

ФОТО ПРЕДСТАВЛЕНА АНАДЕМИЕЙ ИГОРЬЕВНОЙ



ВООБЩЕ-ТО
я круглая отличница. Точнее, была – с первого класса и до последнего времени. Но сейчас из-за подготовки к конкурсу и гастролей много пропустила, появились и четверки. К моему большому огорчению...

Образ Полины для «Детского Евровидения» разработала Мария Панова.

Полина Богусевич: На «Евровидении» очень рассчитываю на поддержку близких и всей страны

В воскресенье, 26 ноября, в Тбилиси пройдет финал «Детского Евровидения», где мы впервые в истории соревнования сможем проголосовать за российскую участницу – 14-летнюю Полину Богусевич и ее песню «Нрыльа». Пение Полины отличается от того, с чем ездили на соревнования прошлых лет ее предшественницы. Те старались петь как взрослые – про любовь, измены, ревность... Полина же не скрывает, что она подросток, но ее песня – про домашнее насилие. Кто она такая, эта девочка с огромными, чуть тревожными глазами и редким голосом? О том, почему она решила спеть эту песню и о своих первых грузинских впечатлениях Полина рассказала «Труду».

АННА ЩЕРБАНОВА

Полина, вы уже успели познакомиться с грузинской столицей и с другими конкурентами?
– Успела, и впечатления самые прекрасные. Здесь такие гостеприимные люди! Мне подписчики в соцсети писали: «Как приедешь в Грузию, первым делом попробуй хачапури!» Этот момент я отложила на потом, а пока успела пообщаться с Хеленой, моей знакомой, представляющей Белоруссию. Подружилась с Мариам, грузинской девочкой, которая победила на конкурсе в прошлом году. Она проводила жеребьевку и сказала мне много хороших, теплых слов. Я рада, что буду выступать не первой и не последней, а где-то в середине. Правда, номер мне достался непростой: 13.

– Вот это да! И никаких предрассудков по поводу этого числа?
– Признаться, не очень его люблю. Но мой педагог мне так сказала: «Что не любимое, то тебя и вытянет». А я привыкла старших слушать.

– У вас ведь большой опыт участия в конкурсах. Вы научились справляться с волнением?
– Опыт вроде есть, впервые в большом проекте «Голос. Дети» я участвовала в 10 лет. Далеко не прошла, зато многому научилась. Например, не опускать руки при неудаче и делать выводы из своих ошибок. Сейчас, если что-то не получается, я уже не так сильно расстраиваюсь, как раньше. Понимаю, что это не последнее, что я сделала в жизни. После «Голоса» была «Детская

Новая волна», на которой я была второй, всего на один балл отстала от победителя... Но честно скажу, что волнение никуда не делось. Говорят, это нормально и даже обязательно. Если ты волнуешься перед выходом на сцену, значит, ты не равнодушный человек.

– На шоу «Голос. Дети» вашим наставником был Дима Билан. Как с ним работало?
– Дима классный – и как человек, и как учитель. Он с тобой говорит всерьез, без всяких «деточек». Мне очень было приятно, когда он мне сказал, что высоко оценивает мой потенциал и что у меня потрясающая энергетика. А раз Дима так сказал, значит, так оно и есть. Я же говорила, что слушаюсь взрослых.



ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Зрелищ вместо хлеба!

Падение доходов и антитабачные законы заставляют граждан все чаще обходить стороной кафе и рестораны. Где же проводят свободное время те, кому дружеские застолья не по карману? Статистика утверждает: люди стали чаще посещать кинотеатры и, как ни странно, спортзалы и салоны красоты.

МАНСИМ БАШКЕЕВ

Маркетинговая компания Ipsos Comcon оценила потребительские настроения россиян в сфере общественного питания. Почти половина участников опроса (46%) признались, что за последние три года стали гораздо реже посещать рестораны. Еще 37% заявили, что вынуждены экономить и выбирают заведения подешевле, столько же респондентов утверждают, что отказались от посещения баров.

Да, реальные доходы населения сокращаются уже четвертый год. Но не менее весомый вклад в сокращение числа клиентов внес запрет на курение в ресторанах и кафе. Эксперты говорили, что эффект будет временным,



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА / CARTOONVALENTIN.RU

люди привыкнут к застолью и общению без привычной сигареты в зубах. Прогноз оправдался только отчасти. Меньше чем через год после введения антитабачного закона почти все посетители вернулись, но стали проводить за столиками гораздо меньше времени. Что, разумеется, сказалось на сум-

ме прописью в чеке. Зимой разница особенно ощутима: если в теплое время заядлый курильщик в охотку выходит «подышать» на улицу, то в холодное время это уже переходит в разряд испытаний.

В связи с падением выручки хозяева большинства заведений пытаются повышать цены. Что еще больше отпугивает клиентов, чья платежеспособность серьезно пострадала. По данным отраслевой статистики Минпромторга, за три года на предприятиях общественного питания цены в среднем выросли почти на 20%, а это весьма ощутимо.

Сложнее всего многочисленным кафе и ресторанам среднего ценового диапазона, многие из которых вынуждены закрываться. В то же самое время бюджетные сетевые закусочные или, напротив, элитные заведения с высокой кухней чувствуют себя неплохо: первые бурными темпами развивают свои франшизы, попадая в большую часть вторых в пятницу вечером без предварительной записи просто невозможно (похоже, всегда найдутся те, кто ни в чем себе не отказывает).

Справедливости ради скажем, что падение интереса к предприятиям об-

щественного питания – тенденция общемировая. Вместо застолья клиенты как в Европе, так и в нашей стране все чаще предпочитают заказывать готовые блюда с доставкой или на вынос. Есть ресторанный еду дома – тенденция очевидная.

Куда же теперь ходят те, кто еще недавно проводил время в кафе и ресторанах? Данные исследования Ipsos Comcon говорят, что россияне обменяли хлеб на зрелища. Они гораздо чаще посещают кинотеатры. Дело не только в экономии (как правило, покупкой билетов поход в кинотеатр не заканчивается, люди там не прочь закусить). Скорее кинотеатры стали предлагать продукты свежее и интереснее, чем кафе со своими антисанкционными меню.

Не жалуются на дефицит клиентов и салоны красоты с фитнес-клубами. Итому есть объяснения. В самые трудные времена важно не махнуть на себя рукой, ведь тогда твои шансы вырваться из круга проблем минимальны. Хочешь держать себя в форме, в спортзал идти придется. С салонами красоты еще понятнее. Для наших дам салоны красоты – лучший способ борьбы с депрессией, и отказываться от него они не хотят и не станут.

ОЩУЩЕНИЕ

Леонид ПAVЛЮЧИК,
обозреватель
«Труда»



Почему побледнел Деточкин

К 90-летию Эльдара Рязанова Первый канал показал один из лучших фильмов режиссера – комедию «Берегись автомобиля». Не в привычном черно-белом, а в цветном варианте. Говорят, мастера колоризации раскрашивали фильм на протяжении двух с половиной лет и потратили на эту операцию полмиллиона долларов. Но смотреть фильм после их усилий стало невозможно.

Вместо благородного черно-белого изображения, которое обладает особой выразительностью, кинематографической магией, на экране нынче преобладают какие-то вялые, жухлые тона. Глазу буквально не за что зацепиться: главное и второстепенное тонет в блеклом, размытом цветом мареве. А если быть совсем точным, кино из черно-белого стало просто серым.

«Советского Робин Гуда», «благородного разбойника» Юрия Деточкина выкрасили в грязновато-рыжеватый цвет, в итоге он стал похож то ли на циркового клоуна в плохо сделанном парике, то ли на одного из солистов-переростков из группы «Иванушки International», вызывая не симпатию, а скорее отторжение. Лица главных героев фильма выглядят по большей части плоскими, как блин, то «пережаренными» (есть у фотографов такой термин), то бледными по цветовой гамме. Как известно из истории колоризации, хуже всего поддаются раскраске как раз лица. Но мы-то смотрим кино ради актеров, ради их слез, улыбок, душевных движений, отраженных в глазах, а не ради цветной портьеры или обивки дивана на заднем плане.

Не в первый раз возник вопрос: зачем? Зачем шедевры черно-белого кино, в которых есть своя тщательно продуманная визуальная драматургия, игра света и тени, тонов и полутонов, по-своему передающая на экране борьбу добра и зла, – зачем их вообще раскрашивать? Ведь если бы Эльдар Рязанов снимал свое кино в цвете, то наверняка другими были бы и костюмы, и прически, и занавески на окнах, и заоконные пейзажи, и расцветы, и закаты – у цветного кино свои законы, своя изобразительная культура. Неслучайно оператор фильма «Берегись автомобиля» Анатолий Мукасей уже выразил в социальных сетях свое возмущение раскраской их совместного с Рязановым детища.

Между тем это уже 16-й (!) раскрашенный советский фильм. Ранее эту операцию с разной степенью успеха проделали с фильмами «Семнадцать мгновений весны», «В бой идут одни «старики», «Золушка», «Подкидыш», «Веселые ребята», «Весна на Заречной улице», «Три тополя на Плющихе», «Офицеры», «Небесный тихоход», «Джирк», «Отец солдата», «Кашей Бессмертной». На очереди колоризаторов – «Александр Невский», «Я шагаю по Москве», «Золотой теленок», «Неподдающиеся». Дело принудительной колоризации, как видите, поставлено на поток.

Эта мода, как водится, пришла к нам из Голливуда. Проклятая «америкосов» на чем свет стоит, мы беззастенчиво и бездумно заимствуем их сюжеты, методы работы, технологии, включая и пресловутую колоризацию. Причем зачастую идем в арьергарде событий. Америка переболела колоризацией в 80-е годы прошлого века, ею активно занимался медиамагнат Тед Тернер. Но после того, как он заманулся на американскую святую – «Гражданин Кейна», который считается лучшим фильмом в истории мирового кино, в обществе разразился скандал. Автор шедевра, режиссер Орсон Уэллс, у которого оказались права на фильм, запретил раскрашивать свое кино, после чего Тед Тернер вынужден был сказать, что он всего лишь пошутил...

С тех пор популярность раскрашенных лент в Америке резко пошла на убыль, нынче они не пользуются зрительской популярностью, их смотрят главным образом на кабельных каналах, снабжая обязательной надписью: «Перед вами измененная версия оригинального фильма».

Самое интересное, что и в России, по признанию руководителя Первого канала Константина Эрнста, раскрашивание советских фильмов «больших рейтингов не принесло». Надежды, что колоризованные фильмы станут смотреть вдруг молодежь, не оправдались. Лишь только старая добрая сказка «Золушка», засиявшая на экране яркими красками, «получила активный рейтингový ответ аудитории».

Так, может, это и есть магистральный путь колоризации: раскрашивать, если у кого-то так уж чешутся руки (хотя и хочется вслед за незабвенным Виктором Степановичем Черномырдиным посоветовать чесать в другом месте), детские сказки, развлекательные комедии. А высокое авторское черно-белое кино оставить в покое. Его надо не раскрашивать, а реставрировать – как наше общее национальное достояние.



Полина Богусевич:

На «Евровидении» очень рассчитываю на поддержку близких и всей страны

С кем-то из прошлых наших участников «Евровидения» удалось посоветоваться перед тем, как отправиться в Тбилиси?

С Мишей Смирновым, участником Детского Евровидения – 2015». У меня к нему было много вопросов, но главный его совет звучал так: «Наслаждайся каждым моментом, потому что все это останется с тобой на всю жизнь!» И хотя Миша не совсем взрослый, но я его тоже постараюсь послушать. А с Даниилом Плужниковым, победителем прошлогоднего конкурса «Голос. Дети», я не знакома, но видела его во многих программах. Очень талантливый мальчик с прекрасным голосом. Я рада, что он не стесняется своих особенностей и поет на сцене с такой силой и искренностью. Думаю, было бы очень интересно сделать какой-то номер вместе с Даниилом и другими особенными детьми.

Расскажите о песне, которую вам предстоит исполнить в Тбилиси.

Мы создавали ее вместе с Тарасом Демчуком, талантливым и чутким человеком. Мы сделали песню про любовь, про первые отношения – таких много у конкурсантов. Но решили затронуть важную социальную проблему, которая меня действительно волнует, потому что я видела такие трудности в жизни моих друзей, одноклассников. Домашнее насилие – это реальность, от которой страдают и дети. Об этом и песня, и клип. Надеюсь, песня не потеряется среди других и даже взрослых заставит задуматься о действительно серьезных и тревожных сторонах жизни.

А в вашей собственной жизни бывали трудные ситуации?

Не хочу это обсуждать подробно, но драмы в моей жизни бывали. Поддержку оказали родственники, друзья, окружение. Наверное, я счастливый человек, потому что мои близкие ни разу меня не предали.

Как совмещаете пение с учебной?

Вообще-то я крутая отличница. Точнее, была – с первого класса и до последнего времени. Но сейчас из-за подготовки к конкурсу и гастролей много пропустила, появились и четверки. К моему большому огорчению. Обещаю: после «Евровидения» займусь учебной в полную силу!

Какие предметы любите – кроме музыки, конечно?

Люблю математику, обожаю историю, правда, трудно запоминаются даты. Еще интересуют география и жизнь животных.

На хобби, спорт хватает времени?

Раньше занималась конным спортом, но сейчас, к сожалению, не успеваю. Если есть свободное время, стараюсь проводить его с близкими и друзьями, которых очень не хватает, когда я на концертах или гастролях. Это две мои одноклассницы и еще замечательный друг из старших классов. Если у меня нет выступлений, мы вместе почти каждый день. На выходные идем в центр, на Арбат... Дома люблю готовить, рисовать, придумывать истории для школьных мероприятий. Вообще же мечтаю стать не только певицей, но и режиссером.

Вам уже доводилось зарабатывать? На что потратили первый гонорар?



1 Первая репетиция номера Полины Богусевич на «Детском Евровидении» в Тбилиси.
2 Полина на «Детской Новой волне», 2014 год.

Я уже четвертый год выступаю с оркестром «Фонограф» под руководством Сергея Сергеевича Жилина, этот очень известный коллектив играет на «Голосе» каждый сезон. И первые мои заработки были как раз с этих выступлений. А потратила я их, уж не осуждайте, на еду и на косметику. Конечно, не могу не упомянуть и концерты, организованные Академией Игоря Крутого.

Какая музыка звучит в вашем доме?

Наши с мамой вкусы сильно расходятся. Она слушает нечто мелодичное. А я – ближе к рэпу. Мне, например, нравится Баста – и тут мама меня совсем не понимает.

А как же классика – Моцарт, Бах?..

Я играю на фортепиано и на гитаре. Раньше упорно занималась, но сейчас опять-таки нет времени. После «Евровидения» вернусь к инструментам и сольфеджио. А любимые композиторы у меня Бетховен и Шопен.

Полина, кто первый заметил у вас вокальные способности?

У нас в семье никто не поет, нет профессиональных музыкантов. Мама серьезно занималась конным спортом, и я собиралась пойти по ее стопам. До пяти лет так и было, а потом однажды спела на утреннике в детском саду. Воспитательница сказала, что у меня есть слух и чувство музыки, а я и тогда слушалась взрослых. Спасибо родителям, что и они прислушались!

Вы пели старые детские хиты вроде «Вместе весело шагать» или «Пропала собака»?

Голоса

ЮЛИЯ БОГУСЕВИЧ

мама Полины

– Полина – девочка самостоятельная, можно сказать, уже состоявшийся артист с опытом выступлений на больших концертах. За прошедшую неделю мы прошли столько эфиров, интервью, репетиций – и со всем она прекрасно справилась. Ни разу я не слышала от нее: «Мама, я устала...» Конечно, я понимаю, что Полина еще ребенок, нам с ней нужно правильно рассчитывать силы, чтобы она была счастлива и здорова. Это понимают и люди из Академии Игоря Крутого, которые занимаются нашей подготовкой. Мы им доверяем. Станет ли Полина непременно профессиональной певицей? Не знаю, это решать в первую очередь ей самой. Пона мне я вижу, что музыка доставляет ей громадную радость. А это главное.

ИРИНА БОГУШЕВСКАЯ

певица, поэт, композитор

– Думаю, не стоит сравнивать то, как пели в советское время дети в Хоре Попова, и то, как поют сейчас девочки, мечтающие стать поп-звездами. Это абсолютно разные жанры. В классических хорах вроде моей родной «Веснянки» дети до сих пор поют в чистой академической позиции. А поп-музыка – это совсем другие требования, подача, вокальная школа. И еще. Нынешние тинейджеры формируются в открытой среде, весь мировой музыкальный процесс доступен в любом смартфоне. И нет ничего странного в том, что они как один имитируют мелодию R'n'B и пытаются петь, как Бейонсе или Ариана Гранде. Понятно, фильтруют для них это море музыки все равно взрослые. И то, что для чудес-

ного голоса Нати Рябовой писали пошлые тексты, – тоже ответственность взрослых. Нате, кстати, уже 20, и она замужем.

Полина – замечательная, неожиданно зрелая для своего возраста артистка с прекрасным голосом и отличной подачей. Конкурсная песня у нее тоже очень крепкая – и, к сожалению, ее тема, насилие, будет понятна и близка очень многим. Это здорово, что текст со смыслом! Тем более что песня все-таки светлая. Полина – большая молодец, что решилась ее спеть, и я желаю ей успеха.

Вообще, если у ребят есть музыка, танцы, это такая удача! Я видела выпуск одной телепрограммы, посвященной одаренным детям из неблагополучных семей – ревел в три ручья. Это их спасение, путь в счастливую, полноценную жизнь.

О том, совместимы ли конкурсы вроде «Детского Евровидения» с психикой ребенка, спросите у Юлии Началовой. Она вышла на «Утреннюю звезду» лет в 10, стала большой звездой и продолжает ей быть. А кто-то начал гораздо позже – и спомался. Так что каждому свое...

Но в принципе мне сложно судить о шоу-бизнесе, я держусь от него в стороне. У меня своя публичка, в которой в 2010 году примкнула еще и детская аудитория. Для нее мы с поэтом Андреем Усачевым сделали проект «Детская площадка». Это настоящие детские песни, которыми они должны быть: забавные и добрые. Записываем мы их и исполняем живьем с лучшими московскими музыкантами. Я этим проектом горжусь, потому что он действительно воспитывает вкус – и к качественному тексту, и к хорошей музыке.

– Росла я именно на советских песенках, мы пели их в саду и в школе. Сейчас их уже не пою, зато с удовольствием исполняю народные песни: «Ой, то не вечер», «Конь» из «Любэ» и другие.

– Полина, букмекеры высоко оценивают ваши шансы на победу в «Детском Евровидении». Это вам мешает или, напротив, вдохновляет?

– Вообще-то я считаю, что шансов занять первое место в Тбилиси у меня немного. Здесь собираются очень сильные ребята, кажется, я чуть-чуть до них недоотягиваю... Но мама всегда говорит, что это неправильная позиция: «Выходить на сцену нужно за первым местом!» А вы ведь уже знаете, что взрослых я слушаюсь.

Взгляд

ЛДПР против любой войны и любой травли

Тема Великой Отечественной войны актуальна всегда. Это трагедия, катастрофа и Великая Победа, о которых никто из нас никогда не забудет. Поэтому выступление школьника из Нового Уренгоя в бундестаге всех так всколыхнуло. Парня пригласили травить, гнобить (прежде всего, в интернете) за то, что он публично выразил сочувствие погибшим немецким солдатам.

Тех, кого возмутило выступление школьника, конечно, можно понять. Да, в Европе сейчас принято одинаково скорбеть по всем жертвам той войны, но Россия находится на особом положении. Во-первых, победу над Германией одержала только наша страна, а большинство европейских стран сдались нацистам, сотрудничали с ними или объявили нейтралитет. Никто в Европе не может сказать, что он сделал такой же вклад в разгром Германии, как мы. Причем у всех у нас деды (или прадеды, или родители) действительно воевали. И победили.

Во-вторых, каждый из нас помнит и знает, что творили нацисты с нашими пленными, сколько людей уничтожили в лагерях. Они проводили настоящий геноцид в отношении русских. Мы никого не истребляли. И в этом разница между нами.



И, собственно, именно благодаря этой разнице мы считаем победой над одним из военных противников России, а над мировым злом. Фактически это был Армагеддон. Мы сражались на стороне Добра – и победили.

И вот теперь парень из Нового Уренгоя говорит, что многие немцы не хотели воевать. Но погибли, в том числе и в нашем плену. А чего он такого сказал? В корне-то он прав! Ведь если говорить в целом о поколении 20-летних в 1940-е годы в Европе, то оно действительно безвинно пострадало от различных политических режимов и развязанных ими войн. И школьник просто высказался в том духе, что любая война – трагедия.

Следует учесть и то, что этот парень, Николай Десятиченко, выступал в Германии в День памяти погибших солдат. Речь шла о всех погибших военных во время Второй мировой войны. Там, что важно, выступали и немецкие школьники, которые рассказывали о русских солдатах.

То есть Николай фактически просто проявил вежливость, вы-

разил взаимное сочувствие. Вы же не придете на похороны и не будете говорить, что погибший, например, был хулиганом. Так и он рассказал о погибшем немецком солдате, выражая общее сочувствие в связи тем, сколько было жертв в той войне.

Беда лишь в том, что парень неправильно расставил акценты. И в этом виновата школа, мама, которая помогла написать такой текст, преподаватели по истории, посольство наше виновато. Могли бы обратиться за помощью к нам, депутатам, чтобы мы подсказали. Надо-то было убрать из речи всего два-три слова.

Например, не нужно было использовать выражение «невинно погибшие люди» в отношении немецких солдат. Конечно, многие немцы не хотели воевать, но все же они шли в армию, осознавая, что ведут захватническую войну, они убивали сами и рисковали погибнуть. И в лагере этот солдат погиб не из-за каких-то особенно жестоких условий, а потому что даже свои, советские граждане в то время с голоду пухли. Конечно, о сотнях тысяч пленными не было возможности заботиться, дать всем паек, теплую одежду, жилье. И при этом все знают, что русских пленных в немецких лагерях уничтожали целенаправленно.



Так что жалеть людей можно, но нужно оценивать, на какой стороне они воевали. А то лет через 30 какой-нибудь школьник так же напишет о каком-нибудь участнике ИГИЛ в сирийской войне: мол, его тоже насильно завербовали.

Сомнение вызывает и выражение «так называемый котел». Это наш военный термин, а в такой интерпретации он звучит, будто это какая-то особо зверская форма уничтожения солдат. Между тем, он означает всего лишь окружение.

Итак, кому-то, конечно, следовало бы ответить за эту речь. О таких вещах надо говорить очень аккуратно, тщательно подбирая слова. Хотя, подчеркиваю, Николай вовсе не собирался сказать что-то чудовищное. И, разумеется, вовсе не оправдывал нацизм. Поэтому не надо парня гнобить. Он в том возрасте, что может сейчас о себе начитаться в интернете кучу всего и в итоге совершить страшный поступок. Говорить нужно с его мамой и учителями.

ВЛАДИМИР ЖИРИНОВСКИЙ
ЧЛЕН ГОССОВЕТА РФ,
ЛИДЕР ЛДПР





Сергей Пускепалис в роли полицейского, который решил, чтобы найти денег на лечение сына, обратиться к тем, кого по долгу службы преследовал, в сериале «Большие деньги» Пн-Вт, 21.30, «Первый»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Анна Михайловская «Манененцица», Вс, 12.40, «Пятый»

Пирс Броснан «После заката», Пн, 00.30, РЕН ТВ

Анатолий Папанов «Приходите завтра...», Вс, 13.00, «Первый»

Джулия Робертс «Свадьба лучшего друга», Сб, 23.10, СТС

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Все люди делают это

Эмилию Кларк, звезду сериала «Игра престолов», буквально достали вопросы зрителей про эротику. Своё отношение к ним в одном из интервью она высказала в нецензурной форме. Актриса возмущена тем, что в многослойном проекте поклонников больше всего интересуют драноны и секс. По её мнению, то, что во многих сериалах присутствуют интимные сцены, вполне естественно: «Да, люди размножаются. Но ещё чаще они делают это для удовольствия. Это часть жизни». Эмилия полагает, что зацензуренность аудитории на эротике мешает ей по достоинству оценить и другие качественные проекты: «Люди говорят, что все порносайты потеряли посетителей, когда в эфир вышла «Игра престолов». А я думаю: «Нам быть с «Рассказом слуханки», например? Я люблю этот сериал и даже плакала, когда он закончился». Что характерно: взгляды Кларк принципиально изменились за послед-

нее время. Всего год назад она по поводу «Игры» отзывалась совсем иначе: «Хочу вернуть в сериал всех красивых мальчигов, стануть с них штаны и снять их пенисы крупным планом».



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Хайп – наша профессия

Когда в конце года будут подводиться всевозможные итоги, филологи по обыкновению выяснят, какими новыми словами за отчетный период обогатился великий и могучий. Несколько лет назад, например, лидировало «селфи». На сей раз на пальму первенства претендует термин «хайп», буквально заполонивший все виды СМИ и особенно интернет.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Происходящий от английской аббревиатуры NYIP, когда-то он подразумевал финансовые пирамиды, заставляющие лохов вкладывать в них свои денежки ради немислимых процентов. Ярчайший пример из отечественного опыта – MMM. Но сейчас у нас под хайпом понимают другое, а именно – искусственный ажиотаж, созданный вокруг малозначительного события и – как следствие – получение все той же прибыли. В обоих случаях иностранное NYIP в чем-то сродни исконно русскому «хапнуть».

Привсей нелюбови к заимствованиям в общем-то хорошо, что это слово появилось в нашем лексиконе. Теперь-то по крайней мере мы будем знать, как определить главный творческий принцип наших федеральных телеканалов и наконец-то перестанем уподобляться ученым, которые так и не смогли придумать название для единицы измерения частоты, а потому до сих пор именуют ее Hz.



ФОТО: ИГОРЬ ПЕТУХОВ

За примерами телевизионного хайпа далеко ходить не надо: он присутствует не только в подавляющем большинстве ток-шоу, но даже и в серьезных информационных программах. Из последних примеров – речь школьника Коли из Нового Уренгоя, произнесенная им в будстадге. Не будем оценивать сказанное, это лиш-

нее. У бедного парня и так обнаружился как множество врагов, настолько лютых, что руководство его родного города даже пообещало защиту, так и непрошенных сторонников. Просто напомним суть события. В День памяти и скорби в Германии в рамках международной программы состоялся выступление немецких и российских детей перед парламентом. На нем мальчишка поведал о судьбе солдата вермахта, который, по всей видимости, не хотел той войны. А юная фройляйн, в свою очередь, рассказала о красноармейце. Но почему-то немецкие телеканалы не сделали ее речь событием номер один (знакомая, живущая в Берлине, подтвердила). А вот сюжет про подростка из ЯНАО показали все итоговые новостные программы, о нем самом и его спиче до хрипоты спорили в нескольких выпусках ток-шоу «Время покажет» и в разных других. Этот Коля что – высокопоставленный дипломат, высказавший официальную точку зрения? Да нет, обычный школьник. И даже япши он глупость, событие-то все равно выеденного яйца не стоило. Но тогда почему его слова вызвали немислимый шум?

Да потому что чувство патриотизма, якобы оскорбленное, – превосходный повод для хайпа, и в «Остан-

кино» это прекрасно понимают. И тут самое время задать вечный вопрос про то, что первично. Это мы, такие обидчивые, ищем тайный смысл в любых, даже самых невинных словах, высказанных в наш адрес, это мы в силу нашего менталитета повсюду видим признаки заговора, а телевизионщики, зная про такое качество, используют его для создания рейтингового ажиотажа своих программ. Или же их стремление сотворить сенсацию на пустом месте эти самые комплексы и развивают?

Но в принципе хайпануть можно практически на всем. К примеру, ездит какая-то богатая дура на машине без прав, не соблюдая ПДД, – чем не повод? И вот она уже героиня прайм-тайма федерального эфира. Глядишь, завтра телеведущей в нем станет. Разве не знаем мы похожих случаев? Но самый благодатный плацдарм для хайпа – частная жизнь знаменитостей. Вот у известного человека, уже умершего, обнаружился внебрачный сын, вдова и законнорожденная дочь покойного тому не поверили. Потом появились сведения еще об одном бастрде. Не сюжет ли для ток-шоу? Конечно, сюжет. Может, даже для двух или трех выпусков. Но не для десятка же! Пусть даже человек тот скончавшийся – любимый зрителями артист.

Знать свое место

Голливудская звезда, обладательница «Оскара» Джулианна Мур высказалась против ухода дея-

телей шоу-бизнеса в политику. К этому ее побудили недавние слова ее друга Джорджа Клуни, заявившего о намерении окончательно уйти из актерской профессии в режиссуре, а потом и в политику. Мур уверена, что высокие государственные посты должны занимать лишь те люди, у которых есть опыт правительственной или общественной работы. «Мне даже шутить не хочется по поводу кинозвезд, занимающих кресло президента США», – говорит актриса. Правда, бывают и исключения, такие, скажем, как Арнольд Шварценеггер, успешно возглавлявший Калифорнию. Но пример Трампа, пришедшего к власти из индустрии развлечений, положительным назвать нельзя.



27 НОЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ТВ-программа for ПЕРВЫЙ channel, listing shows like 'Доброе утро', 'Новости', 'Контрольная закупка'.

ТВ-программа for РОССИЯ 1 channel, listing shows like 'Утро России', 'Вести', 'Самое главное'.

ТВ-программа for МАТЧ ТВ channel, listing sports events like 'Великие футболисты', 'Новости'.

ТВ-программа for НТВ channel, listing shows like 'Адвокат', 'Деловое утро НТВ', 'Возвращение Мухомара'.

ТВ-программа for 5-й КАНАЛ channel, listing shows like 'Звезда', 'Государственная граница', 'Судья'.

ТВ-программа for РОССИЯ K channel, listing shows like 'Вулканические Одиссея', 'Новости культуры', 'Легенды мирового кино'.

ТВ-программа for ТВ-ЦЕНТР channel, listing shows like 'Настроение', 'Прощание славянки', 'Мелодрама'.

ТВ-программа for МОСКВА 24 channel, listing shows like 'Утреннее вещание', 'Специальный репортаж'.

ТВ-программа for РЕН ТВ channel, listing shows like 'Военная тайна с Игорем Прокопенко', 'Документальный проект'.

ТВ-программа for СТС channel, listing shows like 'Забавные истории', 'Триключения Ноты в сапогах'.

ТВ-программа for ДОМАШНИЙ channel, listing shows like 'Дневники', 'Бездарность', 'По делам несовершеннолетних'.

ТВ-программа for ТВ-3 channel, listing shows like 'Мультфильмы', 'Слепая', 'Гадалька'.

ТВ-программа for ЗВЕЗДА channel, listing shows like 'Информационно-развлекательная программа', 'Сегодня утром'.

ТВ-программа for ТНТ channel, listing shows like 'Сериал Деффочни', 'КНТ. Best', 'Дом-2. Лих'.

28 НОЯБРЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, November 28. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, November 29. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



Эрмитаж. Время Революции

Авторская программа Михаила Пиотровского. Как жил Зимний дворец между двумя русскими революциями? Как в бывших царских апартаментах поселился временщик Керенский? Был ли штурм 25 октября и что искали во дворце красногвардейцы? Через сто лет после событий Октября в Зимнем дворце вновь пошли часы в Малой столовой, где было арестовано Временное правительство.



90-е. Чумак против Кашпировского

Документальный фильм

За успехом каждого стояли наши спецслужбы, оба заработали невероятные деньги. Страна разделилась на тех, кто верил в волшебную воду и молчание Алана Чумана, и тех, кто валился без сознания во время «сеансов» Нашликовского... Это были не просто конкуренты, а кровные враги!

29 НОЯБРЯ СРЕДА

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, November 29. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, November 29. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



30 НОЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with times and titles.



Мобильный для Лубянки
Документальный фильм
В 1935 году вышла в свет статья инженера Дмитрия Агеева...

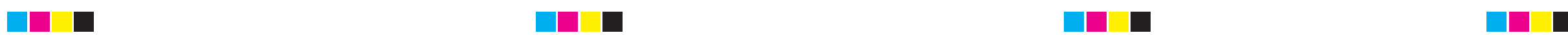


Я подарю себе чудо
Мелодрама (Россия, 2010)
В канун Нового года Лена разводится с мужем и отправляется...

1 ДЕКАБРЯ ПЯТНИЦА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs for Friday, December 1st.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs for Friday, December 1st.



2 ДЕКАБРЯ СУББОТА

Grid of TV channels and programs for Saturday, Dec 2. Includes channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР with their respective program schedules.

Grid of TV channels and programs for Saturday, Dec 2. Includes channels like МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ with their respective program schedules.



Второй брак Мелодрама (Россия, 2016) Глеб хотел жениться на Марине, но чтобы получить наследство...



Русский ниндзя Экстремальное шоу Участники соревнования проявят силу и смелость в борьбе за приз...

3 ДЕКАБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and programs for Sunday, Dec 3. Includes channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР with their respective program schedules.

Grid of TV channels and programs for Sunday, Dec 3. Includes channels like МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ with their respective program schedules.



