. Она была легендарной личностью. **У вас взрослый сын, и наверняка представляете — какой можете стать свекровью?** Самоутверждаться в семье сына точно не буду. Когда я вышла замуж, мама сказала: «Олечка, если ты любишь этого человека, значит, и я буду его любить». Самые крепкие отношения в молодой семье, когда родители живут отдельно со своими детьми, и я стараюсь сделать все, чтобы не мешать своему сыну. **Ваша героиня в спектакле стремится женить своего умирающего сына с корыстной целью. Дело происходит во время Великой Отечественной войны, на Кавказе. Неужели такое было возможно?**

Режиссер в своей постановке движется в сторону фарса, эксцентрики, что и заложено в драматургии Брехта. Не буду пересказывать содержание, к счастью, сын героини, как только узнает, что закончилась война, выздоравливает. Но это — Брехт, и у него даже в самой трагической ситуации есть звенящий юмор, который актерам нужно найти и донести до зрителя. **Все же характеры персонажей похожи на кавказские?** Кобелев не делает акцент на кавказской теме. Хотя песни в спектакле звучат на грузинском языке и имена персонажей грузинские, и костюмы стилизованы под национальные. И мне захотелось сделать себе более широкие брови для этой роли. Кавказский акцент не используем.

Справка

Ольга Прокофьева — заслуженная артистка России. Родилась 20 июня 1963 года в городе Одинцово (Московская область). В 1985 году окончила ГИТИС (курс Андрея Гончарова и Марка Захарова). С 1985 года и по настоящее время — актриса Театра имени Вл. Маяковского. В 2007–2009 годах вела программу «Домашние сказки» на телеканале «Домашний».

На ваш взгляд, во время войны все народы ведут себя одинаково? Зачем немец Брехт для темы борьбы с фашизмом взял кавказскую деревню? Немцу Брехту был отвратителен фашизм, и он посмотрел на войну глазами людей, которым пришлось защищаться от нее. Я не жила в те времена, и мне трудно сказать, как вели себя люди в то военное время. Я воспитывалась в духе любви ко всем советским республикам, и в моей семье никогда не обсуждался национальный вопрос. Нас воспитывали, что все мы — братья. **Какой партнер Игоря Костолеский?** Игорь Костолеский — неравнодушный человек, который очень болеет за наш театр, а я люблю таких людей. Для меня он в кино и в театре — два разных артиста, которые по-разному существуют. **В настоящее время вы снимаетесь в кино?**

В новом фильме Аллы Суриковой «Любовь и Сакс» играю музыканта. Я всегда сомневалась в том, что делаю — так меня учил Андрей Гончаров. **Говорят, что Андрей Александрович был беспощаден с актерами...** Мне было легче, потому что я училась у него. На курсе мы называли Андрея Александровича Папа, ходили к нему домой репетировать, и там он был более мягким. А в театре он подавлял жестко, делая справедливые, но часто обидные замечания. Мы принимали его условия, потому что Театр Маяковского и актерский ансамбль создал он. Андрей Александрович в самых драматических спектаклях пытался дать людям надежду. **АНЖЕЛИНА ЗАОЗЕРСКАЯ edit@vm.ru**

Сегодня библиотекари остаются работать на ночь

Этой ночью в Москве открывается ежегодный фестиваль чтения, который проходит по всей России. Мы побывали в отделе хранения военных фондов Российской государственной библиотеки и выяснили, как готовится столица к проведению «Библионочи». Историческую тишину помещений нарушает звук армейской сигнальной трубы. Главный библиотекарь Ленинки Игорь Волков играет «подъем». Согласно армейскому уставу, после последней ноты флаг должен быть поднят. Это знак того, что все готово к фестивалю.

Главный библиотекарь отдела хранения основных фондов Илья Баушев бережно расставляет на столе фишки военной игры конца XIX — начала XX века.

— Вне игры офицеры Генерального штаба императорской армии, — говорит Илья Баушев. — У нас здесь много раритетов, в том числе книжных. Есть путеводитель «Типы танков и броневомобилей немецкой армии» 1942 года, — это справочное пособие, как уничтожать технику противника. Военную тематику дополняют наган 1915 года выпуска, пистолет ТТ и носовой платок-плакат с рисунками и пояснениями о том, как разбирать и собирать винтовку. Не библиотека, а целый военный музей! Который ждет посетителей.

— В этом году мы ждем аншлага, как и в прошлом, — говорит начальник общественных связей Ирина Коваленко. Экскурсии библиотеки будут посвящены кино. Также для

всех желающих состоится игра с загадками по фильмам советского периода.



Вчера 14:20 Улица Воздвиженка, 3/5 Главный библиотекарь Ленинки Игорь Волков трубит в армейский горн сигнал «внимание». Подготовка к «Библионочи» входит в завершающую стадию

Самые интересные события «Библионочи»-2016

БИБЛИОНОЧЬ НА ТРИУМФАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ ● «Маяковская»

Триумфальная площадь (18:00-23:00) «Библионочь» выходит из стен зданий в город. Одной из главных площадок предстоящего праздника станет Триумфальная площадь. Жителей и гостей столицы ждут выступления целой плеяды известных и начинающих поэтов, писателей и музыкантов. На больших экранах, установленных по периметру площади, будут транслироваться архивные записи выступлений знаменитых поэтов XX века. В рамках программы:

ВЕРА ВИКУЛОВА ДИРЕКТОР МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ И БИБЛИОТЕКИ «ДОМ ГОГОЛЯ» «Библионочь» в нашем музее в этом году посвящена 180-летию гоголевского «Ревизора», так что вместе с джазом Александр Соколовский будет зачитывать в образе Хлестакова отрывки именно из этой пьесы. Также в рамках фестиваля состоится беседа с Сергеем Алимовым, художником-мультипликатором, подарившим нам не только льва Бонифация, но и чудесные иллюстрации книг Николая Васильевича Гоголя.

нака, живописные работы Мантени, Рафаэля, Ван Эйка, Веласкеса, фильмы Андрея Тарковского и Тенгиза Абуладзе.

● Массовая акция, приуроченная к 130-летию со дня рождения Николая Гумилева, участника которого будут читать стихи юбиляра;

ЧИТАЙ КИНО ● «Серпуховская» Ул. Серпуховской Вал, 24, корп. 2

Библиотека № 164 «Просвещение трудящихся» (22:00)

В рамках «Библионочи» экскурсоводы библиотеки предлагают своим гостям перенестись на рубеж XIX–XX веков. С волшебным фонарем они проведут всех желающих по Литературной Шаболовке. Вы узнаете, как связана Шуховская башня и «Иперлойд» инженера Гарина? Алексея Толстого, услышите историю создания Судебного очерка Михаила Булгакова.

ОЛЕГ ЛЕКМАНОВ ПРОФЕССОР-ЛИТЕРАТУРОВЕД, ФИЛОЛОГ Эта лекция создана по результатам моей собственной научной практики. В ней я рассматриваю взаимоотношения русской поэзии XX века с кинематографом и живописью. Основная «изюминка» лектория — большое количество интересных, можно даже сказать, заковыристых примеров. Я расскажу, как соотносится между собой фильм Андрея Тарковского «Зеркало» и одноименное стихотворение Бориса Пастернака, а также о других интересных параллелях между видами искусств.

АЛЕКСАНДРА СЕЛИВАНОВА ЭКСКУРСОВЕД МОСКОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ № 164 В основу экскурсии легли наши исследования произведений, в которых встречаются упоминания нашего района. В литературной мифологии Шаболовка не известный нам спойный район старой Москвы, а место страстей, приключений и даже преступлений.

ЛЕКЦИЯ «МЕСТО ДЕЙСТВИЯ — МОСКВА-КВА-КВА. КАК ГОРОД СТАЛ ПЕРСОНАЖЕМ ВАСИЛИЯ АКСЕНОВА?» ● «Парк культуры»

Зубовский бул., 2, корп. 3, Музей Москвы (17:00-19:00) Для юных гостей музея пройдет мероприятие «Московское детство в рассказах и картинах», в рамках которого детям будут читать произведения Николая Носова. Взрослых же ждет лекция Наталии Карлиной, которая поделится своими размышлениями и открытиями о специфике образа Москвы в произведениях Василия Аксенова.

ГОГОЛЬДЖАЗ ● «Артбаская» Никитский бул., 7а

Мемориальный музей и библиотека «Дом Гоголя» (18:00-23:30) В музее-библиотеке «Дом Гоголя» выступит молодой актер и звезда сериала «Молодежка» Александр Соколовский. Он прочтет отрывки из произведений Гоголя, а в перерывах между чтениями в музее будет звучать джаз.

ЛЕКЦИЯ «РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX ВЕКА В РЯДУ ДРУГИХ ИСКУССТВ» ● «Автозаводская»

Ул. Восточная, 4, корп. 1 **Культурный центр ЗИЛ** Известный филолог, обозреватель и литературовед Олег Лекманов расскажет о русской поэзии XX века в ее связи и взаимодействии с мировой культурой. Для примеров будут привлечены стихотворения Мандельштама и Пастер-

ЮЛИЯ ГРАЧКОВА РУКОВОДИТЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА МУЗЕЯ МОСКВЫ Наша лекция проходит в рамках проекта «Как писать о Москве», в котором мы стараемся изучать столицу через тексты. Для писателя Василия Аксенова город стал настоящим героем произведений, характер которого менялся от одного романа к другому. Например, Москва «Ожого» или «Острова Крым» сатирическая, а в «Московской саге» или «Любви и электричеству» она предстает перед читателем уже совсем иной, серьезной, проникновенной важнейшими историческими событиями.

Взорвать бомбу и обрести покой



АЛЕКСАНДР ЛОСОТ ОБСЕРВАТЕЛЬ a.losoto@vm.ru

Сто семнадцать лет назад, 22 апреля 1899 года, родился Владимир Набоков — самый, наверное, рассудительный из русских классиков XX века. Счастье писать он познал рано, уже в 17 лет издав сборник стихов — разумеется, за свои деньги. Их хватало: в том же 1916 году Владимир стал миллионером, получив наследство от дяди. Если бы не революция, Набоков мог бы прожить писательскую жизнь в Тургенева, получившего доходы от своих поместий и имевшего возможность не думать о заработке. Но не случилось. Русская земля треснула и загорелась, и юный богач бежал в Крым, а оттуда в Европу. Слава богу, семье удалось захватить драгоценности, на которые Владимир получил образование. А потом убили отца — вместо лидера кадетов Милокова, которого он попытался защитить. Деньги кончились. Да, романы Владимира имели успех. Критики отмечали безупречный русский язык и филигранную тонкость стиля. Хотя волнуемыми, обогащающими душу эти книги назовут не каждый. Набоков писал рассудочно, умом, а не сердцем. И все же желчный Бунин заметил: «Этот мальчишка выхватил пистолет и одним выстрелом уложил всех стариков, в том числе и меня». Но

успех Набокова был чисто литературным, не коммерческим. Эмиграция ассимилировалась, исчезал и русский читатель. А Набокову было мало счастья просто писать... И он перешел на английский. Удивительно, но на качество текстов это не отразилось. Его американские романы не хуже русских, писатель стал классиком сразу двух литератур. Но зарабатывать приходилось лекциями. Набоков жаловался: «Мне надоело, надоело преподавать! Я хочу писать!» И тогда его расчленил ум сконструировал настоящую бомбу. Ведь успех порою приносит не литературное мастерство, а скандал. Так родилась «Лолита» — роман о сладострастии-любви 40-летнего ухажива к 12-летней девочке, дразнивший обывателя ароматом смеси высокой литературы и «низменной» полупорнографичной темы. Это был триумф — в первую очередь коммерческий. В обществе страстно спорили, где кончается искусство и начинается педофилия. Неудивительно, что Лолита стала известнее своего создателя. Получив за экранизацию сумасшедшие гонорары, Набоков тут же закончил преподавать, вернулся в Европу и отдался «блаженству духовного одиночества». Он поселился в отеле в швейцарском Монтре. И писал: утром стоя, потом сидя, затем лежа, а к концу рабочего дня снова вставал. Его последние романы вполне традиционны — нужды в «бомбе» больше не возникло.

Настоящий хор — это прежде всего железная дисциплина

Всередине вечера в Кремлевском дворце с величественным размахом прошел концерт с говорящим названием «Властелин колец». Симфонический оркестр и сразу несколько хороших коллективов исполнили музыку всемирно известного композитора и дирижера Говарда Шора, написанную им для знаменитого фильма. На сцену одновременно вышли 250 человек. — Конечно, мы академический коллектив и привыкли исполнять классику, — рассказывает руководитель хора Академии хорового искусства им. В. С. Попова Алексей Петров. — Но проект был настолько масштабным, что мы не смогли устоять. С задачей справились отлично, правда,

сложно было уследить за младшими исполнителями — те постоянно смотрели не на дирижера, а на экран. Еще бы, воспитанники Хорового училища им. А. В. Свешникова, чей возраст колеблется в промежутке от 9 до 14 лет, буквально выросли на голливудском блокбастере. Как не отвлекаться, когда на огромном экране появляются самые яркие моменты фильма! Алексей Петров рассказывает, что классические коллективы обычно обращаются только к самым достойным произведениям современного жанра «кроссовер», который предполагает смешение разных стилей, пересечение симфонической и хоровой музыки. В 2004 году хору также повезло выступить на

премьере фильма «Властелин колец». Тогда в рамках мирового турне приезжал сам композитор Говард Шор. Между тем 250 человек на сцене — далеко не предел. Например, детский хор под руководством Валерия Гергиева насчитывает тысячу участников. А во время празднования Дня славянской письменности и культуры на сцену выходили две тысячи вокалистов. — Мы масштабов не боимся, — смеется Алексей Петров. — Массовость облегчает процесс. Когда на сцене стоят 50 человек, управлять ими легче, чем, например, пятью исполнителями. Хор прежде всего ассоциируется с дисциплиной.

ЕКАТЕРИНА ЯСАНОВА e.yasanova@vm.ru



20 апреля 19:16 Оркестр и несколько хороших коллективов на сцене Государственного Кремлевского дворца. На экране транслируются фрагменты фильма «Властелин колец»

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ТЕЛЕФИША НА ВЫХОДНЫЕ С ЮЛИЕЙ КУЗЬМИНОЙ



СУББОТА 23 АПРЕЛЯ

РОССИЯ 4
12:05 К 125-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СЕРГЕЯ
ПРОКОФЬЕВА. Программа



В этот день исполняется 125 лет со дня рождения композитора Сергея Прокофьева. К этой дате в эфире телеканала «Россия К» — специальная программа, в которую вошли трансляции гала-концертов из Москвы и Санкт-Петербурга «Прокофьеву посвящается...», музыкальные программы, документальные и художественные фильмы. Авторский проект Андрея Кончаловского «Гении. Сергей Прокофьев» рассказывает о судьбе и творчестве композитора.

РОССИЯ 1

17:00 ОДИН В ОДИН. БИТВА СЕЗОНОВ. Телешоу
В новом сезоне шоу встречаются победители и финалисты всех предыдущих сезонов. Каждую неделю десять знаменитостей примеряют на себя образ легендарных музыкантов прошлого и настоящего, полностью копируя оригинальный стиль артиста. Преобразиться участникам помогают профессиональные преподаватели. Жюри оценивает выступления в конце каждого выпуска и выставляет баллы от 2 до 12. Каждый участник отдает 5 баллов за наиболее понравившийся ему номер. Никто не покидает соревнование до самого финала, в который выходят пять звезд.

ВОСКРЕСЕНЬЕ
24 АПРЕЛЯ

10:00 АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ.
НЕБОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

Программа
В это трудно поверить: Александру Збруеву — 75. Обласканный любовью зрителей, актер никогда не стремился к дешевой популярности. Но юбилей — повод сделать исключение. Накануне своего дня рождения Збруев снялся в документальном фильме, где впервые рассказал много интересного, в том числе и о своей личной жизни. Народный артист России, начавший сниматься в кино еще в 60-е, с тех пор, кажется, мало изменился. Такой же подтянутый, обаятельный, подвижный. Но главное, он остался верен своим принципам, которые не позволяют ему размениваться на случайные роли в сериалах.



18:43 «КВН». Высшая лига. Третий четвертьфинал
КВН — самая долгоживущая передача отечественного телевидения. Несмотря на это, каждый ее выпуск поклонники ждут с нетерпением. В этот раз на сцену за звание самых смешных и находчивых выйдут играть четыре команды: новички из Тамбова «Проигрыватель», зурбы КВН «Спарта» из Астаны, Сборная города Мурманска, а также самая необычная команда Москвы «Чистые пруды», представляющая РЭУ им. Г. В. Плеханова.



ТОЧКА Сегодня точку в номере ставят специалисты бюджетного учреждения «Гормост», которые провели пробный пуск знаменитого фонтана «Гейзер», или «Четыре времени года», на Манежной площади. С 28 апреля все 58 фонтанов, за которые отвечает бюджетное учреждение, заработают в летнем режиме. Современная система позволяет без лишних хлопот одним движением руки подавать в фонтаны воду — никаких вентиляторов крутить не нужно, все автоматизировано. Рабочий Илья Камалов заходит в подсобное помещение под Манежной площадью и поворачивает рычажок. Все действует исправно, как часы.

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

Общепитие повышенной комфортности. Комнаты на 2,4,6 человек. Рядом с метро. Вся необходимая мебель, холодильник в комнате. Ежедневная уборка. Охрана, сухой закон. Без посредников, оплата на месте. Т. 8 (915) 145-77-64

Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

Транспортные услуги

Такси 24 ч. Т. 8 (495) 665-04-00

Строительство и ремонт

ОКНА
ОСТЕКЛЕНИЕ
БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ (AL, ПВХ)
КРЫШИ • ВЬЕНОС • ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
РЕМОНТ ОКОН • КОНДИЦИОНЕРЫ
СТАЛЬНЫЕ, МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ
НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ
СКИДКИ 40% до 30.04
ПОДАРОК КАЖДОМУ КЛИЕНТУ
(495) 517-13-34

РЕМОНТ КВАРТИР
и ванных комнат!
Льготная программа для пенсионеров!
УСПЕЙТЕ встать в очередь на «Льготную программу» до 09 мая 2016г.
БЕСПЛАТНЫЙ выезд эксперта!
выезд специалиста «НАДУТЫМ» скидки!
8 (495) 518-15-35
ЭКСПЕРТЫ ТЕЛЕКАНАЛА
МОСКВА «ДОВЕРИЕ»
Звоните ежедневно с 09:00 до 21:00

ЗАВОДСКОЕ
ОСТЕКЛЕНИЕ
БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
ОКНА ПВХ
AL PROVEVAL
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ГАРАНТИЙНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ
(495) 542-67-47

Завод ООО «СтройБалконСервис»
ОКНА
ПВХ
AL PROVEVAL
БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ
ЗАВОДСКОЕ
ОСТЕКЛЕНИЕ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
782-54-48
8 (495) 543-53-97
www.balkona.ru

РЕМОНТ КВАРТИР
• КОМНАТ • САН.УЗЛОВ
• ОКНА ПВХ • НАТ.ПОТОЛКИ
Отличные работы. Сантехника. Электрика.
Выезд СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО!
Работаем и с маленькими заказами!
8 (800) 555-66-50
8 (495) 580-54-47
www.za-service.ru 9 лет на рынке
ООО «За-Сервис»

Юридические услуги

• Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

NEU GLOBAL
Zeitgemäß-ganzheitlich wirksam
Новое эффективное немецкое средство по борьбе с тараканами, клопами и др. насекомыми. Средство Вы можете приобрести у нас.
8 (926) 032-44-86
8 (926) 772-77-31

Искусство и коллекционирование

• Купить книги. Т. (495) 721-41-46
• Предм. старины. Т. (495) 304-78-18
• Книги до 1950 г. Т. (903) 554-70-46

Размещение рекламы
(499) 557-04-03

НАКОНЕЧНИК КОЛОВОРОТА	СКАЛА ПОСЛЕ СМЕНЫ ПОЛА	ВЕСЕННИЙ ГРИБ	СУММА В ПАС-СИВЕ	ШТУЧНАЯ	СМОТРИТЕ ФОТО	«ВЫСШИЙ БАЛЛ» ЗА ГОЛЛИВУДСКИЙ ФИЛЬМ
СТРАНА, ВХОДЯЩАЯ В ОПЕК	КУРОРТНАЯ РЕСПУБЛИКА	СМУРНОЕ ОБЛАКО	ВОЛШЕБНОЕ ЗРЕЛИЩЕ	КАФЕШКА ДЛЯ ШУСТРЫХ	ОВОЩ, ЧТОБЫ ПОБЕДИТЬ ПРОСТУДНЫЙ КАШЕЛЬ	
ГДЕ ПО СВОЕЙ ВОЛЕ НИКОГДА НЕ СИДИТ?	МЫШЕЧНЫЙ БЕЛОК	«Я ПОЦЕЛУЮМ ПОКРОУ УСТА И ... И ЧЕЛО»	КАКОЙ ЗАПРЕТ ПУГАЕТ ДИКАРЯ?	РАЗЛОЖИВШАЯСЯ ПУБЛИКА	МАХИНА ВРЕМЕНИ	
КТО ОТКРЫЛ АТМОСФЕРУ У БЕИЕРЫ?	СМЕРТНОСНЫЙ ПОДИУМ	ЦЕЛЬ ПРЕСИНГА	«ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО» ИЗ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА	КЛАС-СИК ФРАН-ЦУЗСКОГО КИНО	ТРАН-ШЕШ С ПЕХО-ТОЙ	ПО-СТРЕЛ У МАРКА ТВЕНА
ДИКИЙ ВОС-ТОК	ДУШИТ ЖЛОБА	СОБЕ-СЕДНИК ДУХОВ	АНО-НИМ-НЫЙ	БОГ ЛУНЫ У СКАНДИ-НАВОВ	«ПОЛЬСКИЙ ГОПАК»	ИНВЕСТИЦИИ В ЧУЖИЕ ПРОБЛЕМЫ
УКРАШЕНИЕ, ПРЕИСПОЛНЕН-НОЕ СИММЕТРИИ	ОПАСНОСТЬ В ПЕРСПЕКТИВЕ	ВТОРОЙ ПО ВЕЛИЧИ-НЕ ГОРОД ГРУЗИИ	ЧЕРЕЗ ЧТО ВАМПИРЫ «ОБРАЩАЮТ В СВОЮ ВЕРУ»?	ЛОМТИК АПЕЛЬ-СИНА	ПУШ-КИНСКИЙ ДРУГ	ОПОРА ОБ-ВЕНЕНИЯ
ЧТО ОЛЕНЕВОДЫ НА УПРЯЖКАХ РАССЕКАЮТ?	СПОРТИВНАЯ ПЛОЩАДКА С СЕТКОЙ	ИНДИЙСКИЙ ЧАРЛИ ЧАПЛИН	«САМОЛЕТНАЯ КОМЕДИЯ» ГЕОРГИЯ ДАНИЕЛИ	ЛИБЕРАЛЫ «АНГЛИЙСКОГО ЗАМЕСА»	«СПАСЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ»	ЛЕЖАК ЗА КО-ЛЮЧЕЙ ПРОВО-ЛОКЕЙ
«СМЕШНЫЕ ДЕНЬГИ» НА СТАРОСТИ ЛЕТ	МУЖ И ЖЕНА В ЕДИНИЦЕ РАДИОАКТИВ-НОСТИ	ПОЛИТИЧЕСКИЙ ... В ДЕРЕВОЛЮ-ЦИОННОЙ РОССИИ	ЛЕТОПИСЬ В КРАТКОМ ИЗЛОЖЕНИИ	КОГО КРЫЛЬЯ ПОДВЕ-ЛИ?	СТАРИН-НЫЙ КАВКА-З-РИСТ	

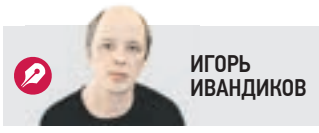
«Блокнот Гарика» появился в газете больше двух лет назад и сразу стал популярным. Автор Игорь Ивандиков вместе с глав-ным героем своих записок Синяковым неумоимо исследует мо-сковскую жизнь.

Трезвый взгляд

В жизни надо попробо-вать все. Хотя бы раз. Подумал я и согласился посетить рюмочную «Второе дыхание» на трезвую голову. В конце концов, может быть, я что-то увижу в этом месте такое, чего никогда раньше не замечал. Пришли втроем: Синяков, я и Артем Чубар. Эти двое сде-лали первый подход к стойке и купили себе традиционный набор из напитков и бутербро-дов. Я же попросил два бутер-брота с грудинкой, два с сем-гой, стакан сока и замолчал. Продавщица, понимая, что клиент забыл заказать что-то важное, привычно поубоуберу-лась к полке с бутылками. «А водки не надо!» — как мож-но спокойнее ска-зал я. Эту продав-щицу во «Втором дыхании» знают все. Удивить ее не-возможно, но вот в этот момент поч-ти случилось чудо: она подня-ла на меня глаза, и ее бровь поднялась на пару микрон. Пока Синяков и Чубар были только на старте и оставались тихи, я прислушивался к раз-говору более продвинувших-ся посетителей. Опытный мужчина учил: «Запомните, у мужчин целлюлита не быва-ет! Точка. Живот, да, может быть. Пузо — это нормально, а целлюлит? Ты видел его? Это ж как рубец на холодец». После третьего подхода к стой-ке Синяков и Чубар стали по-немногу вписываться в интре-рьер, а я со своим соком стано-вился все более незаметным. После четвертого подхода Си-някову и Чубару оказывали та-кое доверие, что прощали им компанию трезвого меня. Дядя Миша, входящий в Зал славы «Второго дыхания», ока-зал нашему столику честь и рассказал историю, которую я слышал раньше, но никогда не помнил: «У меня говоря-щий попугай живет. Я его от-крываю утром, а он орет: «Нинка, по сто!» Я-то простой шофераго, а Нинка моя интел-лигентная. Не выдерживает и сматывается на дачу в Томи-лино на Петрове назривать. Пианино Petrof у нее, инстру-мент дорогой». После пятого подхода Синяков стал всхо звать «котиками», и тут дверь туалета распахну-

лась, и оттуда попер на Си-някова плотный человек сусами: «Какой я тебе котик?» Синяков на мгновенье застыл, а потом сказал: «Тот неловкий момент, когда пьешь во «Втордыхе», а из тубзика выходит Сталин». Когда я допивал четвертый стакан чая, Сталин подвинулся ко мне и негромко спросил: «Вы не еврей?» Я ответил, что из «Вечерней Москвы». Сталин закричал кому-то: «Сэтим все в порядке. Отведите его от-сюда!» Потом он глазами пока-зал на Синякова и спросил: «А этот в кепке кто? Либерал или демократ?» «Кинокри-тик». Сталин погрузился: «Что же нам с ним делать, ко-гда мы придем к власти? Рас-стрелять жалко».

Бывает момент во время весе-лья, когда всем вдруг нечего сказать, и устанавливается се-кундная тишина. Именно в та-кую секунду прозвучал гром-кий голос продавщицы из-за стойки: «Борис Николаевич, ваша пицца!» И тогда Чубара прорвало. Чубар обладает самым гром-ким смехом в мире. Как прави-ло, он выдает две очереди захо-танья с небольшой паузой. В этот раз он выстрелил ше-стью очередями, и личные музыканты у станции «Ново-кузнецкая» перестали считать район благополучным. Обычные люди, впервые услы-шав смех Чубара, впадают в ступор, но только не завес-данта «Втордыха». «Второе ды-хание» выдохнуло, и все посети-тели хором повторили смех Чубара. Я не смеялся, я увидел чудо: продавщица застыла на месте, ее брови взлетели вверх, она была удивлена. И никто, кроме меня, этого не заметил.



ИГОРЬ ИВАНДИКОВ
Старший фотокорреспондент «Вечерней Москвы». В газете работает с 1991 года. Поклонник рок-н-ролла и Кири-ла Бонфильоли

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Кто из игро-ных часов постоянно переключает? 8. Титул Гленарвана из романа «Дети капитана Гранта» французса Жюль Верна. 9. Первая в России дрессиро-щица хищников. 10. Чему редко на-ходится место рядом с лавровым вен-ком? 11. Какому молочному напитку приписывают способность управлять иммунитетом? 15. Недуг, боль от кото-рого заставляла великую левизу Эдит Пиаф прибегать к помощи наркотиков. 16. «Ты далеко в мире большом, пись-ма мне пишишь не часто, а на руке простое ... оно мое горе и счастье». 18. Немецкий биолог, прозванный «Бремом XX века». 19. Время в сосно-вом лесу на картине Ивана Шишкина. 20. Единственный Судья, любящий подусмирать. 23. Какой стиль одежды роднит гражданских с военными? 24. Под какой духовой инструмент перед концертом настраивается весь оркестр? 25. Что скрывается за выра-жением «с пятого на десятое»? 26. «Русская плечет душа, жизнь пролетает, как сон, медленно пары кружат ... золотых погон».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Наше фирмен-ное бистро. 2. Для какого писателя «вся жизнь — театр»? 4. Какой «ку-лон» на удачу заговорили? 5. Какие ягоды решили исход жатвы в фильме «Голодные игры»? 6. С какой скоро-стью пальцы пианиста по клавишам бегают? 7. Доктор из сказки про Зо-лотой ключик, пытавшийся «вернуть к жизни» Буратино. 11. Есть такая крымская примета: «Если большой урожай на ... — быть холодной зиме». 12. Что с детства изуродовали героя романа «Человек, который смеется» французса Витора Гюго? 13. Планные шлепанцы. 14. Можне-веловое бренди у чехов. 17. Какую собачку китайские мандарины люби-ли носить в рукавах придворного платья? 18. Говорящая ... встрети-лась пушкинскому Руслану, когда он искал похищенную Людмилу. 21. Какой предмет одежды запретил носить своим подданным русский император Павел I? 22. «Самую боль-шую ... человеку может причинить лишь тот, кто подарил ему самое большое счастье».

Ответы на сканворд и кроссворд от 21.04.16

СКАНВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Супруг. Казино. Рассада. Лимита. Говядина. Нагайка. Сорочка. Занюта. Тень. Теща. Тяк. Белый. Озон. Карниз. Носа. Муму. Соя. Грифон. Свят. Сила. Пама. Бита. Вражда. Ребе. Клык. Атташе. Трос. Итог. Тафи. Бугада. Паради. Клио. Уран. Наша. Ломака.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Азовское. Асфальт. Паша. Солгист. Граната. Инок. Марат. Кома. Кино. Чума. Лаганов. Зоопол. Окулгист. Нумыс. Заря. Ствол. Флат. Нары. Авантюра.

КРОССВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Сталь. 8. Линд-берг. 9. Тиски. 10. Бенедиктин. 13. Тьма. 14. Андреева. 16. Олимпиец. 17. Папа. 20. Бессонница. 21. Тихий. 22. Зверство. 23. Балет.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Альбатрос. 2. Ано-нишкин. 3. Ябеда. 4. Браноньерство. 6. Тимн. 7. Люкс. 9. Тигра. 11. Ненависть. 12. Балаганов. 15. Спрей. 18. Антре. 19. Лира. 20. Бизе.