

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

05.05.15

Утренний деловой выпуск № 78 (27048)  
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

**Погода на завтра**

ночь +6  
день +14  
ВОСХОД СОЛНЦА 04:36  
ЗАХОД СОЛНЦА 20:16

**ПЕРВОМАЙ**

Все больше москвичей участвует в праздничном шествии → СТР. 2



## Подпишись

на «Вечернюю Москву» в редакции по льготным ценам до 10 июня 2015 года  
**(499) 557-04-07**

**ТУРНИР**

Усадьба «Коломенское» на несколько дней стала ристалищем → СТР. 6

### Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

142 тысячи ветеранов получат юбилейные медали к 70-летию Победы.

Сейчас награды уже вручены 131 тысяче фронтовиков.



# Сорок лет до мечты

## Блокадница Вера Черныш перед праздниками получила российский паспорт



Вчера 12:10 Вера Николаевна Черныш живет в России с 2014 года. В Москву из Харькова ее перевезла к себе дочь Марина. Четыре десятилетия пенсионерка была гражданкой Украины — в руках у нее старый паспорт с сине-желтым флагом (1) Фото из семейного альбома. 1950-е годы. На снимке ленинградке Вере — около двадцати лет (2)

**ПОБЕДА** Сегодня 82-летняя гражданка Украины, блокадница Ленинграда Вера Черныш получила российский паспорт. Главный документ пенсионерке вручали сотрудники столичного Управления миграционной службы.

■ **ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА**  
e.goncharova@vm.ru

Вера Николаевна живет в съемной квартире на Смоленской вместе с дочерью Мариной. Эта небольшая однушка — второй год родной дом для пенсионерки. В гостиной накрыт стол: овсяное печенье, вафли, фруктовый чай. Сегодня у Веры Николаевны праздник, она наконец-то, спустя 40 лет, получает паспорт гражданина России. Представителей Федеральной миграционной службы пенсионерка встречает стихотворением Федора Тютчева «Умом Россию не понять». Читает с выражением, на строке «У ней особенная стать» не по годам звонкий голос 82-лет-

ней женщины немного дрожит. Она мечтала об этом каждый день из тех 40 лет, что провела в Харькове. — Мы жили в Ленинграде в двух шагах от Московского вокзала, — вспоминает детство Вера Николаевна. — Когда началась блокада, мне было 8 лет. Я выжила, потому что ходила в детсад. Вечером несла домой маме тоненький, прозрачный кусочек черного хлеба. Топили в домах мебелью. А зимой 1943 года нас эвакуировали. К тому времени из города вывезли более 500 тысяч горожан. А 23 февраля пришли и за нами. На перекладных добрались до Ладожского озера, а потом — до станции Вехов-



ской, где располагался пункт эвакуации. Вера Николаевна резко замолкает. Смотрит в окно. На груди у женщины поблескивает знак «Житель блокадного Ленинграда». — У Ладожского озера нас подобрал открытый грузовик, — справившись эмоциями, продолжает женщина. — Вдурт сидевший рядом со мной солдат отломил краюху белого хлеба и протянул мне. Это было такое счастье... Если сейчас меня спросить, что вкуснее — хлеб или пирожное, не раздумывая

Анатолия командировали в Харьков, молодые перебрались на новое место. Казалось бы, все было — дети, достаток, но стать украинкой Вера Николаевна так и не смогла. — Когда меня называли украинкой, сразу поправляла: я не украинка, а жительница Украины. Вся жизнь, все эти 40 лет, пролетели как один день. Дети выросли, переехали из Харькова в Москву, пообещав, что со временем заберут нас с собой. А потом ушел из жизни муж, — говорит Вера Николаевна. А 6 декабря 2014 года на Киевском вокзале с красными гвоздиками Веру Николаевну встречали сын и дочь. Вспоминая тот день, пенсионерка вытирает слезы. И прижимает к груди новенькую красную книжницу — паспорт гражданина России.

— Неделю назад мне позвонила девушка и сообщила, что мне выдадут паспорт гражданина России еще до 9 мая, я сразу же поверила, подумала, розыгрыш, — говорит Вера Николаевна. — Вот сбылась моя главная мечта. ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 4,5



**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

■ **СВЕТЛАНА ПЛЕШАКОВА**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА УПРАВЛЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОЙ МИГРАЦИОННОЙ СЛУЖБЫ МОСКВЫ

В преддверии празднования Дня Победы в соответствии с частью 5 статьи 14 Федерального закона «О гражданстве Российской Федерации» сотрудники Миграционной службы вне очереди выдали паспорта Российской Федерации 11 ветеранам войны. Из них девять граждан Украины, один гражданин Молдовы и один гражданин Грузии.

## Сергей Собянин: Плисецкая — национальное достояние

Мэр Москвы Сергей Собянин выразил сожаления о родине и близким ушедшей из жизни 2 мая великой русской балерины Майи Плисецкой. — Ушла из жизни великая прима-балерина, внесшая огромный вклад в развитие отечествен-



ной и мировой культуры, — говорится, в частности, в телеграмме градоначальника. — Обладая виртуозной техникой, потрясающим артистизмом и невероятным трудолюбием, несравненная Майя Михайловна Плисецкая покорила сердца миллионов зрителей в нашей стране

и за рубежом. Блистательное и уникальное творчество вошло в золотой фонд балетного искусства и по праву является гордостью и национальным достоянием России. Светлая память о Майе Михайловне Плисецкой навсегда сохранится в сердцах ее коллег, друзей, учеников и многочисленных поклонников, подчеркнул мэр Москвы.

## Ушла звезда по имени Майя, что зажглась за день до войны

■ **БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ**  
b.voitsekh@vm.ru

■ **АНАСТАСИЯ РОГОВА**  
a.rogova@vm.ru

Умерла Майя Плисецкая... Странное ощущение нереальности происходящего: казалось, ведь, что она — навсегда. Она — как символ эпохи, как вечная ценность, как нечто... постоянное. Она ушла 2 мая в Германии от сердечного приступа. Перед смертью, как оказалось, оставила завещание — не менее трогательное, чем любой ее танец: Плисецкая распорядилась кремнивать свое тело и развеять прах над Россией вместе с прахом ее мужа, композитора Родиона Щедрина,

когда скончается и он. Завещание Плисецкой процитировал гендиректор Большого театра Владимир Урин... При упоминании имени Майи Плисецкой каждый, безусловно, найдет что вспомнить и сказать. И каждый вспомнит что-то свое. Кто-то — про то, что родилась Майя Михайловна 20 ноября 1925 года в Москве. Не самые простые времена... Кто-то — про то, что в июне 1934 года Плисецкая поступила в Московское хореографическое училище. И это были времена еще тяжелее: в те годы, что она училась, ее отец и мать были репрессированы, а после началась война, и Майя вместе с матерью, вернувшейся из заключения,

пришлось уехать в эвакуацию. Кто-то вспомнит иное: как 21 июня 1941 года — за день до начала Великой Отечественной войны — Плисецкая дебютировала в выпускном концерте училища в сопровождении оркестра Большого театра на сцене его филиала. Воспоминания кружат, дополняя одно другое, складываясь в жизнь, превращаясь в биографию одной из величайших танцовщиц, стоящей в одном ряду с Галиной Улановой, Ольгой Лепешинской, Екатериной Максимовой. 1 апреля 1943 года Майя Плисецкая, сдав выпускные экзамены на отлично, была принята в труппу Большого театра. → СТР. 7



1 апреля 1986 года. Майя Плисецкая на сцене Большого театра в монобалете «Айседора», поставленном для нее бельгийским балетмейстером Морисом Бержаром

## Американские хоккеисты сыграли сильнее

■ **ОЛЕГ ГОВОРОВ**  
oleg.govorov@vm.ru

В чешских городах Прага и Острава продолжается чемпионат мира по хоккею. Вчера сборная России, действующий чемпион мира, встречалась с командой США. До этого поединка обе команды лидировали в своей группе, одержав по две победы. По существу, тот, кто выиграет, занимает в группе первое место, что всегда считается более выгодным перед решающими играми плей-офф. Перед игрой врач сборной России Валерий Кононов сообщил журналистам «ВМ» о том, что на турнире больше не сыграют травмированные нападающий Данис Зарипов и защитник Евгений Бирюков, причем последний был прооперирован после двойного перелома

челюсти, но уже вчера приходило в стоголовую и желал победы нашим ребятам. Понятно, что матч группового этапа является не таким важным, как в плей-офф, где действует жесткое правило: проигравший выбывает. Здесь еще все можно исправить. — Наша главная цель — победа на чемпионате мира. На этом и на следующем, который пройдет на родине, — сказал «ВМ» главный тренер сборной России Олег Знарок. Что уж греха таить, побеждать хочется всегда. Тем более в год юбилея Великой Победы. А уж американцев — особенно. Но не в этот раз. Итоговый счет матча — 4:2 в пользу США. **ПРИБОРИ МАТЧА, ОНЛАЙН-ТРАНСЛЯЦИЯ И МНЕНИЯ ЭКСПЕРТОВ ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ VM.RU**

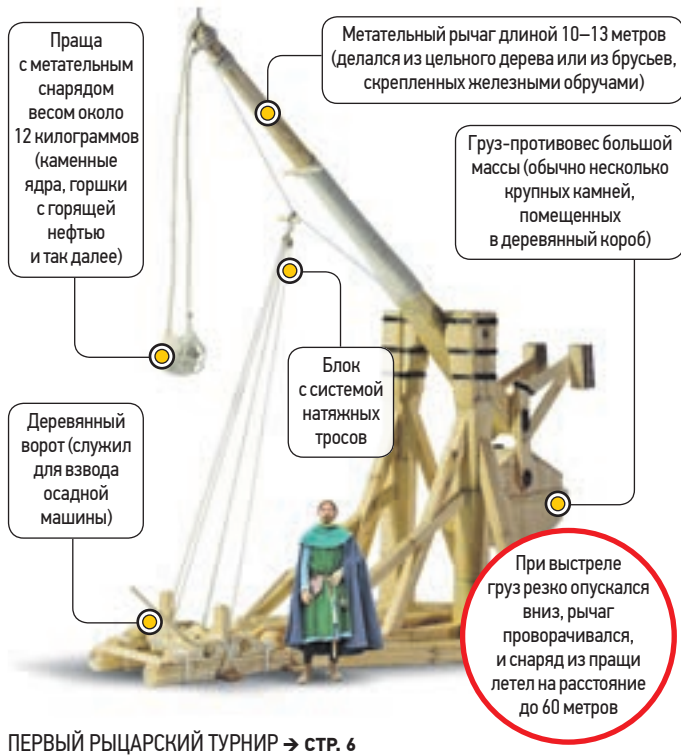
**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

■ **ВЛАДИСЛАВ ТРЕТЬЯК**  
ГЛАВА ФЕДЕРАЦИИ ХОККЕЯ РОССИИ, ТРЕХКРАТНЫЙ ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН

Чемпионат мира по хоккею собрал в нынешнем сезоне сильный состав участников. Пожалуй, самый сильный за последние лет пять. Наша команда ставит цель сохранить чемпионское звание, но и другие медали на этом турнире будут неплохим результатом. И, конечно же, на этом турнире мы начинаем подготовку к чемпионату мира-2016, который пройдет у нас в Москве и Санкт-Петербурге. Все встречи нашей команды, равно как и финал, пройдут в российской столице.

**ОРУЖИЕ**

**Требушет**  
Средневековая осадная метательная машина



ПЕРВЫЙ РЫЦАРСКИЙ ТУРНИР → СТР. 6

**ЗАВТРА**

**НАВСЕГДА УКРАДЕННОЕ ДЕТСТВО**

Пленных русских детей фашисты использовали на разминировании полей или в качестве доноров для своих раненых солдат

**Валюта сегодня**

\$ 51.13 -0.56

€ 57.15 +0.35

15 119

4 620008 560120

## Транспорт готовится к праздникам

■ **ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ**  
g.okorokov@vm.ru

Вчера после ремонта вновь открылись станции «Проспект Вернадского», «Юго-Западная» и «Тропарево» Сокольнической линии метрополитена. До Дня Победы закрыты станции больше не планируется. А накануне праздников, 8 мая, будет запущен эскалатор в северном вестибюле станции «Университет». В праздники и предпраздничные дни придется внимательно выбирать маршруты движения. 7 мая с 7:00 до окончания генеральной репетиции военного парада и 9 мая с 7:00 до окончания парада на Красной площади станции «Площадь Революции», «Охотный Ряд», «Театральная», «Александровский сад», «Боровиц-

кая» и «Библиотека им. Ленина» будут работать только на вход и пересадку пассажиров. Стоит обратить внимание, что 9 мая после завершения праздничного салюта будет ограничен вход на станции «Площадь Революции», «Охотный Ряд», «Александровский сад», «Арбатская», «Боровицкая», «Лубянка», «Кузнецкий Мост», «Китай-город», «Пушкинская», «Чеховская», «Тверская», «Парк культуры», «Октябрьская» Кольцевой и Калужско-Рижской линий, «Воробьевы горы», «Университет» и «Спортивная». Что касается наземного транспорта, то 9 и 10 мая столичные автобусы, троллейбусы и трамваи будут работать по графику воскресных дней. **СХЕМА ПЕРЕКРЫТИЯ УЛИЧНОГО ДВИЖЕНИЯ → СТР. 3**



# Сергей Собянин открыл сезон фонтанов и возглавил первомайское шествие

**ПРАЗДНИКИ** Мэр Москвы Сергей Собянин 1 мая возглавил шествие профсоюзов на Красной площади. Это мероприятие собрало более 100 тысяч человек. Накануне градоначальник принял участие в открытии сезона фонтанов.

■ **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

■ **АВГУСТИН СЕВЕРИН**  
a.severin@vm.ru

Началась демонстрация в 10 утра от Васильевского спуска у Москворецкой набережной. Манифестация прошла по Красной площади и Тверской улице. Мэр Москвы Сергей Собянин, глава Федерации независимых профсоюзов России Михаил Шмаков, глава Московской Федерации профсоюзов Сергей Чернов шли во главе колонны. — С каждым годом старая добрая традиция приходить



1 мая на демонстрацию набирает обороты, — обратился к пришедшим на весенний праздник представителям профсоюзов и поздравил их с Первомаем Сергей Собянин. — Несмотря на ненастную погоду, здесь собрались более 100 тысяч человек. По словам столичного градоначальника, первомайская демонстрация — еще один хороший повод встретиться, пообщаться с друзьями и пройтись по Красной площади. — Несмотря на разговоры о кризисе, у людей хорошее настроение, — подчеркнул Сергей Собянин. — Москвичи — трудолюбивые, энергичные люди, они не привыкли сдаваться. Москва в своей истории пережила много разных проблем, много разных кризисов, но всегда выходила еще крепче, еще краше. Так будет и в этот раз. На праздничную демонстрацию вышли студенты, строители, промышленники, сотрудники проектных институтов, различных организаций и департаментов. Главным лозунгом первомайской демонстрации в этом году стал оптимистичный «Росту цен —

удвоение зарплаты!» Также профсоюзные организации выступали за повышение минимальной зарплаты, обеспечение безопасности труда и озвучили еще ряд предложений. Всех участников шествия объединяла одна общая идея: «За стабильное государство». Всего в шествии Первомай на праздничном шествии пришли более 140 тысяч человек. — 1 мая — это всемирный праздник труда. Демонстрация прошла под лозунгом «Мир! Труд! Май!» — резюмировал председатель Московского городского комитета профсоюза работников строительства и промышленности строительных материалов Валерий Лаптев. Кроме того, накануне мэр Москвы принял участие в запуске фонтана «Дружба народов» на Выставке достижений народного хозяйства. Ровно в 21:30 в этот день забили струи всех фонтанов столицы. Вечером, загораются фонари. Людей на аллеях ВДНХ все

больше, многие пришли на церемонию запуска фонтанов с детьми. Симфоническая музыка была слышна еще с главной аллеи, ведущей от центрального входа к павильону № 1. Возле фонтана «Дружба народов» становится понятнее ее источник — сцена, построенная на площади за фонтаном. Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» (первый и единственный Московский симфонический оркестр за всю многовековую историю столицы) играл произведение Петра Чайковского, Николая Римского-Корсакова, Исаака Дунаевского, других российских и советских композиторов. Это вовсе не случайно: буквально через неделю исполняется 175 лет со дня рождения Петра Чайковского. У сцены было довольно тесно, особенно в непосредственной близости к фонтану. Прозвучали последние аккорды написанной Исааком Дунаевским увертюры

1 мая 2015 года 11:13 Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) приветствует участников первомайского шествия профсоюзов на Красной площади. В демонстрации участвовали 100 тысяч человек (1) 30 апреля 2015 года 21:30 Один из символов столицы — фонтан «Дружба народов» на ВДНХ. Скульптуры, олицетворяющие республики СССР, окрасились в разные цвета благодаря светодиодной подсветке. Всего в этот день заработали 590 фонтанов по всей столице (2)

**МОСКВА В СВОЕЙ ИСТОРИИ ПЕРЕЖИЛА МНОГО РАЗНЫХ ПРОБЛЕМ, НО ВСЕГДА ВЫХОДИЛА ЕЩЕ КРЕПЧЕ И ЕЩЕ КРАШЕ**

к фильму «Дети капитана Гранта», и на сцену поднялся Сергей Собянин. — Как обычно, 30 апреля в Москве открывается сезон фонтанов, он открывает понастоящему весеннее, летние дни в столице, — сказал столичный градоначальник. — В преддверии 70-летия Победы будут проходить тысячи мероприятий, а сегодня мы открываем сезон фонтанов. Сейчас одновременно с фонтаном «Дружба народов» на ВДНХ открывается 590 фонтанов! Снаступающим праздником вас, дорогие друзья! С настоящей московской весной! С площади перед сценой виднелись колосья фонтана «Дружба народов», они как бы возвышались над оркестром. На сцене звучала «Праздничная увертюра» Дмитрия Шостаковича, за сценой, переливаясь разными цветами, ударили струи фонтана. Московский праздник весны вступил в полную силу. Сезон работы фонтанов в столице традиционно продлится до конца сентября, а может быть, и дольше, в зависимости от погоды.

**ХОРОШИЕ НОВОСТИ**

## Сакура вместо математики

Расцветшая вчера возле МГУ сакура чуть не сорвала занятия. Студенты пропустили лекции, чтобы полюбоваться на распустившееся дерево. Впрочем, преподавателей внезапный всплеск любви к природе не слишком беспокоит, ведь цветение, в отличие от математики, — величина непостоянная, а значит, учащиеся скоро вернуться в аудитории.

## Каждому по роликам

От каждого по способностям — каждому по лонгборду! Именно так мог бы звучать девиз открывшихся на днях курсов по езде на роликовых досках. Тренировки будут проводиться раз в неделю во дворе Дворца пионеров. Организаторы берутся научить кататься всех, независимо от пола, возраста и вероисповедания. Лонгборды, кстати, выдают на месте совершенно бесплатно.

## Фабрика счастливых людей

Парк Горького начинает сезон экскурсий, посетить которые можно будет как на своих двоих, так и на любимом транспортном средстве — велосипеде или самокате. К слову, ближайшая экскурсия будет посвящена истории самого парка Горького, без лояльной скромности называющего себя «главным парком города». Кто стал прототипом для Девушки с велосом, под какую музыку танцевали в парке в пятидесятые годы, как функционировали «комбинат культуры» и что такое «фабрика счастливых людей»: на все эти вопросы ответят «самые счастливые люди города» — экскурсоводы парка. Кстати, еще одна хорошая новость состоит в том, что до 8 мая вход на все экскурсии — бесплатный.

## Один праздник на всех

Сегодня вечером можно будет поддержать иностранцев, релетирующих вальс для Дня Победы. Оказывается, иностранные студенты Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина очень возмущены тем, что не во всех странах дате 9 мая уделяют столько же внимания, как в России. Это вал для нас — возможность донести до всего мира идею о том, что День Победы — общий праздник. — Каждый четвертый студент нашего вуза — иностранец, — рассказывает Маргарита Русецкая, ректор Института имени Пушкина. — И для них, несмотря на различия во внешности и менталитете, эта дата — тот же «праздник со слезами на глазах», что и для всех россиян.

## У природы нет плохой погоды

Между тем в столицу после длительного отдыха наконец возвращается солнце! Так, например, сегодня зонты можно смело оставить дома: по прогнозам синоптиков, дождя не будет! А последний рабочий день подарит понастоящему летнюю погоду: все праздники за бортом будет 20 градусов тепла. Кстати, есть примета, что солнце на майские — к отличному шашлыку!

## Так звучит война

Услышать войну можно будет начиная с сегодняшнего дня в Центральном музее музыкальной культуры имени Глинки, где открывается выставка, посвященная «музыке войны», состоявшая не только из звуков выстрелов и разрывающихся снарядов, но и из песен, исполнявшихся на фронте, звуков видеохроники и музыкальных передач.

Есть такое устойчивое выражение «запах весны». Для меня весна в разное время пахнет по-разному. В самом начале, где-то в марте, — острой ледяной свежестью тающих сосулек. В апреле привкус солнца и талой воды усиливается, к ним примешивается слабый, еле ощутимый аромат только-только набухающих почек. К 1 Мая весенний букет становится ярче, гуще, плотнее. Первомай для меня детства пах отцом: натуральная кожа пиджака, одеколон («Саша» или «Шипр», другого парфюма отец не признавал) и глаженая рубашка, уже успевшая набрать крепкого табачного духа



и чуть-чуть — резкого мужского пота. Терпковато, но мне скорее нравилось. 9 Мая всегда пахло цветами (гвоздики, тюльпаны, розы), а ближе к вечеру — озоном и споровым порохом. То ли салют, то ли гроза, то ли эхо прошедшей войны.

## Весна, формат столичный: исторический матч и патриотические чтения

■ **АВГУСТИН СЕВЕРИН**  
a.severin@vm.ru

В пятницу, 1 мая, в столице стартовал фестиваль ярмарок «Московская весна». Одна из основных площадок праздника — ярмарка на Сокольнической площади. Вдоль всей аллеи, ведущей от метро ко входу в парк культуры и отдыха, выстроились ряды шале — так по традиции, зародившейся два с лишним года назад, когда в Москве прошла первая Страсбургская ярмарка, называющаяся торговые и развлекательные киоски. Об открытии фестиваля заявила заместитель мэра по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Наталья Сергунина. — Главная тема сегодняшнего фестиваля — 70-летие Победы в Великой Отечественной войне, поэтому на всех площадках проходят мероприятия, посвященные этому празднику, — сказала она. — В частности, у нас будут Шолоховские чтения, затем — мастер-класс ленинградских школьников, реконструкция матча, который проходил в Сталинграде 2 мая 1943 года. В этот день в освобожденном от захватчиков Сталинграде прошла товарищеская встре-



1 мая 2015 года 11:00 Заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Наталья Сергунина принимает букет ромашек от артиста Родиона Газманова

ча советских футбольных клубов «Динамо» (Сталинград) и «Спартак» (Москва). Подготовкой футбольного поля тогда занимался весь город. В наши дни на поле выйдут команды ветеранов клубов «Спартак» (Москва) и «Ротор» (Волгоград). — Надеюсь, что всем будет интересно, будет анимация для детей, — продолжила Наталья Сергунина. — Всего действует шестнадцать площадок фестиваля, надеюсь, все гости получат удовольствие.

Посетители могут посидеть за старой партией, почитать учебники времен войны, написать в старых тетрадках. Также здесь будет организована выставка фотографий учеников времен войны. А сегодня, 5 мая, на Арбате пройдут Шолоховские чтения. В этот день в 1942 году в газете «Правда» начал печататься роман Михаила Шолохова «Роман с Родионом». Звезды эстрады и кино прочтут свои любимые отрывки из этого произведения.

## Новое строительство согласовывают с жителями

■ **ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА**  
petrova@vm.ru

К началу нового учебного года в районе Марьино откроют два новых детских сада. Одно появится в районе улицы Перерва, 6, и Подольская, 29. Об этом сообщили на встрече с населением префект Юго-Восточного округа столицы Андрей Цыбин и глава Департамента образования Москвы Исаак Калина. В актовом зале школы № 1566, неподалеку от станции метро «Марьино», собралось около сотни человек. Присутствующим раздали специальные анкеты. В них можно было написать свой вопрос. На все обращения Андрей Цыбин ответил незамедлительно. Некоторые пообещали взять под личный контроль. В частности, сроки окончания строительства двух детсадов. Волновали жителей различные темы: строительство новых объектов на территории округа, взносы на капитальный ремонт, качество уборки и озеленение дворов. — Без проведения публичных слушаний нельзя принимать каких-либо решений по новому строительству, — сказал Цыбин. — Все должно быть согласовано с горожанами. Один из таких примеров — приостановка работ по строи-

тельству нового многофункционального центра. Против выступили жители. Сейчас городские власти ищут дру- гую площадку. Помимо возведения новых объектов на территории округа, жители спрашивали про сдачу Единого госэкземплярна, нанесение разметки и асфальтирование внутриквартальных проездов. По словам Цыбина, в районах, где работает ГБУ «Жилищник», проблем нет. — При такой системе становится прозрачной схема финансирования, — пояснил префект. — Можно проконтролировать качество работы. Однако пока ГБУ «Жилищник» есть не во всех районах. Он повсеместно появится только к началу 2016 года. Что касается озеленения района, то все предложения жителей по благоустройству территорий готовы рассмотреть в управах. Рассказал жителям префект и о взносах на капитальный ремонт. Эта графа расходов появится в платежных документах уже летом. — Взнос является обязательным для каждого собственника многоквартирного дома. Он предусмотрен и для новых домов. Когда подойдет время, будут деньги на ремонт, — сказал префект Юго-Восточного округа.

Подняли горожане и тему социальной поддержки ветеранов в городе. Для ветеранов войны предусмотрены выплаты в размере до десяти тысяч рублей. По данным Цыбина, ветеранам уже вручили 14 тысяч медалей «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Подробно глава округа рассказал и том, как принять участие в акции «Бессмертный полк».

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**ИСААК КАЛИНА**  
РУКОВОДИТЕЛЬ  
ДЕПАРТАМЕНТА  
ОБРАЗОВАНИЯ  
МОСКВЫ

В 2015 году число учащихся в Юго-Восточном округе составляет более 152 тысяч человек. Несмотря на полонительную динамику по многим показателям, образовательные учреждения округа должны подтягивать позиции. Никаких общегородских мероприятий в день проведения последнего звонка не запланировано. Наша задача, чтобы ученики девятых и одиннадцатых классов не отвлеклись от подготовки к выпускным экзаменам, которые де-факто являются вступительными в вуз. Тогда, возможно, и результаты будут лучше.



# Станция «Саларьево» готовится к премьере



2 мая 11:03 Заммэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин (справа) и глава Департамента строительства Андрей Бочкарев (в центре) оценили ход работ на станции метро «Саларьево»

**ПЕРСПЕКТИВА** В минувшую субботу заммэра по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин осмотрел площадку будущей станции метро «Саларьево» Сокольнической ветки.

■ **АЛЛА ГРИБНИЮК**  
a.gribnyuk@vm.ru

На территории стройплощадки сейчас огромный котлован, надне которого идут строительные работы. Границы котлована огорожены, стены забетонированы и увешаны многочисленными кабелями. Здесь будет эскалатор. Морозит мелкий дождь, иногда срывается холодный ветер, но работа не останавливается ни на минуту. Будущая станция и ее вестибюли расположены рядом с котлованом, под землей. На стенах лестницы, что ведет вниз, на станцию, прикреплены указатели этажей и названия строящихся помещений — не заблудиться. Температура около 10–12 градусов. В воздухе ощущается легкий запах сварки. Сегодня «Саларьево» напоминает закулисье театра, с деко-

рациями и реквизитом. Приглушенный свет, поддоны с аккуратно уложенными пачками цемента. Большие, в полтолок, металлоконструкции на перроне. На входе и выходе еще не облицованные бетонные лестницы. У края платформы — станок для распила черного массива габбро — плиты горной породы, которой будет облицована стена тоннеля. Из колеи, где пойдут поезда, доносятся визжащие звуки болгарки: счищают ржавчину с металлических швеллеров конструкции. Под ней протянутся километры кабеля, связывающего все станции воедино. Ощущение такое, что совсем скоро откроется занавес и глазами изумленной публики предстанет «Саларьево», в ярких софитах и глянце

новой красоты. Пока же — еще многое нужно успеть, закулисье кипит. — В первом вестибюле уже ведутся отделочные работы, — рассказывает Владимир Бригаев, горный мастер Метроstroy. — Завершена кирпичная кладка, штукатурка, шпаклевка и покраска стен. Во втором вестибюле пока только начали кирпичную кладку. Бетонные работы практически закончены, облицовывается гранитом платформа. Ведется гидроизоляция объекта. Ориентировочный срок ввода станции — сентябрь этого года. Работы много, поэтому она идет круглосуточно и без выходных. Марат Хуснуллин рассказал, что сегодня решается вопрос о продлении Сокольнической линии еще на две станции в сторону Калужского шоссе. — Кроме того, за станцией «Саларьево» будет построено электродепо для обслуживания подвижных составов этой линии. Срок его сдачи — в 2017 году, — добавил заммэра. Еще в «Саларьево» будет и транспортно-пересадочный

**СТАНЦИЮ МЕТРОПОЛИТЕНА «САЛАРЬЕВО» ОТКРОЮТ В 2017 ГОДУ, «КОТЕЛЬНИКИ» — УЖЕ В НАЧАЛЕ ИЮНЯ ЭТОГО ГОДА**

узел, мощностью более 5 тысяч машин-мест перехватывающей парковки. — Наша задача собрать здесь автотранспорт, идущий в киевском направлении, и дать возможность людям пересечь снег на метро, — отметил Марат Хуснуллин. — Недавно в районе Солнцево было принято решение о перепланировке улиц Родниковой и Авиаторов. Это позволит соединить Боровское и Киевское шоссе со станцией «Саларьево». А значит, жители Солнцева, пока строится Калининско-Солнцевская линия, уже в этом году смогут пользоваться метро. Предполагается, что строительство западного участка Калининско-Солнцевской линии улучшит транспортное обслуживание 600 тысяч москвичей, проживающих в шести районах Западного округа. Новая линия снизит нагрузку и на юго-западный участок Сокольнической линии и транспортно-пересадочные узлы у станций метро «Юго-Западная», «Проспект Вернадского». По словам Марата Хуснуллина, вокруг станции планируется построить более двух миллионов квадратных метров недвижимости. Задача — спроектировать новый деловой район Москвы. Перспектива «Сала-

рьево» — 40 тысяч рабочих мест в ближайшие годы. Наличие бизнес-центра на окраине позволит уравновесить транспортные потоки в метро: они сместятся из центра столицы. Заммэра рассказал и о том, что готова к вводу станция «Котельники». — Сегодня ее посмотрели, могу вас заинтриговать — красивейшая станция, — подчеркнул Хуснуллин. — Станция находится на территории двух субъектов: Москвы и Московской области. Согласно законодательству разрешение на ввод данного объекта должно дать Министерство строительства РФ. По процедуре это порядка 30 дней. Поэтому станция откроется в начале июня.

Справка  
**Станция «Саларьево» — строящаяся конечная станция Сокольнической линии. Будет расположена за МКАД. Станция — колонная, мелкого заложения, строится по спецпроекту. Работы по обустройству стройплощадки станции начались в 2013 году. В сентябре начата разработка котлована. В апреле открыта проходка правого перегонного тоннеля до станции «Румянцево».**

■ **ЛИНА АЛЕКСИОНАЙТЕ**  
l.aleksunaita@vm.ru

В дни Первомайских праздников рабочие ГБУ «Гормост» промыли около 200 подземных пешеходных переходов столицы. Корреспонденты «ВМ» побывали вместе с ними на одном из таких объектов у Речного вокзала. Хулиганы превратили стены перехода в место для признаний. «Здесь 11 апреля были Наум, Рыжий, Гардероб и Бурлик», — гласит одна из подземных летописей. Напротив здоровенными буквами написано «Пирро» и нежное «Зая, я очень люблю тебя!» — Капитальный ремонт этого подземного перехода проводили только год назад, а стены здесь уже все разрисованы, — вздыхает мастер участка «Переходы. Тоннели» ГБУ «Гормост» Михаил Закомодин. — Проблема в том, что большинство подобных надписей удалить сложно — пористая поверхность плитки из керамогранита моментально впитывает краску. В итоге остаются «тени» — яркие следы от зарисовок доморощенных художников. Такие тени уже ничем не удаляются. Вооружившись спреями с чистящими средствами на спиртовой основе, бригада из пяти рабочих Гормоста начинает борьбу с надписями. Когда преимущество переходит на сторону противника, в ход идет тяжелая артиллерия — особая чистящая кислота. Надев респиратор и защитные очки, бригадир Евгений Жилкин наносит едкое вещество на стену. Оно растекается и шипит, переход заваливается легким дымом. Кажется,

эта кислота может выесть все, но упрямая «тень» все так же на стене. — Полностью плитка уже никогда не будет чистой, ни одно современное антивандальное чистящее вещество не может справиться с въевшейся краской, — поясняет дорожный рабочий ГБУ «Гормост» Артем Романов. — Стараемся оттирать надписи еще свежими, но следы все равно остаются. За каждым таким подземным переходом закреплен сотрудник ГБУ «Гормост», который следит за санитарным состоянием объекта. По их словам, порой хулиганы, не стеснясь, умудряются разукрашивать стены прямо у них глазах. — Как бороться с вандалами, которые рисуют на стенах, мы не знаем, — признается Михаил Закомодин. — Делать косметический ремонт каждой такой надписи невозможно. Результаты нашей работы почти не видно, и горожане делают нам замечания, что стены подземного перехода по-прежнему не мыты.

В этот день рабочие Гормоста чистили объект в течение трех часов.

— Стоим на страже чистоты в любой день и час, — улыбается рабочий Артем. — Не опускаем руки, но хотелось бы, чтобы люди бережнее относились к тому, что их окружает.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

■ **ЮЛИЯ РУДСКАЯ**  
PR.ESS-SENTER@GORMOST.RU

Почти все 400 подземных пешеходных переходов, за которыми мы следим, ежедневно подвергаются вандализму надписям. На рисунки хулиганов в подземном переходе у Речного вокзала на портал «Наш город» за последние 4 месяца поступило около 15 жалоб. В целом по конкретной проблеме с начала года на этот электронный ресурс обратились более 200 горожан.



Вчера 10:30 Пешеходный переход у Речного вокзала. Рабочий ГБУ «Гормост» очищает стену до зеркального блеска

## Лучшие главы управ — в Строгино и Ивановском

■ **АННА МОСКОВКИНА**  
a.moskovkina@vm.ru

Московский фонд развития местного самоуправления провел презентацию своего исследования, посвященного работе столичных глав управ, муниципалитетов, государственных служб. Президент фонда, депутат муниципального округа Войковский Александр Закомодин отметил, что работа была проделана огромная. Муниципальные депутаты ежегодно заслушивают отчеты глав управ за прошедший год. Эта же информация должна публиковаться на интернет-ресурсах органов власти. — В столице насчитывается 123 района. Соответственно, необходимо было проанализировать имеющуюся информацию, определить, насколько полные и доступные данные публикуются на электронных ресурсах ведомств, — отметил Закомодин. — На ресурсах ряда управ нам удалось найти необходимые сведения достаточно легко. У определенного числа районных органов власти найти необходимую информацию оказалось достаточно сложно. Рекомендуем размещать отчеты таким образом, чтобы любой пользователь смог без труда отыскать годовые отчеты о проделанной в районе работе и планах на предстоящий период. Кроме того, мы подготовили ряд поправок в существующее законодательство. По словам депутата, по результатам исследования фондом также подготовлены

предложения, связанные с повышением открытости предоставления информации. Как отметил Александр Закомодин, не все муниципалитеты и управы своевременно предоставляют информацию о проведенных и планируемых в районах работах. С момента отслушивания отчетного доклада до публикации на официальном сайте в некоторых районах проходили месяцы. Президент фонда подчеркнул, что необходимо обязать управы районов и Советы депутатов публиковать на своих сайтах информацию о том, какие народные избранники контролируют ход работ по благоустройству и капремонту, перечень объектов, на которых запланирован ремонт, и объем финансирования. Также отдельно необходимо выносить информацию о фактически выполненной работе и добавлять к ней фотоотчеты. Результатом исследования стал второй выпуск второго ежегодного вестника Московского муниципального клуба. В нем содержится информация о проведенной работе, анализ деятельности управ, муниципальных и городских органов власти, а также рейтинг эффективности глав управ столичных районов. Лидирующие позиции в рейтинге заняли глава управы района Ивановское Наталья Голованова и глава управы района Строгино Владимир Травкин. Наталья Голованова отметила, что строит свою работу максимально открыто, чтобы любой житель района мог ее

оценить, сделать какие-либо замечания, внести коррективы и предложения. — Мы ежегодно отчитываемся за проделанную работу перед жителями. Эта информация должна быть максимальной и открытой, чтобы люди могли осознать, какой объем работ выполняется в каждом районе и во всей Москве, — заявила Наталья Голованова. Худшим же отчетом был признан годовой отчет главы управы Можайского района Романа Богомольцева. Аутсайдером рейтинга было рекомендовано исправить замечания и недочеты. И организовать работу по информированию жителей столицы так, чтобы никаких нарушений больше не возникало.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

■ **ЗОЯ ШАРГАТОВА**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАБЛЕНИЯ МОСКОВСКОГО ФОНДА РАЗВИТИЯ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ

Московский муниципальный клуб был организован в 2005 году. И тогда и сейчас перед муниципальными депутатами стоит одна задача — работать на благо жителей. Все эти годы действует площадка, на которой можно обсудить насущные вопросы, выработать стратегию работы. И стоящие перед нами задачи решаются в конструктивном ключе. Конечно, не все проблемы удается решить сразу, но мы работаем над тем, чтобы оперативно решать актуальные вопросы.

## Десять килограммов батареек собрали для спасения 500 ежей

Жители столичного района Куркино приняли участие в экологической акции по сбору использованных батареек. В течение нескольких месяцев по инициативе сотрудников Мосприроды в библиотеке № 239 работал пункт приема ненужных элементов питания. По последним подсчетам, москвичи, обеспокоенные экологической ситуацией в мегаполисе, сдали более 500 батареек общим весом около десяти килограммов. — Все собранные батарейки обязательно передадут в специализированные пункты приема, откуда использованные элементы питания отправятся на дальнейшую переработку, — заверили в пресс-службе Северо-Западного округа Москвы, на-

помнив, что даже одна пальчиковая батарейка, выброшенная в мусорное ведро, наносит существенный ущерб окружающей среде. Неправильно утилизированная, она попадает в почву, загрязняя тяжелыми металлами до 20 квадратных метров земли. Для сравнения, в лесу на такой территории могут расти два дерева, жить два кролика, один ежик и сразу несколько тысяч дождевых червей. Внести свой вклад в спасение природы от тяжелых металлов может каждый житель столицы. Акция по сбору батареек продолжается. Адреса пунктов приема ненужных аккумуляторов размещены на сайтах районных управ. **НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ**  
n.trostyanskaya@vm.ru

## Управляющие компании обязали сдавать экзамены на профпригодность

С 1 мая к управлению многоквартирными жилыми домами допускаются только те компании, которые получили на свою работу лицензию. Сегодня более полторы тысячи компаний уже стали лицензированными. — Организации должны подать заявку на лицензирование, — объяснил начальник Мосжилинспекции Олег Кичиков. — А их руководители должны сдать квалификационный экзамен. Тем самым доказав свою профпригодность. Законом разрешается сдавать экзамен неограниченное количество раз. Решение о выдаче и аннулировании лицензий поручено принимать специальной комиссии, куда входят, в частности, и собственники жилья.

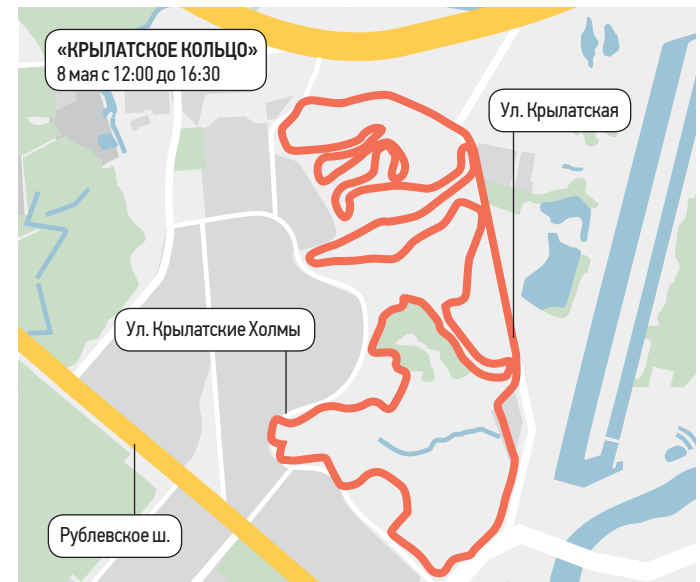
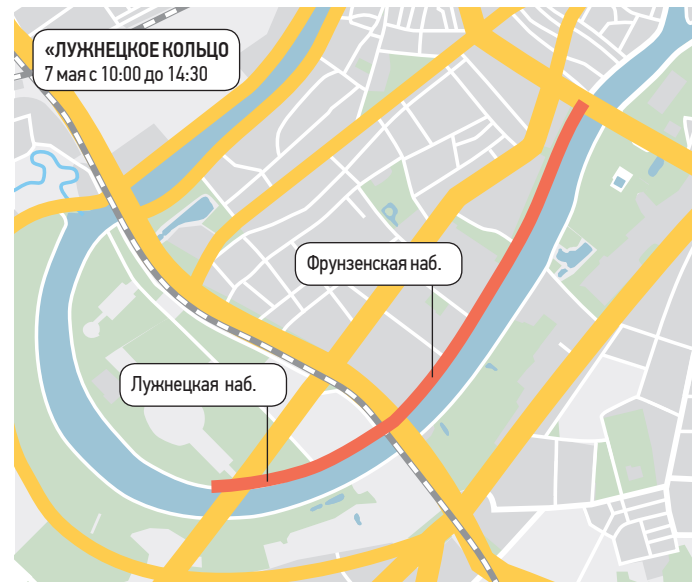
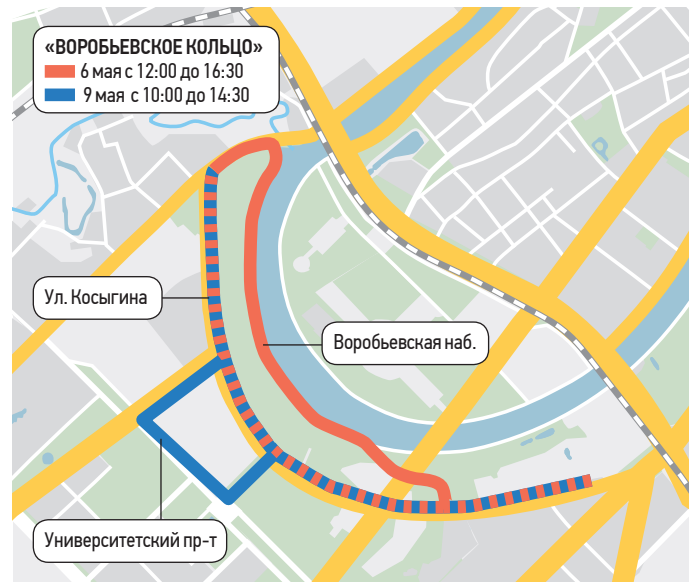
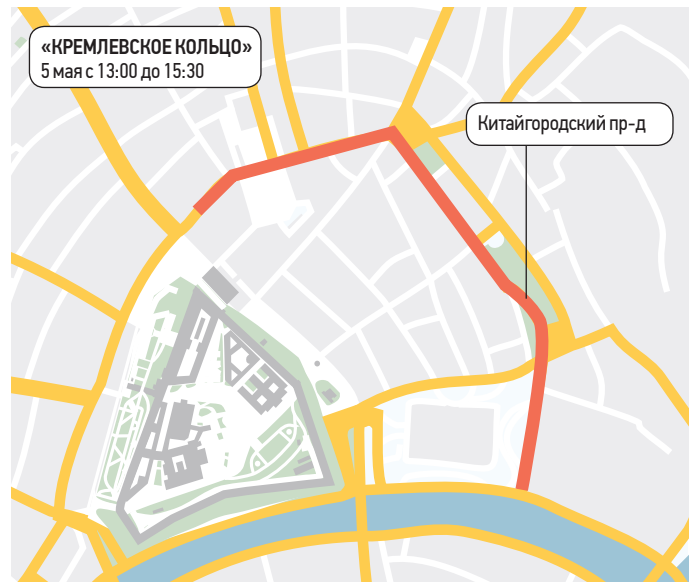
— Два неисполненных предписания Мосжилинспекции дом отнимут у компании через суд и выставят на конкурс. За потерю 15 процентов обслуживания жилого фонда за год компания лишается лицензии, — пояснил Кичиков. К управлению многоквартирными домами не допустили 71 компанию — они не соответствуют требованиям комиссии. 111 управляющих компаний, которые подали заявки на лицензирование, сдали пакеты документов, но не имеют пока домов в управлении. 1 мая такие компании тоже вышли на рынок. — Они разбавят те, что уже сегодня имеют лицензию, и составят конкуренцию, — добавил Кичиков. **АННА БОЯРИНОВА**  
a.boyarinova@vm.ru

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

■ **ИННА СВЯТЕНКО**  
ЧЛЕН КОМИССИИ ПО ГОРОДСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ И ЖИЛИЩНОЙ ПОЛИТИКЕ

Лицензия для управляющих компаний — это официальное разрешение на работу. Своеобразная гарантия для жильцов, что их управляющая компания в полном объеме выполнит необходимые работы: по ремонту инженерных сетей, по обслуживанию дома и прочее. Управляющих компаний из трех человек — директора, его заместителя и бухгалтера, которые найдет гостарбайтер, чтобы они молотками чинили трубы, — такого теперь быть не должно.

## ОГРАНИЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ ТРАНСПОРТА В ДНИ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ВЕЛОСПОРТУ «ПЯТЬ КОЛЕЦ МОСКВЫ»





# И когда наши девушки сменят шинели на платица...

**КРАСОТА** 9 мая на ВДНХ театр моды «Ретро-образ» покажет, как наши бабушки и прабабушки принаряжались, чтобы встретить своих родных и любимых «в шесть часов вечера после войны». Вчера «ВМ» побывала на репетиции показа.

МАРИЯ СОКОЛОВА  
m.sokol@vm.ru

Ася Алаждалова, коллекционер и руководитель театра моды, торопливо перебирает одежду на вешалках: сегодня пришли две девушки, и каждой предстоит выбрать наряд. Когда станет ясно, что платья «те самые», нужно будет дополнить их аксессуарами: шляпками, сумочками и обувью — так, чтобы получился завершённый образ послевоенного времени. Маленькая комната в квартире Аси, которая служит театру «Ретрообраз» и костюмерной, и гримеркой, и лекторием, постепенно погружается в типичный предвоенный хаос: повсюду блестящие клатчи, «таблетки» с вуалью, шляпные картонки... Работы много. К тому же недостаточно просто одеть участниц дефиле — надо объяснить им, как двигаться, смотреть, держать голову и руки, ходить. Ведь «Ретрообраз» не модельное агентство, а скорее клуб модного сейчас увлечения — исторической реконструкции. Таня Трошко, студентка-антрополог, интересуется прошлым не только как будущий профессионал, но и просто как женщина. Ходит на лекции об истории моды, кото-



Вчера 15:40 Татьяна Трошко готовится к ретродефиле. На ней льняное платье в народном стиле, в каком могла бы появиться в послевоенные годы деревенская девушка, вязаная беретка (такие носили в 1930–1940-х годах) и оригинальный шелковый платок того времени, найденный во время экспедиции в Тверскую область

рыне бесплатно ведет Ася, одевается в стиле ретро. Все три платья, выданные Тани, садятся так, будто специально были сшиты на нее. Но главное, что Ася попала не только в размер, но и в типаж: Татьяна — кровь с молоком, высокая, не худенькая — словно сошла со страниц советских журналов мод. В первом наряде, белом, украшенном вышивкой летнем платье в народном стиле, Таня медленно поворачивается у зеркала, стараясь вжиться в роль. — Перед нашей моделью стоит суперзадача, — объясняет Ася, бережно расправляя на Танином плече мягкий льняной воротничок, — показать этот наряд так, чтобы зрители увидели человека, который его действительно мог носить. Это приехавшая после

войны в столицу деревенская девушка. Она впервые в большом городе, ей все в диковинку. И, конечно, чтобы не ударить в грязь лицом, она надевает свое лучшее платье. Противоположный полус — героиня нашей следующей модели, бухгалтера Лены Дворецкой. Вся в черном, девушка репетирует роль обеспеченной москвички, настоящей «трофейной красавицы». — Я к тому, как сейчас одеваются, относятся скептически, — заявляет Лена. — Платье может быть совсем немодным, но оно должно говорить о том, что интересно о своей хозяйке. Ну что могут рассказать о владелице обычные джинсы? Лена поправляет забранные в валики по бокам пепельные волосы и подхватывает «го-

ворящую» сумку — крокодиловый ридикюль, принадлежащий раньше связистке Вере Ивановне, фамилию которой нынешняя владелица сумочки Ася так и не смогла узнать. — Все, что я знаю о Вере Ивановне, это то, что она была почти как радистка Кат, — рассказывает коллекционер. — А сумочку получила в подарок от кого-то из друзей, ее привезли из Берлина. Платье на Лене тоже дорогое, качественное. История его происхождения теряется где-то в победном гуле 1945 года. С одной стороны, типичный образ послевоенной моды: запахнутый внахлест v-образный вырез, узкая талия и острые, высоко поднятые плечи. С другой стороны — синтетика, которая до конца

50-х годов была недоступна советским гражданам. — Скорее всего, платье сшили здесь, в России, а ткань привезли откуда-то из Европы. Получился элегантный вечерний наряд, — комментирует Ася. На показе ей предстоит не только контролировать весь процесс, но и рассказывать гостям о каждой модели. Правда, показать, что носили женщины каждый день, вряд ли получится. По словам Аси Алаждаловой, образцов одежды тех лет почти не осталось — ее занавали до дыр. Но зато получится передать вид праздничный, яркий, нарядный — именно такой, каким приветствовали советские женщины долгожданную Победу. И вернувшихся домой любимых, родных, желанных.

## Справка

В праздничный день на ВДНХ, в павильоне № 1 «Центральный», состоится открытие экспозиции «Осколки мира. Жизнь военного времени», посвященной жизни в тылу времен Великой Отечественной войны. В 20:00 на сцене павильона начнется концерт народного артиста России Дмитрия Хворостовского с программой «Песни военных лет». С самого утра на территории парка будут идти экскурсии, рассказывающие о самой знаменитой выставке страны накануне Великой Отечественной войны. А в 17:00 на сцене Зеленого театра Симфонический оркестр им. П. И. Чайковского представит программу, приуроченную к юбилею Победы.

# Первым делом шли в атаку самолеты

АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ  
gubina@vm.ru

Вчера на канале «Россия 1» началась премьера многосерийного фильма «Истребители. Последний бой». Командира авиаполка Илью Бестужева сыграл Дмитрий Дюжев. — Моему герою, — рассказал актер «ВМ», — после проявленного героизма поручают организовать полк для фронта, для самой горячей точки. Из Москвы, где он встречается со своим бывшим ведомым — ныне Героем Советского Союза, летчиком Леонидом Шугаевым (его играет Дмитрий Арбенин), он летит в авиаучилище, где набирает лучших курсантов, на авиазаводе они забирают самолеты, а дальше отправляются на линию фронта. По словам актера, кроли он готовился серьезно: общался с профессиональными военными пилотами, читал воспоминания прославленных летчиков — Героев Великой Отечественной.

## КОМАНДИР ОТПРАВЛЯЕТ БОЙЦОВ В НЕБО. И КАЖДЫЙ ЛЕТЧИК ОСОЗНАЕТ, ЧТО ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ЕГО ПОСЛЕДНИЙ БОЙ

— Один день мы летали на настоящих истребителях, — с восторгом вспоминает сегодня Дюжев. — Правда, я сидел на месте второго пилота. Но по Станиславскому представил: «Если бы я был на вой-

не летчиком, каково это? Смог бы?» Мне кажется, я понимал, что я играю и кого играю. Ведь что такое командир авиаполка на войне? В его подчинении 100 пилотов, и после каждого вылета кто-то не возвращается, а он должен отправлять новых бойцов в небо — возможно, на верную гибель. И каждый летчик осознает, что это может быть его последний бой. А еще Дмитрий отмечает, что благодаря этой роли понял, что же такое на самом деле «офицер высшего состава». — Для того чтобы тебя действительно уважали, надо быть лучше, смелее, благороднее, ответственнее, дальновиднее каждого подчиненного, — говорит он. — Офицер высшего состава — это такие личные качества, как убедительность, ум, четкость, профессионализм и человечность. Нужно внутренне чувствовать каждого — причём чувствовать и на земле, и в небе. Как я понял, летчик в жизни и летчик на боевом задании — не одно и то же. Командир должен быть очень тонким психологом. Ведь правильный настрой перед боем играет не последнюю роль. Думаю, что Илья Бестужев будет жить со мной еще долго. Не хочу отпускать его из своей жизни.



Кадр из многосерийного телефильма «Истребители. Последний бой». Герой Дмитрия Дюжева пытается вселить уверенность в пилотов

# Знаменитый поэт-песенник годами доказывал, что пленные — не предатели

МАРИЯ РАЕВСКАЯ  
maria.raevskaya@vm.ru

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения Евгения Долматовского (1915–1994). В первые дни войны он отправился на фронт военным корреспондентом, попал в августе 1941 года в окружение, считался погибшим. Бежал из плена, вернулся в армию и дошел до Берлина. Был свидетелем встречи на Эльбе и присутствовал при подписании акта о капитуляции Германии. Накануне юбилея вышла книга его мемуарных очерков, озаглавленная «Очевидец». Предисловие к ней написала дочь поэта Галина Долматовская, доктор искусствоведения, известный режиссер-документалист (на фото). Галина Евгеньевна, самые известные тексты Евгения Ароновича написаны в 1930–1960-е годы. А над чем работал ваш отец в конце жизни? Он отдал много последних лет документальной книге «Зеленая брама». Так называлось урочище на Украине, где памяти в окружении соединения 6-й и 12-й армий Юго-Западного фронта. Он считал долгом

вернуть доброе имя своим товарищам по оружию, которые были в плену и которым, как и ему, приходилось годами доказывать, что они не предатели. Вплоть до роковой автокатастрофы осенью 1993 года он писал стихи. Стихи горькие: «Энтузиасты, фантазеры, мы отдали свои труды, перворачивая горы, в чем вовсе не было нужды...» **Какие стихи Долматовского сейчас у людей на слуху?** Мне кажется, самые известные песни на его стихи — это «Любимый город» и «Моя любимая». И, конечно, «Случайный вальс». В печати эту песню ругали за «гусарство», не свойственное советскому офицеру. Но ей повезло стать поистине народной. Отец написал ее в 1943 году, когда с композитором Марком Фрадкиным ехал с эшелоном после Сталинградской битвы на встречу битве под Курском. На стоянках Марк исполнял эту песню. Поезд шел неделю, и к концу поездки песни их обогнала! Еще популярны «Памяти матери» и «Украине моей». **Что будет сделано для увековечения его памяти?**

Журналист Ксения Рождественская написала заявку на книгу в серии «ЖЗЛ», но в издательстве порешили, что биография Долматовского не заинтересует их читателей. Установлена памятная доска на доме № 1 на 3-й Фрунзенской. Отец, кстати, таких вещей терпеть не мог. Однажды мы проходили мимо чьей-то доски, и он сказал: «Представьте, вот повесит такое, и голуби будут гадить тебе на голову». Пять лет назад Российский государственный архив литературы и искусства обратился в Московскую городскую думу с просьбой назвать улицу именем Долматовского. Но пока улицы нет. Зато еще при его жизни появилась малая планета — Долматовский. **Появятся ли новые песни на стихи вашего отца?** Такие песни уже есть. Сергей Шнуров написал музыку и исполняет поздние стихотворения отца «Черный ящик» (1987). Когда-то Шнуров мне позвонил, предложил сделать с ним микрофильм на песню «Я свободен». Фильм не случился, но с тех пор мы дружим. Есть стихотворения «Мой поезд отходит» и «Я — жаворонок, ты — сова», для которых написал музыку Оскар Фельцман. И текст, и ноты пока лежат, ждут своего часа.



Евгений Долматовский был корреспондентом на всех войнах, выпавших его поколению

## Справка

Евгений Долматовский был одним из первых метростроителей. Автор романа в стихах о строителях метро «Добровольцы», текстов песен «Венок Дуная», «Если бы парни всей Земли...», «А годы летят», «Родина слышит» и других. Много лет преподавал в Литературном институте. Умер от последствий фронтového ранения: его сбила машина, и осколок, сидевший в голове, сдвинулся и привел к инсульту.

# Памятник героям-молодогвардейцам выбирают пришедшие на Арбат горожане

В минувшие выходные на празднично оживленном Арбате поставили скульптурную композицию, посвященную подвигу молодогвардейцев. Увековечены в гипсе фигуры юных героев-подпольщиков теперь стоят неподалеку от мемориальной квартиры Пушкина. Это работы финалистов конкурса «Молодая гвардия», проведенного месяц назад. Профессиональное жюри отобрало из присланных

эскизов памятников героев легендарной организации три самых достойных. Теперь выбор стоит за москвичами — им предлагается решить, какому из трех монументов вскоре предстоит получить постоянное место прописки в нашем городе. Отдать голос за понравившуюся скульптуру можно прямо на Арбате — голосование уже вовсю идет. — Даже не знаю, кого выбрать, — признается при-

ехавший на Арбат гулять с семьей предприниматель Василий Гусев. — Все эти имена — Евгений Мошков, Андрей Валько, Ульяна Громова — мне дороги, и отдать предпочтение кому-то одному трудно. Я ведь знаю о них еще со школы. На месте организаторов я бы установил все три скульптуры. Думаю, подрастающее поколение должно знать своих героев!

НАДЕЖДА АФАНАСЬЕВА  
n.afanaseva@vm.ru



Вчера 13:45 Возле трех фигур героев-подпольщиков проходят мастер-классы по созданию образов в стилистике 40-х годов, а также народное караоке песен тех лет

# Ветеранов принимают с душой

В столице начал работу Штаб для организации встреч ветеранов, самостоятельно прибывающих в Москву на празднование Дня Победы. Он расположен в Столичном Доме ветеранов войны и Вооруженных сил на Олимпийском проспекте. — Мы приняли уже порядка 70 фронтовиков из разных регионов России, — сообщил «ВМ» руководитель штаба Алексей Федосихин. Гостей мероприятий в честь 70-летия Победы размещают в звенигородском филиале № 16 Московского научно-практического центра медицинской реабилитации и восстановительной спортивной медицины. В него ветеранов бесплатно перевозят на десяти специально выделенных автобусах. В Звенигороде фронтовикам предоставляется питание и жилье — также бесплатно. Столичные власти обеспечивают их медицинскими, экскурсионными и транспортным обслуживанием, в том числе для проезда к местам праздничных мероприятий. **ВАРДАН ОГАНДЖАНЯН**  
v.ogandzhanjan@vm.ru

РЕПОРТАЖ О РАБОТЕ ШТАБА ЧИТАЙТЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ

## ПРАЗДНИЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

### 1945 победных шаров

3 мая в небо над ВДНХ поднялись ровно 1945 белых воздушных шаров, символизирующих год Победы над немецко-фашистскими захватчиками. Таким образом гости главной выставки страны присоединились к всероссийской акции «Запуск в небо», приуроченной к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.



### Транспорт стал бесплатным для участников войны

С 3 по 12 мая фронтовики смогут воспользоваться услугами всех видов общественного транспорта столицы совершенно бесплатно. Право проехать в метрополитене, автобусе или трамвае без проездного билета в праздничные дни получили все граждане Российской Федерации, постоянно проживающие на территории страны, иностранные граждане и лица без гражданства, относящиеся к категории участников и инвалидов Великой Отечественной войны, а также сопровождающие их лица, прибывающие на празднование 70-й годовщины Победы. Льгота предоставляется при предъявлении ветеранского удостоверения.

с Анной Поваго



### Город украсят флагами и праздничными плакатами

К 9 мая ставшая привычной для москвичей городская реклама исчезнет. Вместо нее город украсят 5 тысяч плакатов и 13 тысяч флагов. Победные полотно размещают на отдельных конструкциях, перилах мостов, опорах освещения вылетных магистралей, в том числе по всей длине Садового и Третьего транспортных колец. Тематические плакаты появятся практически на всех рекламных носителях, таких как билборды или афиши. Также в центре столицы и других округах разместят 100 эскалаторных щитов, 4 тысячи стикеров, более 300 информационных панелей в метрополитене, шесть медиафасадов.

### Рисунки фронтовикам

3 мая в Столичном Главпочтамте прошла акция «По здраву ветерана с Победой!» Волонтеры патриотической акции «Георгиевская ленточка» отравили сотни открыток, нарисованных воспитанниками детских домов, ветеранам Великой Отечественной войны. Открытки отправлялись в конвертах, специально выпущенных ограниченным тиражом к 70-летию Победы.

### Подарки к порогу

8 мая участников и инвалидов Великой Отечественной войны, которые не могут покинуть свои квартиры, поздравят заботящиеся о них столичные социальные работники. Подарки и поздравления ветеранам доставят на дом. Сотрудники службы социальной защиты вручат 12 тысячам фронтовиков праздничные подарочные наборы.





# Пресса в образовании

Еженедельное тематическое приложение газеты «Вечерняя Москва». Выходит при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента образования города Москвы

Выпуск 16 (86)

## ПОДВИГ

**Истребители авиации дальнего действия справлялись с невыполнимыми заданиями**

Герой Советского Союза летчик Никита Крапива первым применил носовой пулемет В-25 для атаки самолетов на аэродроме противника → стр. II

## ЧТЕНИЕ

**Война глазами детей. Они видят то, что ускользает от внимания взрослых**

Вышла народная книга памяти, в которой собраны истории о юных партизанах и детях полка → стр. III

## ПАМЯТЬ

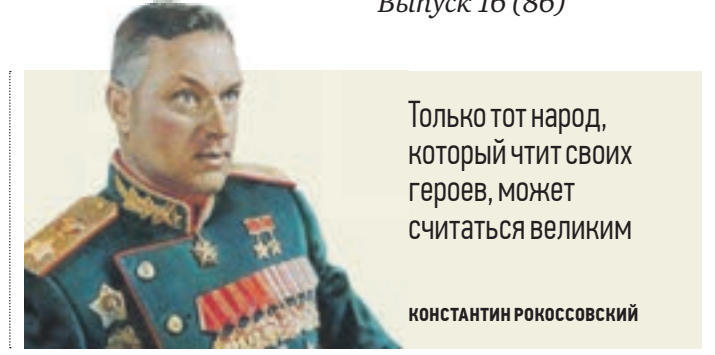
**Поисковики берут в свою команду только тех, кто чтит память о героях**

Юнкора «Вечерки» отправились на раскопки в места ожесточенных сражений под Смоленском → стр. III

## АРХИВЫ

**Последние годы город жил предчувствием Победы. И она наконец пришла**

Писатель Николай Митрофанов делится своими воспоминаниями о детских впечатлениях о Москве времен Великой Отечественной войны → стр. IV



Только тот народ, который чтит своих героев, может считаться великим

КОНСТАНТИН РОКОССОВСКИЙ

## Столица готовится к параду Победы



**МАРШ** Москва готовится к самому грандиозному в истории страны параду Победы. Репетиции пеших колонн, подготовка техники сухопутных войск и авиации ведутся днем и ночью.

ИВАН ПЕТРОВ  
ivan.petrov@vm.ru

Зрителям продемонстрируют свыше 190 единиц боевой техники. Среди них впервые — береговые ракетные комплексы «Бал» и «Бастيون», самоходка «Коалиция-СВ», противотанковая система «Корнет-Д» и другие новинки нашей обороны. В небо над Москвой поднимутся более 150 машин — новейшие истребители, бомбардировщики и вер-

толеты. У стен Кремля 9 мая соберутся 15 тысяч военнослужащих. 22 апреля на полигоне Алабине прошла совместная тренировка пеших колонн, техники и винтокрылых машин. Первыми на импровизированную линию Красной площади вдоль мавзолея вступили военнослужащие 154-го Отдельного комендантского Преображенского полка, которым доверено нести флаг России и Знамя Победы. Далее идут представители исторической

части парада, за ними музыканты, кадеты. Будут представлены военизированные учебные заведения: по брусчатке прошагают воспитанники суворовских военных училищ, нахимовцы, ребята из Военно-морского кадетского корпуса, кадеты Казачьего корпуса и девочки из Кадетской школы-интерната. Потом шли представители всех родов войск, МЧС, Внутренних войск МВД России, Погранслужбы ФСБ. По брусчатке пройдет и курсант Академии Ракетных войск стратегического назначения Никита Чуйков. Имя его прадеда, маршала Советского Союза Василия Чуйкова, вписано золотыми буквами в историю победы нашей армии в Сталинградской битве.

— Для участия в параде в академии строгий отбор: надо быть отличником учебы и строевой подготовки. Очень волнуюсь, ведь хочется показать лучшее, на что мы способны, это же огромная честь, — говорит Никита в перерыве между построениями.



22 апреля. Совместная репетиция парада в Алабине (1) Цифра 70 в исполнении пилотажных групп (2) Кавалеристы Президентского полка (3) 4 мая. Ночная тренировка парада. Легендарный бронетранспортер БТР-82А (4) Современный отечественный танк «Армата» (5)



## Уроки истории. Вспомним сороковые год за годом

Этот выпуск «Прессы в образовании» посвящен предстоящему юбилею Великой Победы. Мы вспомним наиболее значимые события каждого из четырех лет войны. Самые кровопролитные сражения, значимые события, переломные моменты. Вспомним героев и их подвиги: прототипа знаменитой «Повести о настоящем человеке» Алексея Маресьева, красноармейца Александра Матросова, защитников Брестской крепости и участников Сталинградской битвы. Уви-

дим те далекие годы глазами летчика-истребителя дальней авиации, Героя Советского Союза Никиты Крапивы, прошедшего всю войну, и глазами обычного московского школьника Николая Митрофанова, который провел эти годы в столице. Дадим слово педагогам и нашим юнкорам, которые, по счастью, знают о ней лишь из рассказов своих прадедушек и прабабушек, из учебников истории, из фильмов и книг.

НАТАЛИЯ БОНДАРЬ  
natalia.bondar@vm.ru

## Символы Победы



Знамя Победы

30 апреля 1945 года бойцы 1-го стрелкового батальона 756-го полка разведчиков-сержанты М. Егоров и М. Кантария установили на крыше Рейхстага красный флаг. Надпись на знамени — полное название части. В настоящее время Знамя хранится в Музее Вооруженных сил в Москве.

Георгиевский крест



Знак отличия Ледяного похода

Георгиевская лента

Орден Св. Георгия был учрежден императрицей Екатериной II в 1769 году. Орден было положено носить на шелковой ленте с тремя черными и двумя желтыми полосами. Два цвета георгиевской ленты — цвета огня и дыма сражений. Именно благодаря ордену за лентой и закрепилось название «Георгиевская». После революции она использовалась на почетной награде Добровольческой армии — знаке «За Ледяной поход» и награде Восточного фронта, знаке «За великий Сибирский поход». В СССР в 1942 году была учреждена черно-оранжевая Георгиевская лента. Еще одной продолжительницей традиций георгиевской ленты стала лента ордена Славы, учрежденного в 1943 году.

Вечный огонь на Могиле Неизвестного Солдата



Самый первый Вечный огонь в России был зажжен 6 мая 1955 года на братской могиле в поселке Первомайский Тульской области. Спустя 9 лет на Могиле Неизвестного Солдата в Александровском саду был зажжен всенародный Вечный огонь, который и по сей день является одним из главных символов Великой Отечественной войны.

## Отступления и оборона, поражения и успехи. Чем запомнился первый год войны

# 1941

Год поражений и вместе с тем год стойкости и героизма. В «Вяземской катастрофе» (2–13 октября) погибли 300 с лишним тысяч солдат, полмиллиона попали в плен. В Киевский котел (7 июля — 9 сентября) попали 700 тысяч советских солдат. Но в то же самое время под Смоленском (10 июля — 10 сентября) армии Ивана Конева и Георгия Жукова сдерживали врага, рвавшегося к Москве. Столицу удалось отстоять. Ленинград был взят в блокаду, но сам город немцы захватить так и не смогли. План молниеносной войны был сорван.

■ Брестскую крепость — первый пограничный пункт, расположенный на острие главного удара, не могли взять в течение недели. Фашисты сумели преодолеть организованную оборону лишь к 30 июня. Каждый двадцатый боец вермахта, погибший на Восточном фронте в первую неделю войны, нашел свою смерть в Брестской крепости. Отдельные очаги сопротивления сохранялись в крепости до начала августа.

■ До конца года были эвакуированы (в основном на Урал и в Среднюю Азию) 17 миллионов человек из западных и центральных районов европейской части СССР и более 2,5 тысячи крупных предприятий, в том числе оборонных, а также университеты, театры, галереи. Предприятия возобновляли работу в самых неподходящих условиях, иногда даже в чистом поле под открытым небом.

■ 7 августа 23-летний летчик, младший лейтенант Виктор Талалихин впервые в истории применил ночной таран в воздушном бою и при этом выжил.

■ 12 сентября была налажена Дорога жизни — единственная транспортная магистраль, которая связывала



1 августа 1941 года. Советские зенитчики на крыше гостиницы «Москва»

осажденный Ленинград свободными от фашистов районами. Зимой путь проходил по льду Ладожского озера, в период навигации — по воде. В город доставлялись продукты и медикаменты, из Ленинграда эвакуировали людей. Первая блокадная зима была самой суровой. В тяжелейший период, с 20 ноября по 25 декабря, взрослым рабочим

выдавали только 250 граммов хлеба в сутки, служащим, иждивенцам и детям — вдвое меньше. Однако, не будучи Дорогой жизни, горожанам не смогли бы обеспечить даже такой паек. Дорога действовала до снятия блокады.

■ 16 ноября у разъезда Дубосеково возле Волоколамска во время нового наступле-

ния на Москву бойцы 316-й стрелковой дивизии под командованием генерал-майора Ивана Панфилова уничтожили за 4 часа 18 фашистских танков.

■ 29 ноября года в подмосковной деревне Петричево героически приняла мученическую смерть 18-летняя диверсантка Зоя Космодемьянская. Она стала первой

женщиной, удостоенной звания Героя Советского Союза (посмертно). Ее пример научил стойкости тысячи юных бойцов.

■ Почти каждую ночь Москву бомбили. Однако благодаря самоотверженным зенитчикам, которые обезвреживали зажигалки на крышах, а также упрямцам, следившим, чтобы ни один

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПАВЕЛ ПАНКИН  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ  
ИСТОРИИ, ДИРЕКТОР  
ШКОЛЫ № 1741

Дети мало знают, кто такой Николай Гастелло и другие герои начала войны. Сегодня нужно опять возвращать им героев Брестской крепости — майора Гаврилова и комиссара Фомина, которых со временем забыли. Пioneров-героев наши дети тоже не знают. Сегодня они задают вопросы — что такое «амбразура», на которую бросался Александр Матросов. И зачем он вообще на нее бросался, если ее сбросить можно было обойти. Раньше такое понятие, как подвиг, не нужно было разъяснять. Теперь непонятно — почему вместо того, чтобы спастись, летчик направил самолет на колонну танков.

лучик не выбился из-за штурм и не послужил ориентиром, за полтора года авиаударов было разрушено лишь два процента зданий, погибли две тысячи человек. В то время как за шесть месяцев бомбардировок Лондона погибли 30 тысяч горожан.

Подготовили МАРИЯ РАЕВСКАЯ  
maria.raevskaya@vm.ru,  
СЕРГЕЙ МАШИН  
edit@vm.ru



# Последнее отступление перед броском

## 1942

Начало коренного перелома в ходе войны. В начале 1942-го наши войска предприняли крупное наступление на Западном направлении. Под Москвой войска маршалов Конева и Жукова перешли в контрнаступление, освободив Можайск и другие подмосковные города. Однако попытка полностью вытеснить врага оказалась неудачной, был разгромлен Крымский фронт (8–17 мая), поражением окончилась Вторая Харьковская операция (12–25 мая). Немецкие войска двинулись на Сталинград. В результате обстрела и бомбардировок город был практически разрушен, однако советские войска превратили его в город-крепость. Оборонительный период Сталинградской битвы начался летом. 19 ноября наши войска перешли в контрнаступление и окружили 800-тысячную группировку врага.

■ С 16 мая по 30 октября после поражения Крымского фронта в Керчи продолжалась оборона Аджимушкайских каменоломен. Около 13 тысяч человек укрылись в катакомбах и совершали внезапные нападения на фашистов. Бойцам пришлось действовать без запасов оружия и еды, выбираясь за водой по ночам к колодцам.

■ 12 июня состоялся первый боевой вылет «ночных ведьм» — 46-го ночного бомбардировочного авиационного полка. Его состав был исключительно женским. На легком «кукурузнике» (ПО-2) летчицы приближались к цели, выключали двигатели, чтобы снизить издаваемый самолетом шум, плавно снижались и сбрасывали на противника бомбы, прежде чем тот успевал их заметить. Порой за ночь экипаж совершал по 6–8 вылетов летом и 10–12 зимой. 8 февраля 1943 года полку было присвоено почетное звание «Гвардейский».

■ 28 июля был выпущен приказ, известный под названием «Ни шагу назад!» (полное название — «О мерах по укреплению дисциплины и порядка в Красной армии и запрещении самовольного отхода с боевых позиций»). Его задачей было жесткими мерами остановить отступление советских войска. Появились заградительные отряды для предотвращения бегства военнослужащих с поля боя, а для совершивших преступления — штрафные роты и батальоны, которые бросали

на самые тяжелые участки фронта.

■ С 7 по 16 августа в оккупированном Киеве проходили футбольные состязания между местной и немецкой командами. Советские спортсмены не согласились на логотип

ворную игру и на глазах у всего стадиона победили оккупантов. После этой игры часть советских футболистов оказалась в концентрационных лагерях, некоторые были расстреляны.

■ В конце сентября в оккупированном Краснодаре (Луганская область Украины) около 110 молодых подпольщиков объединились в организацию «Молодая гвардия». Молодогвардейцы распространили более 5 тысяч листовок, устраивали диверсии в мастерских, где

Летчицы полка «ночных ведьм» Надежда Попова (слева) и Марина Чечнева (1) Памятник Михаилу Паникахе в Волгограде (открыт 8 мая 1975 года) (2)

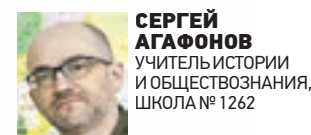


немцы заставляли производить продукцию для Германии, подожгли биржу труда, где хранились списки предназначенных к вывозу в Германию, тем самым они спасли около 2 тысяч человек от плена. В январе 1943 года группа была разгромлена, ее участники убиты после жестоких пыток.

■ 2 октября 1942 года при обороне завода «Красный октябрь» в Сталинграде красноармеец Михаил Паникаха (1914–1942) совершил подвиг. Пуля разбила бутылку с горючей смесью, с которой он надвигался на танк, одежда бойца загорелась. Вместо того чтобы упасть на землю и сбить пламя, боец, полыхая как факел, бросился на решетку моторного локта танка, разбил об нее вторую бутылку и сгорел вместе с машиной.

■ 10 ноября 1942 года под Сталинградом открыл боевой счет снайпер Василий Зайцев (1915–1991). Он стал одним из живых символов Сталинградской битвы. Не только потому, что до 11 декабря

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



В последние годы, рассказывая о войне, мы опять вернулись к пионером-герою — Зине Портновой, Вале Котину. Естественно, и про знаменитых «ночных ведьм» мы на уроках истории рассказываем, и про героев-молодогвардейцев Краснодона. Немалое место отведено на уроках истории и рассказам о героической обороне Москвы осенью 1941-го, подвиге народного ополчения, отставшего вместе с регулярной армией столицы нашей Родины. Сегодня на уроках истории мы делаем основной акцент на то, что со стороны Германии это была захватническая война, в то время как Советский Союз вел войну справедливую, освободительную.

убил 225 солдат и офицеров врага, включая 11 снайперов. Но и благодаря своей легендарной фразе: «За Волгой для нас земли нет!»

■ В декабре колхозник из Саратовской области Ферронт Головатый (1890–1951) внес в фонд Красной армии 100 тысяч рублей, на которые был построен самолет-истребитель Як-1. Деньги он выручил от продажи меда, который стоил очень дорого. В мае 1944 года на средства Головатого был построен истребитель Як-3.

Подготовили МАРИЯ РАЕВСКАЯ maria.raevskaya@vm.ru, SERGEY MASHKIN edit@vm.ru

## Истребители авиации дальнего действия устроили ад врагам, справляясь с невыполнимыми заданиями

МАРИНА ГЛАДКОВА marina.gladkova@vm.ru

Фотографии и документы разложены на диване — на столе бы не уместились. Удостоверение Героя Советского Союза, учетная карточка члена КПСС, удостоверение участника войны, свидетельство пилота первого класса. Военные и послевоенные карточки, вырезки из газет, открытка с изображением космоса. Покоритель неба от покорителя звезд: «Кривые Никите Андреевичу. С уважением, Гагарин», — читаю на обратной стороне.

На стене — чеканка с изображением самолета, подарок на 60-летие от коллектива НПО «Взлет», где Никита Андреевич руководил полетами. «Все время ввысь!» — выбиты буквы над рвущимся к облакам самолетом.

— Отец небо обожал, — дочь Ольга Крапива держит в руках фотографию отца. — Прилетев, быстро начинал тосковать по небу. У него нос плохо дышал, а на высоте он чувствовал себя чудесно. Когда медики пытались запретить ему полеты, он стучал кулаком по столу: «Я буду летать!» — и у него получалось. 40 лет летного стажа!

Ольга Никитична вспоминает, как после войны Никита Крапива летал на дрейфующие станции на полюсе — видел сверху весь Север.

— А о войне отец рассказывать не любил. Но я просила. Его однополчане вспоминают, что когда он прилетал с заданиями, особенно после бомбежек Берлина, его самолет был весь изрешеченный — как он оставался в живых? Был случай, с отцом полетел проверять. Улетел чернявый, а вернулся весь седой — такая была мощь огня.

### Авиация дальнего действия

— Отец был заместителем командира эскадрильи 27-го Гвардейского авиационного полка 4-й Гвардейской «Брянской» авиационной дивизии дальнего действия, — продолжает Ольга Никитична. —



Авиация дальнего действия — кратко — АДД. Не случайно сокращенное название созвучно слову «ад» — им доставались самые тяжелые, порой невыполнимые задания. Авиация дальнего действия была создана для нанесения бомбовых ударов по административным и военным объектам в тылу противника, нарушения транспортного сообщения, уничтожения складов, бомбардировки на линии фронта. Основу боевого самолетного парка составляли двухмоторные дальние бомбардировщики Ил-4, мощные машины, которые несли на себе от 1000 до

2500 кг бомб. Именно самолеты дальнего действия, вопреки словам главнокомандующего люфтваффе Германа Геринга, что ни одна бомба не упадет на столицу рейха, в августе — начале сентября 1941-го бомбили Берлин.

**ВЫЛЕТ ЧЕРНЯВЫМ, А ВЕРНУЛСЯ СОВЕРШЕННО СЕДЫМ — ТАКОЕ ИНТЕНСИВНОСТИ БЫЛ НЕМЕЦКИЙ ОГОНЬ**

Вражеский аэродром Командовал авиацией дальнего действия Александр Голованов. Он имел право от имени Президиума Верховного Совета СССР награждать личный состав орденами Красного Знамени, Отечественной войны I и II степени, Красной Звезды, медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги» и другими. Так, экипаж

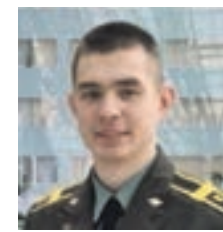
гвардии капитана Н. А. Крапивы, по собственной инициативе атаковавший вражеский аэродром, был отмечен правительственными наградами. — Отец возвращался с задания и увидел аэродром. Маршал авиации Николай Скрипка в книге «По целям ближним и дальним» вспоминает этот случай, — Ольга Никитична листает мемуары маршала. — Выполнив боевое задание, экипаж взял курс на свой аэродром, но тут им стали попадаться одиночные самолеты, идущие встречным курсом. Крапива принял решение разведать обстановку. Оказалось, неподалеку находился аэродром. Немецкие самолеты с зажженными бортовыми огнями ходили по кругу, ожидая

очереди на посадку. Бомбардировщик Крапивы пристроился в хвост и стал так же мигать. Немецкий самолет пошел на посадку. Крапива, круто снижаясь, догнал и атаковал фашиста. Объятая пламенем немецкая машина рухнула вниз. Экипажу Крапивы удалось сбить и второй гитлеровский бомбардировщик и вернуться в свою часть. После этого боевого вылета на самолете Никиты Крапивы заделали две красные звездочки — по числу сбитых за ночь немецких самолетов. Кстати, Крапива первым применил носовой пулемет В-25 для атаки самолетов на аэродроме противника. Позже был сформирован полк ночных охотников-бомбардировщиков ДД. — Отец прошел всю войну. Летчики дальней авиации наносили удары по Данцигу, Кенигсбергу, Кракову, Хельсинки, — рассказывает Ольга Никитична. — После войны на Параде Победы видел, как фашистские знамена бросали к подножию Кремля.

### ПОБЕДА ГЛАЗАМИ ЮНКОРОВ

## Участникам парада нужна отличная физическая форма и строгая дисциплина

Александр Токсубаев (на фото) — курсант Военной академии ракетных войск стратегического назначения. Он удостоился чести принять участие в параде на Красной площади, посвященном 70-й годовщине Победы советских войск в Великой Отечественной войне. Чтобы узнать, как проходит подготовка к торжественному событию, я поговорила с участником событий. Как сложилось, что 9 Мая, на 70-летие Великой Победы, ты будешь маршировать в почетном строю? Проходил ли ты какой-то отбор?



Наш институт участвует в этом мероприятии не впервые. Желающих выступить на параде было много, но не все попали по причине слабой строевой подготовки. Как долго вы готовились к этому событию? Наша подготовка началась в ноябре и будет продолжаться вплоть до 9 мая. Сначала отработывали одиночную строевую подготовку, без оружия; чуть позже — с оружием. Восторженные зрители увидят вас на Красной площади с трибуны и по телевизору. Насколько трудной была подготовка? Да, тренировки довольно сложные, они требуют серьезного подхода и хорошей физической формы. Также необходима идеальная дисциплина для слаженной работы всех участников парада. После нового года нашу роту перестроили по ранжиру (росту), и начались тренировки строевой слаженности шеренги, а потом и всей роты.

Много ли ребятам из твоего учебного заведения будут шагать на параде вместе с тобой? Всего от нашего института выступает четыре роты по 200 человек. В конце марта мы поехали в Алабино. Там были общие тренировки всех парадных расчетов, которые будут идти 9 Мая по Красной площади. Помимо пеших колонн были и механические колонны, и авиация. Какие эмоции ты испытал, когда узнал, что будешь одним из тех, кому выпала почетная задача? Волнуешься ли ты накануне этого события?

Это мой первый парад, и я считаю, что мне очень повезло. Каждая тренировка для меня была непростой. Свое участие я посвящаю своему прадеду, участнику Великой Отечественной войны. Для меня это огромный опыт: я узнал многое о строевой подготовке, появилось много приятелей, я увидел различных курсантов и простых солдат. Мои ожидания таковы: этот парад должен напомнить всему миру истинную историю. Нельзя исхронять ее, ведь в этой войне победил именно Советский Союз. Нельзя забывать подобное, нельзя забывать погибших и живых ветеранов. Их очень мало осталось, нужно ценить их подвиг. Сейчас сложная политическая ситуация, но этот парад покажет мощь нашей страны. Ничего страшного нам не страшно, и российский народ может спать спокойно под защитой нашей армии.

АЛИСА ГОРБУНОВА edit@vm.ru

## Георгиевская лента: мода или дань памяти

В современном представлении георгиевская лента — это символ Победы в Великой Отечественной войне. Но она появилась задолго до этого. Лента была частью ордена Святого Георгия. Его учредила Екатерина II, чтобы отмечать офицеров за заслуги на поле битвы и выслугу в воинских чинах. Нанануне праздника многие носят георгиевские ленты. Но знают ли они их историю или это просто дань моде? Я опросила людей на улицах Москвы, у которых были георгиевские ленты. Александр Нестеров, 42 года, заведующий плановым отделом: — Георгиевская лента — это память. Но мы носим ее только по Дню Победы. Так что же, мы не помним о победе в другие дни? Конечно, помним! Мне кажется, что эти ленточки — не мода, а знак, который говорит о приближении 9 Мая. Анна Нестерова, 25 лет, магистр филологических наук: — Я возмущаюсь, когда вижу ленты то заплетенными в волосы, то привязанными к кроссовкам. Это неуважение, это —

именно мода. Плохо, когда это неуважение проявляют и взрослые люди. Ксения Даныгина, 19 лет, студентка факультета журналистики: — Ленту, которая у меня сейчас, я взяла на Киевской. Но это была не раздача, а продажа! С каких пор их начали продавать? Безусловно, это дань памяти. Да, возможно, многие люди не знают, откуда взялась лента, не слышали об ордена Святого Георгия. Но это не значит, что они, нося ленточку, поддерживают какую-то моду. Они помнят. Мы все помним и чтим. Антон Свиридов, 29 лет, бармен: — Скажу честно, об истории ленты я узнал неделю назад. Просто зашел в интернет и прочитал. Интересно стало. Ношу ленточку на рюкзаке и не вижу ничего плохого в этом. Хотя, помню, мой дед возмущался, когда я так делал. Видимо, ветеранам неприятно, когда так обращаются с символом памяти о войне. Поэтому мне становится немного стыдно.

ДАНИЭЛЛА МОВСУМОВА edit@vm.ru



# Потому что мы рвемся на запад

# 1943

Год коренного перелома в Великой Отечественной войне и год военных рекордов. 2 февраля 1943 года завершилась победой советских войск Сталинградская битва, одна из крупнейших сухопутных схваток в истории. 31 января был взят в плен командующий 6-й немецкой армией Фридрих Паулюс. Летом началась Курская битва (5 июля — 23 августа), которая закончилась контрнаступлением советских войск на Курской дуге. В ходе Курской битвы 12 июля произошло крупнейшее танковое сражение в истории под селом Прохоровка Белгородской области, в котором немецкие части потерпели поражение. Одним из крупнейших сражений Второй мировой войны стала и битва за Днепр (26 августа — 23 декабря), в ходе которой была освобождена вся Левобережная Украина.



**1** Год салютов в честь освобожденных крупных городов. Освобождены Ростов-на-Дону (16 января), Великие Луки (17 января), Воронеж (25 января), Старый Оскол (5 февраля), Азов (7 февраля). В Москве 5 августа устроили первый за войну артиллерийский салют в честь освобожденных в тот день Орла и Белгорода. Затем последовали Харьков (23 августа), Таганрог (30 августа), Мариуполь (10 сентября), Новороссийск (16 сентября), Брянск (17 сентября), Полтава (23 сентября), Смоленск (25 сентября), Мелитополь (23 октября), Днепрпетровск (25 октября), Киев (6 ноября).

**2** 27 февраля под деревней Чернушки Псковской области 19-летний красноармеец Александр Матросов (1924–1943) закрыл грудью амбразуру немецкого дзота. Ценой своей жизни он дал возможность своему стрелковому подразделению подойти к деревне. Подвиг Александра Матросова имел большое пропагандистское значение.

**3** В феврале на фронт вернулся летчик-истребитель Алексей Маресьев (1926–2001). 4 апреля 1942 года в Новгородской области был подбит его самолет. Так начался подвиг 26-летнего младшего лейтенанта. 18 суток раненный в ногу летчик пробирался по лесу через занятую немцами территорию

к линии фронта. Врачу пришлось ампутировать ему обе ноги выше колен из-за начавшейся гангрены. Уже в сентябре 1942 года Маресьев начал учиться летать с протезами. Во время битвы на Курской дуге зародилась настоящая боевая слава Маресьева. До ранения (с 23 августа 1941-го по 4 апреля 1942 года) он сбил четыре самолета противника, а после ранения — семь. В 1946 году он стал прототипом героя знаменитой «Повести о настоящем человеке» Бориса Полевого.



18 января. Ленинградская область. Встреча бойцов и командиров Волховского и Ленинградского фронтов (1) 5 августа. Москва салюетует в честь освобождения Орла и Белгорода (2) 1 сентября. Командир отряда вручает оружие молодым партизанам (Белоруссия) (3)

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**АНДРЕЙ ЛУКУТИН** СТАРШИЙ МЕТОДИСТ ГОРОДСКОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ  
Только один урок, проведенный в Музее Вооруженных сил, перекрывает по насыщенности десять уроков в школе. Второй момент — это образовательные проекты, которые инициированы в том числе и правительством Москвы. Назову только один — «Не прервется связь поколений!», в котором задействованы тысячи московских школьников. Дети приходят в гости к ветеранам и не только слушают их рассказы о войне, но и оказывают им социальную помощь.

Подготовили **МАРИЯ РАЕВСКАЯ** maria.raevskaya@vm.ru, **СЕРГЕЙ МАШКИН** edit@vm.ru

## Работая над сочинениями о Победе, школьники ближе познакомились с историей своей страны

**ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА**  
e.petrova@vm.ru

В столице подвели итоги городского конкурса «70 книг о войне» на лучшее сочинение о Великой Отечественной войне среди школьников. Учащиеся могли выбрать одно из произведений отечественных писателей, среди которых: Даниил Гранин, Валентин Катаев, Борис Полевой, Василий Быков, Борис Васильев и другие. В общей сложности для участия в конкурсе свои заявки прислали более тысячи школьников разных возрастов из всех округов столицы, в том числе и Новой Москвы. Определить абсолютного победителя так и не удалось. В результате в финале оказались около полусотни человек. Для награждения авторов самых интересных сочинений пригласили в Московскую го-

родскую думу. С некоторыми из победителей пообщались корреспонденты «Вечерней Москвы». Дипломы за лучшее сочинение получили сразу две ученицы 10 «Б» класса гимназии № 1503. Елена Бергер выбрала повесть Даниила Гранина «Мой лейтенант».

### ПОВЕСТЬ О ДЕТЯХ-ПАРТИЗАНАХ ЗАДЕЛА МЕНЯ ЗА ЖИВОЕ. ПОСЛЕ ЕЕ ПРОЧТЕНИЯ Я ВДОХНОВИЛСЯ И ДАЖЕ НАПИСАЛА СТИХИ

— О конкурсе мне рассказала моя классная руководительница, и я решила принять в нем участие. Было интересно попробовать свои силы, — рассказала школьница. — Произведение «Мой лейтенант» я читала раньше, поэтому и выбрала его для сочинения. События, которые Даниил Гранин описывает в книге, автор пережил лично. Необычное повествование, многое представлено неординарно. Одноклассница Елены, Светлана Холмова, написала сочинение по повести Эдуарда



24 апреля 2015 года 13:06 Победителями конкурса стали учащиеся разных возрастов. Им вручили памятные дипломы

Веркина «Облачный полк». На ее выбор повлияла классная руководительница Светлана Пантелеева, которая лично знакома с писателем. — Как только мне предложили принять участие в конкурсе, я сразу же решила — возь-

му повесть Эдуарда Веркина, — делится Светлана. — Это произведение мы читали на одном из уроков литературы. Книга меня очень тронула, поэтому я писала сочинение с большим удовольствием. Автор описал жизнь де-

тей-партизан во время войны. Так как мы сами еще дети, то меня и многих моих одноклассников тема задела за живое. После ее прочтения я вдохновилась и даже написала стихи. Ученица 9 «А» класса школы № 293 имени А. Т. Твардовского Мария Петропавловская свое сочинение посвятила повести Константина Воробьева «Эх мы, Господи!» По словам классной руководительницы Светланы Сурожской, свои работы на конкурс от школы направили 17 человек, четверо из них получили дипломы. — После прочтения некоторых сочинений своих учеников я плакала — настолько трогательно написано, — призналась Светлана Ивановна. — Думаю, что рассуждения Марии, то, как она раскрыла тему, покорили жюри конкурса. Ее работы всегда интересны, она умеет мыслить, что очень важно. Учится Мария на один пятерки, часто участвует в олимпиадах.

**ОЛЕГ ФОЧКИН**  
edit@vm.ru

Воспоминания людей, переживших трагедию и ужасы войны, бьют гораздо сильнее, чем любая художественная книга. Даже если она написана мастером. А представьте себе, как выглядит этот рассказ, если он идет от лица детей. Эта книга только что вышла, но она содержит рассказ о событиях, произошедших более 70 лет назад. И тоже погружает нас в мир, который мы знаем только понаслышке. Истории, собранные в этом сборнике, очень разные — как и люди, которые их писали. Но ни одна из них не оставит равнодушным, потому что за каждой — личная трагедия, история спасения на фоне страшного военного времени. Эти люди выжили. Именно их истории вошли в уникальный сборник «Дети войны. Народная книга памяти». Чем дальше уходит от нас события той поры, тем чаще ребята о вой-



не превращается в сухие строчки статистики и дежурный пафос официальных выступлений. Авторы сборника передали ключевые вехи событий Великой Отечественной войны без глянца и лоска. «Дети войны» — это документ, в котором запечатлена противоречивая история эпохи, где было место подлости и героическому подвигу, самопожертвованию и предательству. В мирные годы война кажется романтической. В книге «Дети войны» война предстает та-

кой, какая она есть на самом деле. Удивительная штука — память детей. Они видят и помнят то, что не видят взрослые. И наоборот, дети забывают все то, что взрослому впадало в глаза. Книга состоит из нескольких разделов, посвященных юным партизанам, детям полка и тем, кому приходилось жить, а точнее, выживать под оккупацией фашистов. 150 судеб. Каждая история — о чудесном спасении отдельно взятой семьи или человека. На просьбу рассказать свою историю откликнулись практически все, к кому обратились составители. Даже спустя 70 лет дети войны хорошо помнят все события военного лет. В книге читатель увидит войну такой, какой ее видели главные герои. Авторам есть чем гордиться, но, как они сами признаются, главное для них — чтобы эти строки были интересны детям и внукам, чтобы взрослые подвиги мальчишек и девчонок не забыли.

## ПОБЕДА ГЛАЗАМИ ЮНКОРОВ

### Поисковики берут в свою команду только тех, кто читает память героев

Поисковики со всей России два раза в год съезжаются в те места, где во время Великой Отечественной войны происходили ожесточенные сражения. Мы, юные корреспонденты «ВМ», под руководством нашего куратора Артема Чубара отправимся в Смоленскую область, где в 1941 году polegло много наших солдат. Перед раскопками мы даем не думали, что нас затянет в атмосферу войны. Прикоснуться к деревьям, увидевшим войну, найти осколки от снаряда и обнаружить останки погибших... от этого по телу пробегает дрожь. Вся земля здесь будто сделана из железа, об этом говорят наши металлоискатели. Почти на каждом квадратном метре, где велись бои, можно найти что-то из металла. В подходящих для ведения боя местах копатели опускают щуп, чтобы обнаружить под землей останки солдата. «Не откопашь — не узнаешь». Эту фразу часто произносят поисковики из отряда «Эскадрон».



28 апреля 14:30 Юнкоры «ВМ» со своим куратором Артемом Чубаром на раскопках в Смоленской области. Земля здесь будто сделана из металла

Копать приходится действительно много, это тяжелая работа, но очень важная. Металлоискатель в очередной раз завыл. Команда начала дей-

ствовать. Щуп уткнулся во что-то. Шестнадцатилетний Артем Мельников, командир младшей части отряда, принялся копать и вскоре обнаружил

каску. Через четыре часа останки солдата были извлечены из земли. К сожалению, при нем не было никаких опознавательных признаков, поэтому его имя отряд не смог восстановить. — Самое главное — это цели, которые преследует желающий заниматься раскопками, — говорит Сергей Стрельников, командир поискового отряда «Эскадрон». — Наша цель — увековечивать память о тех, кто погиб, защищая нашу землю. Поэтому человек, желающий как-то обогатиться за счет найденного оружия, не попадет в наш отряд. Для нас важно то, как человек поведет себя в экстренной ситуации, это один из критериев для вступления в команду. Бывали случаи, когда мы отказывали желающим. Наша команда собрана, но ее можно расширять и дальше. У нас есть правило: никого не выгонять. Мы просто не берем тех, кто нам не подходит.

**ВИТАЛИЙ РАКИТАНСКИЙ**  
edit@vm.ru

## Вместе создадим народный архив

В Центральном Доме художника проходит военно-исторический фестиваль «Победа». На выставке воссоздана атмосфера Великой Отечественной войны — 25 огромных экранов создают иллюзию реальности, которая, как машина времени, позволяет погрузиться в эпоху войны. Алые дорожки, приглушенный свет, музыка военных лет навевают воспоминания ветеранам и заставляют задуматься молодых. Здесь же, среди фотографий и выпусков старых газет, есть стенд интернет-сервиса «Солдаты Победы», с помощью которого каждый может создать страницу в интернете и поделиться воспоминаниями близких о событиях Великой Отечественной. Война затронула каждую семью. Многим есть, что рассказать. Моя бабушка, Татьяна Дамиановна Бруй, пережила блокаду, будучи еще ребенком. Она написала книгу «Дети Блокадного Ленинграда». На сайте проекта я создала свой профиль, на котором разместила фотографии и рассказы бабушки про блокаду. Владимир Кириллов принес на выставку фотографии своих родителей — Пантелеймона Николаевича и Раисы Павловны.

— Мама работала врачом-хирургом в 3373-м госпитале, — рассказывает Кириллов. — Она была очень талантливой, училась, но вместо консерватории выбрала карьеру врача. Мы вместе отсняли и разместили их на сайте портала. — Мой прадедушка воевал в Польше, — говорит студент Максим Кобылка. — На фронт он ушел в 16 лет. Я не знал его лично, но много слышал о его подвигах от родных.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АРСЕН МЕЛИТОНЯН** ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ АНО «НАРОДНЫЙ АРХИВ»  
Наша цель — сберечь память об участниках и событиях Великой Отечественной войны посредством семейных историй, фотографий и документов. Мы сохраняем культурное наследие нашей страны в свидетельствах времён и будем стараться вовлечь в проект как можно больше неравнодушных людей.



# Враг нами изгнан. Мир спасен

# 1944

---

# 1945

С января по октябрь 1944 года были нанесены «десять сталинских ударов». Это наступательные стратегические операции:

- 1) Ленинградско-Новгородская;
- 2) Днепровско-Карпатская;
- 3) Одесская и Крымская;
- 4) Выборгско-Петрозаводская;
- 5) Белорусская;
- 6) Львовско-Сандомирская;
- 7) Яско-Кишиневская и Румынская;
- 8) Прибалтийская;
- 9) Восточно-Карпатская и Белградская;
- 10) Петсамо-Киркенесская. Военные действия перенесены на территорию Германии.



■ 27 января полностью сняли блокадное кольцо вокруг Ленинграда. Блокада длилась 872 дня, погибли, по разным данным, от 600 тыс. до 1,5 млн человек.

■ 26 марта советские войска вышли на государственную границу СССР и Румынии — реку Прут. Эту дату иногда называют днем освобождения территории СССР. Строго говоря, полное освобождение состоялось только 15 мая 1945 года, когда капитулировал Курляндский плацдарм.

■ 17 июля в Москве по Садовому кольцу провели 57 тыс. немецких солдат и офицеров (среди них были и генералы). Большая их часть была захвачена в плен в Белоруссии в ходе операции «Багратион». Целью парада было не только поднять дух горожан, но и доказать союзникам, что результаты операции «Багратион» не преувеличены.



■ Даже во время победоносного наступления Красной армии в Восточной Европе ей довелось принять и оборонительные сражения. С 6 по 15 марта 1945 года германские войска провели последнюю наступательную операцию — в Венгрии, в районе озера Балатон.

■ В берлинском Трептов-парке есть скульптура «Воин-освободитель» работы Евгения Вучетича (открыта

8 мая 1949 года). Она изображает солдата, который стоит на обломках свастики, в одной руке держит меч, а в другой — спасенную немецкую девочку. Прототипом стал сержант, знаменщик 220-го гвардейского стрелкового полка 79-й гвардейской стрелковой дивизии Николай Масалов (1922–2001), который 26 апреля 1945 года под пулеметным огнем ползком перебрался через набережную, чтобы спасти трехлетнюю немецкую девочку.



## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**ЕФИМ РАЧЕВСКИЙ**  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ИСТОРИИ, ДИРЕКТОР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА «ЦАРИЦЫНО»

В школьной программе сегодня есть и взятие Рейхстага, и открытие Второго фронта, и Ялтинская конференция, битва на Одере и освобождение Праги — все это есть. Другое дело, что преподавание стало интерактивным. В 1973 году, когда я только начинал работать учителем, половина урока уходила на то, чтобы зарядить киноаппарат пленкой, и дети с интересом смотрели военную хронику. А теперь есть и интерактивная школьная доска, и всевозможные мультимедийные материалы. Самое главное, что сегодня есть для детей способы получить более развернутую информацию о войне. К юбилею Москвы мои ученики сделали интернет-проект «Моя семья в годы войны» — фронтовые фотографии их прадедов и письма, размещенные на нашем сайте. Чудный проект под названием «Суд над фашизмом» реализовали восьмиклассники вместе со своими родителями. Суд закончился символической «казнью» флага со свастикой. Потому не верьте тем, кто говорит, что дети сегодня равнодушны к своему историческому наследию. Поверьте, они очень трепетно относятся к тому, что связано с войной.

Подготовили  
**МАРИЯ РАЕВСКАЯ**  
maria.raevskaya@vm.ru,  
**СЕРГЕЙ МАШКИН**  
edit@vm.ru

## Последние годы войны город жил предчувствием Победы. Салюты над Покровкой и Садовым кольцом

■ **НИКОЛАЙ МИТРОФАНОВ**  
edit@vm.ru

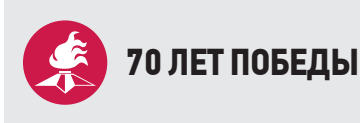
Война уходит все дальше и дальше. Где-то за дальними горизонтами, не останавливаясь, громыхают ее фронты. По всему видно, у фашистов силы тают с каждым днем. Частые сводки Совинформбюро сопровождаются бодрими песнями, по которым мы ощущаем боевое настроение наших фронтовиков, нацеленных на быстрое движение к новым победам. «Их объекты разбомбили мы дотла!» — заверяет нас замечательный Леонид Утесов. Как мы верим в скорый конец этой череды сражений, в победу над гитлеровцами! Если так будут идти дела, нам не придется со школьных парт отправляться на фронт и наши стриженные головы еще пригодятся на что-то толковое в мирной жизни. А пока бои идут на каждом километре, враг цепляется за любую высоту и речку, хочет показать, что постарается любыми хитростями переломить натиск Красной армии.

### Детская норма — 300 граммов хлеба

Мы, четвероклассники, пишем сочинения на темы текущих событий. Наши учителя решили, что юнцам пора осознать слова, которые передают по радио, которые пишут в газетах. В классах, где есть способные ребята, начали выпускать стенгазеты. У нас объявили конкурс на лучший чертёж с современным мотивом. Я пририсовал к проекции ордена Победы что-то похожее на кремлевскую башню со звездой. Мой листок прошел отбор и попал на выставку работ — победителей школьного соревнования. Для моего 4 «Б» класса это было неожиданным успехом. Наш классный руководитель Ольга Михайловна Никифорова меня заважала. Хотя она была строгая и старалась относиться ко всем ровно. Жили тяжело, впроголодь, опираясь на терпение — этот костыль, который не давал свалиться с ног. Существовать на продуктовые карточки,



когда все мысли были о еде, становилось невмоготу. Ежедневная норма детской карточки — 300 граммов хлеба. Иждивенца, инвалида, неработающего жителя — 250 граммов. А другого провианта может вообще не быть... Однако все необычайно воспряли духом — мы жили тогда на другом «топливе». Дух радости от великих дел владел нами, нас нельзя было теперь



подавить. Мы жили сведениями о наступлениях на всех фронтах. С каждым днем мы все больше гордились тем, что наши фронтовики выбрали оружие из рук немцев, вышибали их из огневых точек. А 17 июля 1944 года столица увидела вереницу пленных, бредущих под конвоем по центральному бульвару. Впечатляло шарканье тысяч стоптанных немецких сапог, поражал перестук котелков, болтающихся у фрицевских поясов. Несколько дней в ушах стояли

эти звуки, пронесенные колоннами побитых вояк.

**Огненные мечи в небе столицы**  
Московские улицы после прохода пленных немцев стали как бы ближе нам, осознающим себя хоть и малой, но все же хозяйской силой. А тут еще подоспели салюты — эти мощные действия света и грома наших стволов! Они гремели все чаще и громче, их мощь нарастала с появлением вестей о новых победах. Небо пламенело вспышками от

взлетающих ракетных фонтанов. Ошалевшие от радости толпы пульсировали на Садовом кольце, не обращая внимания на троллейбусы и автомобили. Все радовались, что война далеко, что не надо прятаться за светомаскировками, а можно открыто выражать свой восторг. Мы чувствуем, что конец лихолетья не за горами: наши войска отнесняют немцев все дальше. По радио передают теперь не только об отдельных взятых городах — все привычнее становятся на-

звания войсковых операций, меняющих картину войны. Мы с надеждой принимаем к репродукторам. А ну-ка, говорите, скрипучие тарелки, как там наши бьют фашистов? С каждым новым салютом на улицах и площадях все сильнее бурлят реки людей. Выкатывают, нетаясь, множество армейских прожекторов на зеленых машинах. По команде разом обнажаются их длиннющие лучи-мечи. Столбы света будоражат небеса Москвы, то раскручивая по ним бег гигантских «зайчиков», то замирая, то скрепясь римскими десятками.

### Уроки жизни

Пришла Победа — долгожданная, немислимая по радости. Каждый хотел позвать руку фронтовика, а порой толпа подхватывала их и начинала качать (1) 1945 год. Москва, Земляной Вал. Николай Митрофанов в годы войны был совсем мальчишкой (2)

лем редактора «Вечерней Москвы» в 1960–1964 годах, редактор «Московской правды» в 1964–1972 годах, десять лет будет возглавлять столичный организацию Союза журналистов СССР. Еще работая в «Вечерке», Юрий Иванович вместе с мастером фотографии Николаем Рахмановым начал создавать фундаментальный том «Москва», который станет первым лауреатом Международной выставки «Самая красивая книга».

...Дни и вечера сливались теперь в одно бодрое ощущение жизни. Даже в школе удовольствия от уроков стало больше. Жизнь сама была Уроком, сбежать с которого нельзя.



9 мая 1945 года. Москва. Пришла Победа — долгожданная, немислимая по радости. Каждый хотел позвать руку фронтовика, а порой толпа подхватывала их и начинала качать (1) 1945 год. Москва, Земляной Вал. Николай Митрофанов в годы войны был совсем мальчишкой (2)

люди, готовые на самопожертвование, достойны огромного уважения. Именно таким и является наш народ. Не только красноармейцы совершали подвиг, но и дети, скрывавшие свой истинный возраст, чтобы прорваться на фронт, дочки, помогавшие матерям во время ночной смены на заводах. А жители блокадного Ленинграда, которые 872 дня провели в окруженном городе и не сдали его? Люди выдержали голод, вранские бомбардировки и 30-градусные морозы. Бессмертен подвиг солдат, которые защитили Сталинград. Об этих героях рассказывает Юрий Бондарев в романе «Горячий снег». После битвы в живых из защитников остались только четыре артиллериста и два пулеметчика... Люди погибли, понимая, что отдадут свои жизни во имя счастья и свободы будущих поколений. Недавно в интернете я нашел приказ НКТБ СССР об эвакуации тела В. И. Ленина от 3 июля 1941 года, где я прочитал такую строчку: «...машинистами спецпоезда назначить лейтенантов государственной безопасности т.т. Комова Н.Н. и Ерошина М. П.». А ниже была фотография, где, возможно, и изображен мой прадед Михаил Петрович Ерошин. А другие важные для нашей семьи исторические документы мне тоже удалось найти в интернете, это был приказ о награждении и сопроводительные документы от имени президиума Верховного Совета Союза ССР за образцовое выполнение заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество моего другого прадедушки Федора Савинова. Помимо рассказов бабушек и дедушек я вижу, как и другие люди сохраняют историю нашей Родины. Я помню. Я горжусь!

### Справка

**Николай Николаевич Митрофанов** — кандидат исторических наук. Работал в редакции «Московской энциклопедии», где вел ряд разделов по гуманитарным наукам. Работал обозревателем газеты «Вечерняя Москва», был председателем редколлегии приложения «Городские вести».

## ПОБЕДА ГЛАЗАМИ ЮНКОРОВ

### Я помню. Я горжусь!

■ **ИВАН КИШЕНКОВ**  
edit@vm.ru

Вот уже 70 лет самую большую страну озаряет свет Победы в Великой Отечественной войне. В истории навсегда останутся четыре чудовищных года, на протяжении которых наша родина шла дорогами тяжелейшей из войн, которые когда-либо бывали на земле, чтобы спасти все человечество от «кочичевой чумы». Очень много вытерпел советский народ в эти кровавые 1418 дней. Поэтому нельзя жить в тумане исторической неграмотности, навешанном с Запада, когда дело доходит до запредельных по своему цинизму вещей: преследования со стороны латвийских властей бывшего командира партизанского отряда Василия Кононова, сноса памятника Бронзовому солдату — освободителю в Эстонии и возвышения бандеровцев на Украине до национальных героев. В такое время нужно четко осознавать, что в нас течет кровь победителей над фашизмом и помнить, какими ежедневными подвигами приближали наши прадеды день Великой Победы. Ведь все мы прекрасно понимаем, что «в цепочке памяти военных лет не должно быть слабого звена — забвения». Кого же можно назвать настоящим героем? На этот вопрос отвечает участник Великой Отечественной войны, писатель Андрей Кузнецов. Он убежден в том, что настоящим героем, сердцем которого переполнено любовью к Родине, в любой момент готов пойти на подвиг, ставя интересы своей страны намного выше личных, даже если за это придется расстаться со собственной жизнью. Я разделяю позицию писателя и считаю, что мужественные

люди, готовые на самопожертвование, достойны огромного уважения. Именно таким и является наш народ. Не только красноармейцы совершали подвиг, но и дети, скрывавшие свой истинный возраст, чтобы прорваться на фронт, дочки, помогавшие матерям во время ночной смены на заводах. А жители блокадного Ленинграда, которые 872 дня провели в окруженном городе и не сдали его? Люди выдержали голод, вранские бомбардировки и 30-градусные морозы. Бессмертен подвиг солдат, которые защитили Сталинград. Об этих героях рассказывает Юрий Бондарев в романе «Горячий снег». После битвы в живых из защитников остались только четыре артиллериста и два пулеметчика... Люди погибли, понимая, что отдадут свои жизни во имя счастья и свободы будущих поколений. Недавно в интернете я нашел приказ НКТБ СССР об эвакуации тела В. И. Ленина от 3 июля 1941 года, где я прочитал такую строчку: «...машинистами спецпоезда назначить лейтенантов государственной безопасности т.т. Комова Н.Н. и Ерошина М. П.». А ниже была фотография, где, возможно, и изображен мой прадед Михаил Петрович Ерошин. А другие важные для нашей семьи исторические документы мне тоже удалось найти в интернете, это был приказ о награждении и сопроводительные документы от имени президиума Верховного Совета Союза ССР за образцовое выполнение заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество моего другого прадедушки Федора Савинова. Помимо рассказов бабушек и дедушек я вижу, как и другие люди сохраняют историю нашей Родины. Я помню. Я горжусь!

### Вставай, солдат. Продержимся немножко...

Мальчишки, отцы их да деды В голодном горячем бою Шли строем одним на рассвете И пели молитву свою. Носились осколки и пули, И письма, и мысли, и беда. С полей их немного вернулось, Остались лишь песен куплеты. Накрыло разрывом снарядным... И сбросив убитое тело Мальчишки единым отрядом Как птицы с полей тех взлетели. Весна как ручей говорлива Струится на русских полях, А души солдат молчаливо Глядят на нас из поднебесья.



Я помню, как с отъявленным цинизмом Враг вторгся в земли родины моей, И встал тогда народ против фашизма, Последний шаг был ключом полей.

Земля, как решето, после бомбежки, И пули, словно скрипку поют... Вставай солдат, продержимся немножко! А танки наши скоро подойдут!

Они, с артиллерийской картечью... Все для победы, на исход крови своей. Их подвиг был, и жить он будет вечно В истории народа, в памяти моей!

**АЛИСА ГОРБУНОВА**  
edit@vm.ru



Ровно 73 года назад, 6 мая 1942 года, штаб фюрера издал наставление «Боевые действия против партизан» для войск вермахта, санкционировавшее создание лжепартизанских отрядов. Тем самым была открыта одна из самых позорных и страшных страниц в истории войны, в которую вписали свои имена предатели Родины Александр Мартыновский и Николай Решетников, под видом настоящих партизан уничтожавших целые деревни. Конец этой истории был вполне предсказуем: один предатель покончил с другим.

Среди архивных материалов времен Великой Отечественной войны особо выделяется уголовное дело двух предателей, возглавивших банду лжепартизан.

#### Воришки, ставшие карателями

Обоих отщепенцев судьба будто специально свела в городе Луге Ленинградской области в первые месяцы войны. С детства Игоря Решетникова серьезно увлекало оружие. Он сам смастерил ружье и опробовал его боевые качества в стрельбе по белкам. Пуля из самодельного ружья полетела не белке в глаз, а в голову стрелка и едва не лишила его органа зрения. Тогда же ему удалось раздобыть где-то два старых, еще времен Гражданской войны, пистолета, и он спрятал их в скворечнике. За эти «стволы» и еще за кражу лыж у одноклассника молодой человек получил срок — три года лишения свободы. На волю Решетников вышел, по одним сведениям, за шесть дней до начала войны, по другим — освободился 21 июня 1941 года. Бывший экз направился к родным, где его и застала война. Его отца, который еще сыграет в финале этой истории свою роль, немцы назначили бургомистром Луги, и сын первое время служил при нем, выполнял мелкие поручения. Потом оккупанты предложили молодому человеку с уголовным опытом более серьезную работу — в тайной полевой жандармерии ГФП (Гехайме Фельдполиция). Ежемесячно немцы выдавали ему по 30 марок (словно 30 серебряников) и хлебную карточку. Здесь он и встретил своего будущего подельника Николая Мартыновского, уроженца Омска, бывшего студента Ленинградского медицинского института.

Вот что пишет о нем псковский краевед Владимир Спириденков: «Мартыновский был поляк по происхождению. Выйдя из лагеря в 1940 году, будучи лишенным права проживать в Ленинграде, он поселился в Луге. Дождавшись прихода гитлеровцев, он добровольно предложил им свои услуги. Его сразу направили в спецшколу, по окончании которой он получил звание лейтенанта вермахта». Кроме того, сведения о нем содержатся в 3-м томе «Архипелага ГУЛАГ» Солженицына: «В августе 1941 года под Лугой ленинградский студент-медик Мартыновский создал партизанский отряд, главным образом из советских студентов: освобождаться от коммунизма». Писателю так казалось. Но это было несколько позже, а осенью 1941-го Мартыновский служил в ГФП и, как и его сослуживец Решетников, питал пристрастие к чужому добру. Однажды при обыске он прикарманил несколько дорожных вещей хозяина квартиры. Немцы заметили пропажу, воринке грозило серьезное наказание. Но оккупанты по своему использовали эту ситуацию: в службе безопасности СД, которую возглавлял любимец Гитлера, террорист рейха № 1 Отто Скорцени, Мартыновскому сделали предложение: в качестве исполнения вины он должен возглавить отряд карателей, которые под видом партизан будут воевать против подлинных народных мстителей.

#### Охотники за головами

Скорее всего, Скорцени встретился с Мартыновским и Решетниковым осенью 1941 года. Новое подразделение именовалось «Ваффен СС Ягд фербанд Ост» (истребительное соединение войск СС «Восток»), являясь карательным отрядом войск СС, и носило неофициальное название «ягд-команды М», или «охотничьи команды М». Буква «М» означала фамилию Мартыновского. По сути, да и формально тоже, это были эсэсовцы. Только «советские» эсэсовцы. Отряд вначале состоял всего из восьми человек, но вскоре его численность выросла до сто убийц. Подчинились Мартыновскому начальнику отделения СД гауптштурмфюреру Пшику, а одним из взводов командовал немецкий лейтенант Пшик — везло Мартыновцам на фамилии командиров.

# Лжепартизаны. Дело № А-15511

## Под видом народных мстителей каратели сжигали целые деревни

### ПРЕДАТЕЛИ



1944 год. Белоруссия. «Ягд-команда» во время карательной операции в Петриковском районе (1) 1947 год. Фото И. Решетникова из уголовного дела о шпионаже в пользу США (2) 1943 год. Карательный отряд под видом партизан сжигает псковскую деревню (3) 1944 год. Хорватия. Предатели во время встречи со своими хозяевами (4)

Лжепартизаны имели на вооружении шесть ручных пулеметов, один миномет, советские винтовки и автоматы. Одеты бандиты были по-разному, в основном в гражданскую одежду. Однако сам Мартыновский изображал из себя капитана Красной армии со звездой Героя Советского Союза на груди. По замыслу нацистов банда Мартыновского должна была проникать в районы действий партизанских отрядов, уничтожать их, совершать от имени партизан грабежи и разбой, компрометируя перед населением партизанское движение.

Обычной тактикой мартыновцев было врываться в деревни, распевая советские песни, и сходу расстреливать полицаев, чьи интересы дела немецким командованием им было разрешено. Известен случай, как однажды в Белоруссии каратели ворвались в католический костел. Прямо во время богослужения они разулы босса, сняли с него серебряный крест. При этом каратели объявили, что они партизаны. Тогда кто-то из прихожан выхватил крест, и несколько полицейских погибли, двое из них попали в плен и были принародно расстреляны.

#### Чтоб чужие боялись

С 1942 года по 1944-й каратели действовали в Лужском районе Ленинградской области, а затем в Псковской области. За это время ее участниками были расстреляны более ста человек, в том числе старики, женщины, дети, сожжено несколько деревень. При встрече с этим соединением погибла партизанская разведывательная группа Румянцев, убит командир разведки одного из партизанских отрядов Константин Фиш, который искал встречи с другими партизанами, но попал к провокаторам. Вот что писала о нравах, царящих в «ягд-команде», псковская газета «Ленинская Искра» в 1964 году: «В отряде процветали пьянство, массовое изнасилование женщин. Решетников числился у Мартыновского заместителем по хозяйственной части. Но этот «хозяйственный», невысокий, со злым прищуром маленьких глаз, нагонял страх даже на уголовников, из кото-

рых и состоял отряд. Безжалостные к партизанам, каратели не щадили и своих. За пассивные действия во время операции, трусость, малейшее недовольство Мартыновский или его заместитель Решетников расстреливали провинившихся перед строем». — В банде служило немало женщин, они являлись походно-полевыми женами карателей, — рассказывает Борис Ковалев, доктор исторических наук, профессор, историк коллаборационизма. — Некая Мария Панкратова, несмотря на то что у Мартыновского была законная жена, была его ППЖ и лично расстреляла десять партизан в деревне Луневка. Но когда Мартыновский заподозрил Панкратову в измене, он попросту застрелил ее прямо в ванной.

Служил у Мартыновского и некий Василий Петров вместе со своей сожительницей Любой. В конце 1943 года главарь группы расстрелял их обоих за какую-то провинность, не пощадив даже маленькую дочь. Пройдет совсем немного времени, и самого Мартыновского, как и его малолетнего ребенка, постигнет та же участь.

#### Месть за нациста Пшику

Вот что спустя 20 лет рассказал на допросах один из участников банды Мартыновского, Василий Терехов. Из материалов уголовного дела № А-15511: «В мае 1944 года отряд располагался в деревне Жагули Витебской области. В результате боев мы понесли значительные потери, при этом был убит лейтенант немецкой армии Борис Пшик. Одновременно мы захватили большую группу мирных жителей, которые скрывались в лесу. Это были в основном пожилые женщины, были там и дети. Узнав, что Пшик убит, Мартыновский приказал разделить пленных на две части. После этого он, указывая на одну из них, приказал: «Расстрелять за помин души!» Кто-то сбегал в лес и нашел яму, куда потом и повели людей. После этого Решетников стал отбирать палачей. При этом он назвал Пашку Моряка, Нарца Оскара, Николая Фролова... Они отвели лю-

дей в лес, поставили их перед ямой. Я стоял рядом и сказал, что ему за самовольные действия от немцев может попасть, на что Мартыновский ответил, что плевал он на немцев, и сказал: «Игорек, к делу!» И Решетников отдал приказ: «Огонь!» Начали стрелять. Растолкая карателей, к краю ямы пробился Герасимов и криком: «Полундра!» стал палить из пистолета. Сам Мартыновский не участвовал в расстреле, зато старался Решетников».

#### Железный крест от Скорцени

В 1944 году «ягд-команда» для борьбы с партизанским движением была переброслена из Белоруссии в Хорватию, на территории которой каратели также чинили массовые зверства. В сентябре 1944 года по пути в Польшу Мартыновский был убит (по официальной версии — «из-за неприязненных отношений») своим заместителем Решетниковым.

О казни главаря банды лжепартизан узнал шеф предателей-извергов Отто Скорцени и лично допросил Решетникова. Здесь выяснилось, что «неприязненные отношения» ни при чем. Оказывается, по пути в Польшу Решетников узнал, что его начальник усомнился в победе немецкого оружия, решил бросить все и бежать в Швейцарию. Он лично расстрелял Мартыновского, а потом его жену, тещу и двухлетнюю дочь. По словам участника банды Герасимова (из материалов дела № А-15511), «их в ту же ночь зарыли в канаве у дома, где они жили. Потом один из наших по кличке Крот принес золото, принадлежавшее Мартыновским». Выслушав Решетникова, Скорцени не только не наказал его за самосуд, но решил назначить новым командиром группы с присвоением звания оберштурмфюрера СС. Завла того, за заслуги перед Рейхом Решетникова наградили Железным крестом 2-й степени. Точно такой же был у самого Скорцени. В январе 1945 года «ягд-команду» расформировали как выполнявшие свою кара-

тельную роль подразделение и как обычную пехотную часть перевели под город Хогензалц. Пока на фронте было относительно тихо, члены команды терроризировали местных немцев. Насилие над мирными жителями, грабежи, безудержное пьянство и драки с поножовщиной продолжались до тех пор, пока командование от него надоело и бывших лжепартизан не бросили прямо под наступающие советские танки. В живых осталось немногие: 35 человек попали в плен, 10 из них по приговору трибунала были расстреляны на месте. Решетников оказался среди немногих, кто уцелел. Ему всегда везло — за четыре года войны не получил ни царапины.

#### Американский шпион

После победы СССР для бывшего оберштурмфюрера Решетникова настали тяжелые времена. Экс-каратель укрылся в американской зоне оккупации, промышляя в Мюнхене воровством и грабежами. Старые привычки уголовника взяли свое. Один ночной налет закончился убийством владельца магазина, и военный трибунал приговорил его к казни через повешение. В тюрьме его, однако, нашел сотрудник американской разведки и предложил новую работу. Американец высокопарно объяснял: «Мы начинаем новую игру, и вы сделаете в ней первый ход». «Первый ход», то есть сбор данных о расположении войск в советской оккупационной зоне, оказался для него и последним. При прохождении фильтрации в Управлении контрразведки МГБ Решетников вызвал подозрение. Сначала он назвался Черновым, потом Ивановым, затем Ракетниковым. Но при следующих допросах сознался и назвал настоящую фамилию. По решению суда в 1947 году он был приговорен к 25 годам заключения. Пока бывший оберштурмфюрер СС отбывал срок на Колыме, его отец писал слезные письма Хрущеву с просьбой об амнистии для сына. «Вы же сами говорили, выступая на 3-м съезде писателей, что считаете возможным не добывать врага», — писал первому секретарю ЦК Решетников-старший.



#### Пашка Моряк

Здесь в истории лжепартизан можно было бы поставить точку, если бы не невероятное, фантастическое совпадение. В 1960 году в псковское Управление КГБ обратилась одна из жительниц области. Проезжая через какой-то полустанок, она узнала в скромном путешественнике с захватчиком в оккупированных ими странах. Но уже в годы Первой мировой войны этот термин стал приобретать подобную трактовку и употреблялся отдельно от слова «сотрудничество», обозначая только предательство и измену. Участие граждан СССР в войне на стороне нацистской Германии советской стороной изначально замалчивалось и отрицалось. Так следователи познакомились с неким Герасимовым по кличке Пашка Моряк. Это был тот самый Пашка Моряк, который с криком «Полундра!» расстреливал людей на кровавых «поминках» лейтенанта Пшика. И тот самый Павел Герасимов, который знал, за что убили семью Мартыновского. «Да, я принимал участие в расстреле, — негодовал на допросах Герасимов. — Но я был только исполнителем. Что же вы командира?», Решетникова, не судите?! И тут же выдал остальных оставшихся в живых членов банды. Тем временем Решетников даже в лагере продолжал демонстрировать власть и жестокость. Склонял к саботажу других эзков, обид не прощал. Именно Решетников возглавил группу заключенных, которая под колочей проволокой прорыла 25-метровый тоннель и едва не ушла в побег. В связи с открывшимися обстоятельствами в отношении Решетникова было проведено новое расследование. Чтобы уйти от наказания, он пытался давить на свидетелей и симулировать сумасшествие. В 1963 году Псковским областным судом бывший эсэвец был приговорен к высшей мере наказания — расстрелу. Решетников избежал пули на войне, однако возмездие все же настигло его через 20 лет. Преступления, им совершенные, срока давности не имеют.



Корреспондент «Вечерней Москвы», колумнист, увлекается малоизвестными фактами истории

#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**БОРИС КОВАЛЕВ**  
ДОКТОР ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР, ИСТОРИК КОЛЛАБОРАЦИОНИЗМА

В словарях и энциклопедиях само понятие «коллаборационист» объясняется следующим образом: (от франц. collaboration — «сотрудничество») — это есть лицо, сотрудничавшее с захватчиками в оккупированных ими странах. Но уже в годы Первой мировой войны этот термин стал приобретать подобную трактовку и употреблялся отдельно от слова «сотрудничество», обозначая только предательство и измену. Участие граждан СССР в войне на стороне нацистской Германии советской стороной изначально замалчивалось и отрицалось. Так следователи познакомились с неким Герасимовым по кличке Пашка Моряк. Это был тот самый Пашка Моряк, который с криком «Полундра!» расстреливал людей на кровавых «поминках» лейтенанта Пшика. И тот самый Павел Герасимов, который знал, за что убили семью Мартыновского. «Да, я принимал участие в расстреле, — негодовал на допросах Герасимов. — Но я был только исполнителем. Что же вы командира?», Решетникова, не судите?! И тут же выдал остальных оставшихся в живых членов банды. Тем временем Решетников даже в лагере продолжал демонстрировать власть и жестокость. Склонял к саботажу других эзков, обид не прощал. Именно Решетников возглавил группу заключенных, которая под колочей проволокой прорыла 25-метровый тоннель и едва не ушла в побег. В связи с открывшимися обстоятельствами в отношении Решетникова было проведено новое расследование. Чтобы уйти от наказания, он пытался давить на свидетелей и симулировать сумасшествие. В 1963 году Псковским областным судом бывший эсэвец был приговорен к высшей мере наказания — расстрелу. Решетников избежал пули на войне, однако возмездие все же настигло его через 20 лет. Преступления, им совершенные, срока давности не имеют.

#### Георгиевскую ленточку продают рулонами по 500 рублей

Пока государство и волонтеры бесплатно раздают на улицах георгиевские ленточки, некоторые из тех, для кого подвиг народа является путем звуком, торгуют ими. Вчера корреспондент «ВМ» приобрел в пригородной электричке георгиевскую ленточку за 100 рублей. Молодой человек предлагал товар вместе с запиской: «Я глухонемой, мир звуков для меня не существует». Выяснить, откуда у него ленточки, не удалось. Зато в магазине военной атрибутики «Атака» символом Победы торгуют открыто. Вот что ответили в магазине на вопрос, можно ли купить у них ленточки. — Вам как нужно? Есть по сорору рублей, есть по сотне. — В чем разница? — Те, что дороже, с пластиковым значком «70 лет Великой Победе». — Мне нужна крупная партия.

#### ФАКТЫ

Истории известны случаи создания нацистами карательных отрядов из коллаборационистов

- В октябре 1941 года в Глусском районе Белоруссии начал действовать лжепартизанский «отряд Балахонова», который под видом советских партизан грабил население.
- В декабре 1941 года отряд лжепартизан был создан в Черниговской области. Вскоре после начала действий он был выявлен и разоружен советскими партизанами из отряда Федорова на хуторе Луковцы. Все участники лжепартизанского отряда были расстреляны в присутствии крестьян из соседних сел.
- В Спас-Деменске Калужской области под видом партизана действовал агент нацистов Кузинко. Он участвовал в арестах и расстрелах советских граждан в Орловской, Брянской и Смоленской областях. Часть совершенных им убийств, например убийство еврейской семьи Гофман из четырех человек, немцы приписывали советским партизанам.





В праздничные дни в моей квартире в Савеловском районе раздался телефонный звонок, и в грубой форме мне заявили, что «они специалисты ЖКХ и должны срочно поставить счетчики воды, придут через 20 минут». Я усомнилась в этих специалистах. Дверь не открыла. Могут ли работники ЖКХ настаивать на проведении работ в выходные и праздничные дни?

Затова Надежда ■ Отвечает начальник ЖКХ управы Савеловского района Владимир Муравьев:

— Во-первых, сотрудники ЖКХ (если это не аварийные работы) в выходные и праздничные дни не работают. Во-вторых, если вы не вызвали специалистов, по своей инициативе они не придут. В-третьих, сейчас много случаев, когда мошенники под видом работников ЖКХ проникают в квартиры, и поэтому о каждом звонке необходимо сообщать в правоохранительные органы.

Присылайте свои вопросы на наш SMS-портал, и наши дежурные ответят оперативно

Я студентка и мечтаю научиться танцевать. Возможно, в Москве есть танцевальные студии, где бесплатно обучают танцам?

Вера Кротова

■ Отвечает руководитель пресс-службы парка искусств «Музеон» Марта Сахарова: — С 19 мая на Деревянной террасе Крымской набережной начинаются бесплатные регулярные занятия с профессиональными преподавателями. Все желающие — вне зависимости от возраста и физической формы — смогут научиться танцам. Можно выбрать один танец и изучить его в совершенстве. Например, по средам будет работать студия «Аргентинское танго», а во вторник «Буги-вуги». В четверг — студия классических танцев. Можно приходить без партнеров — преподаватели найдут вам пару.

Анжелика Заозерская



Добрый день. Я живу на улице Крымский Вал, дом 6, и часто езжу на машине по центру. Хотела бы узнать, когда завершится строительство Октябрьского дорожного туннеля. В свое время строители обещали закончить к Первомайским праздникам, но работы еще продолжаются.

Ольга Гудина

■ Отвечает заместитель главы управы Якиманки по вопросам строительства и реконструкции Анна Константинова: — Строительство Октябрьского туннеля планируется завершить к 30 мая 2015 года. Реконструкция идет по плану, и сбоев в работе нет. Уже сегодня вся дорога заасфальтирована. Работенной туннеля занимается серьезная и ответственная государственная организация.

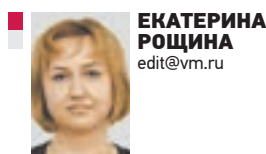
Уважаемая газета, очень удручает количество надписей, мусора на набережных столицы. Кто следит за чистотой и порядком на набережных и мостах нашего любимого города? Когда наконец-то будут ликвидированы все надписи и граффити с этих мест?

Ступолов Иван

■ Отвечает руководитель ГБУ «Гормост» Ю. А. Иванов: — ГБУ «Гормост» обслуживает 290 мостов. Ежедневно сотрудники Гормоста привозят территории мостов города в надлежащее состояние — в частности, занимаются уборкой мусора (подчеркиваю — ежедневно), ремонтом покрытий и поддержанием инженерной части в хорошем состоянии. Самостоятельное размещение рисунков, атрибутики запрещено. Более того, расписывание граффити является вандализмом. Гормост устраняет все надписи, «художества», но, к сожалению, они очень быстро появляются снова.

SMS (929) 631-8-000

## Одесская трагедия: прошел год



ЕКАТЕРИНА РОЩИНА edit@vm.ru

Хорошо помню этот день, 2 мая, год назад. Солнечный день вдруг потемнел, померк. Я смотрела новости и не верила своим глазам. Это не может быть правдой, думала я. Обаятельный пламенный Дом профсоюз в Одессе. Люди, падающие из окон. Люди, добываемые выстрелами в упор. Кадры, достойные военной хроники 70-летней давности. И тем не менее — современность. Оживший фашизм, который, казалось бы, должен был быть уничтожен навсегда. «Мир никогда не будет прежним» — кажется, так называлась та моя статья годичной давности... Я была уверена: мир вздрогнет. И изменится. Будет проведено международное расследование, и будут найдены виновные в Одесской Хатыни, и будет новый Нюрнбергский процесс. Имена убийц будут прокляты. Я ошиблась. Теперь мы знаем многое. Знаем, что убийство 48 человек срежиссировали заранее. Были и режиссеры, и исполнители. Бездействовала милиция, фактически прикрывавшая убийц. Дом профсоюз, где укрывались представители «Антимайдана», был закидан «коктейлями Молотова». Огонь вспыхнул мгновенно. 34 человека задохнулись в дыму, оставшихся выбросили из окон

и были добиты разъяренной толпой.

И Одесса перестала быть «жемчужиной у моря» — городом-праздником, городом-радостью. Мне кажется, что ее жители до сих пор зашуганы. Одессе показали, что бывает с теми, кто хочет противостоять официальному Киеву. Страшно и то, что многие на Украине радовались произошедшему. Родовые в интернет-комментариях, шутили, снимали передачи; кричали «Слава Украине!», поживотному скалясь.

Сколько Одесса дала талантливых людей! Многие из них живут в Москве, «не выезжают из телевизора». Я думала: они будут кричать на весь мир! Нет, тишина. Молчат. Только Анатолий Вассерман, кажется, высказался резко и по существу. Остальные — молчат. Ведь это же их родной город, как же так? А потом поняла. У них там родственники остались. Они боятся за них. Это ли не фашизм, не геноцид — убить других, чтобы другие молчали. Никто не наказан. Ни один человек. Толерантная Европа предпочла не заметить обаятого пламенем Дома профсоюз. И фашизм укрепился еще больше. После Одессы были Донбасс, крушение боннга, тысячи безвинных жертв. Убитые дети и старики. Беженцы. Кровь, кровь, кровь. Украина залила кровью. Да и убийство Олеся Бузины, настоящего патриота и человека. Закончилась ли это когда-нибудь? Что еще должно произойти, чтобы мир опомнился и положил конец этому ужасу?



Причиной пожара стал холодильник

Большее тысячи человек пришлось эвакуировать вчера ранним утром из гостиницы «Дружба» на Тихорецком бульваре в связи с задымлением на третьем этаже. Очаг возгорания, площадь которого составила около 30 квадратных метров, быстро ликвидировали подоспевшие пожарные. По предварительной версии, горело холодильное оборудование. От огня никто не пострадал.

Афганский героин не дошел до потребителя

Вчера в ФСКН сообщили об изъятии из оборота большой партии героина — 25 килограммов. По оценкам наркополитической, оптовая стоимость партии — 25 миллионов рублей. По делу о незаконном обороте наркотиков задержаны 12 человек, большинство из которых — выходцы из Таджикистана. Героин был изъят по частям у членов синдиката. Самый крупный запас хранился в пустующем производственном помещении, где ранее был швейный цех.

Хулиганы отняли ружье у частного извозчика

Шестеро посетителей ночного клуба избил двоих таксистов в результате пустяковой ссоры. Во время драки хулиганы несколько раз выстрелили в оппонентов (одному таксисту — 30 лет, другому — 42 года) из травматического оружия. Кроме того, они отняли у одного из шоферов охотничье ружье «Сайга» и сделали из него несколько выстрелов. Потом нападавшие скрылись в двух машинах.

# Треск копья и звон щита за венок прекрасной дамы

## РЕКОНСТРУКЦИЯ

В столице состоялся первый международный рыцарский турнир святого Георгия. Вместе со зрителями в атмосферу Средневековья погрузились и корреспонденты «Вечерней Москвы».

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА e.petrova@vm.ru

Солнечные зайчики играют в прятки на латах, ветер треплет яркие плюмажи на шлемах: семеро отважных рыцарей из России, Германии и Норвегии сражаются друг с другом за звание сильнейшего. Турнир развернулся в Музее-усадьбе «Коломенское». Здесь, на исторических царских землях, оборудовали специальную площадку — ристалище, вокруг которого возвели зрительские трибуны. Проводится турнир при поддержке столичного Департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма.

— У города есть опыт проведения подобных мероприятий, — сказал первый замглавы департамента Сергей Шпилько. — Мы хотим показать все стороны быта разных эпох.

Правила турнира максимально приближены к тем, что действовали в XV веке. Закованные в сверкающие доспехи рыцари один за другим верхом совершают круг по площадке, приветствуя гостей. Цель каждого бойца — не только благосклонность зрителей, но и внимание прекрасной коней в галоп навстречу друг другу. Вот самый молодой участник турнира — 25-летний Андрей Камин наносит мощный удар копьём по шлему своего соперника. Из седла не выбивает, но дополнительный балл, а также громкие овации публики зарабатывает. Обращает на смелого воина свое внимание и одна из



2 мая 2015 года 12:58 Один из самых опытных участников турнира — рыцарь Алексей Будимир Малинин (слева) во время поединка на ристалище в «Коломенском» сломал копьё о корпус своего соперника. За это судьи начислили ему дополнительный балл

прекрасных дам — дарит ему свей венок. Девиз Андрея Камина: «Господь любит храбрых!» На своих соперников он идет в атаку с полным бесстрашием. О доспехи одного из участников даже сломал копьё. — Правда, на турнире это не редкость, — скромно признается молодой рыцарь. Десять конных поединков и три конных групповых боя на булавах — испытание для стойких духом.

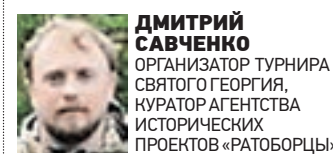
Однако похоже, что в нынешнем турнире Андрею Камину удалось очаровать главную прекрасную даму — удачу. Она сопутствовала рыцарю в каж-

готовились, смолкают: главный маршал объявляет о начале турнира. Рыцари по двое подъезжают к барьеру с противоположных сторон. Забраulo опушено, в одной руке копьё, в другой щит. Сигнал — и соперники пускают коней в галоп навстречу друг другу. Вот самый молодой участник турнира — 25-летний Андрей Камин наносит мощный удар копьём по шлему своего соперника. Из седла не выбивает, но дополнительный балл, а также громкие овации публики зарабатывает. Обращает на смелого воина свое внимание и одна из прекрасных дам — дарит ему свей венок.

**ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ВЫУЧКА БОЕВОГО КОНЯ — ГЛАВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ УСПЕШНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ НА РЫЦАРСКОМ ТУРНИРЕ**

двой схватке. И по итогам двух дней турнира победителем стал именно Андрей — ему удалось набрать максимальное число баллов. Исторической реконструкцией Камин интересуется давно. По его словам, на 80 процентов успех зависит от лошади. Его бурая красавица Мальва хозяйка слушает беспрекословно. Доспехи Камина сделаны по индивидуальному заказу. Общий вес обмундирования — не менее 30 килограммов. Облечься в доспехи самостоятельно непросто, поэтому всех рыцарей сопровождает многочисленная свита. Они помогают соединить частые доспехов друг с другом. Кстати, шлем надевают в последнюю очередь.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ДМИТРИЙ САВЧЕНКО ОРГАНИЗАТОР ТУРНИРА СВЯТОГО ГЕОРГИЯ, КУРАТОР АГЕНТСТВА ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ «РАТБОРЦЫ»

Правила проведения рыцарских турниров разнятся, поэтому нам пришлось их систематизировать. Мы постарались сделать все максимально достоверно, воссоздав культуру рыцарских состязаний. Все доспехи являются реальными копиями тех, что были в XV веке. Кстати, с 5 по 7 июня в «Коломенском» пройдет фестиваль «Времена и эпохи. Средневековье». В этом году он будет посвящен Римской империи.

## Леонид Хейфец: Я всю жизнь убежал от современной драматургии

Вчера режиссер Московского академического театра имени Владимира Маяковского Леонид Хейфец



(на фото) отметил свой 81-й день рождения. Накануне он ответил на вопросы «ВМ».

Вы всю жизнь ставите классику... Премущественно. В чем отличие классического и психологического театра? Классика — она и есть классика. На самом деле всю жизнь я, особенно в советское время, убежал от современной драматургии, потому что чаще всего она была живой. Вы смотрите телевизор? У меня чудовищные впечатления от телевизионной! Редачайшую программу я случайно вылавливаю, и то чаще всего на канале «Культура». Все остальное — оглушение людей.

В 80-е были известны ваши телеспектакли. Сейчас новые телеспектакли не созданы. Это такая политика или этот жанр просто не востребован?

Меньше всего это связано с интересами людей. Рабы рейтинга идут по тем путям, которые легче всего даются. А должна быть просветительская программа, та, которая была раньше. Воспримет ли ее зритель? Надо формировать это восприятие, даже если сначала телеспектакль будет казаться кому-то архаичкой. Редакция «ВМ» от души поздравляет режиссера и педагога! Здоровья, физических и творческих сил. ЕЛЕНА СМОРОДИНОВА edit@vm.ru

Сообщение о существенном факте «О начисленных и (или) выплаченных доходах по эмиссионным ценным бумагам эмитента»	
1. Общие сведения	
1.1. Полное фирменное наименование эмитента	Открытое акционерное общество «Коммерческий банк «Петрокоммерц»
1.2. Сокращенное фирменное наименование эмитента	ОАО Банк «Петрокоммерц»
1.3. Место нахождения эмитента	Российская Федерация, 127051, г. Москва, ул. Петровка, д. 24, стр. 1
1.4. ОГРН эмитента	1027739340584
1.5. ИНН эмитента	7707284568
1.6. Уникальный код эмитента, присвоенный регистрирующим органом	017768
1.7. Адрес страницы в сети Интернет, используемой эмитентом для раскрытия информации	www.gkb.ru/about/investors/info www.e-disclosure.ru/partial/company.aspx?id=2380
2. Содержание сообщения	
«Сведения о начисленных доходах по эмиссионным ценным бумагам эмитента»	
22.1. Вид, категория (тип), серия и иные идентификационные признаки ценных бумаг эмитента, по которым начислены доходы: облигации документарные на предъявителя с обязательным централизованным хранением серии 09 неконвертируемые процентные с возможностью досрочного погашения по требованию владельцев, с возможностью досрочного погашения по усмотрению эмитента, без обеспечения, индивидуальный государственный номер выпуска 409017768 от 27.07.2012 (далее — Облигации).	
2.2. Государственный регистрационный номер выпуска ценных бумаг эмитента и дата его государственной регистрации: 409017768 от 27.07.2012.	
2.3. Отчетный (купонный) период (год, квартал или даты начала и окончания купонного периода), за который выплачивались доходы по ценным бумагам эмитента: 3 (Третий) купонный период. Дата начала: 25.10.2014; дата окончания: 26.04.2015.	
2.4. Общий размер процентов (подлежащих выплате) доходов по ценным бумагам эмитента и размер начисленных (подлежащих выплате) доходов в расчете на одну ценную бумагу эмитента: Общий размер процентов и (или) иного дохода, подлежащего выплате по Облигации за 3 (Третий) купонный период: 224 350 000 рублей.	
2.5. Общая сумма начисленных (подлежащих выплате) доходов по ценным бумагам эмитента в валюте Российской Федерации в безлимитном порядке. Размер процентов и (или) иного дохода, подлежащего выплате по одной Облигации за 3 (Третий) купонный период: 44 877 рублей из расчета 8,95 % годовых.	
2.6. Общая сумма начисленных (подлежащих выплате) доходов по ценным бумагам эмитента (количество акций эмитента соответствующей категории (типа); количество облигаций соответствующего выпуска (серии), доходы по которым подлежали выплате): 5 000 000 штук.	
2.7. Форма выплаты доходов по ценным бумагам эмитента (денежные средства, иное имущество): денежными средствами в валюте Российской Федерации в безлимитном порядке.	
2.8. Дата, на которую определялись лица, имеющие право на получение доходов, выплаченных по ценным бумагам эмитента: на конец операционного дня НКО ЗАО НРД 24.04.2015.	
2.9. Дата, в которую осуществлялось по выплате доходов по ценным бумагам эмитента (дивиденды по акциям, проценты, номинальная стоимость, часть номинальной стоимости) по облигациям) должно быть исполнено, а в случае, если обязательство по выплате доходов по ценным бумагам эмитента должно быть исполнено эмитентом в течение определенного срока (периода времени), дата окончания этого срока: 26.04.2015. В связи с тем, что дата выплаты доходов по ценным бумагам эмитента — 27.04.2015.	
2.10. В случае если доходы по ценным бумагам эмитента не выплачены или выплачены эмитентом не в полном объеме, причины невыплаты доходов по ценным бумагам эмитента: доходы выплачены в полном объеме в установленный срок.	
3. Подпись	
3.1. Директор Юридического департамента	(подпись) Н. Г. Демидова
3.2. Дата «27» апреля 2015 г.	М.П.

## Приноси сюда лечиться и кукушку, и синицу

АНАСТАСИЯ АССОРОВА a.assorova@vm.ru



Вчера 14:44 Владимир Горячев держит на руке нанока, одного из нынешних постояльцев орнитария

В парках города стартует летний сезон, а вместе с ним началась и горячая пора у работников Сокольнического орнитария, куда москвичи вновь начали приносить раненых птиц. Сотрудник орнитария Владимир Горячев аккуратно берет домашнего сича Федючку. Размером он не больше варежки. Откровенно говоря, встарь родственников Федючки не очень-то жаловали — в иных деревьях до сих пор верят, что эти сичи несут смерть главе дома, в котором они устраивают гнездо. Но, конечно же, это все предрассудки. На деле семья сичей способна избавить от мышей целую деревню. Удивительно, но этого слетка (так называют птиц, которые только начинают вылетать из

гнезда) директор орнитария подобрал в центре Москвы. — Заметил, что охранныки бизнес-центра начали отгонять от кого-то ворон, — рассказывает Горячев. Такие встречи здесь не редкость. Почти в каждом вольере — история человеческого неравнодушия к попавшей

в беду птице. Миниатюрную самку чеглока Московской рекрели те, кто отбил ее у ворон. Случилось это в День города. Однако вороны нанесли птице очень серьезные травмы, в результате чего ее глаза «высохли», и она ослепла. Так что чеглок останется в орнитарии навсегда.



# Лебединый танец длиной в целую жизнь

**СТР. 1** →  
Куда? Конечно, в кордебалет. Сольных партий там не планировалось, но их недостаток Плисецкая компенсировала выступлениями во всевозможных концертах. Именно тогда появился ее «Умирающий лебедь» на музыку Сен-Санса. До всего этого, впрочем, было еще много чего. Взять, к примеру, ее родителей...  
Мать Плисецкой, Рахиль, была актрисой немого кино. Еще учась во ВГИКе, Рахиль Мессерер вышла замуж за дипломата Михаила Плисецкого. Хотя тот занимал высокие посты, но был не чужд искусству и даже занимался производством первых черно-белых фильмов... Или вот это — о чем Майя Михайловна старалась не говорить: уж больно тяжело давались воспоминания. Впрочем, немудрено... В семье Мессерер-Плисецких родились трое детей: старшая дочь Майя и двое сыновей — Александр и Азарий. В 1937 году Михаил Плисецкий был арестован по обвинению в шпионаже и в начале 1938 года расстрелян как враг народа. Рахиль вместе с грудным младенцем Азарием заключили в Бутырскую тюрьму, а потом отправили в Акмолинский лагерь жен изменников родины, где она провела долгих восемь лет. Осиротевшую Майю взяла к себе тетя Суламифь, родная сестра Рахиль, а Александра — дядя Асаф Мессерер.  
Откуда же он возник, этот балет?!  
По словам Майи Михайловны, она открыла его для себя еще в годы службы отца на Шницбергене. На этом суровом клочке земли юная Майя дебютировала в любительском спектакле «Русалка» в 1932 году. А дальше...  
Когда семья вернулась в Москву, ее отдали в хореографическое училище. Вот только арест отца и матери лишил Майю всего. Тетя Суламифь, хотя и взяла на себя заботы об 11-летней племяннице, но добрым характером не отличалась, и отношения между ними сложились непростые. Вот тогда-то и состоялся тот самый дебют в Большом театре... А потом началась война, и Майя вместе с освободившейся матерью уехала в эвакуацию в Свердловск. Через год она вернулась в Москву и снова поступила в выпускной класс училища, которое блестяще окончила в 1943 году и была зачислена в труппу Большого театра. Майе Михайловне надо было наверстывать упущенное,



20 ноября 2000 года. На сцене Большого театра России Майя Плисецкая принимает поздравления во время торжественного вечера, посвященного ее юбилею

и она старалась участвовать во всех возможных постановках. Юная балерина обратила на себя внимание знаменитой Агриппины Вагановой. Все переворачивается мгновенно, неожиданно, стремительно! Плисецкой дают в Большом уже ведущие партии. Теперь она Маша в «Шелкунчике», Чайковского, Мирта в «Жизели», фея Осени в «Золушке», Китри в «Дон Кихоте», Одетта-Одиллия в «Лебедином озере». Вот этот широкий шаг, вот невероятные движения гибких рук. Да, к Плисецкой пришла мировая слава. Но мир за границами СССР по-прежнему оставался для нее закрытым: дочь врага народа была невезедной. Парадокс — главную звезду постановок, приму, не могли выпустить на гастроли! Плисецкая, однако, уверенно шла своим путем. Ей пришлось выдержать настоящую борьбу за партию Кармен в знаменитой последствии «Кармен-сюите». Самые известные композиторы отказали

сделать обработку оперы Жоржа Бизе, и тогда на помощь пришел ее самый преданный поклонник — муж Родион Щедрин. Его оригинальная обработка оперы стала основой балета, а поставил его Альберто Алонсо.  
В успех не верил никто, а первое выступление вызвало шквал негативной критики. На Плисецкую за ее страстное, полное чувственности выступление обрушились поборники нравственности, возмущенные тем, что «из геронии испанского народа сделали женщину легкого поведения». Плисецкая потом вспоминала, как министр культуры СССР Фурцева заявила ей: «Майя, прикройте ляжки!» Плисецкая выдержала все... Она — это мы, это наша память, наша жизнь.  
Ее биография выстраивается в длинную ясную линию, однако память не народа, но каждого отдельного человека невероятно кинематографична и обожает флешбэки. Слово вспыхивает — и вот ложа Боль-

шого театра, а внизу — сцена, на которой концерт, посвященный 60-летию Плисецкой. Вот она, вышедшая на эту сцену. Вот будущий корреспондент «ВМ», тогда совсем еще несмышленный школьник. Вот прошедшие с тех пор 30 лет. Вот это чувство, когда ты веришь в то, что разыгрывается перед тобой, веришь в то, что эта тонкая и невероятно платичная женщина на сцене и есть настоящая лебедь. И что она умерла...  
Майя Плисецкая проработала в Большом театре до 1988 года. С тех пор о ней вспоминали чуть реже, хоть она и давала интервью, и часто приезжала в Россию из Германии, в которой жила вместе со своим мужем — композитором Родионом Щедриным.  
Однако Плисецкая давно уже не нуждалась в упоминаниях. Она стала частью нашей страны, нашей культуры. Такой она и останется. Иначе и быть не может.  
20 ноября, в день рождения великой балерины, на главной сцене Большого театра состоится вечер ее памяти. Светлая память вам, Майя Михайловна!

## Прощай, Майя



**ЛЕРА БОКАШЕВА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ  
edit@vm.ru

Майя Плисецкая — одна из самых эффектных женщин XX века. Целая эпоха. Тонкие изящные руки, мишелевидные глаза, грация в каждом движении. Никто не верил, что у нее в этом году, в ноябре, должен быть юбилей... Девяносто лет. Казалось, время не властно над ней. Говорят, незапамятных лет. Но вот умерла Великая Майя, и я понимаю: замены для нее нет. «Гений, мужество и авангард» — так назвал ее в свое время балетный критик Андре Филипп Эрсен.  
Не сосчитать, сколько раз она становилась своего «Лебедя». Как ей шел этот образ! Хрупкий и сильный, гибкий и страстный. Плисецкая не любила повторов. Она изменяла рисунку номера, и каждый раз ее «Лебедь» был по-разному прекрасным... «Важно танцевать музыку, а не под музыку», — говорила Майя Михайловна. И она сама была — музыка.  
Тяжелый сердечный приступ, от которого умерла Майя Михайловна. Сколько этому сердцу пришлось пережить, испытать! Страстная натура, каждую роль она переживала как последнюю. Кармен, Дама с собачкой, Федра. Ее магические глаза, хрупкие руки, темные волосы, собранные узлом на затылке, гибкая шея. Любовь с Родионом Щедриным — еще одна яркая история, которую обсуждали,

которой восхищались. Они познакомились у Лили Брик. Два красивых и очень талантливых человека. Их роману предрекали скорый конец, говорили, что два великих человека не уживутся вместе. А Родион Щедрин писал специально для нее музыку. И этот союз оказался по-настоящему крепким. Именно Родион Щедрин сообщил о кончине Майи Михайловны...  
Майя Плисецкая как-то сказала в одном из интервью: «Что вынесла я за прожитую жизнь, какую философию? Самую простую. Простую — как кружка воды, как глоток воздуха. Люди не делятся на классы, расы, государственные системы. Люди делятся на плохих и хороших. На очень хороших и очень плохих. Только так.  
...И в Канаде или в Люксембурге было бы неплохо родиться. Но я родилась в Москве. В царстве Сталина. Затем — при Хрущеве жила, при Брежнев жила, при Андропове, Черненко, Горбачеве, Ельцине жила... И второй раз родиться не выйдет, как ни старайся. Свое живи!.. Я и жила. Себе говорю — честно. Ни детей, ни старцев, ни меньших братьев наших — зверье — не обижала. Друзей не предавала. Долги возвращала. Добро помнила и помню. Никому никогда не завидовала. Своим делом жила. Балетом жила. Другого ничего в жизни делать толком и не умела. Мало только сделала. Куда больше могла. Но и на том спасибо. Спасибо природе своей, что выжила, не сломалась, не сдавалась. Спасибо Вам, Майя Михайловна. За то, что Вы были.

### Она была локомотивом, тянувшим за собой талантливых людей

**НИКОЛАЙ ЦИСКАРИДЗЕ**  
ТАНЦОР, ДИРЕКТОР АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ ВАГАНОВОЙ

Еще много поколений артистов балета будут ориентироваться на творчество Плисецкой, потому что это был действительно уникальный человек, которого обожали миллионы. Кроме того, я думаю, что Майя Михайловна внесла в мировую политику столько, сколько ни один деятель культуры.

**АНДРИС ЛИЕПА**  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР ТЕАТРА «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

Майя Михайловна была женщиной Земли, женщиной Планеты, и этим все сказано. Ее уход — огромная потеря для всего мира. Думаю, что 90-летие Майи Плисецкой, которое планировалось в Большом театре и которое я должен был поставить, все равно должно состояться. Она этого очень хотела.

**ВАСИЛИЙ ЛАНОВОЙ**  
АРТИСТ

В моей квартире висит фотография, сделанная во время работы над фильмом «Анна Каренина», на которой Майя Михайловна идет навстречу мне. Когда мы познакомились, я сразу увидел в великой балерине светлую, лучезарную, божественную личность. До самой смерти она оставалась светлой-светлой.

**АРИФ МЕЛИКОВ**  
КОМПОЗИТОР, АВТОР БАЛЕТА «ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ»

Плисецкая — великая. Русский балет поднялся на такую высоту благодаря Боньему дару, колоссальному трудолюбию, верности, чести Майи Плисецкой. Она была локомотивом, тянувшим за собой большое количество талантливых, самоотверженных людей — причем не только в России, но и в моем Азербайджане.

### Частности

**Недвижимость**

- Сд. дачу. Истра. Т. (903) 163-17-56
- Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33
- Сниму жилье. Т. (495) 768-20-01

**Работа и образование**

- Водитель Т. (968) 751-10-45
- Грузчик Т. (963) 674-60-82
- Компл-щик Т. (909) 948-28-25
- Охранник Т. (963) 674-84-30

**РЕМОНТ КВАРТИР**

- КОМНАТ
- ОКНА ПВХ
- САУЗЛОЗ
- НАТ.ПОТОЛКИ

Отделочные работы. Сантехника. Электрика.

**ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО!**  
Работаем и с маленькими заказами!

8 (800) 555-66-50  
8 (495) 580-54-47

www.za-service.pf  
www.za-service.ru

**Кредиты, ссуды**

**МБК**  
до 4 млн.руб.  
Без справок и залога  
Без поручителей  
от 14% годовых  
до 20 лет

(495) 99-888-96  
www.mbk-credit.ru

Искусство и коллекционирование

- Фарфор, знач. Т. (916) 158-60-66
- Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18
- Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Размещение рекламы  
(499) 557-04-03

**Ушел из жизни режиссер картины «Отец солдата»**

В минувшее воскресенье на 89-м году жизни скончался Резо Чхендзе (на фото) — режиссер, снявший один из величайших фильмов во войне — «Отец солдата».

Простая, казалось бы, история: крестьянин Георгий Махаравили отправляется на передовую искать раненого сына-танкиста. Да ведь и тот не сидит на месте! Вот так старый Георгий — потомственный виноградарь и невероятный человек — и доходит до Берлина... Что тут, казалось бы, особенного! Но пронзительность этого фильма, основанного на реальных событиях, оказалась такова, что в 1965 году исполнитель главной роли Серго Закариадзе получил «Серебряный приз» за лучшую мужскую

**Музыка**

Московская консерватория

Ул. Б. Никитская, 13.  
(495) 629-94-01

**Большой зал.** 10/V «Дню Победы посвящается». «Ленинград и Победа. Владимирская хоревая капелла мальчиков и юношей п/у З. Маркина. Женский хор СПб музыкального училища им. Н. Римского-Корсакова п/у С. Екимовича. Я. Дубравин (фортепиано), Этери Бериашвили (вокал).

**Малый зал.** 7/V К 80-летию М. Воскресенского. Эдуард Оганесян (орган), Амир Тебенхин и Ваг Папян (фортепиано). 8/V К юбилею Марии Чайковской (виолончель). Л. Дараселия (фортепиано), Армен Марджанян (скрипка). 9/V «Дню Победы посвящается». Танцевально-драматический спектакль на песни военных лет. «Письма памяти». 10/V Е. Державина (фортепиано). 11/V Никита Мидоянц (фортепиано).

**Театральная афиша**

МХАТ им. М. Горького

Тверской бул., 22.  
(495) 697-85-86

**Основная сцена.** 5/V премьера Гамлет. 6/V Мастер и Маргарита. 7/V премьера Кан боги. 8/V премьера Пигмалион. 9/V в 13 ч. Так и будет. 10/V днем Ее друзья, в 18 ч. 30 м. Васса Железнова. 12/V Ромео и Джульетта. 13/V Школа злословия.

**Малая сцена.** 9/V премьера Мой бедный Марат.

Муз. театр п/р Геннадия Чихачева

1-я Новокузнецкая ул., 1.  
(495) 371-73-33

7/V Концерт к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. 8/V Три богатыря. 10/V днем премьера Колобок, в 17 ч. Волк и семеро козлят. 11/V днем Детектив про Репку, в 17 ч. Теремок.

**Драм. театр «Модерн»**

Спартановская пл., 9/1а.  
(499) 261-83-22

6/V Волшебная ночь. 7/V Пляски. 8/V Петля. 12/V Мои дорогие мужчины. 13/V Катерина Ивановна.

**Театр кукол «Жар-птица»**

Ул. Стрельная, 3.  
(499) 748-00-40

8/V в 18 ч. Ворон. 10/V в 11 ч. Поросянок Чок. 13/V в 14 ч. Конек-Горбунок. 14/V в 14 ч. Холодное сердце.

**ОКНА**  
от производителя  
+ ПОДАРОК

**ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»**

Вынос, шкафы, крыши, отделка

**Пенсионерам — скидки**

8 (495) 649-97-67  
8 (499) 394-31-94  
www.lineokna.ru

**БАЛКОН**  
СТАНДАРТ  
ОКНА ПВХ

алюминий  
ЗАВОДСКОЕ  
ОСТЕКЛЕНИЕ

балконов и лоджий

скидки до 30%

ОБШИВ, ВЫНОС, КРЫШИ

(495) 510-75-33  
(499) 755-75-66

Ремонт квартир. Т. (964) 505-48-45

**Авто, запчасти, транспортные услуги**

- Грузоперевозки. Т. (916) 624-10-58
- Автоперевозки. Т. (926) 665-47-48
- Автоперевозки. Т. (495) 589-80-42
- Автогрузоперевоз. Т. 973-35-30

**Знакомства**

- Сваха. Скидки! Т. (925) 009-50-45

**Музыка**

Центральный музей музыкальной культуры

Ул. Фадеева, 4. (495) 739-62-26

10/V К 70-летию Великой Победы. АБ. № 19 «Мая оперетты». «Война глазами оперетты».

**Музей «П. И. Чайковский и Москва»**

Кудринская пл., 46/54.  
(495) 691-15-14

6/V «Весна, Любовь, Победа». К 70-летию Великой Победы Вл. Тверской (бас), О. Ефремова (фортепиано). 10/V в 17 ч. «Не от мира сего». Е. Цорн. Режиссер — Л. Чукасова. 13/V «Посвящение П. И. Чайковскому». Камерный оркестр «Времена года». Дирижер — В. Булахов.

**Музей С. С. Прокофьева**

Намергерский пер., 6.  
(495) 692-05-67

7/V «Сентиментальный вечер». Л. Морозова (скрипка) Евг. Талисман (фортепиано).

**Музей-квартира А.Б. Гольденвейзера**

Ул. Тверская, 17, кв. 110.  
(495) 629-29-29

7/V «Музыкальные вечера в доме А. Б. Гольденвейзера». К 70-летию Великой Победы. «А. Б. Гольденвейзер в годы войны».

**Музей-квартира Н. С. Голованова**

Брюсов пер., 7-10.  
(495) 629-70-83

7/V «Майские звезды». К 70-летию Великой Победы. Е. Аюшеева (сопрано), О. Лесничная (сопрано), Т. Барсукова (лирико-колоратурное сопрано), Д. Гришина (колоратурное сопрано), Ст. Дяченко (фортепиано). 12/V в 14 ч. «Площадка для дебютов». Gradus ad Parnassum. Ступень к Парнасу.

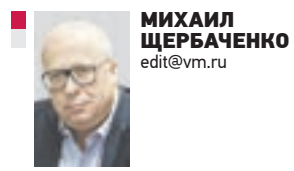
телеканал

**Москва**  
Dobrye

АНАСТАСИЯ РОГОВА  
a.rogova@vm.ru



# Нюрнбергский трибун



**МИХАИЛ ШЕРБАЧЕНКО**  
edit@vm.ru

Есть такая игра: вообразить себя исторической фигурой в реальных декорациях. Наполеоном при Ватерлоо, Толстым в Ясной Поляне... В этом памятном месте не продается ни входных билетов, ни открыток, ни сувениров. Здесь я перед юбилеем Победы пытаюсь почувствовать себя не кем иным, как Адольфом Гитлером, но не за 70, а за 80 лет до конца Второй мировой, в середине 1930-х годов. Для чего и проделан путь в город Нюрнберг, а далее на такси до так называемой территории партийных съездов, потом вверх на Цепелин-трибуну и несколько шагов на выдвинутой вперед площадке — кафедру фюрера. Итак, помедитируем. Вот я, вождь Национал-социалистической немецкой рабочей партии, рейхсканцлер Германии, мужчина в расцвете сил, вижу, как наполняется людьми пространство в 11 квадратных километрах. Мои соратники идут плотными рядами по центральной оси — Большой улице, минуя храм памяти павших в Первой мировой войне (Германия должна смыть пораженческий позор, вернуть былое величие), строящийся Дворец съездов, один в один римский Колизей (образы имперского прошлого пробуждают героическое вдохновение). Скоро эти люди выйдут на поле Цепелина, где два десятилетия назад одинименный граф посадил свой дирижабль, это чудо немецкой технической мысли, а теперь по моему указанию создана квадратная площадь размером в двенадцать футбольных полей. Она опоясана трибунами, самая высокая из них предназначена для руководителей партии, и центральное место здесь — мое. Отсюда я буду говорить с народом.

А народ — вот он, прямо передо мной. Принимая в расчет пьедестал, где я нахожусь, — подо мной. Во всех смыслах. На поле и трибунах может разместиться 320 тысяч человек — чем не народ? Сюда съезжаются активисты со всей Германии. Вот только вид у них так себе и маршруты скверные... Но Альберт Шпеер молодец, не зря назначил его главным архитектором рейха, это он придумал шествие с факелами: огонь в темноте выравнивает разношертную публику и даже создает готическое

таинство. Это отлично передала кинорежиссер Лени Рифеншталь, сняв по моему заказу фильм «Триумф воли» о съезде НСДАП. Грандиозная картина, хотя и денег стоила тоже грандиозных. Та же Рифеншталь, кстати, познакомила меня с молодыми архитекторами из бюро Шпее-ра. По вечерам они музицировали и придумали, как подключить гитару к электричеству. Умница Лена сразу поняла, что оглушительная электромузыка — это сила, способная возбуждать молодых людей, собирать стадионы. Я поддержал проект, назвав его Der Rock (с немецкого — «юбка»). В честь красивой юбки, которая была на Лени. Настает время моего выхода. Кульминация съезда, единение вождя, партии и народа. 130 прожекторов бьют в ночное небо, ухают барабаны, я вскидываю руку в нацистском приветствии, и море людей взрывается ответным ревом. Это, знаете ли, заводит. Я гениальный оратор и знаю, как разъярить толпу новым немецким порядком. В минуты ораторского экстаза я еще не знаю, что отменно назначенный на 39-й год съезд НСДАП в связи с началом похода на Восток, а больше партийных фрумов уже не последует, и строительству моего Колизея будет приостановлено до победы Третьего рейха, которая так никогда и не наступит. Да и кто бы догадался, что через десять лет скульптурная свастика, венчающая трибуну, с которой я обращаюсь к своему народу, будет взорвана теми, кто победит нас в войне, а затем в Нюрнберге, самом немецком из немецких городов, как я его всегда называл, начнется судебный процесс, и десять партайгеноссе пойдут на виселицу, а Герман Геринг, стоящий сейчас за моей спиной, успеет принять капсулу с ядом. Альберт Шпеер получит 20 лет тюрьмы. Лени Рифеншталь доживет до 101 года. А всего несколько десятилетий спустя в этом же трибуне будут идти бракоразводные процессы, территория съездов обветшает, и только байкерские моторы изредка нарушат здешнюю тишину, да еще и рок-концерты, хотя ни зрители, ни музыканты не знают, кому обязаны словом «рок»... Ухожу по расстрелявшимся плитам, а в голове всего одна мысль, пугающая даже сейчас: а ведь у Гитлера тогда могло получиться. Если бы не мы.

**КАРА ЗА ПРЕСТУПЛЕНИЯ БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ → СТ. 5**

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



**Точка** Сегодня точку в номере ставит одна из наиболее знаменитых из ныне «действующих» российских гимнасток-художниц — 17-летняя Яна Кудрявцева. Продемонстрировав вчера на финальных соревнованиях среди сениоров (взрослых спортсменов) на чемпионате Европы по художественной гимнастике свое упражнение с лентой, Яна в очередной раз подтвердила, что ей не зря прочат такую же громкую спортивную карьеру, как у Евгении Канаевой, Алины Кабаевой и других звезд. Кстати, как и ее предшественницы, Кудрявцева тренируется у легендарной Ирины Винер. И да: она — самая молодая гимнастка, ставшая абсолютной чемпионкой мира (в 15 лет).

В минувшие дни телевидение захлестнули передачи и фильмы о балете. Только встреча с великим искусством на этот раз не была радостной. Все каналы отдали дань памяти Майе Плисецкой. «Россия К», например, изменив сетку, показала гениальную «Кармен-сюиту». Чтобы понять смысл слов «невозможность потери», достаточно посмотреть ее...

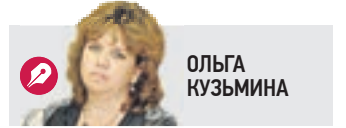
# Посадить редиску, устать от «Шрека»

Первомайские праздники, традиционно ознаменованные большим выездом горожан на подмосковные фазенды, прошли у нас, конечно, в трудах. Но просмотра телевизора по-прежнему не отменили, тем более что и погода нагнала дачников с грядкой дождем, то градом. И потому, вопреки всем традициям, майское телемного зрителями было оценено. Каким осталось послевкусие? Станным. Например, канал STS все праздники окрасил зеленым цветом — бесконечно показывая серии «Шрека». Честно говоря, я этот мультфильм люблю, но в результате получила мощную прививку от своей привязанности: хочется заставить человека разлюбить что-то, «корми» его



этим до одури, на всю жизнь наесться! В эти праздники меня преследовало чувство, что «длинные выходные» позволяют каналам ткать сетку, не особо напрягаясь: расчет делается либо на то, что телек смотреть не будут, либо на то, что подшашлыки и водку сойдет любой «закусон». Правда есть и там и там. И незнаю, что обиднее: пропустить что-то стоящее или бесконечно прыгать с канала на канал в попытке найти хоть что-то смотрибельное. Еще, кстати, тенденция. Картины ценные, но старые показывают в такое время, когда большинство зрителей их вряд ли увидят. Вот, например, начало праздников на Первом было положено показом «Цирка» — того самого, 1936 года, с Орловой. На фоне взлета интереса к Орловой и Александрову после недавно вышедшего сериала эту ленту, возможно, многие пересмотрели бы с удовольствием, но мало кто включает «ящик» в шесть утра. А «Женю, Женечку и «Катюшу» показали в 8:25 — тоже, согласитесь, не самое лучшее время для киносеанса. Телезрители понять можно: «старье» не поставишь в прайм-тайм, туда вставляю

дерея Малахова, где вспоминали снятые в Крыму картины — «Два плюс три», «Приключения Буратино», «Пираты XX века»... А до того — в прогоне новогодних ледяных и танцевальных шоу 2011 года. Не знаю, право, кто их смотрел, но, наверное, есть любители... Ну а ТВЦ ностальгировал по своему: в цикле «Короли эпизода» показал замечательные ленты про Рину Зеленоу, Эраста Гарина и Борислава Брондукова. И на четыре дня «раскатал» фильм «Вioletta из Атамановки» с Евгенией Дмитриевой в главной роли. Затянутую мелодраму из четырех серий (хватало бы двух!) Дмитриева вытащила на себе, лишнее динамики действие вгоняло в тоску и заставляло жалеть о том, что такая чудесная актриса так «попала».



**ОЛЬГА КУЗМИНА**  
Обозреватель и колумнист «Вечерней Москвы».

**Открытое акционерное общество по сооружению высоковольтных линий электропередачи и подстанций «Спецстрой»**

## Сообщение о созыве внеочередного общего собрания акционеров ОАО «Спецстрой»

Уважаемые акционеры! Настоящим сообщаем Вам, что 28 апреля 2015 года Советом директоров ОАО «Спецстрой» принято решение о проведении внеочередного Общего собрания акционеров Общества и приглашаем Вас принять участие в собрании, которое состоится 02 июня 2015 года по адресу: г. Москва, ул. Верейская дом 29, строение 154. Время начала регистрации лиц, участвующих во внеочередном Общем собрании акционеров Общества, и их представителей - 11 часов 00 минут 02 июня 2015 г. Время открытия внеочередного Общего собрания акционеров Общества - 12 часов 00 минут 02 июня 2015 г. Дата составления списка лиц, имеющих право на участие во внеочередном Общем собрании - 12 мая 2015 года. При себе необходимо иметь паспорт или иной документ, удостоверяющий личность. Представителю акционера, также необходимо иметь надлежащим образом оформленную доверенность на участие в собрании и нотариально заверенную копию доверенности для передачи Обществу. В случае, если от имени акционеров - юридических лиц в собрании будут принимать участие единоличные исполнительные органы этих лиц (директор, генеральный директор, президент), они обязаны предъявить при регистрации соответствующие документы об избрании и назначении на должность, документы, удостоверяющие личность.

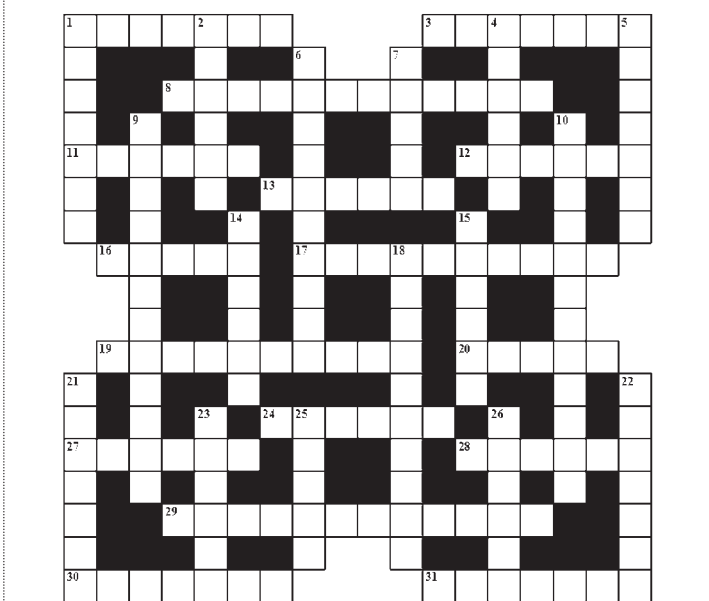
### ПОВЕСТКА ДНЯ ВНЕОЧЕРЕДНОГО ОБЩЕГО СОБРАНИЯ АКЦИОНЕРОВ:

- О ликвидации ОАО «Спецстрой».
- О назначении ликвидатора ОАО «Спецстрой».
- О прекращении полномочий Совета директоров ОАО «Спецстрой».
- Об определении порядка и сроков проведения процедуры ликвидации ОАО «Спецстрой».

Лица, имеющие право на участие во внеочередном Общем собрании акционеров Общества, могут ознакомиться с информацией (материалами), подлежащими предоставлению при подготовке к проведению внеочередного Общего собрания акционеров и получить копии таких материалов по адресу: г. Москва, ул. Верейская, д. 29, строение 154, начиная с 12 мая 2015 года в рабочие дни с 10 до 16 часов.

С уважением,  
Совет директоров ОАО «Спецстрой»

Земная ...	Жена ирокеза	Узкая щель	Надождливый человек	Рыба	Крупа	Работ- ник сьска	Напи- ток
Монах	Сестра лососа	Мужской и жен- ский	Борьба с Востока	Нет	Прыжок в балете	Вулкан	Летом в полдень
Ед. длины в Лат. Америке	Лизер- гиновая кислота	Знамя	Распо- ряди- тель пира	Густой дым	Берест- ный короб	Мусуль- м. пост	На лице у Буден- ного
Еврей- возвра- щенец	Таит	Разд. союз	Фильм Д.Евс- тигне- ева	Японск. борьба	Старин- ный танец	Приказ кобыле	
"Лест- ница" для па- роходов	Замок, Монте- Кристо	Акцент стика	Нефтен- аливное судно	Казах. поэт- певец	Парла- мент	Сов. поз- тесса	
Против- ники сунитов	В пре- ферансе	Смысл, идея прозв- едения	В Риме бог полей, лесов	Первая неиз- вест- ная	Течет на кухне	Египет- ский священ- бык	Маль- чик с крыльш- ками
Герой романа "Мать"	Плакса	Змея без яда	Комис- сар из "Фанто- маса"	Жилье кочевника	Сель- хоз. орудие	Попрек	Снасть на судне
Муз. темп	Город в Эстонии	Стих Дер- жавина	Англ. писа- тель	Жилье кочевника	Англ. писа- тель	Пометка на картах шулера	Корал- ловый ...
Восточ- ный обы- чай	"Тайна двух океанов" (автор)	Грешное место	"Великий кормчий"	Пение под фоно- грамму	Скажун в мини- тюре	Ее нет в вер- либре	Там была Золуш- ка



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Тесемка, проходящая под ступней и оттягивающая книзу край штанги. 3. Она не пара дельфину (из песни И. Николаева). 8. Действие, требуемое существующими порядками при организации, оформлении какого-либо дела, документов. 11. Напольный светильник на высокой подставке. 12. Отпуск по беременности и родам. 13. Снег, дождь, град по своей сути. 16. Сильная буря на море. 17. Воспитатель, великий мужчина. 19. Специалист-наставник. 20. Игрушка-головоломка, которую придумал венгр Рубик. 24. Искусство оформления лица с помощью косметических средств. 27. Непроизвольное дыхательное движение, состоящее из затяжного глубокого вдоха и энергичного выдоха. 28. Обрамление драгоценного камня. 29. Жизнь в довольстве, полная обеспеченность. 30. Стержень для карандаша. 31. Профессия учебного, изучающего растения.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Общественная деятельность по оказанию хозяйственной, промышленной, культурно-просветительской помощи. 2. Спортивная специализация олимпийских чемпионов Александра Попова и Владимира Сальникова. 4. Порода героя повести Г. Троепольского «Белый Бим Черное Ухо». 5. Желание есть. 6. Небольшой огороженный садик, цветник перед домом. 7. Если бы он меньше думал, не попал бы в суп. 9. Одна из трех мировых религий. 10. Мастер своего дела, специалист высокого класса. 14. Ввоз товаров в страну из-за границы. 15. Легкая женская кофта. 18. Вражеские войска, противник. 21. Зодиальное созвездие. 22. Сын внука или внучки. 23. Мастерская по шитью одежды. 25. Создание какого-нибудь произведения. 26. Соревнование по бегу (а также по плаванию, катанию на коньках или езде на велосипеде) на короткие дистанции.

**Ответы на сканворд и кроссворд от 30.04.15**

**СКАНВОРД**  
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Кэш. Ники. Асса. Аск. Сабо. Орт. Тит. Брут. Мотыга. Кроше. Негр. Мак. Нв. Лула. Олби. Фифа. Дуб. Ваг. Дюма. Маяж. Шест. Шул. Ката. Ники. Нану. Оби. Радий. Обошци. Плес. Лаган. Ама. Кюи. Дыба. Шале. Лиф. Атом. -Забег. Буф. Ион. Ат. Идол. Титр. База. Род. Баженов. Арии. Сода. Она. Творог. Ларек.  
ПО ВЕРТИКАЛИ: Сап. Нат. Шато. Ипр. Истр. Хорев. Стон. Крым. Орало. Имре. Бак. Укол. Га. Шаф. Ехидна. Уфа. Пигмеи. Лаж. Агути. Бану. Даун. Ом. Яшур. Раб. Шков. Свищ. Педичев. Кайли. Торг. Наем. Оон. Опыт. Имам. Лавч. Саше. Анфилада. Данте.

**КРОССВОРД**  
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Мясность. 4. Ухарство. 8. Концентрация. 9. Полководец. 11. Мадригал. 13. Голубы. 16. Андраж. 18. Бебешки. 19. Гобелен. 20. Кантата. 23. Ржанка. 24. Сундук. 25. Прицеп. 27. Стартер. 29. Трактат. 31. Фотография. 32. Ректорат. 33. Аргумент.  
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Моноплан. 2. Гапон. 3. Тюнинг. 5. Хоромы. 6. Тезис. 7. Охранник. 10. Карабинер. 12. Избранник. 14. Омовер. 15. Фрикас. 17. Колба. 18. Бонус. 21. Промсорт. 22. Экстракт. 25. Причка. 26. Птифур. 28. Арчак. 30. Турне.