

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

29.04.15

Утренний деловой выпуск № 76 (27045)  
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издаётся с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

Сезон фонтанов открыт!

Сегодня запускают фонтанный комплекс на ВДНХ. В этом году церемония открытия будет необычной.



### Погода на завтра

НОЧЬ +8 ДЕНЬ +14

ВОСХОД СОЛНЦА 04:49  
ЗАХОД СОЛНЦА 20:04

### ПАРАД

«ВМ» побывала на репетиции сводного военного оркестра → СТР. 4



## Подпишись

на «Вечернюю Москву» в редакции по льготным ценам до 10 июня 2015 года

(499) 557-04-07

### ПРЕМЬЕРА

Какая роль заставила Виталия Безрукова похудеть → СТР. 7



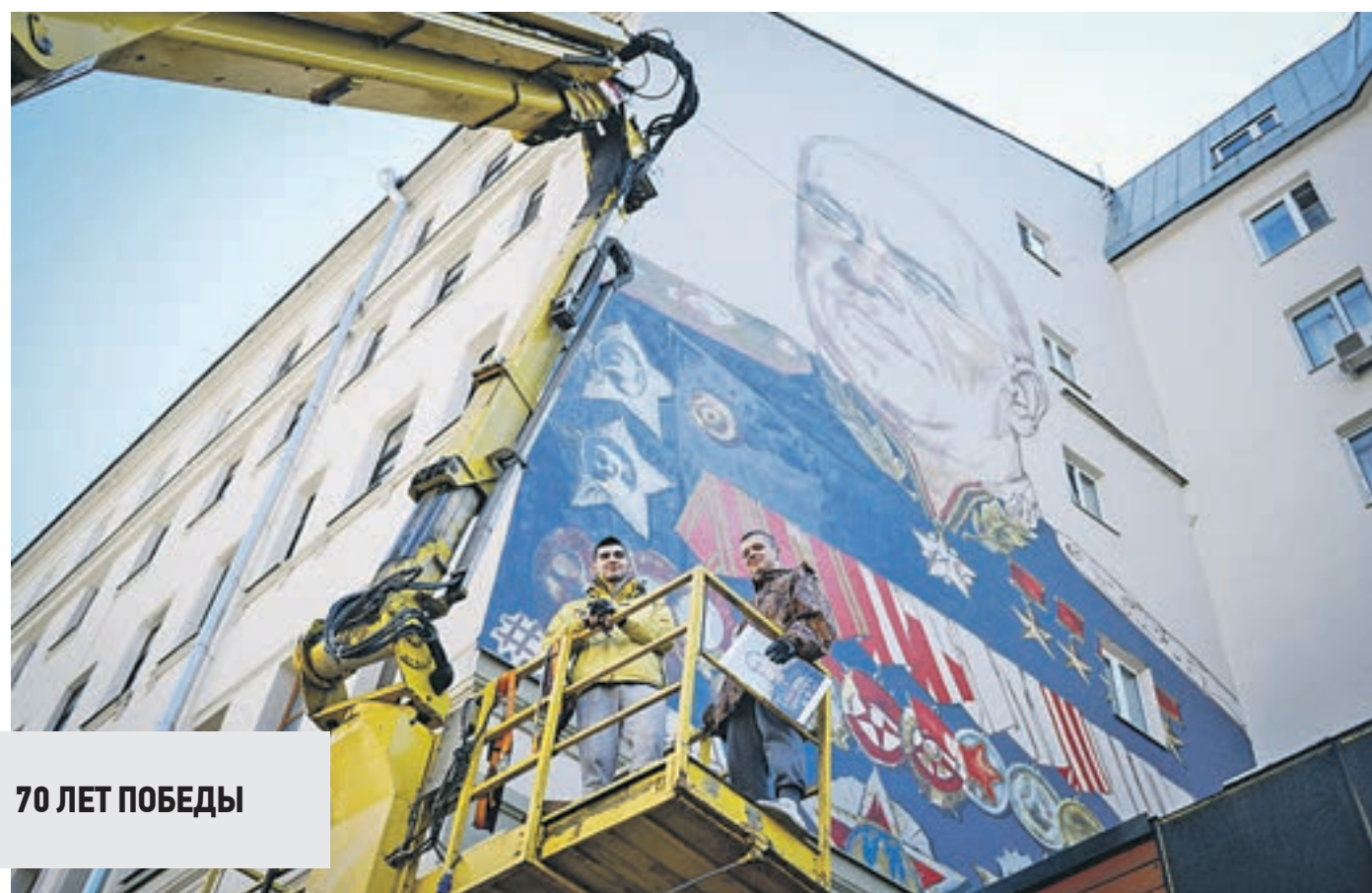
Вчера 04:10 ВДНХ, 4-й Каменский пруд. Пусковая установка «Тополь-М» доставлена на ВДНХ из Серпухова. Комплекс стратегического назначения занял свое место в экспозиции под открытым небом. Всего здесь будут представлены 11 образцов российской военной техники. Открытие выставки приурочено ко Дню Победы. «Тополь-М» представляет собой трехступенчатую моноблочную твердотопливную ракету. Находится она в транспортно-пусковом контейнере, в котором может храниться дольше двадцати лет. Длина корпуса больше 22 метров, а диаметр — 1,86 метра. Естественно, доставленная на ВДНХ установка не несет на себе вооружения.

СТОП-КАДР

## Портрет Великой Победы: маршал снова на высоте

**РЕКОРД** Завтра завершится создание уникального граффити — самого большого в мире изображения маршала Георгия Жукова. За работой художников на стене дома на Арбате наблюдала «ВМ».

НАДЕЖДА АФАНАСЬЕВА n.afanaseva@vm.ru



Вчера 11:04 Арбат, 17. Художники Александр Емельянов и Владислав Лермонтов поднимаются дорабатывать портрет маршала Советского Союза Георгия Жукова

Масштабы работы действительно поражают. Нарисованные на стене орден маршала больше меня! — Сегодня мы работаем на высоте пятнадцати метров, — поясняет художник Александр Емельянов. — Время от времени спускаемся посмотреть: попали ли в цвет, реалистично ли выглядят?

К высоте художники уже привыкли. В лютые подъемного крана у них двести баллончиков с краской, расставленных по цветовой гамме. На «холсте» — прежде бледной оштукатуренной стене семизэтажного дома — мужественное лицо маршала Победы, четырежды Героя Советского Союза. Портрет Георгия Константиновича почти готов. Детали прорисованы. Остается лишь добавить цвет. Граффитчики из проекта «Арт-Фасад» работают в две смены. Даже спят ребята лишь по часу, чтобы успеть в срок. Для них это не работа — вызов.

— Граффити, которые мы делали раньше — «Живи. Работай. Создай!» на Большой Ни-

70 ЛЕТ ПОБЕДЫ

китской и портрет Станиславского на Бауманской улице, — по сравнению с портретом Жукова достаточно просты. Сейчас наша задача — сделать граффити, максимально похожее на картину маслом, — говорит Емельянов. — Вот вы видели раньше что-то подобное? Честно признаюсь, что нет. Довольный ответом Александр улыбается и вспоминает:

— Видели бы вы лица немецких туристов, когда они поднимают глаза, а тут Георгий Константинович во всей красе! Хоть мы и высоко висим, но реакцию зрителей видим. Одни невольно замедляют шаг, другие спешат достать смартфон и сфотографироваться с Жуковым на память. А какой вид открывается сверху! Потрясающий, на весь

центр до «Москвы-Сити»!.. — закатывает глаза художник. Участники проекта «Арт-Фасад» создадут еще двадцать граффити с самыми драматичными моментами Великой Отечественной войны. Но эта работа для них останется особенной. — Мой прадед Федор По- стольный, команда одной из танковых армий, дошел до

Берлина, — делится с корреспондентом «ВМ» художник Николай Попадьян. — Он был знаком с Жуковым, и маршал подарил ему свою биографию. Прадедшка умер, когда мне было десять лет. Думаю, сейчас он бы мной гордился. Жуков — это же символ Победы. И мы все сделаем для того, чтобы о ней помнили не только в канун 9 Мая, а всегда.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ЕВГЕНИЙ БАБЕНКО**  
руководитель  
внутригородского  
муниципального  
округа АРБАТ

Своих героев нельзя забывать. Нужно знать в лицо тех, кто 70 лет назад принес нашей стране Победу в одной из самых страшных войн в истории человечества. На Арбате, главной пешеходной улице города, изображение маршала Жукова увидят не только москвичи, но и гости из других городов, а еще — иностранцы, туристы из разных стран мира. Сейчас, когда активизируются попытки фальсифицировать очевидные исторические факты, особенно важны такие патриотические акции. Думаю, нужно дать ей ход не только в нашем, но и в других районах столицы. У нас ведь столько выдающихся военачальников — например, маршалы Рыбалко, Рокоссовский, Ватутин... Эти имена должны помнить все.

Вчера в медиацентре «Вечерней Москвы» прошло пятое заседание клуба политологов на тему «70-летие Победы. Кому выгоден пересмотр итогов Второй мировой войны?» В формате круглого стола российские эксперты, представители бизнеса, студенты ведущих вузов страны обменялись мнениями в отношении причин и последствий попытки пересмотра итогов Второй мировой войны.

— Победу у нас пытаются отнять по той причине, что странам Запада нужно как-то объяснить свою политику в отношении России, ведь в глазах обывателя Советский Союз и его наследник Россия — победитель Гитлера.

## Нельзя гордиться потерями

**ДАНИИЛ ГРАНИН**  
ПИСАТЕЛЬ  
И ОБЩЕСТВЕННЫЙ  
ДЕЯТЕЛЬ,  
УЧАСТНИК ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ВОЙНЫ

О многих событиях Второй мировой войны в последнее время на Западе подзабыли. После выступления в бундестаге в январе прошлого года мне сами немцы говорили, что они плохо знали подробности войны, которые очень помогли нам. Конечно, на передовой нам очень хотелось, чтобы Второй фронт открылся пораньше. Но как бы то ни

было, те солдаты — английские, американские, французские, которые принимали участие в боевых действиях, воевали честно, и потери их были достаточно велики. Хотя, конечно, несравнимы с нашими. Но нельзя гордиться потерями — это некрасиво. Поэтому все, что происходит сейчас, то, что мы празднуем 70-летие Победы не вместе с другими участниками войны, хотя они, в общем, признают наш решающий вклад в Победу, — это неприлично. Стыдно и обидно.

ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

было, те солдаты — английские, американские, французские, которые принимали участие в боевых действиях, воевали честно, и потери их были достаточно велики. Хотя, конечно, несравнимы с нашими. Но нельзя гордиться потерями — это некрасиво. Поэтому все, что происходит сейчас, то, что мы празднуем 70-летие Победы не вместе с другими участниками войны, хотя они, в общем, признают наш решающий вклад в Победу, — это неприлично. Стыдно и обидно.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 4

## Дети фотографируют прошлое: подведены итоги конкурса

ВАРДАН ОГАНДЖАНИЯ v.ogandzhanyan@vm.ru

Вчера в столичном Музее современной истории России награждали ребят — победителей фотоконкурса «Живая история». Одной из двадцати лучших работ стал снимок «Взгляд из будущего в прошлое» 13-летней Полины Логиновой. Она — ученица 7-го класса школы № 1747.

На фотографии двое ребят в пилотках и тельняшках военных лет. Один из них, 12-летний Максим Ларин, ученик той же школы, держит в руках старый номер «Вечерки». — У нас был выбор: «Правда» или «Вечерняя Москва», — рассказала «ВМ» руководитель школьной фотостудии Наталья Тырданова. — Мы выбрали «Вечерку». Во-первых, мы все



Вчера 15:47 Ученики 6-го класса школы № 1747 Максим Ларин и Дима Павлов помогли Полине Логиновой стать одной из победителей

москвичи, а это главная столичная газета. Во-вторых, на первой полосе — фронтовые сводки, что хорошо заметно на фотографии. Нашей целью было передать связь поколе-

ний, изобразить, как новости из прошлого перетекали в наши дни. Мы хотели показать, что интерес детей к истории их дедов и прадедов не угас. Судя по всему, у нас получилось!

Наталья Тырданова приехала в музей, чтобы забрать приз Полины — почетную грамоту и подарки от организаторов. Выяснилось, что сама девочка заболела и не смогла побывать на церемонии награждения. — Сложно передать, как была рада Полина, когда узнала о своей победе, — поделилась с «Вечеркой» педагог. — Она уже третий год занимается в нашем фотокружке. И эта победа для нее уже вторая по счету. По словам Натальи, появление такого снимка — удача фотографа. — Изначально композиция предполагалась совсем другой, — вспоминает Тырданова. — Это экспромт. Мальчики сели так случайно, Полина уловила момент и сделала снимок, который в итоге принес ей успех.

## ЗАВТРА БЫЛ НАИВЕН ЧЕРЕПАХИ ЮНОЙ ВЗГЛЯД

В Ботаническом саду МГУ «Аптекарский огород» после зимовки в пруд выпускают императорских карпов и черепах

Валюта сегодня  
\$ 52.30 +0.83  
€ 56.90 +1.03



## Кто и зачем проводит ревизию итогов Второй мировой войны

КСЕНИЯ РАКИТЯНСКАЯ k.rakityanskaya@vm.ru

Вчера в медиацентре «Вечерней Москвы» прошло пятое заседание клуба политологов на тему «70-летие Победы. Кому выгоден пересмотр итогов Второй мировой войны?» В формате круглого стола российские эксперты, представители бизнеса, студенты ведущих вузов страны обменялись мнениями в отношении причин и последствий попытки пересмотра итогов Второй мировой войны.

Запад пытается донести, что это не так и что они — настоящие победители. И этим оправдывают такое отношение к нам, — говорит писатель Юрий Поляков. — Пересмотр итогов Второй мировой войны, кроме мо-

МЕДИАЦЕНТР «ВМ»

рально-этической стороны, имеет еще и практическое значение, — считает политолог Алексей Мартынов, — ведь мир сегодня развивается так, что у нас появляются так называемые гибридные войны, когда задачи, которые решались военным путем, решаются другими способами. И пересмотр итогов Второй мировой

в этом случае — такой же элемент гибридной войны. Война — это переподчинение территорий, а пересмотр итогов войны — попытка перераспределения зон влияния. — Думаю, главная проблема сегодня — это безразличие большинства, — уверена Мария Захарова, замдиректора Департамента информации и печати МИД России. — Все счита-





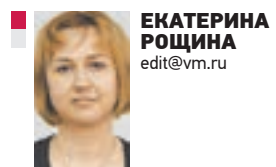








# Не отрывая глаз



**ЕКАТЕРИНА РОШЧИНА**  
edit@vm.ru

Мультифильм начинается так: по улице идет мужчина, не отрывая глаз от своего смартфона. Проходя мимо дамы (она тоже не поднимает головы от гаджета), он случайно срывает с нее платок, потом врезается в фонарный столб и замертво падает на асфальт. Дальше — как у Хармса: «старушки все падали и падали». Жертвы собственной увлеченности смартфонами. Доктор вместо того, чтобы вонзить укол в задницу, втыкает шприц куда-то в область горла; пациент, бездыханный, падает на пол. Доктор этого не замечает и уходит, продолжая чихаться. К «бывшему пациенту» подходит еще одна любительница смартфонами — она делает несколько селфи на его фоне. Идет дальше и фотографируется уже на фоне аварии, потом заходит куда-то в черный дым пожара, не переставая делать селфи... Заканчивается все, конечно, печально: мир погибает, остается один только ученый в капсуле, который и явился причиной техногенной катастрофы. Ученый выходит из своей капсулы — он один-одинешенек на целом свете, но не понимает этого, потому что не отрываясь от экранчика...

**ПОПРОБУЙТЕ ПОЛОЖИТЬ СВОЙ ТЕЛЕФОН В ДРУГУЮ КОМНАТУ И ЗАБЫТЬ О ТОМ, ЧТО ОН ЕСТЬ. ВРЯД ЛИ ПОЛУЧИТСЯ**

когда держишь смартфон непосредственно напротив лица — но это страшно неудобно! А нагрузка на глаза! А такие нюансы, как нарушение сна — ведь, засыпая, мы то и дело смотрим на экран телефона, чтобы узнать время. Яркое свечение прерывает сложный процесс выработки гормона сна.

Японские ученые предупреждают, что самое вредное излучение смартфон производит, когда разряжается. И не надо класть свой любимый гаджет возле головы, когда спишь. В общем, мы все это, конечно, знаем и так. Но любовь к гаджетам оказывается сильнее. Вот об этом, собственно, и японский мультифильм. За три дня его посмотрели больше восьми миллионов человек. Половина из них смотрели, скорее всего, на своих смартфонах. Наверное, так же смотрели, как и герои, продолжая делать свои основные дела. В этом есть определенная ирония судьбы.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



**ТОЧКА** Сегодня точку в номере ставят участники уличных беспорядков в Балтиморе — крупнейшем городе американского штата Мэриленд. Волнения в городе вспыхнули после похорон молодого темнокожего Фредди Грея, которому несколько полицейских при задержании 12 апреля фактически сломали шею. И вот — итог: в Балтиморе на неделю вводится комендантский час на период с 10 часов вечера до 5 утра, а кроме того, в разряд настало быстро, насколько это возможно, будут введены части Национальной гвардии. Но пока... Пока возмущенные жители топчут полицейские машины.

## «ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ

**Лекция «АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ»**  
●● «Чистые пруды»  
Ул. Покровка, 12  
**«Циферблат» на Покровке**  
29 апреля

19:00 150

Почему наш город такой пестрый и почему так много снесено и много сносят? Почему город, который представляет собой сочетание несочетаемого, имеет при этом яркий узнаваемый облик? Как формировалась московская архитектура, какие замыслы были у зодчих,

градостроителей и власти? На все эти вопросы ответит один из разработчиков архитектурных экскурсий по городам России, автор прогулок по Москве Денис Ромодин.



**Концерт ФРЕДЕРИК БЕЛИНСКИЙ**  
●● «Охотный Ряд»  
Бросов пер., 8/10, стр. 2  
**Клуб «Союз композиторов»**  
29 апреля

20:30 600 4000

Его называют звездой цыганского джаза, но ему под силу сделать аранжировку любой мелодии. Фуга Баха, вальс Мендельсона или народная песня — все они превращаются в невероятную по энергетике композицию, в которой звуки меняются с бешеным ритмом.

**Театр «ДАМА С КАМЕЛИЯМИ»**  
●● «Театральная»  
Театральная пл., 1  
**Большой театр**  
Режиссер Джон Ноймайер  
В ролях: Светлана Захарова, Владислав Лантратов, Анна Тихомирова, Семен Чудин  
29 апреля

19:00 100 10 000

Критики уже нарекли этот балет «Жизелью XX века». Ноймайер в одном из своих интервью предположил, что аналогия, проводимая

рецензентами, относится к драматургии: «Дама с камелиями» отличается той же сплоченностью музыки, танца и драматургии, что и «Жизель».



**Выставка «ОБРАЗ РУССКОЙ УСАДЬБЫ»**  
●● «Охотный Ряд»  
Красная пл., 1  
**Исторический музей**  
29 апреля

11:00 150 300

Концепция выставки — показать важную культурную составляющую национального наследия страны, привлечь внимание к сохранению исторического прошлого и поддержать российские традиции фотографии.

**Ректорат ФГБОУ ВО «Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» объявляет конкурс на замещение должностей профессорско-преподавательского состава:**

**По кафедре мастерства актера**  
Профессор (дисц. «Актерское искусство») — 5 ст. (1 ст.; 0,75 ст. x 4; 0,5 ст. x 2)  
Преподаватель (дисц. «Актерское искусство») — 0,2 ст.

**По кафедре сценической речи**  
Профессор (дисц. «Сценическая речь») — 0,5 ст.  
Старший преподаватель (дисц. «Сценическая речь») — 0,9 ст.

**По кафедре пластического воспитания**  
Профессор (дисц. «Сценическое фехтование») — 0,5 ст.  
Доцент (дисц. «Танец») — 0,5 ст.

**По кафедре искусствознания**  
Профессор (дисц. «История зарубежного театра») — 0,75 ст.  
Профессор (дисц. «История зарубежной литературы») — 0,5 ст.

**По кафедре философии и культурологии**  
Профессор (дисц. «Организация театрального дела в России», «СМИ и художественная культура») — 0,25 ст.

Срок подачи заявлений — до 15.06.2015 г.  
Заявления принимаются по адресу: г. Москва, Неглинная ул., д. 6/2, стр.1,2 (отдел кадров).

**КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**  
Справки по телефонам: 8 (495) 623-18-80 (Ученый совет); 8 (495) 625-45-58 (отдел кадров)  
E-mail: schepkinskoe@theatre.ru, http://shepkinskoe.ru/

**Туризм** НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

скидки: пенсионерам - 5% + по рекламе - 5%

**ГАМА**  
М. Кузнецкий мост  
(495) 212-07-14

**речные круизы в Астрахань!**  
Афанасий Никитин, Иван Кулибин, Октябрьская революция

**речные круизы из Нижнего Новгорода в Елабугу, Пермь и Дюртюли (Уфа)**

**САНАТОРИЙ «ПОДЛИПКИ»**

**КВАЛИФИЦИРОВАННАЯ ПОМОЩЬ В РЕАБИЛИТАЦИИ ПОСЛЕ ОСТРОГО ИНФАРКТА МИОКАРДА, ОПЕРАЦИИ НА СЕРДЦЕ И КРУПНЫХ СОСУДАХ**

К вашим услугам специалисты в области осуществления санаторно-курортной помощи:

- При заболеваниях сердечно-сосудистой системы
- При заболеваниях нервной системы
- При заболеваниях опорно-двигательного аппарата

Отдел бронирования: [bronirovanie@podlipki.ru](mailto:bronirovanie@podlipki.ru)  
Телефон/факс: 8 (495) 582-29-39, 8 (926) 905-52-17

|                                   |                          |                                 |                        |                   |                                |                            |                         |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------------|------------------------|-------------------|--------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| «Пока!» (итал.)                   | Тренир. бой в фехтовании | Звезд на скачках                | Большая сеть           | Лекарь            | Горная индейка                 | Овощное ...                | Отец трусости           |
| На голове у М. Горького           | И верлибр, и кода        | Не говори, пока не перепрыгнешь | Баю...                 | Парусник          | Медный муз. инструмент         | Скотовод-крестьянин        | «Чума»                  |
| Испанина                          | Аполлон из Египта        | Хамовник                        | Др.-рим. канализация   | Содержит теин     | Одежда кавалериста             | Глаз Столицы Багдских овов | «...какая прелесть!»    |
| Мазанка                           | Савар-Лаплас             | Синтез                          | Созвездие зодиака      | Источники истины  | И махабхарата, и калевала      | Все, пришел...             | Римск. полководец       |
| Он же папаша                      | Арабск. муз. инстр.      | Путь арстанта                   | Фiasco                 | Англ. экономист   | Огромный ворот                 | Ударная часть молота       | Предмет кухонной утвари |
| Англ. эстрад. певец               | Доносчик-клеветник       | Пере-мещение                    | Школа японск. буддизма | Круиз             | Главный в монастыре ка-толиков | Пасущийся вместе скот      | Она - Маша, - Петя      |
| Ино-марка                         | Горы, Россия             | Уж                              | Требо-вание, суд       | Можже-вельник     | Им русско-ую душу не измерить  | Нервный припад-ок          | Кассовый ...            |
| И негра-дичная, и монголо-идичная | Племя амер. индей-цев    | Сорт фаянса                     | Кричат в лесу          | Вечера мудре-нее  | Кружев-ная ткань               | «Синяя» по своей сути      | Первая соврати-тельница |
| Оттенок, тонкое различие          | «Летаю-щая тарелка»      | Дин ...                         | Число как буква        | «...де фюнес      | «...нави-ворот                 | Божий ...                  | Из оперы                |
| Афри-канская пустыня              | Иг-го, и ос-тров         | Др.-греч. бог ви-ноделия        | Взрыв-чатка            | Ткань             | И нетто, и брутто              | Она же ракета              | Тик...                  |
| Иг-го, и ос-тров                  | Др.-греч. бог ви-ноделия | Взрыв-чатка                     | Ткань                  | И нетто, и брутто | Она же ракета                  | Тик...                     | Она же ракета           |

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 7. Приспособление на корабле для подъема якоря, лебедка с барабаном. 8. Легкая широкая шляпа у жителей Латинской Америки. 10. «Исполнение меланчи», «Гардемарини, вперед!», «Принцесса цирка» (режиссер). 11. Пребывание скота на дальних пастбищах. 12. Ручная тележка на одном переднем колесе с двумя длинными ручками. 13. Грампластина или компакт-диск с хитом. 15. В бильярде — шар, которым ударяют по другим шарам. 17. Действие, предпринимаемое для достижения какой-нибудь цели. 19. Территория, объединенная географическими, климатическими или экономическими признаками. 20. Богиня плодородия в славяно-русской мифологии. 24. Средство для водной переправы. 26. Сооружение над минеральным источником, откуда получают воду. 27. В игровых видах спорта — встреча команд из одного города. 28. Актер с характерными чертами какой-либо группы людей. 29. Дугообразное приспособление для ловли птиц сетью. 30. Мелкое обстоятельство, подробность. 33. Шкаф для одежды, гардероб. 34. «Живет такой парень», «Афони» (киноактер).

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Литературная профессия. 2. Человек на коне, наездник. 3. Блюдо из мелко нарезанного тушеного мяса или овощей с острой приправой. 4. Лошадь искусственно выведенной низкорослой породы. 5. Испытания подвижного железнодорожного состава перед вводом в эксплуатацию. 6. Передача на экран изображений. 9. Стальной инструмент — деревянный молоток с ровной ударной поверхностью. 13. Дачник, выращивающий цветы и фрукты. 14. Род открытых дамских туфель без застёжки. 16. Природный водоем. 18. Сорт орехов. 21. В балете: короткая принадлежность, в которую следует помещать горшину для диагностики. 23. Страницы газеты, доставляющей сведения о происшествии. 25. Взрослый человек. 26. Широкая аллея на городской улице, обсаженная деревьями. 31. В теннисе — гасящий удар по летящему выше головы мячу. 32. Звук от удара при падении твердого предмета.

**Ответы на сканворд и кроссворд от 28.04.15**

**СКАНВОРД**  
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** Хна. Катя. Мзда. Лоу. Вуду. Лье. Мол. Мрак. Наратз. Лагра. Осло. Тур. Юг. Игор. Амба. Агор. Тас. Инна. Гран. Пища. Черт. Кола. Инчи. Увар. Зоб. Урон. Скарб. Силач. Лярд. Ряска. Шкот. Доу. Агар. Тело. Капа. Байт. Лак. Нил. Убор. Ва. По. Игла. Еда. Круп. Буря. Ока. Бере. Спад. Вал. Кодекс. Роу.  
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** Емь. Хам. Алл. Акр. Явка. Гулаг. Зеро. Ушат. Ляна. Окот. Мар. Ални. Ту. Гуго. Сдатчик. Тан. Огарев. Мор. Ростр. Свап. Гааз. Ал. Щорс. Аир. Чунн. Рада. Абандон. Имбурулия. Нурс. Барк. Оса. Лига. Черта. Яшма. Дот. Кааб. Темп.

**КРОССВОРД**  
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 3. Огулавова. 7. Клеона. 8. Шлюман. 10. Навик. 13. Архив. 15. Тихоход. 17. Магма. 18. Лимпопо. 19. Сменчик. 20. Гость. 22. Раствяпа. 23. Родня. 27. Время. 29. Декабрь. 30. Лауреат. 31. Антология.  
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Пушкин. 2. Колпак. 3. Опенк. 4. Аромат. 5. Плавки. 6. Гадюка. 9. Автопортрет. 11. Брульон. 12. Смокинг. 14. Волпь. 15. Топор. 16. Думка. 17. Манжор. 21. Танкер. 24. Обхват. 25. Курага. 26. Феврия. 27. Ворота. 28. Яранга.