

# Евгений Маргулис: «Квартирник» – это жизнь как она есть, в чистом виде

Представлять читателю Евгения Маргулиса довольно просто. Любимый человек, хотя бы иногда слушающий отечественную рок-музыку, отлично знает имя этого музыканта, а названия коллективов, где он играл, давно стали легендой: «Машина Времени», «Аракс», «Воскресенье», «Шанхай»... С недавних пор он дебютировал в роли создателя и ведущего телепрограммы «Квартирники у Маргулиса», не имеющей аналогов на нашем ТВ. Как это произошло и почему его «квартирники» с сентября переезжают на новый телеканал – в разговоре с корреспондентом «Труда».

ЮРИЙ РЯЖСКИЙ

**Ж**еня, собираясь на это интервью, я увидел анонс твоего очередного концерта. Цитирую: «Евгений Маргулис. Икона блюзового направления отечественного рока». Вот и не могу не спросить: как ты себя чувствуешь в роли иконы? – Я честно стараюсь не обращать на такие вещи внимания и никак на них не реагирую. Мало ли кому какие эпитеты навешивают. Я чувствую себя музыкантом, который пытается играть не самую популярную музыку. Блюз вообще нигде в мире не является популярной музыкой, его слушает очень небольшое количество народа.

– За свою жизнь ты играл во многих группах, но больше всего – в «Машине Времени». Так? – Да, больше 20 лет.

– А «Машина» – это всегда масштаб: концертные залы, стадионы, Красная площадь. Если телеконцерт, то минимум на «Первом». А ты вдруг все это бросил и ушел в минимализм: небольшие клубы, малые залы, «концертники» в такой домашней обстановке на не слишком крупном канале. Почему вдруг потянуло к скромности, к малым формам?

– Мне очень нравится наблюдать за реакцией людей, которые слушают тебя на расстоянии выгнутой руки. Сразу видно, кто нормальный, а кто идиот. А если серьезно, то в клубе перед тобой сидят человек 400–500, которые пришли имен-

но к тебе. Я вижу их эмоции – и это кайф. А стадионы – это масса людей без лиц. На подобные концерты обычно приходят люди, которым лично на тебя по большому счету пофиг, – им важна тусовка.

– Я процитирую твои же слова из одной книги: «В Москве мы знали всех. Приезжаешь на очередной сейшен – один и те же рожи сидят, что вчера и позавчера. Ну добавилось, может, человек пять. Хотелось нового простора». Выходит, наелся ты просторами?

– Это было сказано в конце 70-х, там складывался немного другой смысл. В то время «Машина Времени» была такой полузапрещенной группой, поэтому в определенных кругах было модно ходить на ее выступления. И вот мы приезжали с концертом в условное Фрязино и видели в зале тех людей, которые вчера были у нас на концерте в Черноголовке. Умом-то мы понимали, что помимо Москвы и Подмосковья в стране существуют другие города и другие люди, а глазами этого не видели. Уже потом были и новые просторы, и новые залы...

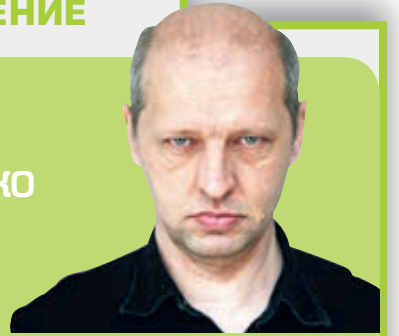


ФОТО С САЙТА MARGULIS.RU

**Я НЕ СЧИТАЮ, ЧТО МУЗЫКА это работа. То есть я придумал себе офигительное хобби, которое еще и приносит деньги. Вообще-то я работал – до 1979 года. А потом перестал, когда понял, что музыкантом быть значительно веселее, чем медиком**

## ОЩУЩЕНИЕ

Георгий НАСТЕНКО

спецкор  
«Труда»

## Не спешите называть Вятчанина предателем

Уроженец Воркуты, двукратный олимпийский призер и многократный рекордсмен мира по плаванию Аркадий Вятчанин стал гражданином США и уже заявил, что хочет выступать за сборную наших принципиальных соперников. Как относиться к такому рода метаморфозам? Первое чувство: обидно. Хотя история эта стара как мир...

**В**ятчанин еще четыре года назад заявил о решении завершить выступление за сборную России и получить гражданство Сербии. Но Международная федерация плавания запретила ему выступать за сербов, поскольку были нарушены правила перехода. После чего Аркадий уехал в США, где успел стать чемпионом страны на стометровке. Хотя возраст Вятчанина (33 года) почти не оставляет ему шансов на попадание в сборную США на Олимпийские игры – 2020.

А первыми почти век назад сменили гражданство наши знаменитые шахматисты. Уроженец Москвы Александр Алехин до 1921 года на международных турнирах выступал за Российскую империю, потом за РСФСР. В 1925-м он стал гражданином Франции, а два года спустя – чемпионом мира. Ефим Боголюбов тогда же отказался от советского гражданства потому, что итальянские власти Муссолини не давали ему въездную визу для участия в крупном турнире. Во время Второй мировой уже немецкие власти не позволяли неарийцу Боголюбову участвовать в престижных соревнованиях на территории Германии, хотя в 1944 году тот вступил в нацистскую партию...

Между прочим, в 1929 и 1934 годах Алехин и Боголюбов под флагами Франции и Германии играли между собой матчи за звание чемпиона мира, и оба раза победу одерживал Алехин. Их старший коллега и соперник немецкий гроссмейстер Эмануэль Ласкер, чемпион мира в 1894–1921 годах, из-за прихода к власти Гитлера в 1935 году остался жить в СССР и даже какое-то время представлял Страну Советов на международных соревнованиях, пока окончательно не переехал в США.

Шахматисты вообще народ не слишком патристичный. В 1970–1980-х из наших остались на Западе Виктор Корчной, Борис Спасский, Борис Гельфанд, Гата Камский, Иосиф Дорфман, Борис Гулько, Лев Альбурт, Александр Беляевский, Михаил Гуревич, Ирина Левитина, Марк Цейтлин, Алексей Широв – и это далеко не полный список. Важная деталь: после смены гражданства никому из них не удалось стать чемпионом мира.

Двукратные олимпийские чемпионы фигуристы Людмила Белоусова и Олег Протопопов бежали из СССР в Швейцарию в 1979 году уже артистами балета на льду. И было им тогда далеко за 40. Два громких погуба из расположенной хоккейной сборной СССР на закате СССР совершили Александр Могильный и Сергей Федоров. Они подписали контракты с клубами НХЛ на условиях, выгодных им, а не госчиновникам. Позже Могильный и Федоров выступали и за сборную России.

А дальше пришла свобода – и выезд за рубеж перестал расцениваться как предательство. А ведь долгое время именно так и было. Ярким футбольным событием в 1956 году стало предоставление политического убежища ведущим игрокам сборной Венгрии, вице-чемпиона мира 1954 года, после того как в Будапеште советские танки навели порядок. Но опять: никто из той великолепной команды в матчах за другие сборные себя не проявил. Даже лучший бомбардир Ференц Пушкаш, блиставший в мадридском «Реале» (180 матчей, 155 голов), за сборную Испании провел лишь четыре игры и ни разу не забил.

Регулярно сбегают кубинские боксеры и северокорейские атлеты, представители ряда африканских стран. Зато бегуны Кении и Эфиопии вполне легально заполнили Европу, предлагая свои таланты на службу самым разным странам.

Характерно, что в России талантливых лыжников еще не так давно было не меньше, чем бегунов в Кении. И до сей поры в биатлоне и лыжных гонках часть сборных Украины, Белоруссии и некоторых других стран составляют выпускники российских ДЮСШ. А самых громких успехов добились Анастасия Кузьмина, выигравшая для Словакии два олимпийских золота, да трехкратная олимпийская чемпионка Дарья Домрачева, прославившая Белоруссию.

Зато экс-украинки Татьяна Навка и Татьяна Волосожар в парах с россиянами стали олимпийскими чемпионками, а японка Юко Кавагути принесла в нашу копилку два титула чемпионки Европы. Еще успешнее получилась натурализация в России американца Вика Уайлда и корейца Виктора Ана, на пару завоевавших для России пять золотых медалей в Сочи-2014...

Таков вот круговорот спортсменов в природе.

## БОРЬБА ИДЕЙ

## Кто хочет сразиться с «Матильдой» моей?

**Новость дня:** Минкульт выдал прокатное удостоверение фильму Алексея Учителя «Матильда». Тому самому, про который в стране слышали уже, кажется, все – от мала до велика. Спасибо неустовой депутатше Наталье Поклонской, сделавшей ленте фантастическую рекламу!

ОЛЕГ ЮРЬEV

**И**так, картине «Матильда» присвоена категория «16+». Как известно, прокатное удостоверение новым картинам выдается сразу на всю страну, однако регионы уполномочены самостоятельно решать судьбу проката фильма на своей территории. Могут поставить дополнительные ограничения, могут вообще запретить. Дело хозяйское. Известно, что власти Чечни и Дагестана заранее попросили Минкульт не показывать у них «Матильду» вообще. В ведомстве вроде как пообещали учесть и эту просьбу...

Вообще-то очень интересно: если бы вокруг фильма не поднялся такой информационный



шум, сколько бы россиян пошлито смотреть за свои деньги и по доброй воле? Ведь даже спустя 100 лет личность последнего российского императора не вызывает у наших людей особого интереса. Полтора года назад «Левада-Центр» проводил опрос о роли личностей в истории России. Забавно, но Ленин и Николай II, отстав от победителей, пришли к финишу ноздря в ноздрию: 40% респондентов сказали, что Николай II принес России скорее больше хорошего, чем плохого. Анало-

гичный показатель Ленина – 36%. А 12% заявили, что император принес «определенно больше хорошего». То же самое сказали о Ленине 10%. Принес «скорее больше плохого» сказали про царя 13% и «определенно, больше плохого» – 3%. Показатели Ильича – 21% и 10% соответственно.

Схожие показатели, правда? Но вот что любопытно. Тема 100-летия свержения в России монархии – абсолютно благодатная для киношников. И неслучайно сразу два главных телека-

нала страны анонсировали свои фильмы о вожде мирового пролетариата. На «России 1» выходит 8-серийный сериал «Демоны революции» Владимира Хотиненко, где главную роль – Ленина – исполняет народный любимец Евгений Миронов (замечу, что «демоном революции» стиривала именно РПЦ. Там заявлено – то называли Льва Троцкого, но тут производители решили выпустить в свет целую пачку «демонов»).

На «Первом» подготовили свой проект – многосерийную драму «Ленин». Из любопытного: в роли Ильича дебютирует знаменитый британский кинопродюсер Питер Карлтон («Последние пантеры», «Отморозки», «Это – Англия...»). Ему даже не придется имитировать знаменитую ленинскую картовость – по заявлениям продюсера, в новой ленте вождь мирового пролетариата в основном будет молчать (ангина, сэр?).

Получается, свой выбор телевизионщики как раз однозначно сделали в пользу Ульянова-Ленина, а последний император остался (пусть и в компании с оборожителем Кшесинской) где-то да-

леко на обочине мейнстрима. Ну и чего тогда все шумели?

Напомню, что в 2000 году Николай II со всей семьей был канонизирован Русской православной церковью. Так вот, на шумном фоне вокруг фильма Учителя удивительно адекватную реакцию продемонстрировала именно РПЦ. Там заявили, что не считают фильм Алексея Учителя сознательным искажением образа нового святого. По словам пресс-секретаря патриарха Кирилла священника Александра Волкова, «Учитель снял не кино для своих. Он снял кино для широкого зрителя. И ему, конечно же, нужно понимать, что восприятие его творчества может быть очень неоднозначным».

Лучше не скажешь. Фильм неоднозначный. Личность его главного героя – тем более. Смотреть это кино или предпочесть сагу об Ильиче – личное дело каждого. А интересующимся ролью Матильды Кшесинской в жизни Николая Романова жителям Чечни и Дагестана готов подсказать, на каких интернет-ресурсах фильм появится ровно через день после премьеры.

## ДЕНЬГИ

## Вот тебе, бабушка, и пирожок с капустой

Новость от Росстата: минимальная продуктовая корзина с начала года подорожала почти на 10%. Граждане пока не дождались даже традиционного сезонного снижения цен на фрукты и овощи. Виновата холодная погода? Не только.

МАНСИМ БАШКЕЕВ

Собственно, это не новость: товары и продукты дорожают, зарплата не успевает за ростом цен. В этих условиях мы живем четвертый год. Правительство сообщает о преодолении кризиса, но граждане только криво улыбаются: ага, никогда не было – и вот опять... Реальные располагаемые доходы за 2016 год упали на 5,9%, за пять месяцев текущего года – еще на 1,8%. Это следствие инфляции, которую в этом году подстегнули холодные и дождливые июнь и июль. Вместо сезонного падения цен на овощи и фрукты получили рост, совокупная стоимость минимальной продуктовой корзины с начала года увеличилась на 9,4% – до 4037 рублей.

В результате треть сограждан регулярно отказывают себе в покупке



ФОТО PHOTOPRESS

мяса, сыра, колбасы, рыбы и морепродуктов. Каждая четвертая семья не покупает фруктов, каждая шестая – кондитерских изделий. Статистика свидетельствует: от месяца к месяцу растет число тех, кто вынужден отказывать себе в самом необходимом.

Вот результаты социологического исследования «ИнФОМ», проведенного по заказу Банка России: 61% россиян признались, что этим летом экономят на продуктах питания. Где это видано, чтобы в июле белокочанная капуста стоила в 1,5 раза дороже, чем в январе? А исследования РосИндекс, проведенные компанией

Ipsos Comcon, говорят: наши граждане все реже смотрят на бренд и все чаще – на цену. В крупных городах три четверти покупателей всем прочим продуктам предпочитают те, что выпущены под торговой маркой ретейлера – они дешевле.

Из результатов исследования «Российские пенсионеры в условиях кризиса», которое провели НИУ ВШЭ и РАН, следует, что сегодня более 25 млн пожилых людей остро чувствуют нехватку денег. Больше половины пенсионеров экономят на продуктах, в их рационе все больше преобладают крупы и картофель. А тут еще с июля идет очередное повышение цен на услуги ЖКХ.

Впрочем, как отмечают в Высшей школе экономики, в стране есть как минимум одна группа населения, которая живет хуже пенсионеров, – это семьи с двумя и более маленькими детьми, родители которых существуют на среднюю зарплату.

Евгений Маргулис:

## «Квартирник» – это жизнь как она есть, в чистом виде

Возвращаясь к «малым формам». Сейчас в клуб на тебя приходится не потому, что это модно, а потому что тебя знают и даже, наверное, скучают по твоим песням. Еще важный момент: почему я последние пару лет стараюсь играть акустические концерты? В акустике все по-честному, там ничего не надо маскировать компьютерными штучками. Акустика проверяет артиста на шивость. Так вот, мы играем хорошо.

– А как же заработки? Или деньги тебя уже не интересуют?

– Деньги меня очень даже интересуют. Но они не главное. Я спокойно уходил из самых популярных коллективов, где хорошо платили, но мне там что-то не нравилось. Просто я люблю получать удовольствие от того, что делаю, и при этом не считаю, что музыка – это работа. То есть я придумал себе офигительное хобби, которое еще и приносит деньги.

– Значит, ты всю жизнь не работал, а кайфовал?

– Конечно! Нет, подожди, я работал – до 1979 года. А потом перестал. Когда понял, что музыкантом быть значительно веселее, чем медиком.

– Когда ты пару лет назад запустил телепрограмму «Квартирник у Маргулиса» на канале «Че», многие удивились. Во-первых, отечественный рок на нашем ТВ появляется крайне редко...

– По-моему, вообще не появляется.

– Во-вторых, удивила сама обстановка на съемках – какая-то почти домашняя, из 70-х, но с технологиями XXI века. Ты можешь рассказать, откуда вообще это выросло?

– Все просто. «Че» прошел ребрендинг, ему требовалось что-то новое для эфира. А я отлично знал руководство холдинга, куда этот канал входил. Идея программы была готова раньше, мне оставалось только ее озвучить. И получить добро на подготовку пилотного выпуска. Начинать тяжело. Поскольку подобных программ на ТВ не было, музыканты ко мне особо не рвались. Первым был Саша Скляр из «Ва-Банка», которого я сорвал для съемок с дачи в 37 градусов жары. Мы сделали «пилот», канал его принял и подписал договор еще на пять выпусков. Потом на десять. И пошло-поехало... До тех пор пока на канале в очередной раз не поменялась власть.

В общем, сообщают, что «Квартирники» меняют прописку и начинают выходить на НТВ. Этот канал выкупил отснятые, но не прошедшие в эфире «Че» программы, которые просто валялись на полке. Хотя там были очень занятные записи: например, я с Лешкой Романовым. Юра Шевчук, который вместо положенных полутора часов отыграл три. Очень классная группа «Мгзавреби».

– Теперь это все покажут на НТВ?

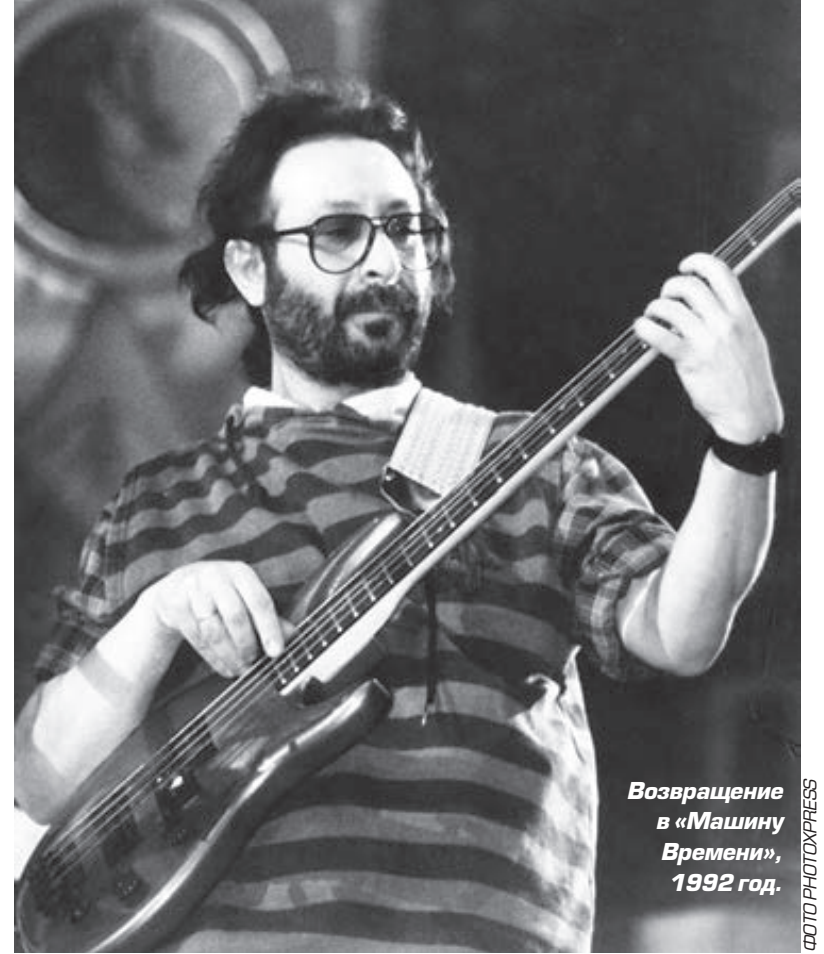
– Да, начиная с сентября.

– Уже известно, кто будет открывать твои новые «Квартирники»?

– «Машина Времени», кто же еще... Концерт был записан раньше, но в эфире его не показывали. Я уверен, что программа понравится – во-первых, ребята играли акустику; во-вторых, я их раскрутил на песни аж из 1971 года. Так что будет весело и интересно.

– Кандидатура первооткрывателя не вызвала отторжения у руководства канала?

– Вообще без проблем. Мы же в программе не о политике – мы о музыке говорим. А иногда и о поем.



Возвращение в «Машины Времени», 1992 год. ФОТО PHOTOPRESS

– А твои гости всегда играют именно акустические концерты?

– По-разному. Да, в основном акустика, но есть музыканты, которые играют только в электричестве. Например, группа «Рекорд Оркестр» – громко, бешено и нагло. Макс Покровский. Князь. Я раньше особо в историю «Короля и Шута» не въезжал, но от Князя получил просто дикое удовольствие.

– Кто еще в планах?

– Пока не потрошенными мной остаются Гребенщиков, «Мумий Троль». Очень хочу успеть снять «Бригаду С», пока они снова не разбежались.

Из того, что мы сняли, но не успели показать, у нас, к сожалению, накрылся один жесткий диск с питерскими группами Billy's Band и «Танцы Минуса». Очень смешные получились концерты, и впервые в истории программы все записи накрылись, ничего не сохранилось. Но я обязательно сниму их по новой, оно того стоит. Сложность в том, что я гастролирую, они гастролируют, нам нужно как-то совмещать наши графики, чтобы все

«Если случилась какая-то лажа – кто-то слова забыл, просто сбился, – я никогда не останавливаю запись. Это смотрится значительно интереснее, чем смонтированная «правильная» версия. «Квартирник» – это жизнь как она есть, в чистом виде»

оказались в одно время в Москве. Потому что передача в производство достаточно дорогая, а денег, чтобы музыканты специально приезжали в Москву на съемки, никто не даст.

– Съемки «квартирников» проходят в небольших помещениях – лофтах, что там может быть дорого?

– Слушай, мы снимаем сразу на шесть камер и пишем многоканальный звук. Работает очень профессиональная команда от агентства FreeMotion Group – совсем недавно они получили Гран-при на фестивале US International Film & Video Festival в Лос-Анджелесе. До этого дважды были серебряным призером The Cannes Corporate Media & TV в Каннах. Так что у нас все серьезно.

– У тебя на программу в качестве гостей приходят в основном мужики. С ними проще?

– Не согласен. У меня были Варя Визбор, Инна Желанная. Была Louna (Лусина Геворкян). Классная певица, солистка группы Гильза Леся Гисматулина. Очень хочу снять Айову (солистка группы Iowa Екатерина Иванчикова) – она прикольная, и у нее есть акустическая программа. Интересно посмотреть, что из этого получится.

– А вообще список кандидатов на программу ты составляешь сам или это делают продюсеры канала?

– Музыканты всегда на мне. Был случай на «Че», когда там попросили, чтобы я снял Армена Григоряна с группой «Крематорий». Но эти ребята у меня и так были в планах.

– Сотказами часто приходится сталкиваться?

– Минимально. Настя Полева не захотела записываться сольно, но спела вместе с «Би-2». Еще Слава Бутусов отказался. Сказал, что форматы «квартирников» он с детства не любит. Ну, его право.

– К тебе приходят гости, большинство которых относятся к категории звезд. Сложно управляться с людьми с амбициями?

– У меня не забалуешь. Мы всегда четко ставим задачу. Опять же, большой плюс в том, что мы пишем все как есть. Если случилась какая-то лажа – кто-то слова забыл, просто сбился, – я никогда не останавливаю запись. Это смотрится значительно интереснее, чем смонтированная «правильная» версия. «Квартирник» – это жизнь как она есть, в чистом виде.

– Тебе не кажется, что съемки в одном городе и в одной студии снова приводят тебя к формату «фразинских сешенов», на которых сидят одни и те же люди?

– Мы думали над выездами в другие города. С Чижом (Сергей Чиграков). «Труд» даже съездили в его родной Дзержинск, где на пару сыграли концерт на местном рынке. Народ был в шоке... Понимаешь, все опять упирается в деньги. Очень дорого выходит. Съёмочная бригада – это человек 10, которых надо селить в го-

стиницу, привозить-увозить, кормить-поить в конце концов.

– Опыт телеведущего для тебя в новинку. Как тебе эта роль, понравилась?

– Телеведущим меня назвать сложно. Я скорее такая «говорящая голова» внутри музыкальной программы.

– Были вещи, которые лично тебя удивили в процессе съемки и показов «Квартирников»?

– Я вообще не ожидал, что программу будут смотреть всякие серьезные люди. Не буду называть фамилий, но мне несколько раз говорили: «Жень, отличная программа!» При этом я сам абсолютно равнодушен к телевизору и редко его включаю.

– Зато, замечаю, ты активен в социальных сетях, в отличие от многих твоих коллег.

– Точнее, в одной из них. Просто там я размещаю информацию о плановых концертах. В мае ездил выступать в Израиль, и это был первый раз, когда промоутер обошелся без рекламы вообще. Ее не было ни на радио, ни на телевидении. Даже афиш не было. Только информация в интернете. Результат? Свободных мест не было, площадка – а мы играли на крыше – битком.

– Давай представим себе ситуацию, когда ты бы мог на один вечер собрать в группу любых музыкантов. Кого бы ты позвал и на какие позиции?

– Барабаны, безусловно, – это Джон Бонэм из Led Zeppelin. Бас-гитара – Джак Пасториус. Саксофон – Майкл Бреккер. Гитара, конечно, Джими Хендрикс. За клавиши, скорее всего, Джона Лорда из Deep Purple, потому что он крутейший.

– Погоди, а себе-то ты какое место определил?

– Ну в этом составе я мог бы быть просто певцом...

## Активное лето с ВБРР

Новый летний сезон Всероссийский банк развития регионов встречает активно – предлагает своим клиентам привлекательные ставки кредитования, обновляет сервисы дистанционного и интернет-обслуживания, предлагает интересные возможности по банковским картам.

Не будут забыты и клиенты, которые рассматривают возможность разместить свои средства на привлекательных условиях. Для них ВБРР предлагает акцию – новый сезонный вклад «Активное лето».

Процентные ставки по акционному депозиту – наиболее высокие в линейке срочных вкладов в банке. Дополнительное преимущество – удобные возможности открытия вклада – как в отделениях банка, так и через систему дистанционного банковского обслуживания.

Минимальная сумма денежных средств для открытия вклада 20 000 рублей. Процентная

ставка при открытии вклада через офисы банка составляет 7,7% годовых, при открытии через систему дистанционного банковского обслуживания (ДБО) предусмотрена повышенная процентная ставка – 8,0% годовых. Срок вклада – 240 дней, дополнительные взносы не предусмотрены. Проценты выплачиваются в конце срока. При досрочном снятии средств или части средств со вклада проценты начисляются по ставке «До востребования». Условия размещения средств во вклад – единые для всех регионов России.

Разместить средства во вклад «Активное лето» можно в период с 22 мая по 15 августа 2017 г. во всех отделениях банка и в системе ДБО. Пусть лето будет активным!

Банк «ВБРР» (АО). Генеральная лицензия Банка России №3287



Вклад «АКТИВНОЕ ЛЕТО»

Повышенная процентная ставка

до 8% годовых!

Возможность открытия вклада без посещения офиса через систему ДБО

ВКЛАДЫ

Выгодные условия вложения денежных средств!

8 (800) 700-03-49

Круглосуточно  
звонок по РФ бесплатный

www.vbrb.ru



АКЦИЯ

## Эндокринол Эвалар негормональное средство для щитовидной железы!

5 причин выбрать Эндокринол Эвалар:

1. Негормональное средство природного происхождения<sup>1</sup> способствует поддержанию нормальной функции щитовидной железы, ее структуры и размера; помогает сохранять гормональный баланс.
2. Оптимальный состав: специально разработанная формула из экстракта и порошка корней лапчатки белой обеспечивает их синергичное действие.
3. Максимум пользы: лапчатка белой, собранной на Алтае и переработан-

ной в момент максимальной биологической зрелости по современной технологии, сохраняющей все полезные свойства растения.

4. Двойное действие: единственный<sup>2</sup> комплекс для здоровья щитовидной железы, действующий изнутри (капсулы) и снаружи (крем); для оптимальной концентрации биологически активных веществ.

5. Высокая цена, высокое качество по стандарту GMP!<sup>3</sup>

Эндокринол Эвалар – почувствуйте разницу!

Спрашивайте во всех аптеках города! www.avalara.ru

<sup>1</sup>Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Заказывайте на сайте [apteka.ru](http://apteka.ru) с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку.

<sup>2</sup>По действующим компонентам. <sup>3</sup>По данным маркетингового агентства «ЗАО «Группа ДСМ», за период 2015-2017 гг. \*Капсулы «Эндокринол».



659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 20/16, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022201055760, Рег.палата



15 АВГУСТА ВТОРНИК

Grid of TV channels and programs for Tuesday, August 15. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, August 16. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



Последний концерт группы «Кино» Док. передача Он состоялся в Москве 5 мая 1990 года в «Олимпийском». Виктор Цой исполнил свои знаменитые хиты...



«Андрей Миронов. Баловень судьбы» Док. фильм Миронова знала и любила вся страна. Его жизнь была похожа на фейерверк...

16 АВГУСТА СРЕДА

Grid of TV channels and programs for Wednesday, August 16. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Thursday, August 17. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



17 АВГУСТА ЧЕТВЕРГ

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.



«Леонид Быков»  
Из док. цикла «Легенды кино»  
Актера и режиссера Леонида Быкова и по сей день помнят и любят многочисленные поклонники. Невозможно забыть его роли в легендарном фильме «В бой идут одни «старики» и в исчерпывающей «Максиме Перепелице». Самые интересные факты из жизни Леонида Быкова – в сегодняшнем выпуске программы.



«Жара»  
Международный музыкальный фестиваль  
Впервые фестиваль прошел в 2016-м на побережье Наспийского моря. Организаторы «Жары» – Эмин Агаларов, Григорий Лепс и основатель «Русского радио» и премии «Золотой граммофон» Сергей Коненкович. «Жара» удивит количеством звездных гостей, среди которых Стас Михайлов, Христина Орбаняйте, Филипп Киркоров, Валерий Меладзе и другие.

18 АВГУСТА ПЯТНИЦА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.



19 АВГУСТА СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.50, 06.10 «Россия от края до края». 12+

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.15 СЕРИАЛ «БЕЗ СЛЕДА». 12+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 Футбол. Суперкубок Испании. «Реал» - «Барселона». 0+

ТВ-канал НТВ. Программа: 04.50 «Муслим Магомаев». 12+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.00 «Веселая нарушитель. Где обещали воробья?».

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Евроныус».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.30 «Марш-бросок». 12+

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00, 17.00, 04.00 «Территория заблуденный».

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Смешарики».

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Нить вносно с Днейми Оливером».

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 05.20 «ЦАРЕВИЧ ПРОША».

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «СКУБИ-ДУ».



«Муслим Магомаев. Нет солнца без тебя». Док. фильм к 75 – летию со дня рождения Народный артист СССР Муслим Магомаев был супер-звездой, но при этом очень стеснительным человеком.



«Поле притяжения Андрея Кончаловского». Док. фильм к 80 – летию режиссера «Сейчас я снимаю картины для себя, я больше не снимаю для зрителя» – это признание знаменитого режиссера – нынешнее его кредо, принцип человека, принцип мастера, отдавшего и выложившего целиком себя в десятках фильмах, многие из которых стали классикой отечественного кинематографа.

20 АВГУСТА ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 06.00 Новости.

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.00 СЕРИАЛ «БЕЗ СЛЕДА».

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 Профессиональный бонс. Теренс Кроуфорд против Днулиуса Индонго.

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.00 СЕРИАЛ «2,5 ЧЕЛОВЕКА».

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 07.00 «Нуда летишь, Витар?».

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Евроныус».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.40 «ДВА НАПИТАНА».

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Территория заблуденный».

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00, 09.25 «Забавные истории».

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Нить вносно с Днейми Оливером».

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 05.50 «ВЕТЕР НАДЕЖДЫ».

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «ТНТ. MIX».



ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

# «Муслим Магомаев – это же знак качества!»

На следующей неделе, 17 августа, исполняется 75 лет со дня рождения легендарного певца. Его нет с нами уже почти девять лет. Но остался голос. И легенда. И поклонники, вернее которых трудно себе представить. Кто из сегодняшних героев хит-парадов и списков Forbes сможет с ним сравниться в этой народной любви? Вспоминая Муслима Магометовича, встречи и общение с его женой Тамарой Синявской, попробуем объяснить, откуда эта любовь взялась.

МАРИЯ БАБАЛОВА

**М**услим Магомаев проснулся знаменитым в 20 лет, когда в марте 1963 года, заменив легендарного Рашида Бейбутова на Днях азербайджанской культуры, со сцены Кремлевского дворца в сборном концерте спел сначала легкомысленную каватину Фигаро из «Севильского цирюльника», а потом «Бухенвальдский набат». И в СССР началось всеобщее помешательство. Магомаев стал нашим Фрэнком Синатрой и Ивом Монтаном вместе взятыми. Своим красивейшим баритоном он покорило огромную страну. Которой уже нет на карте мира, а его голос по-прежнему любим миллионами и продолжает жить в наших сердцах.

Редкий случай, но его одинаково любили и низы, и верхи, простой народ и партийные бонзы. Руководитель Азербайджана Гейдар Алиев пестовал его как сына, а «дорогой Леонид Ильич» всегда специально интересовался, будет ли в очередном праздничном концерте петь Магомаев. В 31 год Муслим стал самым молодым в истории народным артистом СССР, и это звание пришлось ему точно впору. И к обязательному для таких артистов членству в партии его никто не принуждал. На волне затухающей оттепели Магомаева отправили на стажировку в легендарный миланский театр La Scala. После чего ему сразу предложили место солиста в Большом театре. Но равно гениально исполняя оперные арии и эстрадные шлягеры, целиком и полностью отдавать свой баритон опере певец не хотел. Некоторое время он совмещал выступления на сцене Бакинской оперы с эстрадой, после чего сделал окончательный выбор в пользу последней. На концертной сцене он властвовал безраздельно.

На советской эстраде полагалось вести себя прилично, «не дергаться». Муслим Магомаев, даже не сходя с места, доводил зал до неистовства. Он протаскивал на эстраду иностранные песни: делал первое отделение из классических арий, а второе – песенное. Пел самый популярный на тогдашних танц-

полах твист «Королева красоты», тем-перamentную «Свадьбу», пронзительный «Луч солнца золотого» и лиричную «Мелодию». Или очень грустные «Прощай, Баку» и «Синюю вечность», музыку для которых написал сам, как и еще к двум десяткам других песен.

Однажды чиновники от культуры решили наказать Магомаева за получение пресловутой тройной ставки за концерт – запретили ему выступать в Москве целый год. Но сами смогли обойтись без Магомаева только два месяца. Он был первым из отечественных эстрадных певцов, кто собирал стадионы, а его машину поклонники носили на руках.

Каждая женщина верила, что Муслим так проникновенно поет именно для нее. А он пел для одной-единственной – Тамары Синявской. Сердцем мира миллионов завладела эта черноокая москвичка, молодая солистка Большого театра. 23 ноября 1974 года они поженились. Поначалу столичная богема с удовольствием судачила о размолвках между знаменитыми молодоженами. В один из таких моментов Александра Пахмутова и Николай Добронравов даже написали для Муслима Магометовича «Мелодию», а для Тамары Синявской – «Прощай, любимый».

– Милые братанья – только тешатся. Разобрались на три с половиной минуты. Но об этом, конечно, тут же знали все. А уж нюансов-то там, конечно, было столько, что надо книгу писать! Но сил нет. Это все очень личное, – рассказывает Тамара Синявская.

Их союз оказался одним из самых крепких звездных дуэтов, хотя детей у них не было. Дочь Магомаева от первого брака Марина живет в Америке. Она редко виделась с отцом. А Муслим Магомаев и Тамара Синявская прожили вместе 34 года. Были едва ли не самой красивой звездной парой Советского Союза. При нем она была образцом жены, после его ухода стала образцом верности. Но, посвятив ему свою жизнь, не размняла по мелочам и собственный яркий талант.

Сегодня народная артистка СССР Тамара Синявская – профессор, завкафедрой вокального мастерства в знаменитом ГИТИСе.



ФОТО АЛЕКСАНДРА КОЛЬЧЕНОВА/ТАСС



ФОТО ВЕЛИМИРА НАСОНОВА/ТАСС



ФОТО ГЕННАДИЯ ПРОКОВА/ТАСС

- 1 Свадьба Муслима Магомаева и Тамары Синявской, 1974 год.
- 2 Магомаев, 1964 год.
- 3 Уникальный певец был также прекрасным пианистом и одаренным композитором. 1980-е годы.

– Нигде, кроме института, я почти не бываю. Но это практически продолжение моей профессии, без которой я не смогла бы выжить. Мне тяжело полагаться на людей. Не каждый умеет быть деликатным в общении... Я принялась робко осваивать компьютер. Иногда захожу на YouTube, слушаю интересные записи. Но, слава тебе, господи, особо интернетом не увлекаюсь. Мне это начинает нравиться, но не более того. Мне кажется, компьютер меня «вампирит», – говорит о своей жизни без Муслима Магометовича Тамара Ильинична.

Еще раз в два года Тамара Синявская обязательно проводит Международный конкурс вокалистов имени Муслима Магомаева. Следующий, Пятый конкурс состоится в октябре 2018-го.

При этом Тамара Ильинична всегда повторяет: «Муслим – единственный и неповторимый, во всяком случае для меня». И продолжает: «Иннокентий Смоктуновский очень точно заметил: «Когда появился этот 20-летний парень, широко раскинув руки, я тут же понял: это же знак качества!» Муслим добирался до самой сути».

И нельзя не заметить, как много горе-продюсеров без стыда и совести ныне эксплуатируют имя Муслима Магомаева, устраивая различные «трибьют-шоу», которые, как правило, смахивают на жалкую пародию. Кошмар и позор! Но в эпоху подделок всего и вся ситуация вполне закономерная.

Магомаев же ушел со сцены вместе с советской эпохой. Голос, считал он, покинул его (хотя Иосиф Кобзон, слышавший его незадолго до кончины

СОВЕТЫ

## Постой, гироскоп. Не крутитесь, колеса

Несмотря на негуманную стоимость, гироскутеры быстро завоевывают и российские городские пространства, покоря сердца как детей, так и взрослых. На увеличение численности поголовья этих дорогих игрушек отреагировали мошенники, которые научились дистанционно угонять гироскутеры, подключаясь к ним по Bluetooth и перехватывая управление устройством. Есть ли надежный способ защитить свое движимое имущество?

МАКСИМ БАШКЕЕВ

С технической точки зрения гироскутер – устройство довольно примитивное: аккумулятор, электродвигатель, гироскоп, два колеса да площадка для ног. Управляется все это немудреной электроникой, отвечающей за то, чтобы гироскутер адекватно реагировал на перемещение центра тяжести и, соответственно, ехал в нужную сторону.

Несмотря на всю простоту, в розничной продаже дешевле 6 тысяч рублей гироскутер просто не найти, и это будет откровенно детская модель со скромными характеристиками: аккумулятором небольшой емкости, маленькой грузоподъемностью и скоростью до 10 км

в час. Модели для взрослых, способные на одной зарядке проезжать 20–30 км со скоростью 13–15 км в час, стоят от 20 до 30 тысяч рублей – именно они становятся мишенью высокотехнологичных воришек.

Все дело в том, что в последнее время практически все гироскутеры обзавелись модулями Bluetooth, при помощи которых можно подключить самобеглую игрушку к телефону или планшету и изменить заводские характеристики устройства: подстроить под себя чувствительность акселератора, поднять или, напротив, уменьшить максимальную скорость, поиграть с яркостью подсветки.



В теории такое беспроводное соединение должно быть защищенным. В принципе так оно и есть: во время первой попытки установить связь смартфона с гироскутером приложение запрашивает пароль. По умолчанию это стандартная комбинация (шесть нулей), которая, по идее, должна действовать владельца, ведь максимальный вес самого навороченного гироскутера не превышает всего 20 кг? Все дело в том, что с точки зрения Уголовного кодекса РФ между двумя этими деянциями пролегает пропасть. Одно дело – открыто похитить чужое имущество, а совсем другое – якобы случайно найти «потерянный» кем-то в теневой глубине парка гироскутер.

Можно ли уберечь свою модную игрушку от противоправных посягательств? Эксперты с сожалением говорят, что нет. Надежной на 100% программной защиты соединения по Bluetooth между гироскутерами и мобильными устройствами пока не существует, а конструктивные особенности высокотехнологичной игрушки не позволяют приковать ее, в случае чего, цепью к лавочке или забору. Так что единственный эффективный способ защиты недорогого устройства – не спускать с него глаз.

**Эвалар** 25 лет

### Все еще чистите печень народными средствами?

Попробуйте заменить их на «Овесол» – современное натуральное<sup>1</sup> средство для бережного очищения печени от токсинов.

«Овесол» буквально «промывает» печень, способствуя уменьшению застоя желчи, что снижает риск образования камней.

Только в нем<sup>2</sup> овес молочной спелости в сочетании с желчегонными травами: куркумой, водолушкой, бессмертником, шиповником, мятой синергично воздействуют на процесс желчеобразования и желчевыведения, что особенно важно в процессе очищения печени.

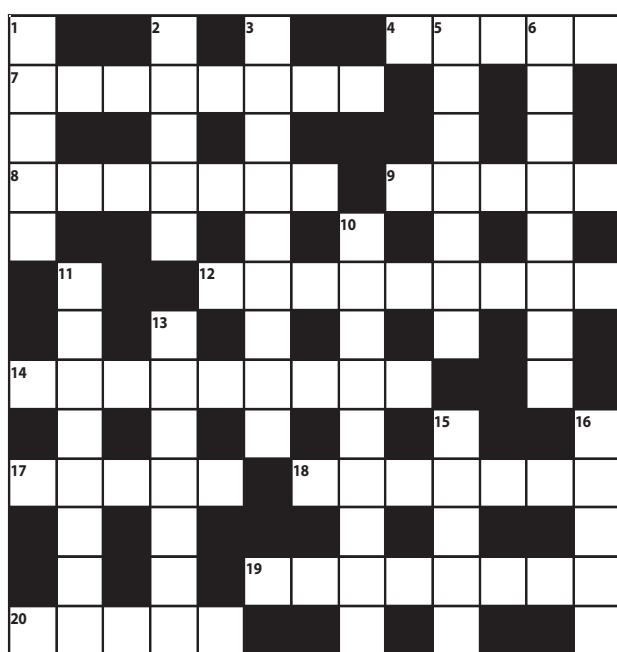
Для миллионов россиян «Овесол» уже стал номером один для очищения печени<sup>3</sup>. Пусть и для Вас он станет надежным помощником!

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP. Спрашивайте в аптеках! \*Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).

Заказывайте на сайте [apteka.ru](http://apteka.ru) с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

<sup>1</sup>По действующим компонентам. <sup>2</sup>Среди препаратов ЗАО «Эвалар». <sup>3</sup>По данным «ДСМ Групп» БАД «Овесол» производства «Эвалар» является самым продаваемым брендом в группе средств для печени и желчного пузыря в 2016 г. Состав БАД «Овесол усиленная формула».

**КРОССВОРД**



**По горизонтали:** 4. Источник не только знаний, но также жалоб и предложений. 7. Костюмчик «на выход» у носмонавта. 8. Великан, гигант. 9. Стихотворная форма, содержащая ровно 14 строк. 12. Иллюзия настоящего полета на авиатренажере. 14. Больница, в отличие от поликлиники. 17. Заказ гостиничного номера заранее. 18. Напасть, которую в старину лечили с помощью нюхательных солей. 19. Наш поэт, ставший нобелевским лауреатом в 1987 году. 20. Растение с самым маленьким по площади листом на территории России.

**По вертикали:** 1. Черновой набросок будущего полотна. 2. Зона, где прячут финансы от высоких налогов. 3. Вещество, тормозящее химическую реакцию. 5. Начальственная взбучка. 6. Наука, в центре которой – изучение ДНК. 10. Человек, принципиально не прислушивающийся к здравому смыслу. 11. Православное богослужение. 13. Опытный сотрудник ломбарда. 15. Транспортная артерия, где можно выпустить «на волю» мансимум лошадиных сил. 16. Доска на роликах для катания и разных трюков.

**По горизонтали:** 1. Экипаж. 2. Опшдр. 3. Ингибитор. 5. Невгонол. 6. Л. 7. Игритор. 8. Импон. 9. Сено. 10. Симуляция. 11. Служба. 12. Служба. 13. Служба. 14. Служба. 15. Служба. 16. Служба. 17. Служба. 18. Служба. 19. Служба. 20. Служба.

**НАШ ТРУД - ВАШ УСПЕХ!**

Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону

**221 58 18**

(495)

**ПИТОМЦЫ**

**Почувствуйте себя Броуном**

У москвичей появилось новое модное увлечение – разглядывать в микроскоп самые обычные вещи: цветочную пыльцу, соль, сахар, хлеб, различных насекомых, например, мух или комаров. Занятие и впрямь захватывающее, поэтому подсади на него и дети, и взрослые. Тем более микроскоп сегодня можно подобрать на любой вкус и кошелек.

**ОЛГА ГРИГОРЬЕВА**

Беру новенький микроскоп, устанавливаю стекла с подготовленным раствором, верчу какой-то рычажок и смотрю, как в бинокль. А там – темнота. Даже паниковать начинаю, ведь микроскоп не мой. Вдруг сломала? – Доведите до щелчка револьвер и поиграйте с конденсором, – советует Александр Колосков, руководитель группы дополнительного образования «Природа под микроскопом» Дворца детского творчества на Воробьевых горах. «О чем это он?» – мелькнуло в голове. Для блондинки с гуманитарным образованием эти слова – пустой звук. Увидев мое отчаяние, Александр Викторович сжался, что-то подвертел, щелкнул переключателем и...

– У-а-у, – еле сдерживаю восторг, когда на экране появляется прозрачная картинка из шевелящихся точек и палочек – стритрейсинг настоящий. – Ищите вот такую микроживность, как на картинке – это инфузория, – подсказывает Александр Колосков. – Но поверьте, интереснее всего под микроскопом грязь смотрится. Она самая колоритная. Только жижу для просмотра еще нужно суметь приготовить, – смеется биолог.

Специалисты начинают над ней колдовать после проливных дождей. Обычно летом заготавливают «полуфабрикат» для зимних бледней за микроскопом. Зачерпывают воду в ближайшем пруду, там простейших микроорганизмов – инфузорию, гидр и прочей живности – в достаточном количестве. Затем в воду добавляют дрожжи или сухую банановую кожуру. В ней особенно активно размножаются бактерии, а те же самые инфузории ими питаются. Например, если добавить хлеб, он закиснет, кислота убьет бактерии, и простейшие останутся без обеда.

Как только «закваска» готова, ее настаивают пару недель, и потом можно смотреть. Кстати, чем дольше томится грязь, тем больше живности в ней появляется.

– У нас одна банка с грязью стояла несколько лет, – рассказывает Александр Колосков. – Так вот в ней сначала только инфузории жили, потом клещики завелись; когда солнышко пригрело, размножились дафнии и циклопы, а потом снова одни инфузории остались. Простейшие микроорганизмы можно разглядеть в обычный монокулярный микроскоп с увеличением в 14 крат. Са-



мой простенький стоит около 1 тысячи рублей. В советские времена такие стояли в каждом кабинете биологии. Сейчас их продают в магазинах игрушек. Однако лучше не мелочиться. Например, за 5–8 тысяч рублей можно купить вполне приличный оптический прибор. Важная характеристика любого микроскопа – его увеличение. Обычно микроскопы имеют три сменных объектива. Также дает увеличение и окуляр – как правило, 10 или 20 крат. Чтобы посчитать потенциал микроскопа, нужно перемножить увеличение окуляра (его пишут на самом приборе) и объектива. Скажем, если микроскоп имеет окуляр с 20-кратным увеличением и объективы 4, 10 и 40, при смене последних можно добиться 80, 200 и 800 крат.

Для ребенка хорошим выбором станет стереомикроскоп (бинокулярный). Он имеет два расположенных под углом друг к другу окуляра, создающих стереоизображение. Это позволяет увидеть многие обыденные вещи в ином ракурсе. Для такого микроскопа не нужно мощное освещение. Кроме всего прочего, бинокулярный микроскоп равномерно нагружает оба глаза, что больше подходит для неокрепшего детского зрения. Стоят они от 7–8 тысяч рублей.

Навороченные микроскопы, как правило, имеют собственное встроенное освещение. Например, цифровой микроскоп Motic DS-2 оснащен свето-

диодной подсветкой. Благодаря большому рабочему расстоянию (от оптики до объекта наблюдения) микроскоп отлично подходит для рассматривания минералов, насекомых, листьев, тканей. Стоит такой прибор от 9–10 тысяч рублей. Многие современные световые микроскопы могут создавать увеличение в 1,5–3 тысячи крат. Нужна ли такая продвинутая техника новичкам, большой вопрос. Даже для очень серьезных экспериментов «чайникам» вряд ли понадобится увеличение больше 400–600 крат.

Дорогие современные игрушки имеют свои достоинства и недостатки. Главное их преимущество – возможность вывода изображения на экран монитора. Такой поворот превращает микроскоп в подобие увлекательной компьютерной игры. Вдобавок полученное изображение можно сохранить, отредактировать, раскрасить, подписать при помощи простого графического редактора. А еще можно записывать видеоизображение и даже сделать свой собственный видеofilm о микромире. К недостаткам относят высокую цену, а также неспособность «чайников» задействовать все функции суперприбора.

– Чем хорош дорогой микроскоп? – переспрашивает меня Александр Колосков. – У него сменные объективы, окуляры, есть конденсор, чтобы менять свойства цвета. Кроме того, он предоставляет дополнительные возможности: на нем можно смотреть объекты на просвет.

Обычно результаты наблюдений подопечные Колоскова записывают в «Тетрадь юного микроскописта». И со временем у каждого появляется свой излюбленный объект наблюдений. Большинство нравятся рассматривать пыльцу – она бывает в форме звездочек, шариков, зернышек.

– У меня есть ученик, который мечтает рассмотреть под микроскопом лапки богомола, – рассказывает Александр Колосков. – Пока его мечта не сбылась.

**На заметку**

К большинству микроскопов прилагаются уже готовые микропрепараты и слайды для рассматривания. Эту коллекцию можно пополнять, такие наборы продаются и отдельно. Не менее интересно рассматривать домашнюю пыль, бумагу, вату, нитки, меха мягких игрушек, каплю молока или кристаллы соли, сахара, лимонной кислоты.

**ПОД ОБЛОЖКОЙ**

**Хорошо быть КОШКОЮ**

Марк Твен говорил, что, если бы можно было скрестить человека с кошкой, это улучшило бы человеческую породу, но повредило бы кошачьей. Ему вторит современный коллега-француз, а вот находящийся на музейном довольствии эрмитажные коты вряд ли с этим согласятся. В Питере все не так, все по-своему...

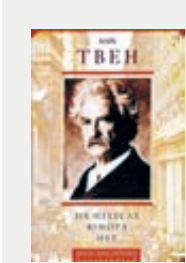


**«В Питере жить»**  
Крайне минорное ощущение от сборника, вобравшего эссе разных лет писателей, анкет, музыкантов и примкнувшего к ним директора Эрмитажа. Лейтмотив «Унылые места – очей очарованье» задан Михаилом Шемякиным, чей офорт уне не существующего Введенского навала – на обложке. Название придумала Елизавета Боярская, сопротивляясь шуровской богемной фразе. Хотя и ее собственные воспоминания из ленинградской жизни 80-х не пьшут оптимизмом. А ведь она жила под одной крышей с мушкетером! Что ун с других спрашивать?

«Петербург строился не для нас. Мы все там чужие», – заявляет Татьяна Толстая. Пешеход там всегда облит «водою изпод начальственных колес», покрыт «морской паутиной» снов нлассинов и занесен песнами, привидевшимися Борису Гребенщину. Без уныния и обид – разве что тексты одного из «Митынов» Виктора Тихомирова (с рисунками дощатых самонатов, ранет и выповленной в Фонтане рыбешки). Да еще ушедшего Даниила Гранина, успешного расказывать про Пантелеймоновскую – упицу детства с ее травмами, творцом в наддушах, точилщинами-лудилщинами. От высказываний не здравствующих авторов, писавших больше не о Петербурге, а о себе, ввет холодном и и уныло морозящим дондином.



**Бернар Вербер «Завтрашний день кошки»**  
Очередной французский бестселлер от лица кошки – смесь выдуманных на пустом месте небылиц и псевдонаучной фантастики. Вроде бы полный абсурд, но забавно и затягивает. Не из породистых кошечка-паринанка Баветет, тезна древнеегипетской богини, живет по соседству со старым нотом Пифагором, умеющим высчитать будущее человечества. Мама ее не зря учила: «Будущее принадлежит тем, кто рано себя облизывает». С самыми добрыми намерениями кошечка с нотом хотят сделать лучше и добрее людей, замысливших теракты в школе. Но нуда там... Наденды на то, чтобы вразумить человека, таят, как мороженое на соллцене. До высот гофмановских «Нитейских воззрений нота Мурра» это повествование не дотягивает, но дистанция эта не такоу ун огромного размера.





**Марк Твен «На небесах юмора нет»**  
Великий сатирик-гуманист, из текстов которого вышла едва ли не вся современная американская литература, почитаем и любим во всех частях света. Кто не цитировал его знаменитой фразы «Слухи о моей смерти несколько преувеличены» (в ответ на ошибочный некролог в New York Journal)? Он не боялся критиковать правительство и систему, считал, что власть должна принадлежать народу, дружил с Николой Теслой, много путешествовал, побывал в Одессе и Крыму, Публиковавшиеся в газетах записки об этих странствиях, как и книга «Простая за границей...», имели оглушительный успех. Его теплый юмор заставляет улыбнуться самого непробиваемого буну: «Лучше быть молодым навозным муком, чем старой райской птицей». Он хохочет и иронизирует над жизнью: «Рай лучше с точкой зрения климата, но компания интереснее в аду». «Лучше молчать и показаться дураком, чем заговорить и развеять все сомнения». «Человек был создан в последний день творения, когда Бог уне утомился». «Лонь обойдет полсвета, прежде чем правда успеет надеть ботинки». «Замечательно, что Америку открыли, но было бы нуда замечательнее, если бы Колумб проплыл мимо». Компактный твеновский цитатник помещается в кармане, чтобы в момент уныния достать и полистать для поднятия духа.

**ТАТЬЯНА КОВАЛЕВА  
АЛЕКСАНДР ПАНОВ**

**СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛГА ИВЕНСКАЯ**

1. Война крысам	2. "Модель" героя романа	3. Придворные	4. От вина на скатерти	5. Западня	6. "Семь лет в..." (погов.)	7. Валюта Таиланда	8. Гиблое, но не место	9. Не-прирученность
10. Цена	11. Город в Швейцарии	12. Дух овера или пруда	13. Журналист в карты	14. Очетная доска древних	15. Поезд-кино	16. Эталон стройности	17. Мера веса в Англии	18. Роль Куценко в "Дворах"
19	21. Чайная принцесса	22. От звонка до звонка	23. Та-лончик	24. Труд на ... Родины	25. Пауза в работе	26. Колесо на всякий случай	27. Пушистая к Пасхе	19
31	28. Певец ... Мартин	29. Стыд тебе и ...!	30. Житель "города невест"	31	32. След от зубов	33. На нем и шапка горит	34. На нем и шапка горит	31
35. Место с Тадж-Махалом	36. Курильский остров	37. Штат США, чей символ – дуб	38. У подножия Везувия	39. От истока до устья	40	41. Будни детектива	42. Судебный исполнитель	43. Ягненок Божий

**Ответы на сканворд, опубликованный 4 августа**

Г	А	Р	Ш	А	Д	И	Т	Я	Т	К	О	К				
Г	А	Р	Ш	А	Д	И	Т	Я	Т	К	О	К				
К	Д	И	К	К	У	В	А	Л	Д	А	У	Р	Ю	К		
А	Н	Е	М	О	М	Е	Т	Р	Е	О	Р	У	Л	Ь	К	А
Д	Т	Е	Н	О	Р	Е	Р	А	Н	А	К	Э				
Л	Е	Е	Р	Т	С	Т	И	Н	Г	М	И	Р	Ч			
И	Л	А	Р	И	Е	Н	А	Н	Д	У	О	И				
Г	Ь	И	В	А	Н	О	В	И	Н	А	П	И	Т	О	К	
Р	Н	Р	О	М	А	Д										
А	О	Р	А	К	У	Л	С									
Ф																
Л	О	В	Е	Л	А	С	Д	Ж	И	Н	И					