

Максим Леонидов: Я уже не молодой бог...

Максим Леонидов – музыкант и актер, один создателей легендарного бит-квартета «Секрет» – прошел путь от традиционной для советских рокеров любви к «Битлам» до перечитывания Пушкина и Шекспира. Теперь он готовится сыграть в спектакле «Я ненавижу Гамлета» и встретит в начале будущего года свое 55-летие. А только что Максим закончил работать над аудиокнижкой «Капитанская дочка». Самое время подвести некоторые итоги. Что наш герой и сделал в разговоре с корреспондентом «Труда».

ИРИНА СМЕРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Максим, начнем с Пушкина, с вашей аудиокнижки. Где это можно будет послушать?

– В Сети, это делалось для интернет-радиостанции. К «Капитанской дочке» я, как и многие прилежные читатели, возвращался несколько раз. Потому что когда повесть читаешь в школе, то, безусловно, и половины не понимаешь из того, что в ней есть. Я очень люблю Пушкина и считаю, что пушкинская проза не менее блистательна, чем его стихи. Она написана скромно, просто, без цветистости, но все так объемно и абсолютно гениально. Но должен сказать, что читать Пушкина вслух, да еще с листа, тяжело. Надо соответствовать высокой классике, ее мысли и настроению, но при этом удержаться от актерства, от игры, не делать радиоспектакль. Нужно максимально бережно донести до слушателя пушкинский текст. А между тем там встречаются слова, которые сегодня не произносятся, и фразы, построенные несколько иначе, чем это теперь принято. А потому читать вслух непросто. Но в общем, мне кажется, мы справились.

– Вы же когда-то учились в совершенно классической школе – в ленинградском хоровом училище при Капелле. Это было хорошее образование? – Очень.

– Своего сына отдали бы туда? – Нет. Потому что, получая такое образование и очень много времени уделяя музыке, ты становишься заложником профессии. А ее, профессию, все-таки лучше выбирать в более сознательном возрасте. Мой сын музыке учиться будет и учиться уже, но все-таки в обычной музыкальной школе. Потому что специальное профессиональное среднее образование ведет тебя дальше в институт культуры на дирижерско-хоровой факультет или в консерваторию, а я совершенно не уверен, что ему это будет интересно и что вообще он захочет быть музыкантом. Захочет – станет! Маккартни, знаете ли, консерваторий не заканчивал.

– Кстати, как ваш папа, который был, как известно, заслуженным артистом республики и служил в Театре комедии имени Акимова, относился к вашей юношеской битломании? – С пониманием. Папа сам был меломаном и поклонником джазовой музыки, хотя и в эстрадной тоже разбирался. У него было огромное количество виниловых пластинок, которые ему посылали друзья, в основном из Америки. А потому я дитя двух культур – российской и американской. С детства я главным образом слушал музыку американскую. Папа спокойно к этому отнесся, тем более когда я начал музыкой зарабатывать. Он же видел, что я к этому отношусь уже как к делу жизни, для меня это так важно, что я этим горю. А для родителей самое главное, чтобы ребенок был здоров и занимался тем, что искренне любит.

– Ваш роман с Элвисом Пресли пришелся на ту пору, когда им в Советском Союзе пугали детей... – Нет, Элвисом Пресли пугали детей в 1950–1960-х, а я с ним знакомился позже, когда он, по сути, сошел со сцены.



Я ПО НАТУРЕ ЛЕНТЯЙ.
Не то чтобы ленивый,
а такой, знаете, слегка барин. И больше, чем могу проглотить, я не кусаю. Стараюсь никому не подражать и ни за кем не гоняться

– И что вам дал этот Элвис Пресли? – Да много чего! Элвиса, конечно, нужно не только слышать, но и видеть, а в СССР это сделать было нелегко. Но мне друзья привозили всевозможные фото- и видеоматериалы. И я стал погружаться, смотреть на Элвиса и его творчество с той пристальностью и живым интересом, какие бываю только в отрочестве. И, конечно, не мог в него не влюбиться, как любовью, попадающей под невероятное обаяние этого персонажа. Эта странная смесь чувств юмора, самоиронии и самого серьезного отношения к своей профессии, к призыванию редкого встречающегося даже у самых именитых звезд. Он был абсолютно уверен в том, что сам Бог наградил его талантом и голосом (Элвис был религиозным человеком, из религиозной семьи)... Еще можно у него поучиться звездности, потому что без этого ощущения на сцену вообще солисту выходить нельзя. Элвис никогда не заискивал перед публикой и никогда не извинялся за что-то перед ней. И в этой паре – публика и артист – Элвис был мужским началом, а публика – женским. А у нас часто эстрадные артисты исполняют женскую роль, а публика – мужскую, и на это, конечно, смотреть без грусти невозможно.

– Выпускной спектакль в театральном институте «Ах, эти звезды...», потом фильм «Как стать звездой» с вашим участием в свое время надеялись много шума. А зачем вообще становиться звездой? Так вопрос стоял? – Зачем стать звездой? По мне, так в 20 лет без такого желания существовать просто невозможно. Это же абсолютно нормальное желание для молодого человека: покорить мир, быть на вершине, испытывать восторг, ловя на себе восторженные взгляды... Ничего плохого в этом нет, это чудесно. Как писал один индийский мистик, для того чтобы отбросить это, надо его сначала иметь. Я убежден в том, что в юном возрасте это необходимо для того, чтобы все-таки этот мир как-то познать и чего-то добиваться. Особенно если ты мужчина. Женщине это в общем-то необязательно...

– Не буду спорить по пустякам, лучше спрошу, с чего начинался «Секрет». Это правда, что вас с Николаем Фоменко свела служба в армии? – Нет, неправда. С Фоменко мы встретились в театральном институте. Он учился у Игоря Горбачева, а я – у Аркадия Кацмана и Льва Додина. Это произошло в институте, мы потихоньку друг к другу притирались, в группе менялись составы, но классический состав «Секрета» организовался в институте на четвертом курсе.

– В вашей недавней песне «Письмо самому себе в 78-й год» звучит пожелание: «Живи на полную каждый миг». А разве это не так было в ту пору? Вспомнить хотя бы эту песенную фразу: «Я довольно молодой бог»...

– Так, так. Ну да, конечно, так и было. Сейчас я уже довольно немолодой бог, но хорошо помню то ощущение.

– «Секрет» – это был не просто удачный проект. Вы создали свою эстетику, свой мир, своих героев, я уж не говорю про публику. И вдруг этот мир исчез. Что это было, когда на пике успеха вы от всего отказались, ушли из квартета, уехали из страны? – Это извне казалось, что мы на пике успеха. А изнутри я уже видел, что наша дорога заканчивается, потому что мы не могли найти другое качество. Любой организм обязан все-таки меняться. То, что хорошо в 20 лет, уже в 28 выглядит странновато, а к 40 вообще не годится. Нас объединила любовь к музыке 60-х, к «Битлам», к ливерпульскому движению мерси-бит, и здесь мы были едины. А потом, собственно говоря, мы стали взрослеть. И у нас начались раздоры, нас потянуло в разные стороны...

Извините за сравнение, но гениальные «Битлз» нашли другое качество, потом третье качество, потом четвертое, и от альбома к альбому их было не узнать. При этом они оставались собой. Ну а мы не были столь гениальны. Одно качество исчерпало себя, а другое мы так и не нашли. Я просто первым это осознал. И понял, что «Секрет» обречен. Поэтому и ушел. Другое дело, что мы сейчас собираемся и с удовольствием играем те песни, которые мы играли 20-летними. Но играем уже с высоты своих 55, не притворяясь пацанами.

– Так, так. Ну да, конечно, так и было. Сейчас я уже довольно немолодой бог, но хорошо помню то ощущение.

– Так, так. Ну да, конечно, так и было. Сейчас я уже довольно немолодой бог, но хорошо помню то ощущение.

НАСТРОЕНИЕ

Сергей БИРЮКОВ,

редактор
отдела
культуры



Из песни троллейбус не выкинешь

В Москве прошел парад музейных и экспериментальных машин. Посмотреть на два десятка старинных и современных троллейбусов собрались более 40 тысяч горожан.

Зрители оценили качество реставрации музейных машин и привлекательность свежих разработок российских и белорусских машиностроителей. Успех, который заслужил трудяга-троллейбус за 83 года своей работы на благо москвичей. Хотя сегодня этот вид транспорта переживает не лучшие времена.

Москва – обладательница самой большой в мире троллейбусной системы: более 600 километров линий, около 80 маршрутов, свыше 1,5 тысячи машин. Такие парады, традиционно проводящиеся много лет, напоминают нам, насколько прочно вошел в жизнь города этот вид транспорта.

До сей поры столица могла похвастаться демонстрацией машины МТБ-82Д – модели 1946 года (этот экземпляр из музея «Московский транспорт» и вовсе произведен в 1954-м в городе Энгельсе). Раньше он неизменно возглавлял парады. Это образец самого массового советского троллейбуса (до 1961 года выпущено 5000 штук), именно ему посвящена знаменитая песня Окуджавы. Но в нынешнем году ветеран впервые уступил первенство машине почти на 20 лет старше: ЯТБ-1 производства Ярославского автозавода (выпуск 1936–1937 годов) прибыл «на гастроли» из Санкт-Петербургского музея городского электротранспорта. Был найден энтузиастами на одном из дачных участков в виде остова, служившего бытовкой. Восстановлен с максимальным использованием подлинных деталей.

Сходная судьба и у большинства других ретро-машин. Но как же они красивы сегодня! Вот за ЯТБ и МТБ идет третий по старшинству ТБЭС. Помню такие по своему глубокому детству: они возили публику по круговому маршруту тогдашней ВСХВ, нынешней ВДНХ (той экскурсионной троллейбусной линии не сохранилось). И казались гостями из будущего: сплошное остекление, включая матовую полупрозрачную крышу, редкостное по тем временам неоновое освещение, роскошные самолетные сиденья... Такое же впечатление этот дизайн производит и сегодня. Зайдя в салон, популярная телеведущая Яна Чурикова ахнула: громадное зеркало на задней стенке, да такое, что не в каждой гостиной увидишь.

Ажиотаж и вокруг самых современных машин. Вот электробус КамаАЗ-6282 – единственная на параде машина без штана: питается от аккумулятора. В Москве такая пока одна. Водитель Александр, впрочем, считает, что ее реального запаса хода – 65 километров – маловато, для мегаполиса нужно хотя бы 200. Да и заряжается долго – 4,5 часа. Но лиха беда начало.

А вот длинный (18 метров) троллейбус «Витовт Макс» минского завода «Белкоммунмаш» своими обтекаемыми формами производит впечатление космического пришельца. Или по крайней мере гостя из Западной Европы, где троллейбус в последние десятилетия активно развивается и машины подобного дизайна уже стали привычными.

Нынешним летом с центральных улиц столицы убрали около десятка километров контактной сети. Объясняют это изношенностью и дороговизной ремонта. Неужели? На фоне гигантской реконструкции центра, подорожав, требовалось добавить совсем немного, чтобы привести в порядок и троллейбусное хозяйство.

Троллейбусам вменяют недостаточную маневренность. Да, они «привязаны» к проводам, от которых не могут отклоняться более чем на 4 метра. Но в центре, где большинство улиц нешироки, этот недостаток перестает быть критичным. К тому же троллейбус экологически безвреден.

Зачем же наступают на пятки троллейбусу? Вот что ответил «Труду» гендиректор ГУП «Мостотранс» Евгений Михайлов: «Главная причина – дефицит предложений со стороны отечественных производителей. Были бы хорошие троллейбусы, Москва бы их давно покупала. Точно так же, как заключила она сейчас огромный контракт на поставку 300 трамваев. Что касается демонтажа сети, убрано порядка 1%. Так что говорить о качественном изменении ситуации в городе нет повода. Напротив, доля электротранспорта в Москве неуклонно повышается».

Хотелось бы верить. Но пока даже там, где линии еще существуют, ходят автобусы. Например, на Садовом кольце. А ведь троллейбус – часть московской легенды. Правда, вряд ли сегодня Окуджава – житель Арбата, с которого троллейбус тоже ушел, – написал бы свои строки: «Я в синий троллейбус сажусь на ходу...»

Максим Леонидов:

Я уже не молодой бог...

К стр. 1 — Вы довольно долго оставались в образе беспечного ездока: «Не таскай с собою день вчерашний в рюкзаке». Это в жизни-то удалось. А сейчас получается?

— Отчасти. Я по натуре лентяй. Не то чтобы ленивый, а такой, знаете, слегка барин. И больше, чем могу проглотить, я не кусаю. Стараюсь никому не подражать и ни за кем не гоняться, а твердо знать, что именно мне в жизни нужно. Поэтому в некотором роде я действительно беспечен.

— Что должно быть в песне такое, чтобы ее полюбили, запомнили, стали подпевать?

— Ты должен попасть в унисон с общим настроением, с народом и на этой волне находиться. Либо ты настроился на эту волну — и тогда тебя услышат и подпоют. Либо нет — и тогда, будь ты хоть трижды маэстро, публика в лучшем случае тебе холодно похлопает и тут же забудет, о чем ты ей пел. Бывает, песню-однодневку по радио крутят насильно, но вне эфира ее просто нет. Настоящий шлягер (у «Секрета» их было много, у меня меньше) пишется не так часто, как хотелось бы, иногда приходится ждать 5–7 лет, но оно того стоит. Это верняк, такую песню не забывают.

— Кто теперь ваша аудитория?

— Аудитория у меня самая разная. Я вижу на своих концертах и людей совсем молодых, и моего возраста — от 17 до 60 лет. Иногда даже детей приводят.

— Теперь объясните, за что же вы ненавидите Гамлета?

— Эта пьеса под названием «Я ненавижу Гамлета» не про принца датского, а про артиста, который готовится сыграть Гамлета, и другого артиста, который когда-то играл ту же роль и теперь делится опытом. Лирическая комедия про призвание, про искусство. Это будет антрепризный спектакль, его дела-



GOTO PERSONASTARS

2

ет театр «Дом», которым руководит Наталья Колесникова.

— А что вас подвигло на создание спектаклей для детей?

— Да просто детей некуда сводить. Большинство спектаклей для детей — это халтура, которая сделана сугубо в целях заработка. Меня такое отношение угнетает. Хочется, чтобы появились хорошие спектакли, не только детские, но и для семейного просмотра. Это мюзиклы, у нас с моим соавтором Александром Шавриным идут спектакли «Мама-кот» в московском Театре имени Маяковского и в Петербурге в Театре Ленсовета, и «Крем, джем & Бути-Вуги» в Театре комедии имени Акимов. Есть еще мюзикл по мотивам приключений героев Марка Твена. Они идут реже, чем мне хотелось бы, но идут.

— Еще вопрос: чем занимается комитет спасения Шуваловского парка, куда вы входите?

— Это инициативная группа жителей Парголово, которая в том числе и на собственные средства обустроивает парк, пытается не допустить полной его гибели. Меня просили, если понадобится, сходить с каким-нибудь чиновником по поводу сохранения Шуваловского парка. Я обещал помочь и

стараюсь это сделать. Проблема в том, что парк — это федеральная собственность, а не городская, и владеет им НИИ тока высокой частоты. Бедный, как церковная крыса, им не то что за парком не уследить, там и дворец в чудовищном состоянии. Надо бить во все колокола, трубить во все трубы, чтобы спасти не только исторический парк, но и Шуваловский дворец — умирающий памятник архитектуры. Их надо передать в городскую собственность, и тогда хоть будет адрес, по которому можно будет обращаться. Сейчас об этом идут переговоры. Надеюсь, так оно и будет.

— Стало быть, на вопрос, есть ли жизнь после 50, вы отвечаете утвердительно?

— Я занимаюсь многими делами. Готовимся к большому турне с «Секретом» по России. Может быть, последует съемка художественного фильма с участниками квартета в главных ролях. В феврале будет сольный концерт в Петербурге и в Москве по случаю моего 55-летия, там выступят разные мои друзья и Hippoband. Потом будет премьера спектакля «Я ненавижу Гамлета», потом премьера программы «Звездная пыль», а уже только потом концерты бит-квартета «Секрет». Так что планов много. В Таврическом саду, где раньше был кинотеатр «Ле-



GOTO PERSONASTARS

1

1 Максим Леонидов с женой и детьми.

2 Бит-квартет «Секрет». 1986 год.

нинград», теперь замечательный концертный зал «Ленинград-центр» с потрясающим оборудованием, талантливой балетной труппой и хором, там есть свои музыканты. Мы с ними делаем программу «Звездная пыль», это будет разговор об американской и советской песне 1940–1950-х. Да, безусловно, жизнь после 50 существует, пусть и в несколько приглушенных тонах.

— Вы считаете, это все востребовано?

— Я это делаю, потому что мне оно интересно. Надеюсь всегда, что то, что интересно мне, будет интересно кому-то еще. И вообще: жить даже после 50 надо по любви, а не по расчету.

— Традиционный вопрос для этой рубрики — о ваших взаимоотношениях с телевидением, о своих недавних ярких художественных впечатлениях.

— Телевизор не включаю. У меня двое детей, посмотреть телевизор именно тогда, когда там что-то интересное показывают, практически невозможно. Телефильмы я смотрю онлайн, в интернете, конечно, в основном американские или английские, потому что они лучшие. Но и у нас иногда встречаются прорывы, «Ликвидация», например, или «Апостол».

Из художественных впечатлений... Совершенно чудесная книга Гузели Яхиной «Зулейха открывает глаза». Еще мне понравились «Авиатор» и «Лавр» Евгения Водолазкина. В театре два ярких впечатления — это «Гамлет» с Камбербэтчем Британского национального театра и «Загадочное ночное убийство собаки» — такой замечательный драматический спектакль я смотрел в Лондоне.

— Вам кого-нибудь не хватает в Петербурге? Чье-то отсутствие здесь ошутимо?

— Знаете, мне, скорее, присутствие многих здесь не нравится, нежели отсутствие...

БОРЬБА ИДЕЙ

Мне не наливать!

Идея Минэкономразвития снизить минимальную стоимость бутылки водки со 190 до 100 рублей взбудоражила народ. Производители и чиновники потирают руки в предвкушении роста оборота и налоговых сборов, социологи и врачи предупреждают о росте пьянства. Но радужные планы и страхи едва ли сбудутся. Потому что массовый потребитель закладывает за воротник уже не желает. Да и даже на дешевую выпивку денег у него не хватает.

АЛЕКСАНДР ГУБАНОВ

То, что русские пьют больше всех, давно стало общим местом. Американцы и прочие европейцы верят, что у нас даже медведи разгуливают по улицам с бутылкой водки. Но давайте обратимся к рейтингу стран по уровню потребления алкоголя, рассчитанному по методике ВОЗ. Согласно обобщенным данным, за последние 5 лет больше всего алкоголя в пересчете на этиловый спирт употребляют в Молдавии, а 2–3-е места делат граждане вроде бы вполне благополучных Чехии и Венгрии.

В России тоже пьют немало — 15,76 литра в год на душу взрослого населения. Однако тут важна тенденция. Столичный «Аналитический центр» сообщает, что потребление водки в Москве только за прошлый год снизилось на 37,4%. Также резко уменьшилось потребление других крепких ликеро-водочных изделий — на 34,5%, игристых и шампанских вин — на 21%, фруктовых вин — на 14,6%. Как видите, народ отказывается прежде всего от крепкого алкоголя.

Между прочим, хлебное вино (водка) в Россию пришло из Западной Европы, и до той поры наши прадеды прекрасно обходились без крепкого спиртного. Очень долго Россия по абсолютному потреблению алкоголя отставала от предпочитающих вина южных стран, а по потреблению крепких напитков — от Скандинавии и Германии. Изначальными, первыми по времени и доминирующими в течение всего периода Древней Руси (IX–XIV века) являются алкогольные напитки, сырьем для которых служили березовый сок, виноград, мед. При этом виноградные вина были редки, использовались знатью или же в ритуальных целях.

А вот в странах Запады пьянство имеет вековые традиции. К примеру, в своей книге «История пьянства в Англии» Артур Шодуэлл пишет: «В VI веке мы находим указание на существование этого порока (пьянства) среди духовенства. В 570 году правитель Гольдас Мудрый издал декрет, коим «каждый монах, напившийся до того, что не в состоянии будет петь во время службы, будет оставаться без ужина». А в средиземноморских странах вино спокойно дают детям. Младенцев потчуют хлебным мякишем в тряпочке, смоченной вином. Чтобы крепче спали...

В русской деревне пьяницы были исключением, изгоями. Исторически русский человек пьет, потеряв веру в Бога, в отсутствие семьи и налаженного быта. Но правда и в том, что после революции истребили настоящих мужиков, к власти пришли далеко не лучшие представители рабочих и крестьянства, привнесшие в государственный аппарат «норму» выпивать каждый день и непомалу. Экономическая политика, делающая ставку на массивные доходы государства от производства водки, и скудная развитая сфера досуга довершили дело. И вот уже питье водки стаканами становится признаком мужественности и патриотизма.

Автор этих строк был знаком с Антониной Серединой, двукратной олимпийской чемпионкой по гребле. Знаменитая спортсменка вспоминала, что первую свою награду получила в 12 лет за ударный труд на колхозной ниве.

— Как сейчас помню, осень 1942 года, колхоз празднует День урожая. И мне председатель наливает стакан водки. Я смотрю на маму, она водку на дух не переносила, но кивает мне: мол, что же делать, раз тебя так уважил — пей. Не помню, сколько отпила, но этого хватило, чтобы отвратить меня от спиртного на всю оставшуюся жизнь...

Антонине Серединой, надо сказать, очень повезло.

Сегодня, прежде всего среди молодежи, пьянство перестает быть модным. Статистика фиксирует снижение общего потребления алкоголя. А в тех объемах, что выпиваются, растет доля легких напитков — пива и вина в противовес пресловутой водке, увеличивается количество людей, вообще не употребляющих алкоголь.

Да будет таких побольше!



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ВАЛЕНТИНА ДУБИНИНА/САНТООБМАЙН.РУ

Портал электронных услуг на сайте Пенсионного фонда России — полезный инструмент контроля за формированием пенсии и получения госуслуг

Пенсионный фонд без выходных

Сервисы Портала электронных услуг

ДЛЯ РАБОТАЮЩИХ ГРАЖДАН		ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ	
Перевести пенсионные накопления в другой фонд	Узнать свои пенсионные баллы и стаж, получить выписку о них	Контролировать участие в программе софинансирования пенсии	Проверить, какие пенсии и социальные выплаты назначены
Прекратить отчисления на накопительную пенсию	Проверить отчисления работодателей на свою пенсию	Написать обращение или задать вопрос	Получить справку о назначенных пенсиях и социальных выплатах
Оформить сертификат на материнский капитал	Рассчитать пенсию с учетом сформированных пенсионных прав	Записаться на прием в Пенсионный фонд	Изменить способ доставки пенсии
Распорядиться материнским капиталом	Подать заявление о назначении и доставке пенсии	Назначить ежемесячную денежную выплату (ЕДВ)	

Электронные сервисы доступны по адресу es.pfrf.ru с использованием учетной записи Портала государственных услуг

www.pfrf.ru 8-800-775-5445 (по всей России)

ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РОССИИ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ ПЕНСИОННОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

23 ОКТЯБРЯ 2016 г. начало в 18:00

JAZZ 89.1FM

Сергей ИЛИН оркестр «Фонограф-Симфо-Джаз»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ Раймонд ПАУЛС

Иосиф КОБЗОН, Тамара ГВЕРДЦТЕЛИ, Михаил ШУФУТИНСКИЙ, Григорий ЛЕПС, Леонид АГУТИН, Александр МАРШАЛ, Дима БИЛАН, Анжелика ВАРУМ, Дмитрий НАГИЕВ, Николай ФОМЕНКО, Владимир ПРЕСНЯКОВ, Полина ГАГАРИНА

ПОБЕДИТЕЛИ И УЧАСТНИКИ ШОУ "ГОЛОС" "ГОЛОС. ДЕТИ" #первые50

6+

Генеральный директор — художественный руководитель ГКД — народный артист Российской Федерации ПЕТР ШАБОТАЙ

www.kremlinpalace.org



О том, почему мужчине нельзя рано жениться и как он воспитывает дочь, актер театра и кино Алексей Макаров рассказывает Татьяне Устиновой в ток-шоу «Мой герой».

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Сами Насери (★ ★ ★ ★ ★) «Такси», Пн 21.00, СТС

Марион Котийяр (★ ★ ★ ★ ★) «Джонни Д.», Ср, 23.00, ТВ-3

Нонна Мордюкова (★ ★ ★ ★ ★) «Простая история», Сб, 19.30, «Россия К»

Олег Янковский (★ ★ ★ ★ ★) «Итайский сервис», Вс, 22.40, НТВ

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Неотразимые челночницы

Сегодня слово «девяностые» непременно тащит за собой эпитет «лихие». Еще бы не лихие! Только тогда в перерыве между криминальной хроникой, в подробностях рассказывающей о кровавых разборках на улицах Москвы, с телеэкрана мог звучать проникновенный призыв Немеровского: «Братва, не стреляйте друг в друга!».



ФОТО: СЕРГЕЙ ИСТОЧНИКОВ

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Более чем у половины россиян (53%), согласно опросу ВЦИОМа, это время вызывает исключительно негативные чувства и ассоциируется прежде всего с криминалом (50%). Что любопытно, респонденты активного возраста – от 18 до 44 лет – указывали на это явление чаще (52–56%), нежели пенсионеры (39%).

Вот с такими настроениями трудящихся масс и предстояло столкнуться «премьеры сезона» (так заявила «Россия 1» свой новый сериал). Разумеется, это далеко не первый проект о 90-х, что любопытно, предшествующие их старательно романтизировали.

В самом деле, все показано очень точно. Как сначала люди ехали в Польшу, чтобы продать там какие-то товары советского еще производства, пользующиеся спросом.

Но совсем не таковы героини нового сериала. Сыгранные красавицами-актрисами Марией Порошиной, Светланой Ивановой, Еленой Пановой, они всегда неотразимы. У них ясные глаза и свежий цвет лица, что, с одной сторо-

ны, вполне объяснимо: они же в этот бизнес не из лимитчиц пришли! Офисерские жены, балерина... Но с другой стороны, это же наводит на мысль, что авторам и не нужны измороженные жизнью тягловые лошади.

сын сидит в тюрьме и так далее. Все время возникают какие-то интрижки, вплоть чуть ли не до явления принца на белом коне. И эти сюжетные линии, которые должны служить как бы фоном для той, что заявлена в названии, на самом деле и являются основными.

Advertisement for the play 'Tamara Gverdtsiteli' at Crocus City Hall, featuring a portrait of the lead actress.

10 октября ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program schedules for various channels including Первый, Россия 1, Матч ТВ, НТВ, 5-й канал, Россия К, ТВ-Центр, Москва 24, Рен ТВ, СТС, Домашний, ТВ-3, Звезда, and ТНТ.

11 ОКТЯБРЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 14.00, 03.00 Новости
09.50 Контрольная записка
09.50 «Жить здорово!». 12+

РОССИЯ 1

05.00, 09.15 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
09.55 «О самом главном». 12+

МАТЧ ТВ

06.30 «Спортивные прорывы». Док. цикл. 12+
07.00, 07.25, 09.25, 13.00, 15.05, 18.00, 21.30 Новости
07.05 «Зарядка ГТО». О+

НТВ

05.00 СЕРИАЛ «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ-4». 16+
06.00 «Новое утро»
08.30 «Студия Юлии Высоцкой». О+

5-Й КАНАЛ

06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»
06.10 Информационно-развлекательный канал «Утро на 5». 6+

РОССИЯ К

06.30 «Евроныс»
10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.15 «Доктор И...». 16+
08.45 «ДЛИННОЕ, ДЛИННОЕ ДЕЛО». Детектив

МОСКВА 24

06.00 Утреннее вещание
10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости

РЕН ТВ

05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Пронюченко. 16+

СТС

06.00 «Ералаш». О+
06.35 «Барбосицы». Мультсериал. О+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Джейми: обед за 30 минут». 16+

ТВ-3

06.00 Мультфильмы. СМФ. О+
09.30 «Слепая». Док. сериал. 12+

ЗВЕЗДА

06.00 «Сегодня утром»
08.00 «Нрылья России». Док. сериал. 6+

ТНТ

07.00 «Черепашки-ниндзя». Мультсериал. 12+



Таран Удар Красных соколов

В начале Великой Отечественной войны летчики совершали огненные тараны – пилот направлял горящую машину в скопление живой силы и вооружения противника.



СРЕДА, 18.45, РОССИЯ К

Рассекреченная история

Палачи Хатыни

В 1943 году фашисты сожгли в сарае всех жителей деревни Хатынь и подожгли его. Лишь в 70-е стало известно, что в карательной операции участвовали и бывшие солдаты Красной армии.

12 ОКТЯБРЯ СРЕДА

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 14.00, 03.00 Новости
09.50 Контрольная записка
09.50 «Жить здорово!». 12+

РОССИЯ 1

05.00, 09.15 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
09.55 «О самом главном». 12+

МАТЧ ТВ

06.30 «Спортивные прорывы». Док. цикл. 12+
07.00, 07.25, 09.25, 12.00, 14.05, 18.00, 20.55 Новости
07.05 «Зарядка ГТО». О+

НТВ

05.00 СЕРИАЛ «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ-4». 16+
06.00 «Новое утро»
08.30 «Студия Юлии Высоцкой». О+

5-Й КАНАЛ

06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»
06.10 Информационно-развлекательный канал «Утро на 5». 6+

РОССИЯ К

06.30 «Евроныс»
10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.00 «Доктор И...». 16+
08.35 «КОМАНДИР НОРАБЛЯ». Худ. фильм

МОСКВА 24

06.00 Утреннее вещание
10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости

РЕН ТВ

05.00, 09.00 «Территория заблуждений» с Игорем Пронюченко. 16+

СТС

06.00 «Ералаш». О+
06.35 «Барбосицы». Мультсериал. О+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Джейми: обед за 30 минут». 16+

ТВ-3

06.00 Мультфильмы. СМФ. О+
09.30 «Слепая». Док. сериал. 12+

ЗВЕЗДА

06.00 «Сегодня утром»
08.00 «Нрылья России». Док. сериал. 6+

ТНТ

07.00 «Черепашки-ниндзя». Мультсериал. 12+

13 ОКТЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.



Легенды космоса

Георгий Гречко

Он постоянно бросал вызов судьбе. Несколько раз тонул, попадал в аварии и пожары на орбитальной станции, но каждый раз чудом оставался в живых. Сегодня дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт Георгий Гречко уверен, что судьба хранила его для космоса, в котором астронавт и ученый побывал трижды.



Под Большой Медведицей

Детектив (Россия, 2006)

Лиза Арсеньева, глава рекламного агентства, и боялась перемены, и ждала их. А когда они грянули – поняла, что боялась не напрасно. На даче объявился сосед Дима, которого она приняла за бомжа. Затем Лиза обнаружила в гараже три своей сотрудницы, после чего в Лизу и Диму стреляли. И по всему прочему, оказалось, что Дима – «лигач» в отставке!..

14 ОКТЯБРЯ ПЯТНИЦА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.

15 ОКТЯБРЯ СУББОТА

ТВ-ПРОГРАММА ПЕРВЫЙ канал. 06.00 Новости. 06.10 «Обида». 08.00 «Играй, гармонь любимая!». 08.45 «Смешарики. Новые приключения».

ТВ-ПРОГРАММА РОССИЯ 1 канал. 05.00 «СЛОН И МОСЬКА». 06.45 Диалоги о живых. 07.40, 11.20, 14.20 Вести. 08.00, 11.00, 14.00 Вести.

ТВ-ПРОГРАММА МАТЧ ТВ канал. 06.30 Все на Матч! События недели. 07.00, 09.40, 14.20 Новости. 07.05 «БОЙ С ТЕНЬЮ».

ТВ-ПРОГРАММА НТВ канал. 05.00 Их нравы. 05.35 СЕРИАЛ «ДОРОЖНЫЙ ПАРТНЕРЬ-4». 07.25 Смехот. 08.00, 10.00, 16.00 Сегодня.

ТВ-ПРОГРАММА 5-Й КАНАЛ канал. 06.15 «Веселая нарусель». 10.00 Библиейный сюжет. 10.35 «ЗАПОМНИТЕ МЕНЯ ТАКОЙ».

ТВ-ПРОГРАММА РОССИЯ К канал. 06.30 «Евроныус». 10.00 Библиейный сюжет. 10.35 «ЗАПОМНИТЕ МЕНЯ ТАКОЙ».

ТВ-ПРОГРАММА ТВ-ЦЕНТР канал. 05.30 Марш-бросок. 05.55 АБВГДейна. 06.25 «ПРИНЦЕССА ГУСЕЙ».

ТВ-ПРОГРАММА МОСКВА 24 канал. 06.00, 07.00, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00.

ТВ-ПРОГРАММА РЕН ТВ канал. 05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 06.30 «ОСКАР».

ТВ-ПРОГРАММА СТС канал. 06.00 «Ералаш». 06.40 «Барбоскины». 07.10, 09.00 «Финсики».

ТВ-ПРОГРАММА ДОМАШНИЙ канал. 06.30 «Джейми: обед за 30 минут». 07.30, 23.45 «6 кадров».

ТВ-ПРОГРАММА ТВ-3 канал. 06.00, 11.00 Мультфильмы. СМФ. 09.30 «Школа доктора Комаровского».

ТВ-ПРОГРАММА ЗВЕЗДА канал. 06.00 Мультфильмы. 06.45 «НА ЗЛАТОМ НРЫЛЬЦЕ СИДЕЛИ...».

ТВ-ПРОГРАММА ТНТ канал. 07.00 «ТНТ. MIX». 09.00 «Агенты ООЗ». 09.30 «Дом-2. Live».



Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо. Приключенческий фильм (СССР, 1973). После кораблекрушения моряк Робинзон Крузо, единственный выживший, оказывается на необитаемом острове.



Пропавшее золото инков. Приключенческий фильм (ФРГ - Румыния - Франция, 1979). Брайан приезжает из Сан-Франциско в Южную Америку на заработки.

16 ОКТЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-ПРОГРАММА ПЕРВЫЙ канал. 05.45, 06.10 «Наедине со всеми». 06.00 Новости. 06.40 «НЕ БЫЛО ПЕЧАЛИ».

ТВ-ПРОГРАММА РОССИЯ 1 канал. 05.10 «САДОВНИК». 07.00 Мульт-утро. 07.30 «Сам себе режиссер».

ТВ-ПРОГРАММА МАТЧ ТВ канал. 06.30, 06.05 «Великие моменты в спорте». 07.00, 09.55, 12.00, 13.50, 17.50, 22.00.

ТВ-ПРОГРАММА НТВ канал. 04.55, 02.35 Их нравы. 05.25 «Охота». 07.00 «Центральное телевидение».

ТВ-ПРОГРАММА 5-Й КАНАЛ канал. 09.15 «Осторожно, обезьянки!». 10.00 «Обезьянки в опере».

ТВ-ПРОГРАММА РОССИЯ К канал. 06.30 «Евроныус». 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Фирсовым».

ТВ-ПРОГРАММА ТВ-ЦЕНТР канал. 05.45 «РАЗОРВАННЫЙ КРУГ». 07.00 «Фантом низины».

ТВ-ПРОГРАММА МОСКВА 24 канал. 06.00, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 16.30, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 04.30, 05.00, 05.30.

ТВ-ПРОГРАММА РЕН ТВ канал. 05.00 «Самые шокирующие гипотезы». 05.40 «ХОББИТ: НЕОЖИДАННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ».

ТВ-ПРОГРАММА СТС канал. 06.00 «Ералаш». 06.40 «Барбоскины». 07.10 «Финсики».

ТВ-ПРОГРАММА ДОМАШНИЙ канал. 06.30 «Джейми: обед за 30 минут». 07.30, 23.55, 05.25 «6 кадров».

ТВ-ПРОГРАММА ТВ-3 канал. 06.00, 09.00 Мультфильмы. СМФ. 06.30 «Азбука здоровья с Геннадием Малаховым».

ТВ-ПРОГРАММА ЗВЕЗДА канал. 06.00 «ОХ УЖ ЭТА НАСТЯ!». 07.35 «НЕПОБЕДИМЫЙ».

ТВ-ПРОГРАММА ТНТ канал. 07.00 «ТНТ. MIX». 07.30 «Агенты ООЗ». 08.00 «ТНТ. MIX».



ПРЕМЬЕРА

И снова к нам прибыл ревизор

...Пьеса Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». И сразу же зазвучало в голове застрявшее где-то в сознании «Я пригласил вас, господа, с тем...». У школьников вытянулись лица – им произведение давно «разъяснили» в школе, и им неинтересно. Среднее поколение недоуменно похлопало плечами, мол, а что там смотреть? Старшее же мечтательно улыбнулось: классика! Пожалуй, таково общее настроение современной публики при упоминании бессмертной (прошу не забывать – бессмертной!) комедии Гоголя «Ревизор».

НАТАЛЬЯ САЖИНА



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ТЕАТРА

Перед режиссером, который в подобных условиях берется за постановку всем известной пьесы, возникает дилемма: либо выпотрошить пьесу, сделав ее модной и актуальной, либо поставить в эстетике традиционного театра, в монументальных декорациях и сложных костюмах. И как то уже выстроилось в сознании театрального зрителя, что сейчас чаще всего классику можно встретить только «опошленную», напроць оторванную от изначальных смыслов, заложенных в ней автором. Столько копий ломалось на эту тему за последние несколько лет, что уже и не перечесть!

И вот – премьера «Ревизора» в московском театре «Кураж» (можно было бы написать «очередная», но я намеренно избегаю этого слова: у спектакля много черт, отличающих его от других московских постановок). Театр, находящийся в центре Москвы, один из немногих полностью коммерческих театральных проектов, предлагает классику в самом лакомом виде – оставляет содержание, предлагая новую форму. Пьеса, представленная труппой Михаила Долоко весной прошлого сезона, сохраняет этот принцип и здесь: режиссер мастерски вскрывает смыслы, делая акцент на том, что будет интересно и понятно публике сегодняшней. А новая, более современная форма лишь подчеркивает вневременность смысла, заложенных Гоголем. И с каждой минутой действия понимаешь: никогда эти персонажи не делись, просто изменили окраску, как ха-

мелеоны слились с пестрой толпой XXI века. Спектакль театра «Кураж» – он не о взяточничестве и порочности власти. Не о страхе ее перед карой начальников. Для меня постановка неожиданно вскрыла саму причину происходящего. Уездный город живет своей особой жизнью. Всегда – одни и те же действия. Всегда – одни и те же лица. Тоска... Любый порыв ветра воспринимается как нечто осязающее, как гипотетическая возможность прикоснуться к другому миру. И настолько это желание сильно, что даже столь незначительный сквозняк, как Хлестаков, может закрутить, подхватить... но не унести в красивую жизнь, как бы этого ни хотелось.

Хлестаков в исполнении актера Тимура Бурина локво, пластичен, очень подвижен. Обаяние капризного ребенка в нем смешивается с манерностью «столичной штучки». Возможно, герой ничего собой не представляет в столице, но в провинции его обаяние срабатывает: харизмы достаточно. На сценах Хлестаков предстал очень разным. Был он и ловким мошенником, и инфернальным персонажем, и персонажем комедии характеров... В «Кураже» можно увидеть любую из этих ипостасей, все будет зависеть от вашего угла зрения. Но в первую очередь он – человек играющий. И неважно, азартная это игра за карточным столом, любовный флирт или жизненная ситуация, в которой можно поэкспериментировать с собственными масками.

Игра в уездном городе становится игрой опасной: сон разума, особенно тоскующего, рождает чудовищ. Все жители этого города напоминают то ли оборотней, то ли вампиров: городничий (Василий Слинкин) с красными глазами Дракулы, почтмейстер с огромными наострившими ушами, Марья Андреевна с тонким, комариным носиком... Каждый носит на лице маску – отражение своего характера. Видимо, только так и можно выжить в уездном городе: говорить не своими голосами, становиться самими собой лишь на мгновение за время всего спектакля. После пьяного монолога Хлестакова о его роскошной жизни в столице герои неожиданно садятся на край сцены и своими голосами, без резких неестественных движений, совершенно спокойно поют. Только песня не важна, важно ее настроение – льется в зал вся тоска, разливается без удержу... Слом настроения, как всегда, работает: здесь мы, пожалуй, видим одно из сильнейших мест в спектакле.

А Хлестаков, попав в это общество, сам постепенно приобретает его отличительные черты: появляется такой же неестественный грим, с каждым своим появлением на сцене герой становится все больше похож на окружающих. Тоска – она заразна. И единственный выход не заболеть – бежать. Чтобы быть увлеченным в другую игру, забыть в ней, пытаясь вернуть себя...

ЗДОРОВЬЕ

Извините, не расслышал...

Проблемы со слухом чаще всего возникают с возрастом. По статистике, каждый пятый россиянин начинает хуже слышать после 45 лет, в 65 – уже каждый третий, а после 80 – каждый второй. Всего этим недугом в России страдают более 13 млн человек.

ВИКТОРИЯ КАЛИНЕВИЧ

Возрастное ухудшение слуха происходит не внезапно, а постепенно, – объясняет отоларинголог, кандидат медицинских наук Дмитрий Помухин. – Сначала человеку становится трудно общаться в шумных помещениях, он плохо улавливает смысл сказанного при большом скоплении народа. А после возвращения домой чувствует сильную усталость, потому что до этого был вынужден постоянно прислушиваться к собеседнику. Со временем такой человек перестает различать звуки высокой частоты, например, женские и детские голоса или птичьи трели. В последующем ситуация ухудшается. Картина мира пациента складывается только из громких шумов, что сильно обедняет жизнь».

Медики объясняют возрастное снижение слуха анатомическими особенностями человека. Исследования показывают, что с возрастом ушная раковина истончается, слуховой проход сужается, а барабанная перепонка, наоборот, «каменеет». К тому же с годами нарушается функция слухового нерва, а миниатюрные суставы между

косточками уха теряют былую подвижность.

Но это не единственные причины, которые приводят к развитию тугоухости. Она может стать осложнением после перенесенных инфекционных заболеваний: паротита, кори, скарлатины, менингита и других. «Если во время ОРВИ или гриппа пациент стал хуже слышать, и в процессе лечения слух не восстановился, нужно незамедлительно обратиться к ЛОРу, – предупреждает Дмитрий Помухин. – Иногда вирусы или некоторые лекарства поражают не только слизистые дыхательных путей, но и оказывают токсическое воздействие на слуховой нерв и слуховые рецепторы, расположенные в улитке. Лечение неврита слухового нерва сложное, к сожалению, слух не всегда удается восстановить. Однако успех во многом зависит от того, насколько рано начато специальное лечение».

Нарушить слух могут также травмы, как физические, так и акустические. При длительном звуковым воздей-

ствии свыше 85 децибел последствия для ушей меломанов могут быть необратимыми. Пострадать, кстати, могут не только шахтеры и строители, но и любители громкой музыки. Скопление в ушах серы может привести к образованию серной пробки, которая не позволяет в должной мере проходить звуковым волнам, что в свою очередь влечет за собой значительное снижение слуха. Кстати, повредить внутреннее ухо можно даже ватной палочкой, если неправильно чистить уши. Регулярное попадание воды в уши – еще одна причина снижения слуха.

Чтобы не запускать болезнь, нужно регулярно проводить обследование. Современная аппаратура позволяет в считанные минуты определить даже самые незначительные изменения слуха. Причем медлить с лечением не стоит, потому что мозг постепенно отвыкает различать и считывать звуки. Так что если запоздать с коррекцией слуха, слуховой аппарат не будет эффективным.

На заметку

Лечебная гимнастика может улучшить слух, если эти несколько упражнений выполнять ежедневно (по 15–20 раз).

- Осторожно вставив в ухо палец, чтобы слуховой проход был закрыт как можно плотнее, резко выдерните его. Это приведет к тому,

что барабанная перепонка завибрирует, при этом улучшится ее кровоснабжение.
● Примните уши ладонями, затем резко уберите руки.
● По часовой стрелке круговыми движениями массируйте уши по утрам, прижав их плотно к голове.

РЕЦЕПТЫ ЗДОРОВЬЯ

Холестерин может быть в норме и без статинов!

Высокий холестерин – бич современного общества. Люди с повышенным его уровнем вынуждены вести с ним беспощадную войну, ведь на кону здоровье их сердца и сосудов, а значит, и всего организма в целом. «Лидером» по борьбе с холестерином по праву считаются статины (синтетические лекарства). Однако все больше людей вынуждены отказываться от их приема или искать им альтернативу. Причина этого кроется в большом количестве побочных действий: это и головные, мышечные боли, и хроническая

усталость с бессонницей, проблемы с пищеварением (тошнота, рвота), регулярные аллергические реакции. И это далеко не весь список. Всем, у кого повышен уровень холестерина и кто ищет альтернативу статинам, стоит обратить внимание на лекарственное средство Атероклефит® от компании Эвалар. Атероклефит выводит холестерин из организма и препятствует его отложению на стенках сосудов в виде атеросклеротических бляшек. Более того, Атероклефит нормализует

проницаемость сосудистой стенки. Хорошей новостью является то, что Атероклефит переводит «плохой» холестерин – низкой плотности в «хороший» – высокой плотности, который жизненно необходим человеку для правильного функционирования головного мозга и производства гормонов, таких как тестостерон и эстроген. И что самое важное – Атероклефит имеет более высокий профиль безопасности, чем статины! Принимайте натуральное лекарство Атероклефит – пусть сосуды будут чистыми, а сердце здоровым! Холестерин может быть в норме и без статинов! ЛПП - 001518



• ДЛЯ КРЕПКИХ НЕРВОВ •

Какой пустырник успокаивает?

Сегодня в аптеках большое разнообразие пустырников. На что обратить внимание при выборе?

Т.Осипова, г.Киров

Пустырник ценится своим седативным (успокаивающим) действием. Одним из самых высоких показателей седативности отмечен «Пустырник Форте» Эвалар®. Он содержит именно тот сорт пустырника сердечного, выращенного на Алтае, который обладает превосходным успокаивающим действием.

«Пустырник Форте» Эвалар – пожалуй, лучшая формула спокойствия³ с высоким содержанием экстракта пустырника – 100 мг в день, усиленная элементами спокойствия магнием и витамином В₆ (патент РФ 2361599).

Последние исследования показали, что постоянный прием статинов увеличивает риск возникновения сахарного диабета на 70%.¹

Почему Фитолак покупают чаще других послабляющих средств⁴?

Достоинства послабляющего средства Фитолак:

- Эффективность: действует с 1 приёма.
- Предсказуемость действия: вечером Фитолак – утром результат. Работает ночью и мягко решает проблему утром.
- Удобство применения: жевательные таблетки с приятным вкусом не требуют запивания.
- Натуральный состав: послабляющие травы и фрукты дополняют и усиливают действие друг друга, оказывая естественную помощь кишечнику.
- Разнообразие форм выпуска для любых предпочтений:



Для суставов принимайте лучшие⁵ средства серии «Хонда»

Достоинства натуральных⁶ средств «Хонда»

- Содержат максимальные дозировки самых важных для здоровья суставов компонентов от лучших мировых производителей: коллаген – 8000 мг, хондритин – 800 мг, глюкозамин – 1350 мг, гиалуроновая кислота – 50 мг, MSM – 600 мг («Хонда Drink»)
- Большой выбор форм выпуска: капсулы, таблетки, кремы, напитки – для любых предпочтений
- Совместное применение снаружи (крем) и изнутри (таблетки и др.) усиливает их эффективность

«Хонда drink» хондропротекторный напиток с коллагеном, гиалуроновой кислотой и MSM С высокой степенью биодоступности ингредиентов для усиленного питания суставов		«Хонда Форте» таблетки 500 мг хондритина и 500 мг глюкозамина в 1 таблетке, как в зарубежных аналогах, но по выгодной цене	
«Хонда» капсулы С хондритином и глюкозамин – самый доступный по цене хондропротектор⁷		Крем «Хонда» С максимумом⁸ хондритина и глюкозамина для их глубокого проникновения через кожу, что способствует усиленному питанию и восстановлению хрящевой ткани	

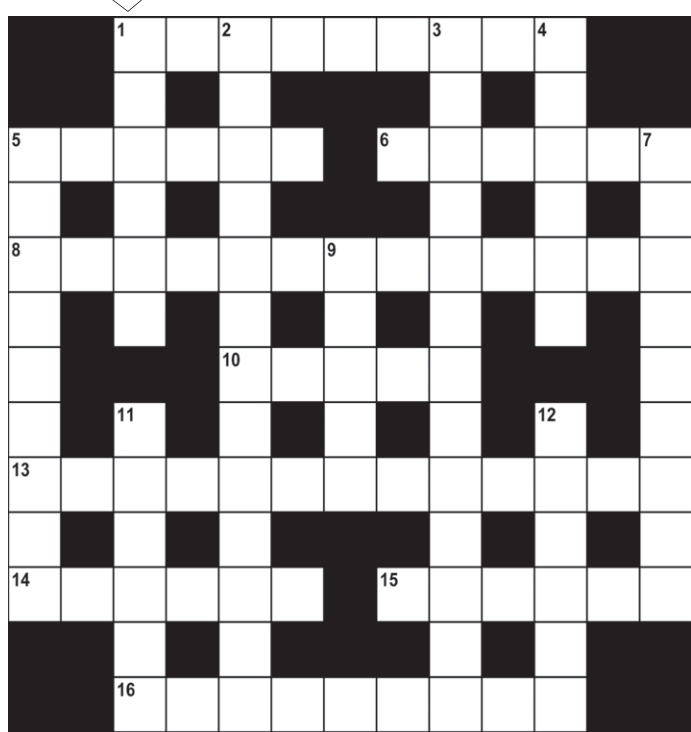
Спрашивайте во всех аптеках города! «Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Заказывайте на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

WWW.EVALAR.RU Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP®!

¹ <http://zdravotvet.ru/nuzhno-li-pit-tabletki-ot-cholesterina-vred-ili-polza/> ² Отчет о сравнительном тестировании, Сибирское отделение РАН, Новосибирск, 2013 г. ³ В ассортименте Эвалар. ⁴ По данным ЗАО «Группа ДСМ» за 2015 год – первое место в стоимостном и натуральном объеме среди слабительных препаратов. ⁵ В серии «Хонда». ⁶ По действующим компонентам. ⁷ По содержанию хондритина и глюкозамина среди кремов компании «Эвалар». ⁸ Сертификат GMP №С0170889 - 03, NSF International (США).

* ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Рыба семейства карповых – монгольский или бриллиантовый ... 5. Крупа, которую любят в России и практически не знают на Западе. 6. Будущий Буратино. 8. Поездка или поход по святым местам. 10. Чувство, толкающее делать ставки. 13. Персона-финансия, отражение нанимателя черт. 14. Вздор иначе. 15. Несудоходная зона в русле реки. 16. Гонка на машинах по пересеченной местности.

По вертикали: 1. Укрепленная крепость в старых русских городах. 2. Музыкальный «эскорт». 3. Увлечение необсчитанными проектами и планами. 4. Длинная опись, письменный перечень. 5. Кривая, которую можно найти как в математике, так и в поэзии. 7. Человек, в полнолуние превращающийся в хищника. 9. Штирлиц по советскому паспорту. 11. Птичка в руках, предположительно журавлю в небесах. 12. Самая популярная в России поисковая интернет-система.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:
1. Бриллиантовый карп. 2. Эскорт. 3. Коллекционирование. 4. Опись. 5. Гипербола. 6. Буратино. 7. Человек-паук. 8. Паломничество. 9. Штирлиц. 10. Ставка. 11. Птичка в руках. 12. Яндекс. 13. Финансирование. 14. Вздор. 15. Несудоходная зона. 16. Гонка на машинах по пересеченной местности.

ДАТА

В консерватории прозвучит забытая версия «Орфея»

7 октября в Рахманиновском зале Московской консерватории – мелодрама «Орфей» Евстигнея Фомина. Концертное исполнение одной из самых оригинальных партитур русского классика «доглиннинской эпохи» приурочено к нескольким датам: 255-летию со дня рождения композитора, 225-летию с момента создания мелодрамы, а также отмечаемому в эти дни 150-летию Московской консерватории.

АВТОРНА

Миф об Орфее и Эвридике был одним из наиболее популярных в искусстве со времен античности. На этот сюжет было создано множество сочинений. В России первым к нему обратился Франческо Арайя (1700–1767), итальянский композитор, работавший в Санкт-Петербурге. Он написал мелодраму с хором и балетом «Орфей и Эвриди-

ка» (1757), а позднее волшебство-героический балет. Русский литератор Яков Княжнин задумал посоревноваться с иностранным коллегой и создал в те же годы свою версию. Музыка к мелодраме была написана композитором Торелли, балет поставлен балетмейстером Гильфердингом. В отличие от Метастазии, у которого Эвридика возвращается к Орфею, Княжнин оставил трагический финал. В постановке участвовал звездный актерский состав, в частности Иван Дмитриевский. В 1792 году в соревнование включился Евстигней Фомин (1761–1800): вернувшись из Италии, он пытался утвердиться на родине как оперный композитор. Москва впервые увидела постановку в 1795 году. На рубеже XVIII–XIX веков мелодрама Княжнина–Фомина неоднократно ставилась, но в дальнейшем ушла из репертуара. Новое рождение сочинение обрело лишь в середине прошлого века благодаря просветительской деятель-


ности Бориса Дорохотова – исследователя архивов русских композиторов «доглиннинской эпохи». Автор идеи и художественный руководитель проекта, заведующая кафедрой русской музыки Ирина Скворцова считает, что «наступило время нового взгляда на наследие Евстигнея Фомина – «русского Моцарта», яркого представителя русского классицизма». Постановочная команда – лауреаты премии Москвы-2016 в номинации «за сохранение наследия русского музыкального театра»: актер и режиссер Петр Татарицкий, дирижер, руководитель Камерного оркестра Московской консерватории Феликс Коробов, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории Александр Соловьев, музыкальный консультант и исполнитель партии клавесина Евгения Кривичка. Этот коллектив, специализирующийся на реконструкции и возвращении раритетов, покажет свою интерпретацию мелодрамы.

«Милицейская волна» 20 лет в эфире!

Ежедневная информация на радио «Милицейская волна» – это новости, дополненные оперативной сводкой от Министерства внутренних дел России. Они выходят каждые 30 минут на «Милицейской волне», и обязательный итоговый выпуск в конце дня. Радиостанция «Милицейская волна» имеет миллионную аудиторию поклонников в России. Все больше и больше людей предпочитают слушать «Милицейскую волну». У вас будет отличное настроение, бодрость духа, оптимистический настрой на работу, если вы начинаете день вместе с этим радио!

В честь своего двадцатилетия единственная в мире ведомственная радиостанция 15 октября на Поклонной горе проведет большой праздничный концерт с участием ваших любимых артистов. Начнется мероприятие в 14.00, а помимо зажигательной музыки и отличного настроения вас ждут розыгрыши подарков и игры для всей семьи! Также приглашаем вас принять участие в нашей эфирной викторине на знание истории и особенностей радиостанции «Милицейская волна». Вы сможете не только проверить свои знания, но и выиграть хороший подарок. Приглашаем всех на день рождения любимой радиостанции! Одевайтесь теплее и не забывайте приглашать с собой родных, близких, друзей и хорошее настроение!

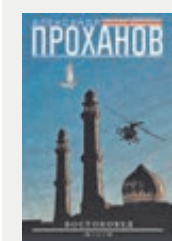
СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛГА ИВЕНСКАЯ

1. Греция	2. Букла регулировщика	3. Экспедимент	4. Рисунок в точку	5	6. ... Мандельштам	7. Заложка зерна в почву	8. Нужна для бейсбола	9. Владелец ящика с бедами
10. Действие в арифметике	16	17. 4 пуда песка встарь	18. В ее устье – Поги	19. Сторонник свобод	20. Река забвения	21. Пророк в чреве кита	22. Певец Евгений ...	23. Столица Армении
24. «Крыша мира»	25. Шеф банды	26. Дворянское имя	27. Скачки ковбоев	28. Роды у буренки	29. Единица магнитной индукции	30. Возбуждение (устар.)	31. Часть колеса	32. Бутон «царицы цветов»
33. Жилище лисы	34. Подольный камень	35. Ф/к из Швейцарии	36. «Сердце» Албании	37. Антипод прозы	38. Ей нужно доказать	39. Летучий кусак	40. Воскрешенный Христом	41. Сын Востока
42	43. ... и флот			Ответы на сканворд, опубликованный 23 сентября К Х Е Л Ь Б Е К Е Р С Н И М О К Г О Р А Ы Э О П Л А Н Ш Е Т С Ц Е П С Е В Т В К С Д Т А Б А С К О А Х И Л Л Е С Х И М Е У У З Н А Н И Е А Н О Н И М С И Д Р М Л Л А Н Ц Е Т З А Л А Н А Р А К А А Г И Е Р И К Е О Т С Т А В К А Н Б Ы Л О Е П И Р И Р О В И С С О Н Е П Л О М Б И Р О Т Т О				

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Одинокий голос в шуме времени

«Только верой спасется человек», – сказал однажды набобный христиан. Герои и авторы этой колонки тоже живут верой – кто в музыку, кто в «красную империю», а кто в революцию, которая «ввела человечество в новую, чудесную страну». Ввести-то ввела, а вот вывести не стала...



Александр Проханов «Востоковед»

По обыкновению, новый прохановский роман актуален и горяч, хотя композиционные ходы узнаваемы. Речь о войне в Сирии. Вышедший на пенсию полковник ИГБ Леонид Торбов получает от действующего генерала приказ: убить главаря террористов и предьявить доказательство президенту. Его цель – бывший майор иранской разведки, агент ЦРУ и сиделец Гуантанамо Фарук Низар, с которым они сотрудничали в Багдаде. Следуя за ним от Брюсселя до Катара, Торбов поручение выполнил, получив в ответ пулю в спину. Злодей погиб, с nonchéной же героя все туманно. Не исключено, что арабийские приключения ему приснились в предсмертном сне. Фабула разворачивается на фоне роскошных пейзажей: раскаленные ливанские пески, лазурный Босфор, верблюды, задирающие губастые головы в небо. Глядя в небесную синь, Торбов тоже задается вопросом: не богоборец ли он, восставший против замысла Творца? «Господь, сотворивший миры, вознегший светила и солнца... не забыл сотворить израильские самолеты, пикирующие на палестинскую девочку. Не забыл сотворить штурмовики с красными пятночными звездами, разгромившие колонну машин. И он, Торбов, хочет остановить колесо, раскрученное самим Господом Богом?» Вопрос остается без ответа.



Андрей Платонов «Красный Платонов»

«У Советской России три врага – буржуазия, природа и сама она, Россия», – пишет Платонов в статье «Всероссийская колымская». Истину он видит в идее революции. А препятствием на пути и ней – буржуазную культуру от Пушкина с его идеализмом («тымыналких истин нам дороже нас возвышающий обман») до Розанова, который вместо истины хотел покоя. Религия Платонова – коллективизм. Только сообща творится подлинное искусство, даже когда гений рождается среди десятка среднеодаренных. Отрицая традиционное православие, Платонов тем не менее в попугайчик берет Иисуса: «Мы знаем его как своего друга. Не ваш он, храмы и жрецы, а наш...». В том же тексте и совсем радикальные фразы: «Наши пулеметы на фронтах выше евангельских слов». Вообще этот сборник пламенной платоновской публицистики 1920-х годов можно объединить под лозунгами: «Да здравствует Союз рабочих производящих масс!» и «Труд – истинная мать жизни». Революционно настроенный Платонов считал при этом, что «быть революционером и считаться с теперешней действительностью – преступление и дурачество, контрреволюция». Та действительность осталась на фотографиях. Жаль, не указаны их авторы и даты...

ТАТЬЯНА НОВАЛЕНКО
АЛЕКСАНДР ПАНОВ

Очищение организма для сохранения здоровья и активного долголетия

Анри Шено – ученый, который на протяжении сорока лет исследует вопросы здоровья. По мнению Анри Шено, очищение организма должно быть неотъемлемой процедурой в жизни каждого человека, чтобы сохранить здоровье и продлить годы активной жизни.

Анри Шено в своей книге называет 6 стадий накопления токсинов в организме, которые определяют его физическое состояние:

- Первая стадия – выделение**, она затрагивает, главным образом, функции желудка и толстой кишки и может проявляться нарушениями работы кишечника, в основном запорами.
- Вторая стадия – окисление**, она связана с мочевым пузырем, последним отделом толстого кишечника, нижними дыхательными путями и суставами. На этой стадии может увеличиваться по-

тоотделение и возникать неприятный запах пота.

Третья стадия – отложение, она развивается в тканях печени и желчного пузыря, функциональные изменения которых могут иметь различные последствия, такие как: плохое пищеварение, скопление газов в кишечнике, изжога, малокровие, снижение плотности костной ткани, избыточный вес или наоборот чрезмерная худоба.

Четвертая стадия – насыщение токсинами легких, селезенки и поджелудочной железы. Тут могут наблюдаться нарушениями соединительной ткани, снижение иммунитета, нарушения циркуляции лимфатической жидкости. Эта стадия требует продолжительного курса очищения – около одного года, и перехода на здоровый характер питания.

Пятая стадия – дегенерация жизненно важных органов: сердца и почек. Но еще возможно ограничить ущерб, перейдя на ограниченный режим питания и регулярные процедуры для выведения токсинов.

Когда наступает шестая стадия – **новообразования**, поражены печень и вся гормональная система. Какую бы вы для себя степень не определили – еще не поздно заняться собой!

Сорокалетний опыт Анри Шено, подкрепленный многочисленными исследованиями позволяет ему утверждать: накопление токсинов является причиной многих нарушений в организме, которых можно было бы избежать, если регулярно очищать организм.

По материалам книги Анри Шено «Детокс. Здоровье, молодость, стройнее» 2011 Spertling & Kupfer Editori S.p.A.

Овесол – №1 для очищения печени и организма от токсинов!

Чтобы не происходило накопления токсинов, воспользуйтесь натуральным средством «Овесол», специально разработанным для глубокого и бережного очищения печени. «Овесол» буквально «промывает» печень, способствуя уменьшению застоя желчи, что снижает риск образования камней и способствует очищению организма в целом.

Только в нем 3 овес молочной спелости в сочетании с желчегонными травами:

- куркумой
- володушкой
- бессмертником
- шиповником
- мятой

синергично воздействуют на процесс желчеобразования и желчевыведения, что особенно важно в процессе очищения печени и всего организма.

Для миллионов россиян «Овесол» уже стал номером один для очищения печени! Пусть и для Вас он станет надежным помощником!

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP⁴.

www.evalar.ru Спрашивайте в аптеках города!
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).
Заказывайте на сайте arteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку.

¹ По данным «ДСМ Групп» БАД «Овесол» производства «Эвалар» является самым продаваемым брендом в группе средств для печени и желчного пузыря в 2015 г. ² По действующим компонентам. ³ Среди препаратов Эвалар. ⁴ Сертификат GMP №С0170889-03, NSF International (США). Состав БАД «Овесол усиленная формула» Информация подтверждена добровольной сертификацией: 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760. БАД. Реклама