

Юрий Грымов: По-моему, Анна Каренина была права. И я хочу показать это наглядно

Режиссер Юрий Грымов одержим новыми проектами: заканчивает фильм по «Анне Карениной» (и это на фоне всех происходящих экранизаций знаменитого романа Льва Николаевича!), запускает в медийное пространство необычные телеканалы (и это на фоне гаснущих и вспыхивающих телевизионных проектов). Но Грымов ведь и раньше не боялся затеряться в ряду молодых и нахальных авторов, а уж сейчас, маститый, тем более этого не опасается. И все же какая связь между одним из самых известных в мире романов русского классика и суперсовременными технологиями? За ответом корреспондент «Труда» отправилась к самому режиссеру.

ЕПЕНА ГУБАЙДУЛЛИНА

Юрий Вячеславович, в чем особенность новых телеканалов, которые вы запускаете? Как вообще они возникли?

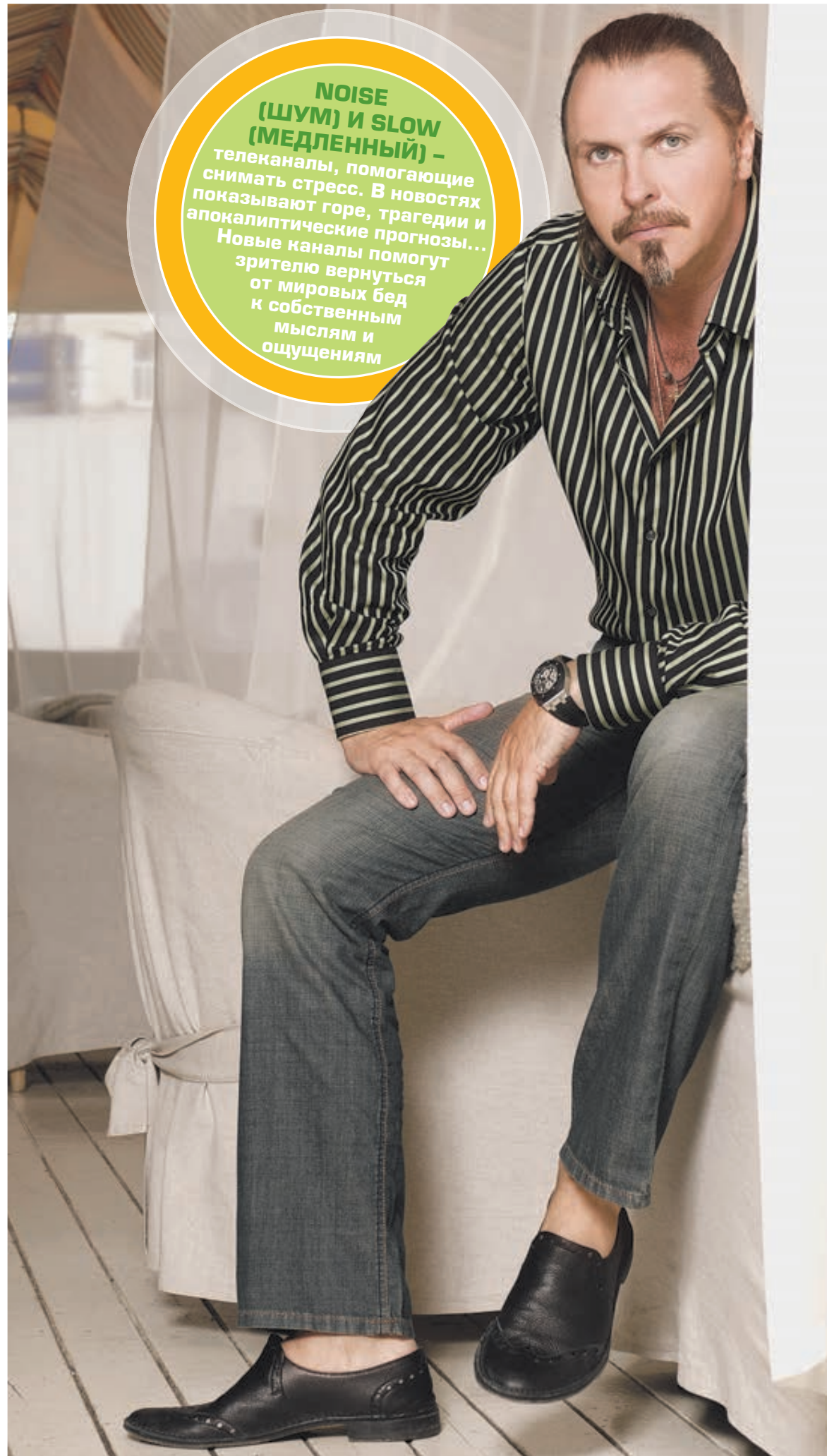
— Объяснение почти физиологическое. Noise (шум) и Slow (медленный) — каналы так называемой психологической разгрузки, помогающие снимать стресс. Мы живем в очень жестком информационном пространстве. Осложнились отношения в мире, теракты, война в Сирии, курс доллара растет, а цена нефти падает... Вся эта, казалось бы, далекая от моей частной жизни картинка въедается в мое сознание. Каждый день в новостях показывают горе, трагедии, выгружают на голову ворох проблем и апокалиптических прогнозов. Можно, конечно, просто не включать телевизор, как некоторые советуют. Но постоянно видеть черную дыру в интерьере своего дома тоже мало радости. Это же как дыра в сознании. Необходимо снимать то информационное напряжение, которое возникает помимо воли. Но как? На канале Noise мы используем технологию психотерапевтов: динамическую 3D-графику, снимающую напряжение после рабочего дня. Такой телеканал можно использовать как ночник. Это фоновое телевидение — красивые изображения в сопровождении хорошей музыки или приятных шумов. А можно и вовсе выключить звук и только время от времени поглядывать на живую картину в телевизоре. Канал Slow будет показывать лучшие виды земного шара, снятые одним планом. Камера «проедет» по островам Бали, по Кейптауну, по Москве... Планируем сделать несколько программ по Белоруссии. Эти новые каналы, созданные по современным технологиям, помогут зрителю расслабиться, вернуться от мировых бед и скорби к собственным мыслям и ощущениям.

— То есть в этой задумке есть нечто медитативное... А почему каналы названы английскими словами?

— Проект — то международный. Начинаем выходить и в России, и в Европе. Инициатор и собственник этих каналов я сам, русский человек, коренной москвич. Но проект, как я уже убедился, интересен и другим странам. Ведем переговоры с Израилем и с некоторыми европейскими продюсерами, хотим выйти на американский рынок. Вещание идет со спутника «Орион». Операторы, заключив с нами контракт, могут доставлять Noise и Slow своим абонентам. В ближайшее время эти каналы появятся на «Акаде».

— Будут ограничения по возрасту?

— Возрастная категория 6+. То есть мы рассчитываем на детей и взрослых, на семейные просмотры. При этом можно использовать любые гаджеты, интернет. Вещание круглосуточное: идет поворот четырехчасового оригинального контента. Однако каждый день что-то в этом контенте обязательно меняется — какое-то видео уходит, добавляется новое.



NOISE (ШУМ) И SLOW (МЕДЛЕННЫЙ) — телеканалы, помогающие снимать стресс. В новостях показывают горе, трагедии и апокалиптические прогнозы... Новые каналы помогут зрителю вернуться от мировых бед к собственным мыслям и ощущениям

СИТУАЦИЯ

Дайте жалобную кнопку!

По итогам российского форума «Интернет-экономика» Минэкономразвития и Минкомсвязи поручено к 1 мая представить предложения по созданию единого механизма учета жалоб населения. Как считают власти, это поможет наладить обратную связь с населением. Святое дело! Но если за учетом не последует реакции чиновников, то какой смысл гражданам нажимать на жалобную кнопку? Именно здесь собака зарыта: нужен механизм отзывчивости.

МАНСИМ БАШКЕЕВ

В былые времена принимались бесконечные постановления «о повышении ответственности в работе с письмами и жалобами трудящихся». И по пробой не ответить в установленный срок жалобщику — выговор по партийной линии обеспечен. И вот, по сути, то же постановление, только век другой... Что такое горячая линия, никому объяснять не нужно. Нет вопросов и к тревожной кнопке, которую следует нажать в случае ЧП в вагоне метро

или электрички. Но как будет работать жалобная кнопка?

Понятно, откуда ноги растут у этой идеи. На дворе кризис, и люди куда острее реагируют на проблемы вокруг. В недавнем опросе ВЦИОМа отмечено резкое ухудшение оценок гражданами экономической ситуации: по сравнению с декабрем соответствующий индекс рухнул вдвое — до значительного кризиса 2008–2009 годов. Те же ощущения и в оценке социальной политики. В таких условиях канал обратной связи между властью и населением позволяет страдать пар из котла. Если, конечно, дело не ограничится болтовней и чиновничьими отписками, когда жалобщика гоняют по инстанциям...

Глава государства, давая на форуме поручение создать единый портал по приему жалоб, дал понять, что рассчитывает не на показуху, а на эффективно работающий инструмент. Хотя для нашей бюрократической системы такое начинание — очень горькое лекарство. Это в обязанности госслужащих Сингапура входит обязательное реагирование на жалобы населения, даже

если они оформлены в виде писем в СМИ. Ознакомившись с фактом, относящимся к его сфере ответственности, чиновник обязан проверить его и дать исчерпывающий ответ в течение нескольких дней после публикации. В противном случае он будет привлечен к ответственности. На российских просторах рассчитывать на такую отзывчивость пока трудно.

Хотя первопроходцы имеются, и отдельные элементы будущей федеральной системы видны. Так, уже довольно давно работает портал «Российской общественной инициативы», на котором каждый гражданин может опубликовать свои соображения по совершенствованию государственного и муниципального управления. Пока этот ресурс не обрабатывает жалобы, но перенастройка — это технический вопрос. Частью будущей системы мог бы стать и портал досудебного обжалования действий чиновников, к которому подключены 62 федеральных ведомства. Нельзя сбрасывать со счетов такие региональные проекты, как, например, портал государственных услуг города Москвы.



Платформа модернизируется в круглосуточном режиме, ожидание пользователем ответа на обращение не превышает восьми дней.

Одним словом, предпосылки имеются. Главное, чтобы кампания с благими целями, как это нередко у нас бывает, не выродилась в очередную кампанейщину и освоение федерального бюджета.

ЗНАЙ НАШИХ

С горящего крана сошла

Медаль «За отвагу на пожаре» и вид на жительство получила бесстрашная крановщица Тамара Пастухова. В Питере она спасла трех человек во время пожара на опоре моста Западного скоростного диаметра, но корреспонденту «Труда» сразу заявила, что подвигом это не считает.

ИРИНА СМЕРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

— Если бы за каждый такой случай меня награждали, у меня бы вся грудь была в орденах, — смеется Тамара Петровна. Она искренне удивлена вниманию, которым ее окружили петербургские спасатели. За 47 лет, которые Пастухова провела на вершине башенного крана, случилось всякое. Однажды спасла от верной смерти двух молодых людей, когда успела бросить блок между ними и падающей опалубкой. На строительной площадке едва ли не каждый месяц случаются экстремальные ситуации. — К этому надо просто быть готовым. И я знала, на что шла, когда выбрала профессию крановщицы. То, что случилось вечером 19 января 2016 года на стройке ЗСД в районе Крестовского острова, долго будет помнить петербургские спасатели. Пожар был нештоточный, по неясной пока причине вспыхнула деревянная опалубка. На высоте более ста метров заложниками огненной ловушки стали трое рабочих, оказавшиеся на строительных лесах. Лифт отключен, путь на землю отрезан огнем. Тамара Пастухова, оценив обстановку, по рации связалась с высотниками.

— Они просят: «Поддай нам крюк, мы на нам повиснем и так спустимся», — рассказывает 64-летняя крановщица. А я говорю, что голыми руками не удержатся, спускать-то я их чуть минуты три, — продолжает Тамара Петровна. Потерпите, говорю, роденькие, сейчас что-нибудь придумаю... Внизу строители прикрепили на стрелку крана металлический контейнер для мусора. Маленький, объемом чуть больше куба. Но деваться некуда, трое парней влезли в бак. Поднимала его Пастухова.



ФОТО АЛЕНА ДР. ДЕМЬЯНЧУК/ТАСС

ва практически вслепую, так как происходящее на высоте было вне зоны ее обзора. Но отважная крановщица благополучно высадила спасенных строителей, после чего уже ее саму фактически из огня доставали спасатели МЧС. Металлические конструкции крана наверху накалились от огня, а снизу покрылись ледяной коркой. Вот по этим скользким ступеням и спускались со 140-метровой высоты с задыхающейся от дыма, но не потерявшей присутствия духа крановщицей.

Гражданка Украины, жительница Донецка Тамара Пастухова работает машинистом крана с 18 лет, а в Петербурге она с 2004 года на заработках. Во время войны ее дом в Донецке был разрушен, а перспективы обособиться в России оставались туманными. Не было бы счастья, да несчастье помогло. Уже через 10 дней после того пожара Тамаре Пастуховой в УФСМ вручили долгожданный вид на жительство. Теперь она даже имеет право получить российское гражданство по упрощенной процедуре. Чиновники обещали оперативно рассмотреть заявку. Тем более внезапно выяснилось, что у Тамары Пастуховой есть все основания для ускоренного получения гражданства — она ведь родилась в Уфе.

Министр транспорта РФ Максим Соколов на днях в Москве вручил Пастуховой ведомственную награду — знак «Почетный дорожник России». Медаль «За доблесть и отвагу на пожаре» она получила от Всероссийского добровольного пожарного общества. Наконец, в Гарнизонном клубе под овацию собравшихся на торжественную процедуру спасателей начальник ГУ МЧС России по Петербургу Алексей Аникин вручил ей медаль «За отвагу на пожаре», которую и не всякий-то пожарник имеет. «Тамара Петровна — наша героиня, она все сделала правильно в сложной ситуации», — сказал Аникин.

Телесюжеты с отважной крановщицей прошли по всем каналам. Вот уж действительно, наутро она проснулась знаменитой... Но, как призналась корреспонденту «Труда» Тамара Петровна, самой большой наградой в своей жизни она считает четверых детей и восьмерых внуков. В марте они будут поздравлять ее с 65-летием. Кстати, вместе с ней, на том же самом кране работает ее дочь, зять — тоже крановщик, и внук пошел по этой же специальности. Вот только приходится героине который год ютиться в съемной квартире. В соцсетях началась подписка под обращением к властям города о выделении Пастуховой жилплощади. А что, разве не заслужила?

Юрий Грымов:

По-моему, Анна Каренина была права...

«Стр» Почти как музыкальный канал, где можно смотреть несколько раз одно и то же с интересом. Что именно будем показывать? Контент собираем по всему миру. Noise — это лучшие художники компьютерной графики. Съемки для Slow — это на 40% работы российских операторов. Кроме непрерывного изобразительного ряда на канале Noise раз в неделю будет демонстрироваться авторское кино. И тут, кстати, на начало лета уже запланирована премьера фильма «Анна Каренина», который я сейчас заканчиваю.

— Говорят, действие романа вы перенесли в наше время? Не опасаетесь ли вы возмущенных упреков ревнителей классических канонов? Все-таки на самого, знаете ли, нашего Льва Николаевича замахнулись. — Когда Толстой писал эту книгу, история была абсолютно современной, актуальная и очень интересная для тогдашних читателей. Почему же нас сегодняшних надо лишать такой возможности

— К чему такие сложные перемены?

— Детали раскроются на премьере фильма в конце весны или в начале лета на одном из кинофестивалей. Так что давайте пока подождем с этими подробностями. Ведь мы надеемся и на кинопрокат, а там важна интрига.

— Хорошо, тогда давайте зайдём с другой стороны. Фильмы по «Анне Карениной» именно сейчас снимают еще несколько российских режиссеров. Откуда взялась новая волна интереса к этому читаному-перечитаному и много раз экранизированному произведению?

— За других не скажу. Что касается меня, то я, если заметили, давно интересуюсь классикой. Из пяти моих фильмов два сняты по известным литературным произведениям: «Му-му» по Тургеневу и «Казус Кукоцкого» по Улицкой (это ведь уже тоже классика, только

присущие взрослому человеку, воспринимать осознаннее. И тогда вчитываясь, сопоставляешь, начинаешь думать, принимать доводы писателя или спорить с ними... Нет, конечно, «Анна Каренина» — произведение не для школьников. Это уже для категории 25+... Плюс бесконечность. Вот и сейчас я пытаюсь корректно выразить в фильме свое личное мнение.

— В чем же оно?

— Постараюсь сформулировать его в краткой и простой форме: Анна, безусловно, права. И я хочу показать это наглядно. Ей нужно было разбираться не с мужчинами, а прежде всего с собой. И, конечно же, не дело кончать жизнь самоубийством. Не говоря уж о том, что это грех и что двое детей оставлены без матери, думаю, что ни один мужчина не достоин

ми века имела силу и две сотни лет назад, просто это тогда по-другому называлось и выглядело.

— А линия Левина и его исканий в фильме осталась?

— Практически нет. Наша картина по большей части о страстях. Ее полное название — «Интимный дневник Анны Карениной». Считаю, что фильм не должен быть прямым подстрочником. Литература — это литература, кино — это кино. Людмила Улицкая мне говорила, когда я снимал ее «Казус Кукоцкого»: «Я книжку уже написала, все уже сделала. А ты снимаешь фильм». Абсолютно правильная позиция. Кино — это мой пересказ, мое проживание этой темы



Юрий Грымов с семьей и кадры из фильма «Интимный дневник Анны Карениной».



современная). Давно хотел экранизировать Толстого. Думал и о «Войне и мире», но для театра — и написал пьесу. Правда, пока с точки зрения финансов этот проект осуществить весьма сложно, но, может, в дальнейшем получится.

— Романы Толстого вы, вероятно, читали по несколько раз. Как их восприятие зависит от возраста?

— Вернемся к «Анне Карениной». Сначала читал ее в школе, когда заставляли. Естественно, ничего не понимал. В нежном возрасте ты слишком далек от всего, что происходит с женщиной, с ее душой. Только позже, переехав кое-что, начинаешь все эти страхи, надежды и разочарования,

того, чтобы из-за него женщина лишила себя жизни. Но ведь у Карениной целый воз и иных проблем. Вспомним о том, например, что в романе говорится о ее увлечении опиумом, о депрессиях...

— Так, может, Анна по мироощущению ближе к нашему веку, а условности века XIX были ей тесны? Как говорится, та жизнь довела до такого финала, но нам сегодняшним это непосто понять.

— Человек сам себя до всего доводит — и во все времена это происходит именно так. При этом всегда можно поставить перед собой внутренний барьер, выстроить определенную дистанцию с обстоятельствами. Думаю, что все-таки наша героиня была подвержена депрессии. Эта абсолютная чума нашего с ва-

и художественное осмысление нашей жизни. Ведь у Толстого само ощущение времени было совершенно иным. Известна его знаменательная фраза. Узнав, что поезд из Петербурга в Москву будет идти быстрее и прибывать часа на два раньше, граф очень удивился: «А что делать с этими двумя часами?» Интересно, что сказал бы Лев Николаевич, садясь в «Сапсан»...

Из 17 существующих экранизаций «Анны Карениной» я, наверное, видел десяток. Естественно, моя любимая — с Татьяной Самойловой. Считаю, что этот черно-белый фильм лучше любого американского. Но у меня сегодня совершенно другое видение этой истории. Конечно, можно было бы сделать из «Анны Карениной» телефильм. Но для этого понадобилось бы минимум 14 серий. А я хотел снять именно современную полнометражную картину, не очень длинную — на час сорок. Как свое-

образный реверанс искусству кино, которому, кстати, президентским решением посвящен наступивший год. Отличное кино ведь исчезает, мы же видим, что происходит (телевизионные фильмы — не в счет). Классическое кино осталось в XX веке. Для меня это печально. И я рад, что успел в нем что-то сделать, высказаться, засветиться. А XXI век — это время уже не кино, а иных информационных технологий. Моя «Анна Каренина» — это как ностальгия по уходящему веку кино. Но по технологиям это уже фильм XXI века. Кстати, музыку и стихи для картины написала Диана Арбенина, сама же она поет эти композиции. Саундтрек к «Анне Карениной» вошел в ее новый альбом, который выходит на днях.

— Раз уж мы вернулись к современным информационным технологиям, то не могу не задать вам вопрос: как

вы сами защищаетесь от их натиска? И чем снимаете стресс?

— Творчеством. Выпустил детский спектакль по Конан Дойлу «Затерянный мир», готовлюсь экранизировать чеховских «Трех сестер». Читаю много о той эпохе, о том, что происходило с людьми, с семьями, но думаю и о сегодняшних поколениях. Это будет новая история. «Три сестры», 110 лет спустя...

— Тянет все-таки вас к той, ушедшей эпохе... Вам там уютнее?

— Да не уютно хочется, а глубины зрения в восприятии сегодняшнего дня. А она, глубина, достигается при сравнении эпох, персонажей. Особенно когда в театре и на телевидении на первом плане мельтешат сплошь молодые блондинки. С другой стороны, старость сегодня отодвинулась, и 60-летние нынче выглядят гораздо моложе, чем полвека назад. И в этом преимущество наших дней.

Олег Митяев
Юбилей в кругу друзей
CROCUS CITY HALL

19 февраля

БИЛЕТЫ +7 (499) 55 000 55 www.crocus-hall.ru
Филиал «Крокус Сити Холл» АО «КРОКУС» г. Красногорск ул. Международная д.20 ОГРН 1027700257023

6+

НАГРАДЫ

Якутский «Оскар» для Леонардо Ди Каприо?

Итак, якутские любители кино решили наградить знаменитого актера Леонардо Ди Каприо народным «Оскаром», для чего объявлен сбор денег на создание статуэтки в местном стиле. А особенно впечатлительные поклонники синеглазого красавца Лео начали сдавать золото и серебро...

ЛЕОНИД ПАВЛУЧИК
ОБЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Правда, организатор акции, преподаватель Арктического государственного института искусств и культуры Татьяна Егорова пока смутно представляет, где и как награда найдет героя. Согласия Леонардо Ди Каприо на почетную «коронацию» никто, разумеется, не спрашивал.

Несколько лет назад артисты Челябинского камерного театра, огорченные тем, что «Оскар» в очередной раз пролетел мимо Ди Каприо, отлили



для него награду из местного чугуна, но голливудский актер на нее не клюнул. Самое интересное, что в Якутии уже лет 20 активно развивается собственное национальное кино. На якутском языке, со своими проблемами, характерами, пейзажами и актерами. Каждый год на местные экраны выходит порядка 15 таких самобыт-

ных местных картин. Министерство культуры Якутии выделяет ежегодно на нужды национального кино порядка 1 млн рублей. Это совсем немного, поэтому бюджеты фильмов невелики — по 100–200 тысяч рублей. Но их активно смотрит местная публика и в кинотеатрах, и в районных клубах — свое, родное кино всегда как-то ближе и понятнее, чем заокеанское, даже если оно с Лео.

Лучшие якутские фильмы принимают участие в российских и даже международных кинофестивалях — в Анапе, Выборге, Монреале, Торонто, Монako. Вот я и думаю: может, перенаправить энергию местных синефилов да в мирное, как говорится, русло? Если уж так хочется влиять на кинопроцесс, не лучше ли учредить народные призы для собственного кино, поддерживать местных актеров, режиссеров? Может, акция будет не такой громкой, как заочная «коронация» Лео, но пользы от нее точно будет больше.

ПРОДАЕТСЯ ПТИЦЕФАБРИКА

один из крупнейших производителей мяса птицы в Южном федеральном округе

- Современный производственно-перерабатывающий комплекс
- Специализация — бройлерное птицеводство с собственной переработкой
- Четыре производственные площадки в Краснодарском крае на площади 408 га
- 51 оборудованный птичник с объемом выращивания 13 000 тонн птицы в год
- Убойный цех с голландским оборудованием Меуп, мощность — 4 000 голов в час
- Собственные раскрученные торговые марки
- Возможность расширения комплекса с увеличением объема производства продукции

Тел.: +7 (495) 933-03-43 (доб. 1227; 1840)
e-mail: belov@vbrr.ru; Kuzminykh@vbrr.ru

WWW.RAEVKA.COM



Дмитрий Лавров
в роли наркоторговца.
Его старый друг – опер
в Госнаркоконтроле.
Сериал о доверии, дружбе
и предательстве – «Человек
без прошлого»
Пн-Чт, 22.30,
НТВ

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Татьяна Друбич

★ ★ ★ ★ ★
«Десять негрят»,
Пт, 20.15,
«Звезда»

Элайджа Вуд

★ ★ ★ ★ ★
«Властелин колец»,
Пн, 10.10,
«ТВ-Центр»

Кирстен Данст

★ ★ ★ ★ ★
«Человек-паук-2»,
Пн, 11.00,
СТС

Олег Табаков

★ ★ ★ ★ ★
«Нороль-олень»,
Сб, 03.40,
«Звезда»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Неправильный финал «Титаника»

Уже пятнадцатый год зрители рыдают над финалом фильма «Титаник», где герой Ди Наприо уходит на дно, взяв со своей возлюбленной обещание, что она будет жить



долго и счастливо. А буквально на днях сыгравшая ее голливудская звезда Нейт Уинслет пришла на вечернее ток-шоу одного из американских каналов и высказала неожиданное мнение по поводу этой знаменитой сцены. На вопрос ведущего, наной Нейт хотела бы видеть концовку картины, будь ее воля, та ответила, что, пожалуй, менее трагической. «На самом деле, Джен вполне могла бы поместиться вместе со мной на том куске дерева», – вздохнула актриса.

Клятве Гиппократа верны

У Джордана Клуни и Хью Лори есть, по крайней мере, один схожий фант в биографиях: оба исполнили роли медиков, первый – в «Скорой помощи», второй – в «Докторе Хаусе». Это обстоятельство решил обыграть популярный ведущий Джимми Ниммель в своем телевизионном шоу. Антеры были приглашены в студию и приняли участие в съемках скетча. По сюжету сначала перед камерами появляется Нлуни. Он пришел якобы для того, чтобы встретиться с коллегами-звездами из «Скорой помощи». Но по разным причинам никто из них не явился. А тут, как назло, у Джимми начались проблемы в интимном месте. Нлуни облачается в белый халат, но, какжется, не может найти причину «обострения». В этот момент появляется Лори, и нандый из аснупалов пытается поставить диагноз своим, хорошо знакомым зрителю методом. Но все напрасно. Тогда антеры устраивают консилум и приходят к выводу, что «больному» надо повысить психологический тонус. И действительно, после того, как Джордж прочел рэп, а Хью станцевал, произошло чудесное исцеление.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Повторение пройденного

Возможно, новое шоу «Первого» с участием звезд и стоило бы оставить без внимания – мало ли их было? – да обстоятельства не позволяют. Дело в том, что на телевидении начинает сказываться общая ситуация в экономике страны, реальностью стало то, о чем еще весной предупреждали руководители каналов, а именно – дефицит премьерного продукта. Где славы времена, когда в эфире каждую неделю появлялось что-то новенькое? Теперь же – повтор за повтором, словно сейчас разгар не телевизионного сезона, а отпускного. И на этом фоне не заметить проент «Без страховки» было бы неправильным.

ДМИТРИЙ БЕДНОВ

В принципе, в трансляции фильмов и сериалов по третьему-пятому разу нет ничего плохого. Советские комедии или, скажем, многосерику про Холмса показывают по поводу и без повода, и ничего, смотрят люди. Может, и к «Дому с лилиями» с годами прикипим? Более того, повторный просмотр полезен. Он дает возможность удостовериться, что первое негативное впечатление оказалось правильным и, значит, вы – умница, а смотреть этот, с позволения сказать, художественный продукт, реально невозможно. Или, напротив, удивлением понять, что вещь-то, пожалуй, ничего, не погудившегося на указанный срок состарить взрослых героев и «подрастить» их детишек.

Разговор о совершенно новом шоу начат с перечисления сериалов, вышедших в повтор, но случайно. От проекта и разговоров вокруг него такое чувство, будто все это давным-давно уже выдано и слышано. К примеру, еще на стадии подготовки к журналистов возник вопрос, является ли шоу оригинальным, выдуман-



Телешоу «Без страховки».

ру шоу «Без страховки» (далее «БС») на двенадцать пунктов.

Действительно, сериал сам по себе столь же хорош, сколь и Павел Прилучный, сыгравший в нем роль сыночка олигарха, отданного отцом на службу в полицию в наказание за плохое поведение. Следить за превращением богатого прожигателя жизни в «нормального парня» интересно, тем более что криминальная линия с убийством матери героя закручено очень круто.

А вот вторичный просмотр «Пересмешника» оказался полезным по другой причине: появился шанс вновь убедиться в своей правоте относительно нелепостей сюжетных поворотов и небрежности режиссера, несколько раз фиксирующего в титрах «прошло столько-то лет», но не потрудившегося на указанный срок состарить взрослых героев и «подрастить» их детишек.

Разговор о совершенно новом шоу начат с перечисления сериалов, вышедших в повтор, но случайно. От проекта и разговоров вокруг него такое чувство, будто все это давным-давно уже выдано и слышано. К примеру, еще на стадии подготовки к журналистов возник вопрос, является ли шоу оригинальным, выдуман-

ными нашими продюсерами, или все же оно лицензионное? И нам в очередной раз объяснили, что, конечно, на Западе есть нечто похожее, но наше все-таки от тамошних образцов отличается, причем, в лучшую, креативную сторону.

Далее. Создается ощущение, что в звездных шоу с освоением разных профессий участвуют одни и те же лица, остро нуждающиеся в пиаре. Про одних все забыли, и он необходим, чтобы напомнить о себе неблагодарной публике, другим – для раскрутки какого-то фильма или альбома. Понимаю, что это не вполне соответствует действительности. Среди участников «БС» есть вполне востребованные и уважаемые персонажи. Но, то ли продюсеры вынуждают их быть одинаковыми, то ли атмосфера на съемках складывается такая, – все герои, вне зависимости от характера и шоу, и своего собственного, раз за разом повторяют одни и те же банальности: «Я вылезал в эту авантюру только для того, чтобы испытать себя», «Мне было важно преодолеть страх» и т.д. Страх поскользнуться на льду, свалиться с трапеции в цирке, быть затоптанном разозленным бычком – не велика разница.

Кочующими из проекта в проект кажутся даже шутки ведущих и «интеллектуальные игры» членов жюри, призванные расслабить зрителя, переживающего за здоровье и результат выступления любимчиков. Фоном каждый раз следуют обывательские разговорчики на тему, сколько звездам платят за участие в шоу, на какую сумму их страхуют и т.д.

Вот и получается – для того, чтобы принять «БС» как нечто свежее и оригинальное, зрителю нужно избавиться от всего этого багажа, собранного на протяжении многих лет и скандированного в памяти, что крайне сложно...

А ведь действительно, некоторые герои шоу достойны искренних аплодисментов. Глядя, к примеру, на Розу Сябитову, надо бы думать не о том, что свахи этой в «ящике» и так слишком много, а о том, что в свои пятьдесят четыре она находится в прекрасной спортивной форме. Не о том, что среди конкурсантов много профессиональных спортсменов (фигуристка Бережная, бобслеист Воевода, прыгунья с шестом Феофанова, боксер Цаю, конкобежец Скобrev) и, следовательно, для них освоить еще один вид спорта – раз плюнуть, а о том, что гимнастика, им незнакома, очень травмоопасна. И уж тем более не о том, что бывших участников «Дома 2» теперь на экране больше, чем, скажем, выпускников МГИМО, а о том, что Виктория Боня просто симпатичная и предприимчивая девушка. Ну и так далее.

А в принципе, шоу вполне себе мильское. Любопытные сценические образы, интересная хореография. Пока, правда, все это здорово похоже на «Танцы со звездами», где, кстати сказать, элементы акробатики тоже случались. (Помните, участник «БС» Евгений Папуаншишвили даже сорвал спину, тягая на «Танцах» Алену Водонаеву).

Словом, смотреть бы да смотреть. Но вот только как отделять от ощущения повтора?..

8 ФЕВРАЛЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV channel logos and program schedules for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ.

Table with TV channel logos and program schedules for channels: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К.

9 ФЕВРАЛЯ ВТОРНИК

Grid of TV programs for Tuesday, February 9th, 2016. Columns include: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Each column lists programs with their start times and titles.

Grid of TV programs for Wednesday, February 10th, 2016. Columns include: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Each column lists programs with their start times and titles.



«Цыганское счастье» Мелодрама Цыганка Мария решила оставить непредсказуемую ночную жизнь ради будущего своего сына Сашки. Она поселяется в деревне, где молодой цыганенок находит верных друзей и свою первую любовь. Кажется, что Мария и Сашка наконец-то обрели свой дом, но цыганское сердце не знает покоя...



«Доктор И...» Ведущие: Ирина Першина, Кирилл Радциг Далеко не всегда можно легко определить, простуда у вас или грипп. Чем быстрее будет поставлен точный диагноз, тем эффективнее лечение. Сейчас, во время эпидемии гриппа, всем нужно быть предельно осторожными. Что делать в этот непростой период, необходимо знать каждому. Как распознать грипп и не дать болезни свалить вас с ног?

10 ФЕВРАЛЯ СРЕДА

Grid of TV programs for Wednesday, February 10th, 2016. Columns include: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Each column lists programs with their start times and titles.

10 ФЕВРАЛЯ СРЕДА

Grid of TV programs for Wednesday, February 10th, 2016. Columns include: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Each column lists programs with their start times and titles.

11 ФЕВРАЛЯ ЧЕТВЕРГ

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Each column lists TV programs with their start times and titles.



«Импровизация» Премьера Новое непредсказуемое комедийное шоу от Comedy Club Production. В нем нет сценария, и все происходящее на сцене придумывается участниками на ходу.



«Обложка. Наша Раса» Как живут сегодня герои этой истории? Для Ту-134, по тревоге поднятой той ночью в Литве, расчистили воздушный коридор до самой Москвы.

12 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Each column lists TV programs with their start times and titles.



13 ФЕВРАЛЯ СУББОТА

Table of TV programs for Saturday, February 13, 2016. Includes channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Shows include 'Знатони', 'Сериал', 'Вести', 'Победа', 'Матч ТВ'.

Table of TV programs for Sunday, February 14, 2016. Includes channels like РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Shows include 'Детектив', 'Сериал', 'Матч ТВ', 'Звезда'.

«Научный детектив» Захватывающее журналистское расследование... Цель программы – раскрыть тайну самых загадочных явлений на планете... «Еда живая и мертвая. Молоко» Цикл передач о здоровом питании.

14 ФЕВРАЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Table of TV programs for Sunday, February 14, 2016. Includes channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Shows include 'Знатони', 'Сериал', 'Вести', 'Победа', 'Матч ТВ'.

Table of TV programs for Sunday, February 14, 2016. Includes channels like РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Shows include 'Детектив', 'Сериал', 'Матч ТВ', 'Звезда'.



ШЕСТЬ ВОПРОСОВ О ЗДОРОВЬЕ



Лечение насморка

Для профилактики насморка, инфекций и ОРВИ постоянно промываю нос солевыми назальными спреями. Посоветуйте наиболее выгодное средство?

Наталья Ш., Красноярск

Наибольшей экономичностью и выгодной ценой – от 165 рублей, по сравнению с импортным аналогом – от 358 рублей отличается спрей АкваМастер¹ от компании Эвалар. Он бережно очищает нос от вирусов, бактерий и аллергенов. АкваМастер – это спрей на основе солей натрия, поэтому он не вызывает привыкания и его можно использовать длительно². АкваМастер разрешен взрослым, беременным и детям.

Кроме того, АкваМастер экономичен – у него съемная насадка, поэтому после использования раствора, флакон с насадкой можно применять многократно как безопасный и удобный прибор для промывания носа домашними средствами.



Лечение суставов

Уже давно болят и воспаляются суставы. Приходится принимать нестероидные противовоспалительные средства, от которых начинает болеть желудок. Боюсь заработать язву. Как лечить суставы без вреда для желудка?

Тамара К., Томск

Попробуйте лечить суставы «Настойкой Сабельника» Эвалар^{1,3}, – это единственное лекарство на основе сабельника, которое бережно лечит суставы не повреждая желудок⁴.

Только⁵ «Сабельник» Эвалар³ «отсекает» боль в суставах, снимает воспаление в комплексной терапии артритов и артрозов, а при совместном приеме с нестероидными противовоспалительными средствами усиливает их эффект и позволяет снизить дозу, тем самым уменьшая их негативное влияние на желудок.



Здоровье мозга

Сейчас такой большой выбор глицина, что теряюсь при покупке. Подскажите – чем они отличаются, и какой глицин лучше принимать?

Светлана, 38 лет.

Обратите внимание на Глицин Форте Эвалар. Он отличается высоким содержанием глицина – 300 мг в одной таблетке – усиленного специальными витаминами для мозга – В₁, В₆, В₁₂.

Кроме того, таблетки Глицин Форте Эвалар легко и быстро рассасываются, что способствует быстрому достижению эффекта – уменьшению нервного и умственного напряжения, повышению умственной работоспособности днем и нормализации сна ночью.

Достаточно принимать всего 2 таблетки в день в любое удобное для вас время.



Укрепление костей

Подскажите, как быстрее восстановить кости при травмах?

Ирина, г. Иркутск

Хорошо способствует укреплению и восстановлению костей кальций в сочетании с мумие. Именно такое это сочетание имеет единственное средство «Горный кальций D₃» с мумие от компании Эвалар. В отличие от других препаратов, только «Горный кальций D₃» с мумие насыщает кости не только кальцием и витамином D₃, но и природными минералами, входящими в состав мумие. Мумие содержит более 30 микро- и макроэлементов, которые способствуют повышению прочности костей и выработке коллагена для придания костям упругости и эластичности, что важно при травмах.



Недаром мумие издавна считали лучшим средством для укрепления костей. Именно сочетание кальция с мумие в 1 таблетке обеспечивает лучшее его усвоение, что способствует большему укреплению костей, волос, ногтей, зубов и более быстрому восстановлению костной ткани при травмах.

Здоровье щитовидной железы

Противопоказано принимать гормональные препараты для щитовидной железы. Подскажите, какими еще средствами можно поддержать гормональный баланс щитовидной железы в норме?

Ирина Н., Барнаул

Обратите внимание на растительное негормональное средство «Эндокринол» от компании Эвалар на основе лапчатки белой.

«Эндокринол» выпускается в двух формах: капсулы и крем-гель. Капсулы «Эндокринол» способствуют поддержанию в норме гормонального баланса щитовидной железы. Крем-гель «Эндокринол» вместе с капсулами создает оптимальную концентрацию активных веществ растений в области щитовидной железы.

Принимайте «Эндокринол» и забудьте о плохом настроении, усталости и лишнем весе! «Эндокринол» в 5 раз выгоднее по цене по сравнению с аналогом. Появилась новинка: «Йод Эндокринол» – два действия сразу: йод для восполнения его дефицита и лапчатка белая для сохранения гормонального баланса щитовидной железы.



Крепкие нервы

Посоветуйте, какую валериану принимать? Хотелось бы, чтобы и эффективно было, и по цене доступно.

Тамара О., Томск

Эффективную валериану Вы найдете в составе средства Релаксозан от компании «Эвалар». Она отличается максимальным успокаивающим и релаксирующим действием за счет высокой дозировки стандартизированного экстракта валерианы (Германия) – 600 мг в сутки⁶.

Кроме того, валериана в Релаксозане усилена мелиссой и мятой. Такое сочетание трав в одной таблетке обеспечи-

вает их совокупное действие и помогает почувствовать гармонию с собой и внешним миром, при этом Релаксозан не снижает концентрацию внимания.

И конечно, вас порадует цена (от 146 руб.) по сравнению с импортным аналогом (от 372 руб.).



Спрашивайте во всех аптеках города!

WWW.EVALAR.RU

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP!

«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).

² В рамках рекомендаций по применению. ³ Название по РУ «Сабельника настойка» №002431. ⁴ По данным государственного реестра ЛС, зарегистрированных в РФ, на ноябрь 2013 г. ⁵ Среди лекарств на основе сабельника. ⁶ В ассортименте Эвалар. Цены приведены по данным ЗАО «Группа ДСМ» (средняя цена за декабрь 2015). Цена в конкретной аптеке может отличаться и зависит от торговой наценки аптеки. Аналоги для сравнения выбраны по действующим компонентам. 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760. Реклама

Заказывайте на сайте **apteka.ru** с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

