

Валерия Ланская:

Я жадная до ролей

Популярная актриса театра и кино Валерия Ланская готовит для зрителей сразу три телевизионных проекта. Притом всем памятна ее яркая эпизод в телоконкурсе «Повтори» и других уже состоявшихся шоу. А еще она играет в весьма успешном мюзикле «Московской оперетты» «Граф Орлов» – уже третий сезон. Как удаётся все это совместить?

ОЛГА АБУДУЛЛАЕВА

Еще участь на третьем курсе Театрального института имени Щукина, вы играли в театре «Сатирикон». Поговаривают, что его руководитель Константин Райкин поставил перед вами условие: либо театр, либо кино. И вы выбрали второе – почему?

– На мой взгляд, любой артист, тем более молодой, мечтает о кино и телевидении, это совершенно нормально. Так как именно благодаря кино- и телерадио широкой зритель начинает узнавать тебя. Тогда и билеты на театральные спектакли с твоим участием будут расхотеться в мгновение ока. Тут прямая зависимость. Представьте: вы успешно проходите кастинг у Тиграна Кеосаяна на полный метр и получаете главную роль – отказываться было бы просто неразумно. Конечно же, я согласилась, это был бесценный опыт.

– На ваш взгляд, что требует большей самоотдачи от актрисы – театр или кино?

– Это настолько разные вещи, что я бы назвала их диаметрально противоположными. Существуют артисты, которым ближе именно театр, ощущение зрительного зала, непосредственный контакт с публикой, когда на сцене проживаешь все эмоции от и до. Кино же – совершенно иная кухня, другая система работы над ролью. Бывает, что в первый съемочный день мы можем отснять финальную сцену картины, а работу над первой серией начать в последний день съемок. И, несмотря на столь хаотичную последовательность, ты как актер обязан показать динамику развития твоего персонажа. Чтобы в итоге, при монтаже, все части разрозненного калейдоскопа срослись воедино. В этом и состоит сложность работы актеров кино.

– В мюзикле «Граф Орлов» вы еще и поете – в трагической роли Елизаветы, неудачливой претендентки на русский престол.

– Партия очень сложная, требующая широкого вокального диапазо-



ФОТО PERSONASTARS

на, уж не говорю об эмоциональном. Тем эта роль и привлекательна для артиста. Для меня большая честь, что по итогам кастинга я ее получила. Но все мы люди, и неоднократно бывало, что из-за больших нагрузок просто-напросто пропал голос, а выходить на сцену было нужно. К счастью, у нас за кулисами есть фониатр. К тому же выручают и актерские навыки, приобретенные в театральном институте и затем в работе над мюзиклами «Зотто» и «Монте-Кристо», в рок-опере «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», в спектаклях «Московской оперетты» – «Цезарь и Клеопатра», «Фанфан-Тюльпан»... Так что если и возникают какие-то проблемы со здоровьем, то зритель в зале не догадывается о том, что актер себя плохо чувствует.

– У вас там звездный коллектив: Екатерина Гусева, Агния Шиловская, Теона Дольникова... Все – известные мастерицы, в том числе в жанре мюзикла. Как складываются отношения в такой группе?

– Всех их прекрасно и давно знаю, мы дружим, так как работаем из проекта в проект и часто встречаемся за кулисами. Коллектив прекрасный, никогда не было проблем ни с девочками, с которыми мы на одной роли, ни с партнерами по сцене.

– В одном из интервью вы сказали, что между вами и вашей героиней есть некоторое сходство. Вы также склонны совершать рискованные поступки?

– Мой авантюризм напрямую связан с профессией, так как я порой откликаюсь на слишком большое количество предложений, тогда как другой человек, наверное, задается бы вопросом, как все это можно совместить – одновременно выпустить несколько спектаклей и быть задействованным сразу в нескольких телевизионных проектах. Я жадная до ролей. Но я рискованно осознанно. Если что-то тебя по-настоящему интересует и увлекает, появляется внутренняя сила, которая помогает со всем справиться. При желании можно и график разрулить, и горы свернуть. В этом и заключается мой авантюризм. И на этом заканчивается мое сходство с Елизаветой. Потому что ее авантюризм проявляется совершенно в ином: она знает, как с помощью своей красоты управлять противоположным полом и получать от этого выгоду для себя. Тут мы с ней совершенно разные.

СТР. 2

ВЕЩДОК

В Москву прилетел метеорит

В среду, 21 января, в Москву прилетел метеорит. Из космоса, но транзитом через Урал. В Центральном доме художника выставлен фрагмент знаменитого Челябинского метеорита. Он почетный участник фестиваля природы «Первозданная Россия», организованного Русским географическим обществом и Советом Федерации.

ВЛАДИМИР САНИН

Челябинский метеорит – самое большое из известных небесных тел, падавших на Землю после Тунгусского метеорита в 1908 году. Утром 15 февраля 2013-го болид диаметром под 17 метров и массой около 10 тысяч тонн вошел в атмосферу Земли на скорости порядка 18 км/с. На высоте 20–40 км произошел сильный взрыв, после которого небесное тело разлетелось на осколки. Единственный крупный фрагмент весом около 700 кг был найден на дне озера Чебаркуль. Во время его извлечения от него откололось три фрагмента. Теперь все они хранятся в Государственном краеведческом музее Челябинска.

Один из них доставили в Москву спецрейсом, после чего на время проведения фестиваля поместили в защитную капсулу. Метеорит уникален, он имеет огромную ценность. Представителям прессы организаторы не только пообещали показать редчайший экспонат, но и даже разрешат его потрогать. Говорят, тем, кто прикасается к посланцам из космоса, сопутствует удача...

ОБЫКНОВЕННЫЕ ЧУДЕСА

Разговоры о чудесах, связанных с космическими гостинцами, не пусты. Сотрудники краеведческого музея Челябинска уверяют,



ФОТО ИЗ ОПЫТАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ

что фрагменты метеорита, поднятые со дна озера Чебаркуль, действительно обладают особенной энергетикой. А тем, кто иронично улыбается, предлагают сопоставить некоторые факты. И так...

Метеорит появился в уральском небе в 9.26 утра. Город с миллионным населением давно проснулся, дети в школах, взрослые в офисах и на предприятиях, улицы запружены транспортом. И вдруг мощнейшая вспышка, сумеречные улицы озаряются ярким светом. Люди бросаются к окнам: что произошло? Следует череда взрывов. Стекла в сотнях окон разлетаются шквалом острейших осколков. Взрывная волна мощностью 50 атомных бомб прокатывается по окрестностям. А что в итоге? Во всем городе и его окрестностях ни одной тяжелой травмы. Более тысячи человек получили порезы, но ни одного перелома или сотрясения мозга. В этот момент в городе не произошло ни одной автомобильной аварии.

Сразу после ЧП журналисты поспешили окрестить жителей Челябинска жертвами космической катастрофы. Но это, мягко го-

воря, большое преувеличение. А местные представители православной церкви называют теперь свой город богоспасенным...

Обычно авторы фантастических фильмов рисуют картины панического ужаса, неконтролируемого страха, который охватывает всех, кому доводится наблюдать что-то инопланетное. Очевидцы падения челябинского метеорита, судя по комментариям в многочисленных роликах, снятых автомобильными видеорежиссерами и прочими девайсами, ничего подобного не испытали. Разве что изумление. Самая распространенная реакция – «Очуметь!» во всех интерпретациях. Первые 40 минут, пока СМИ молчали, город строил догадки, но в панику не впал. Разве это не чудо? Зато теперь челябинцы каждый год 15 февраля, в годовщину падения метеорита, веселятся и поют частушки, с удовольствием отмечая новый праздник – День метеорита.

ПОЧТИ БРИЛЛИАНТ

Помимо научной ценности метеорит имеет и материальную. В земную атмосферу вошел угловатый камень размером с 7-этаж-

ный дом и весом с Эйфелеву башню. После взрыва в общей сложности было собрано 1300 кг прилетевшего из космоса вещества. В окрестностях озера Чебаркуль, куда упал основной фрагмент, ученые находили множество маленьких осколков, в основном размером с горошину, реже – с куриное яйцо. Искали и местные жители. В интернете появилась масса предложений о продаже осколков метеорита. Цены фигурировали такие: 2 тысячи у.е. за 1 грамм небесного камня. Затем цены существенно снизились, поскольку метеорит на черном рынке никто не сертифицировал. Определять стоимость найденных фрагментов челябинского болида никто не торопится. Выставлять их на аукционах, к счастью, пока никто не собирается. Кстати, в России метеориты считаются национальным достоянием, осколки космического пришельца помогут в трудную минуту? Надо бы попробовать. Решено: иду на фестиваль «Первозданная Россия»!

И НЕМНОГО МИСТИКИ

Издrevле считалось, что метеоритный камень защищает от зла, придает силу и уверенность, наделяет необычайными способностями. У некоторых народов Сибири еще от шаманов известно: метеорит – камень силы, буудал. У Александра Македонского была корона из метеорита, а у царя Соломона – перстень. Цари не расставались со своими талисманами, которые наделяли их сверхспособностями. Так, может, и нам, смертным, осколки космического пришельца помогут в трудную минуту? Надо бы попробовать. Решено: иду на фестиваль «Первозданная Россия»!

P.S. Фестиваль природы «Первозданная Россия» пройдет с 23 января по 22 февраля в Центральном доме художника в Москве.

НАША НЕДЕЛЯ

Очередь в загс – хорошая примета

В первый день работы после длинных зимних выходных, 10 января, в столичных загсах сотрудники зарегистрировали 704 молодые семьи. По словам Ирины МУРАВЬЕВОЙ, начальника столичного управления ЗАГС, свадебный рекорд не побит, в летние месяцы регистрируется около 1,5 тысячи браков, но цифра очень даже приличная.

– Выходных у наших сотрудников и не было, загсы работают со 2 января (в праздничные дни проходила только регистрация рождения и смерти. – «Труд»). Вообще по статистике мы больше всего регистрируем рождение детей, на втором месте – регистрация смерти и только на третьем – регистрация браков. Дней, когда в столичных загсах проходят торжественные церемонии бракосочетания, сотрудники всегда ждут с нетерпением. Причем каждый настраивается по-своему, и рецепт хорошего настроения тоже у каждого свой. Женщины делают прически, макияж, красиво одеваются, готовят сценарии, чтобы сделать для пары это торжество запоминающимся. Кстати, в последние годы церемонии бракосочетания проводят не только женщины, в девяти загсах у нас очень успешно работают мужчины.

Нас радует, что для 71% мужчин и 69% женщин из тех, кто заключил брак в 2014 году, этот брак стал первым. Это очень высокий процент! А если смотреть статистику по возрасту, большинство создают семьи от 25 до 34 лет. В этой возрастной группе 55% мужчин и 53% женщин. Если вспомним 80-е годы прошлого века, девушки старались выйти замуж пораньше – от 20 до 23 лет. Сейчас люди приходят в загс в более зрелом возрасте. Многие к этому времени уже получили диплом, имеют работу и осознанно подходят к вопросу создания семьи. Причем в полтора-два раза число актов регистрации браков превышает число актов о разводах.

И самое главное – сейчас больше 80% ребятшек рождаются в семьях, где родители состоят в официальном, зарегистрированном браке. Это тоже очень высокий показатель. Я, например, еще очень хорошо помню 90-е годы прошлого века, когда мы констатировали, что у нас меньше 50% детей рождались в семьях, где родители состояли в браке. Детишек вообще стало больше рождаются. Так, в прошлом году по сравнению с 2013-м мы зарегистрировали на 1,5 тысячи малышей больше. И в 2014 году тенденция сохранилась.

В Европе молодые люди долго живут в гражданских браках и не спешат оформлять официальные отношения. Потом всякое случается, часто молодые в таких отношениях теряют любовь. Сейчас молодежь вообще любит рассуждать о том, какие браки самые прочные – по расчету или по любви. Так вот я считаю, что понятие «расчет» у всех разное. К нам все чаще приходят молодые люди, которые говорят: «Мы хотим зарегистрировать брак вот в эту конкретную дату». А на вопрос: «Почему?» – отвечают, что в этот день их родители или бабушка и дедушка регистрировали отношения 50 или 60 лет назад. «Они прожили столько лет вместе, они такие счастливые, они образец для подражания. Поэтому нам нужна именно эта дата». Скажите, это можно расценивать как расчет?

Кстати, с 1 января 2015 года госпошлина за регистрацию брака составляет 350 рублей (была 200). Изменилась и госпошлина на расторжение брака: если раньше каждый из супругов платил 400 рублей, теперь – 650 с каждого.

А вот очереди из загсов ушли. В столице открылись два новых дворца бракосочетаний. К тому же мы перешли на прием заявлений в электронном виде, да и сроки приема заявлений увеличены до шести месяцев. Очень, кстати, удобно: теперь заявление на регистрацию брака можно подать не выходя из дома.

Записала Ольга Щербанова

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8

ISSN 1025-1189



9 771025 118924

14.004

ВЗГЛЯД

СЕРГЕЙ БЫЧКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Мы живем в стеклянном доме

Франция переживает трагические дни. Силловые структуры различных стран предлагают ей свою помощь, а журналисты продолжают издание журнала *Charlie Hebdo*, зарабатывая баснословные суммы на его продаже. Однако, чтобы трагедия не повторилась, важно осмыслить ее глубинные истоки. Но никто даже не пытается это сделать.

Тем не менее стоит, как ни странно, более внимательно присмотреться к такому явлению, как смех. Современный человек подчас готов смеяться над самыми нелепыми шутками, затрагивающими самые глубокие чувства. А подчас, как показал французский пример, — за них убивать.

Распространено мнение, что Священное Писание, в том числе и Новый Завет, лишены такого необходимого человеческого элемента творчества, как юмор. Современный ученый Антонио Людовичи даже нашел нечто «зловещее» в его природе. «Во всем Новом Завете, — считает он, — нет ни единой шутки... Смех в Библии почти всегда выражает презрение, но не веселье (за единичными исключениями в Книге псалмов и Книге Иова)».

Мне кажется, это ошибочное мнение. Достаточно внимательно прочесть притчи Христа. Они полны добродушного юмора. Земледелец, вырастивший добрый урожай винограда, пытается влить молодое вино в старые мехи. Этот образ наверняка вызывал смех не у одного читателя. Или рачительный хозяин, пришивающий заплатки из новой ткани к ветхому плащу. А как смеялись слушатели Христа, когда Он рассказывал им притчу о богаче, собравшем небывалый урожай и мечтавшем сломать старые сараи, чтобы на долгие годы сохранить зерно, — не подозревая о том, что смерть уже в эту ночь готова забрать его душу... Может, этот тип юмора и отличается от более привычных современному человеку, но сам юмор, как неотъемлемая черта человеческого мировоззрения, ощутимо присутствует в текстах Священного Писания.

Стоит полистать старых философов, чтобы попытаться понять, как они понимали или воспринимали такое загадочное явление, как юмор. Юмор (буквальный перевод латинского слова «гумор» — «влажность»), согласно античному учению, правильная мера влажности, то есть «здоровые соки» в человеке, обеспечивающие ему хорошее настроение. Первым философом, прикоснувшимся к изучению смешного (но не юмора), был Платон. В своем трактате «Государство» он говорит об отрицательном последствии безумного смеха. В «Филебусе» смешливому человеку приписываются только пороки. Платон считал юмор негативным явлением, полагая, что это чувство основано на злобе и зависти. Он не предпринял попыток объяснить природу юмора, но пришел к важному выводу о том, что смех может иметь серьезные последствия, в том числе для жизни государства.

Аристотель в «Риторике» рассматривал шутки как форму высокомерия. Он отмечал две основные черты комического: «Смешное — это некоторая ошибка и безобразие, никому не причиняющее вреда и ни

для кого не пагубное». И в отличие от Платона Аристотель допускал, что в умеренных количествах юмор может быть полезным.

Однако античные философы смешивали столь различные, хотя порой и взаимосвязанные явления, как юмор и смех. Забыты столь тонкие различия и в наши дни. Все чаще мы встречаем, особенно в европейской цивилизации, утрату чувства священного. Не буду говорить о временах Советского Союза, в которых само понятие «святой» привраивалось к ругательству. Верующий человек, к какой бы религии он ни принадлежал, всегда ощущает присутствие в своей жизни высшего начала. Это ощущение рождает в нем чувство священного трепета, прикосновения к миру иным. И во все времена среди человечества встречалось совершенно иное, иррациональное отношение ко всему, что связано со святынями, — стремление к их поруганию. За 70 лет СССР были уничтожены сотни тысяч священнослужителей, разрушены и поруганы тысячи храмов. Прилюдно, с хохотом и свистом, сжигались иконы. Для верующих людей подобное отношение к их святыням было неприемлемо. Они шли на защиту своих святынь, их расстреливали, сажали в тюрьмы и лагеря. Среди них были христиане, мусульмане, буддисты, иудеисты...

То, что сегодня происходит в Европе, нередко сопоставляют с тем безумием, которое охватило Россию в XX столетии. Придушено, а то и полностью отсутствует у тех, кто гордо именует себя интеллектуалами, чувство священного. Писатели и журналисты, смеющиеся над чувствами верующих, к каким бы религиям они ни принадлежали, напоминают детей, которые играют с огнем, не предвидя страшных последствий. Сегодня на карте Европы уже не найти национальных государств. Там, как в России, перемешаны представители разных рас и религий. И этот «микс» обязывает нас к предельной осторожности, к уважению священных чувств наших соседей по дому. Когда же они не уважаются, а наоборот, происходит глумление над чувствами верующих, происходит трагедия, подобные парижской.

Я не могу оправдать фанатиков, которые берут в руки оружие, чтобы наказать смеющихся над чувствами верующих «интеллектуалов». Но не могу понять и тех, кто в погоне за дешевой известностью раздевается догола в священных местах или насмехается над тем, что священно для тысяч и тысяч верующих. «Разновидности безумия бесчисленны», — говаривали древние римляне. Но любое безумие, которое приводит к возникновению транснациональных конфликтов на религиозной почве, должно жестко пресекаться. Достаточно вспомнить грозное предупреждение Иисуса: «Дом, разделившийся в себе, не устоит»...

Валерия Ланская:

Я жадная до ролей



— Валерия, с детства вам приходилось одновременно заниматься и музыкой, и танцами, и даже находить время для спорта. Как удавалось все это совместить?

— Мне очень повезло: родители предоставили мне право выбора, и я смогла попробовать себя в различных творческих направлениях: брала уроки игры на фортепиано и гитаре, параллельно с этим занималась балетными танцами, ходила в студию джаза. Однако когда в моей жизни появился театр, акцент переключился на него. Тогда и занятия художественной гимнастикой, и спорт в целом ушли для меня на второй план.

— В 2015 году на телеэкраны выйдут сразу несколько проектов с вашим участием, расскажите о них подробнее.

— В августе мы начали снимать приключенческую 12-серийную картину «Перекрестки судьбы». Это история о трех подружках, которые ищут клад. Съёмочный процесс весьма нелегкий — мы то по болотам лазаем, то в грязи утопаем, — но оно того стоит. Сюжет оставлю в секрете, иначе просто-напросто будет неинтересно смотреть, но само слово «клад», надеюсь, заинтригует. Совсем недавно мы закончили съемки 8-серийной картины «Временно недоступен», в которой снимались с Сергеем Безруковым и Дмитрием Дюжевым. Режиссер проекта — Михаил Хлебников. В этом фильме я играю супругу героя Дюжева, такая характерная роль. Оба проекта снимаются для Первого канала и должны выйти на телеэкраны весной.

— Помимо этого вы были задействованы и в еще одном съёмочном процессе, результат которого также

Наше досье

ВАЛЕРИЯ ЛАНСКАЯ

родилась 2 января 1987 года в Москве. В 2006 году окончила Театральный институт имени Щукина. Еще до окончания института была принята в труппу театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина. Сотрудничала с Театром имени Вахтангова и Театром Алексея Рыбникова. С 2005 по 2012 год состояла в труппе Театра Луны. С 2006 года сотрудничает с «Московской опереттой». С 2014 года — актриса Московского губернского театра под руководством Сергея Безрукова. Открыла свой творческий центр и спродюсировала два спектакля.

Участвовала в проектах «Две звезды», «Ледниковый период — 2» и «Ледниковый период — лучшее», а также в программе «Повтори». Фильмы с участием Валерии Ланской: «Темный мир: Равновесие», «Пропавший без вести», «Вечная сказка», «Принцесса цирка», «Заяц над бездной», «Тариф новогодний», «Рябиновый вальс» и другие. Исполняет главные роли в мюзиклах «Граф Орлов» и «Монте-Кристо», за роль Мерседес в мюзикле «Монте-Кристо» была номинирована на премию «Золотая маска» и победила в номинации «Лучшая женская роль» на международном фестивале мюзиклов Daegu International Musical Festival в Южной Корее.

выйдет на Первом канале в праздник 9 Мая.

— Это многосерийный фильм «Истребители-2» с Димой Дюжевым в главной роли. На экраны уже вышла первая часть, вот сейчас сняли продолжение. У меня драматичная роль — я играю еврейскую девушку, у которой во время войны сожгли всю семью. Режиссер проекта Зиновий Александрович Ройzman придумал эту роль специально для меня, и пока это единственный случай, когда меня взяли в картину без проб. Конечно, мы все равно предварительно сняли одну сцену для того, чтобы канал утвердил роль, но кастинга как такового не было.

— Вы также участвовали в проекте «Повтори», который с первого выпуска покориł зрителей. В рамках шоу вы примерили на себя несколько по-

пулярных образов — какой из них вам самой понравился больше, над чем пришлось потрудиться?

— Насчет любимого образа вопрос, наверное, лучше адресовать зрителю. Выделить из вереницы один персонаж очень сложно, ведь мы вкладывали в каждый образ частичку себя, своей души. Быть может, это пародия на Тамару Михайловну Гвердцители? Но сказать, что давалось легче, а что сложнее, непросто. Над всеми номерами мы трудились примерно одинаковое количество времени, съемки шли каждую неделю. Конечно, здорово, что в ходе проекта можно было примерить такое количество характеров. Это для актера еще одна возможность перевоплощения — по-своему не менее ценная, чем фильмы или спектакли. Шоу пародий — это ведь по сути тоже театр.



ВМЕСТЕ В ПУТИ!

ДОРОЖНОЕ.РФ



Замечательная актриса и основатель благотворительного фонда «Я есть» Нсеня Алферова в программе «Жена. История любви» Пт, 22.30, «ТВ-Центр»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Николай Кейдж «Оружейный барон», Ср, 01.20, РЕН ТВ

Жан Маря «Паринские тайны», Чт, 00.35, «ТВ-Центр»

Джессика Честейн «Прислуга», Вс, 23.55, «Первый»

Катрин Денев «Возлюбленные», Сб, 00.20, «Первый»

В поисках крайнего

Законотворчество Госдумы в сфере СМИ иногда напоминает анекдот про чулчок, который утром картошку сажает, а вечером – выкапывает. Потому что очень кушать хочется. Уже несколько принятых ГД законов, так или иначе связанных с телевидением, впоследствии были ею либо скорректированы с точностью чуть ли не до наоборот, либо отменены вовсе. Принимали-то их, не задумываясь о последствиях. На очереди еще несколько.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

На дворе кризис. И это факт. Хотя, как говорят, по указке сверху констатировать его в эфире федеральных каналов категорически не рекомендуется. Такли это на самом деле (в смысле запрета), не знаю. Но нельзя не заметить: если до Нового года высокопоставленные чиновники ЦБ и министерств экономического профиля не вылезали из ящика, то теперь их присутствие в эфире сведено к минимуму и ограничивается произнесением двух-трех невнятных фраз. Но кризис-то есть! Нам ли этого не знать! И только ленивый не процитировал на этот счет старую хохму про слово, которого нет, и обозначающую им часть человеческого тела, которая точно есть.

Уже давно ходят разговоры об отмене закона, запрещающего рекламу в детских телепередачах. Они начались давно, еще до падения курса рубля и стоимости барреля нефти. Ряду депутатов стало понятно, что благими намерениями и нравственным воспитанием подрастающего по-



РИСОВАЛ: АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ САНТОНОВ

коления пополнить съемочный бюджет довольно-таки проблематично. Программы телепередач ведущих каналов свидетельствовали: запрет привел лишь к сокращению количества детского вещания. Даже госсубсидии не спасали. А теперь, когда они, скорее всего, и вовсе сойдут на нет? И чтобы хоть как-то сохранить детское ТВ, придется-таки рекламу снова разрешить. А куда деваться-то?..

Вот-вот вернут на экраны рекламу алкоголя. Не удивлюсь, если весной телевидение вынуждено будет забыть и о вреде табака...

Но чуть подробнее мы остановимся на законе о запрете рекламы на платных каналах. На-

помним, что он был скоротечно принят в марте. Его инициатором выступил депутат Игорь Зотов, председатель Российской партии пенсионеров за справедливость, не имеющий никакого отношения к медиаотрасли. Что вдруг заставило его обратиться к непрофильной теме? Оказывается, именно чувство справедливости. Ему стало невмоготу, что платные каналы получают деньги и за право их смотреть, и за рекламу, а бесплатные – только за рекламу. Никакие аргументы профессионального сообщества, пытавшегося донести до законодотворцев простую мысль о том, что не все так однозначно, что многие тематические каналы

сами платят операторам связи за распространение своего эфира, не действовали.

Встал вопрос, какие каналы считать платными. Минсвязи растолковало: это те, которые не имеют лицензии на эфирное вещание хотя бы в одном регионе, а распространяются только через сети кабельных и спутниковых операторов.

Под угрозой закрытия оказались около полутораты тысяч тематических каналов, в первую очередь – небольших региональных. Выжить без рекламы они не могут. Одновременно было принято ведомственное решение, практически убившее надежду на оперативное получение платных каналами какой-никакой завалящей лицензии на эфирное вещание. Рынок напрягся, некоторые телеканалы объявили о скором своем отключении. Несколько сразу прекратили существование.

Но резонным был и другой вопрос: кому все это выгодно? Просто так же законы не принимаются. И вот один из ответов: весь сыр-бор затеян ради интересов «крупняков» – федеральных каналов, почувствовавших, что рынок платного телевидения отпрызает у них все больший кусок рекламного пирога. Но вот незадача – «Первый», ВГТРК и полугосударственный «Газпром-медиа» за последние пять-шесть лет наплодили кучу своих собственных платных цифровых тематических каналов, которые так же неизбежно должны были попасть под запретную статью. И, следовательно, не смогли бы приносить прибыль, а только требовали бы деньги на развитие у своих именитых «родителей».

И вдруг – о чудо! – за день до Нового года все платные «дочки» указанных холдингов вдруг получили заветную лицензию на эфир! Причем все – на одной московской частоте с правом вещания по 3 часа в сутки! Как это так? А не важно. Лицензия есть? Есть. Значит, рекламу теперь размещать можно. Это тот самый случай, когда все равны, но кое-кто равнее. Платные каналы, не имеющие таких корней, лишь грустно вздохнули.

Но это еще не вся история. На днях с письмом в Госдуму с просьбой отменить пресловутый закон обратилась Национальная ассоциация телерадиовещателей. А в минувший понедельник о намерении добиться внесения существенных корректив в него заявил Общероссийский народный фронт. А это, как вы понимаете, уже серьезно. Только ОНФ не за тотальное разрешение рекламы на платных каналах, а только на тех из них, что показывают программы исключительно российского производства. Все правильно, поддержать отечественного производителя!

В результате крайними окажутся каналы зарубежного производства. А ведь многие зрители платят за кабельное и спутниковое ТВ только ради них. Ради программ высочайшего качества в природе, животной, науке. Да и многие российские познавательные каналы вытягивают свой худший телевизионный уровень за счет фильмов все тех же зарубежных гигантов – BBC, National Geographic и прочих.

Впрочем, наверное, и без них можно прожить, как без пармезана или норвежской семги. Только станет ли от этого жизнь интереснее и веселее?

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА По «Своей колее»

25 января в 22.30 Первый канал покажет церемонию вручения одной из самых серьезных и честных независимых премий – «Своя колея» имени Владимира Высоцкого. Каждый год она присуждается людям, которые не изменяют убеждениям и делают свое дело в жизни несмотря ни на какие преграды, – именно таким, кому сегодня, возможно, захотел бы посвятить песню сам Владимир Семенович.



ФОТО: АНДРЕЙ ПЕВЦОВ

Идея премии принадлежит сыну Владимира Высоцкого Никите. Награда существует с 1997 года. Лауреатам вручается номерная золотая медаль с воспроизведенным автографом и профилем Высоцкого по его собственному рисунку. В церемонии награждения, направило, принимают участие лауреаты премии предыдущих лет. Церемония 2015 года пройдет в здании московского театра «Современник». Вот что сназал об этом Никита Высоцкий: «Проект у нас блудящий, мы вручали премию в самых разных местах. А в этом году вышло так, что мы вручим ее в «Современнике». Театр «На Таганке» на реконструкции, а в «Современнике» много авт, которые знают и помнят отца, для них 25 января – это тонне праздник. Отец там часто бывал, любил их всех, дружил с ними. Для нас «Современник» совсем не чужое место, оно «оживит» эту дату. Ведь чем дальше, тем меньше остается тех, для кого она не рядовая. А мы хотим, чтобы каждый год она становилась событием. Думаю, что вместе с «Современником», с Гаринем Сумачевым и его музыкантами, с другими замечательными артистами, которые примут участие, нам это сделать удастся.

После вручения состоится концерт, на котором по традиции прозвучат песни Высоцкого в исполнении популярных артистов. Это лидер группы «Чайф» Владимир Шахрин, рок-музыкант Александр Ф. Слэп, актеры Михаил Ефремов, Сергей Безруков, Сергей Гармаш, Дмитрий Певцов, Дмитрий Харатьян, Чулпан Хаматова, Иван Охлобыстин, певица Евгения Смольянинова и другие. Самый большой блок песен – у Гарина Сумачева, который недавно выпустил альбом песен Высоцкого. Зрители смогут оценить, насколько подхватят его голосу и манере «Банька по-белому», «Тот, который не стрелял», «На Большом Наретном» и, конечно, «Юни привередливые». Вести вечер будут прославленная антриса «Современника» Чулпан Хаматова и сам Никита Высоцкий.

26 ЯНВАРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV channel logos and program schedules for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ.

Table with TV channel logos and program schedules for channels: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ.

27 ЯНВАРЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.15 Контрольная закупка
09.45 «Жить здорово!» 12+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 «Русский след Новчеха завета». 12+

НТВ

06.00 Информационный нанап «НТВ утром»
08.30 «Дело врачей». 16+

РОССИЯ К

06.30 Канал «Евроноьюс»
10.00, 15.00, 19.00, 23.40
Новости культуры

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.15 «ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК».
Мелодрама

СТС

06.00 «Чиполлино», «Лягушка-путешественница», «Добро пожаловать!»

ТНТ

07.00, 07.30, 07.55, 08.25
Мультсериалы. 12+

РЕН ТВ

05.00 СЕРИАЛ «ТУРИСТЫ». 16+
05.40 «Смотреть всем!» 16+

МОСКВА 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00,
08.30, 09.00, 09.30, 10.00,
10.30, 11.00, 11.30, 12.00,

ДОМАШНИЙ

06.30 «Днейми: обед за 15 минут». 0+

ЗВЕЗДА

06.00 «Леонид Иванов. Правда о «СМЕРШ»». Док. фильм. 12+

РОССИЯ 2

07.00 Панорама дня. Live
08.30 СЕРИАЛ «ПЫЛЬНАЯ РАБОТА». 16+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы». СМФ. 0+

5-Й КАНАЛ

06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30,
22.00 «Сейчас»



«Верное средство»

Лечение всех типов травм и человеческих драм
Многопрофильная клиника. Здесь работают специалисты всех основных медицинских направлений: от врача гинеколога и анестезиолога до пластического хирурга и обычных медсестер.



«Информационные войны»

Ток-шоу «Власть факта»
В XXI веке информация достигла своей максимальной доступности. Это благо и одновременно опасное оружие, с помощью которого ведутся невидимые войны.

28 ЯНВАРЯ СРЕДА

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.15 Контрольная закупка
09.45 «Жить здорово!» 12+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 «Нужнына мать. Итоги». «Мертвая дорога». 12+

НТВ

06.00 Информационный нанап «НТВ утром»
08.30 «Дело врачей». 16+

РОССИЯ К

06.30 Канал «Евроноьюс»
10.00, 15.00, 19.00, 23.40
Новости культуры

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.15 «РЯДОМ С НАМИ». Киноповесть

СТС

06.00 «На лесной эстраде», «Зернальце», «Нораблин», «Лиса и заяц»

ТНТ

07.00, 07.30, 07.55, 08.25
Мультсериалы. 12+

РЕН ТВ

05.00 СЕРИАЛ «ТУРИСТЫ». 16+
06.00 СЕРИАЛ «ВЕРНОЕ СРЕДСТВО». 16+

МОСКВА 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00,
08.30, 09.00, 09.30, 10.00,
10.30, 11.00, 11.30, 12.00,

ДОМАШНИЙ

06.30 «Днейми: обед за 15 минут». 0+

ЗВЕЗДА

06.00 «Русская императорская армия. Легендарные войска». Док. сериал

РОССИЯ 2

07.00 Панорама дня. Live
08.30 СЕРИАЛ «ПЫЛЬНАЯ РАБОТА». 16+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы». СМФ. 0+

5-Й КАНАЛ

06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30,
22.00 «Сейчас»

29 ЯНВАРЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.15 Контрольная закупка
09.45 «Жить здорово!» 12+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 «Финансовые битвы Второй мировой». 12+

НТВ

06.00 Информационный нанап «НТВ утром»
08.30 «Дело врачей». 16+

РОССИЯ К

06.30 Канал «Евроноьюс»
10.00, 15.00, 19.00, 23.40
Новости культуры

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.15 «ПОПРЫГНУТЬ». Драма
10.05 «Сюбачка – Бондарчук. Одна судьба».

СТС

06.00 «Занолдованный мальчиш», «День рождения бабушки», «Горшочек каши».

ТНТ

07.00, 07.30, 07.55, 08.25
Мультсериалы. 12+

РЕН ТВ

05.00 СЕРИАЛ «ТУРИСТЫ». 16+
05.30 СЕРИАЛ «НОВОЧКА». 16+
06.00 СЕРИАЛ «ВЕРНОЕ СРЕДСТВО».

МОСКВА 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00,

ДОМАШНИЙ

06.30 «Днейми: обед за 15 минут». 0+

ЗВЕЗДА

06.00 «ПИСЬМО». Военная драма. 12+

РОССИЯ 2

07.00 Панорама дня. Live
08.30 СЕРИАЛ «ПЫЛЬНАЯ РАБОТА».

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы». СМФ. 0+

5-Й КАНАЛ

06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»



«Не дай себе заглохнуть!»

Концерт Михаила Задорнова
В новогоднем концерте Михаил Задорнов объясняет, почему никогда не празднует день рождения, рассуждает о политике России, читает новые рассказы.



«В будущее возьмут не всех»

Документальный фильм
Художник Илья Кабанов, пожалуй, самый известный из плеяды концептуалов, тех, кто противопоставлял свое простое искусство официальной лжи.

30 ЯНВАРЯ ПЯТНИЦА

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.15 Контрольная закупка
09.45 «Жить здорово!» 12+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
05.55 Мусульмане
09.10 «Нинель Мышкова. До и после «Гадюки». 12+

НТВ

06.00 Информационный нанап «НТВ утром»
08.30 «Дело врачей». 16+

РОССИЯ К

06.30 Канал «Евроноьюс»
10.00, 15.00, 19.00, 23.50
Новости культуры

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.10 «ПЛОХО ОТ НЕБА». Комедия. 12+

СТС

06.00 «Неделю и передел», «Первая охота», «Фрондуил Геня», «Чебурашка», «Шлопоня».

ТНТ

07.00, 07.30, 07.55, 08.25
Мультсериалы. 12+

РЕН ТВ

05.00 СЕРИАЛ «ТУРИСТЫ». 16+
06.00 СЕРИАЛ «ВЕРНОЕ СРЕДСТВО».

МОСКВА 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00,

ДОМАШНИЙ

06.30 «Днейми: обед за 15 минут». 0+

ЗВЕЗДА

06.00 «ГОРОНАНЕ». Мелодрама. 12+

РОССИЯ 2

07.00 Панорама дня. Live
08.30 СЕРИАЛ «ПЫЛЬНАЯ РАБОТА».

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы». СМФ. 0+

5-Й КАНАЛ

06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30 «Сейчас»

31 ЯНВАРЯ СУББОТА

Grid of TV channels and programs for January 31st, including channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, and ТНТ.

Grid of TV channels and programs for January 31st, including channels like РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, and 5-Й КАНАЛ.



«Добров в эфире»

Информационно-аналитическая программа
Наждо воскресенье в 23.00 известный российский журналист, публицист и политолог Андрей Добров будет подводить итоги самых громких событий недели.

Итоговый новостной формат прекрасно знаком Андрею Доброву, который в течение трех лет являлся ведущим ежедневной аналитической программы телеканала РЕН ТВ «Новости 24 с Андреем Добровым».

1 ФЕВРАЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and programs for February 1st, including channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, and ТНТ.

Grid of TV channels and programs for February 1st, including channels like РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, and 5-Й КАНАЛ.



ЗДОРОВЬЕ

Академик Виктор Тютельян:

«Ставлю россиянам за питание три с минусом»

О правильном питании большинство из нас вспоминает, когда сталкивается с первыми проблемами со здоровьем: шалит сердечко, прыгает давление или желудок подводит. Почему мы так безалаберно относимся к самим себе? С директором Института питания РАМН, академиком РАМН Виктором ТУТЕЛЬЯНОМ мы встретились сразу после его возвращения со Второй международной конференции по вопросам питания. И попытались найти ответ на этот вопрос.

ОЛГА ЩЕРБАКОВА

Смотрите: это Рим, штаб-квартира ФАО (Продовольственная и сельскохозяйственная организация ООН. — «Труд») (Виктор Александрович показывает мне фотографии). А эту женщину вы должны знать. Как, не узнаете королеву Испании? Она тоже там выступала, говорила о проблемах питания. В Рим приехали представители 190 стран, папа римский, больше 100 министров здравоохранения, сельского хозяйства и других секторов разных стран. Первая конференция по вопросам питания прошла в 1992-м, 22 года назад, когда почти 2 млрд человек на Земле страдали от недоедания. На сегодняшний день эта цифра значительно уменьшилась, успехи достигнуты колоссальные! Но 840–850 млн человек по-прежнему страдают от недостатка пищи. Мировая общественность стремится к тому, чтобы к 2020 году не было голодных людей, чтобы пища была доступна для всех. Это с одной стороны. А вторая сторона медали: в мире огромное число людей — их опять-таки миллиарды, — которые страдают от переизбытка. Растет пандемия ожирения, которая тянет за собой букет заболеваний. Люди умирают от ишемической болезни сердца, атеросклероза, инфарктов, инсультов, сахарного диабета. Причина этих болезней — слишком калорийное питание. Получается, с одной стороны, общество пытается остановить пандемию ожирения, а с другой — не допустить, чтобы люди голодали. Это те задачи, которые были поставлены перед всеми странами. По итогам конференции была принята и разработана политическая декларация, которая призывает все страны объединиться и использовать научный потенциал в этой области, с тем чтобы уменьшить смертность.

— Виктор Александрович, согласитесь, между питанием 22 года назад и сейчас большая разница.
— Да, об этом и шла речь. Министры и руководители стран говорили о том, какие сдвиги в улучшении питания произошли в мире. Совместными усилиями практически удалось победить голод, но появилась другая проблема, не менее серьезная — избыточное по калорийности питание, дефицитное по целому ряду микронутриентов. Это пищевые вещества, витамины, минеральные вещества и микроэлементы, которые содержатся в пище в очень малых количествах — миллиграммах или микрограммах, но они необходимы для регуляции метаболизма. Это целая гамма биологически активных соединений, которые сейчас активно изучаются.

— Причина в увлечении фастфудом?
— Да при чем здесь фастфуд? Мы просто много едим, значительно больше, чем тратим энергии. Наука о питании базируется на законах природы, которые не дано нарушать никому. И первый закон — это соответствие энергетической ценности рациона энерготратам организма. Правило простое: сколько потратил энергии — столько получи. Если будешь получать меньше, будешь истощаться, худеть и умрешь. Будешь получать больше — потолстеешь, появится ожирение и куча болезней в придачу (ишемическая болезнь сердца, атеросклероз, инфаркт миокарда, инсульт, гипертоническая болезнь, сахарный диабет). И тоже умрешь. Вот сейчас, чтобы этого не было, мир бьет в набат. В 2011-м прошла Московская конференция министров здравоохранения и принята московская декларация «Первичная профилактика инфекци-

онных заболеваний, здоровое питание как рычаг улучшения здоровья нации». В ноябре 2011-го Генассамблея ООН провела уже специальное совещание по вопросам профилактики инфекционных заболеваний. В ней участвовали более 80 президентов, председателей правительств, 150 министров здравоохранения, сельского хозяйства. Они приняли политическую декларацию, обращенную ко всем странам, потому что возникшая проблема очень серьезная, она уносит жизни людей, ухудшает качество жизни. У людей развиваются болезни, лечение которых порой требует высокотехнологичной помощи, архидорогой на сегодняшний день.

— Скажите, существуют сегодня исследования, которые подтвердили бы, что здоровым питанием можно сдерживать рост заболеваний, которые вы перечислили?
— Разумеется, это доказано медицинскими исследованиями. У представителей медицинского сообщества сейчас есть три глобальных призыва: уменьшить потребление соли, потребление сахара добавленного и жира, прежде всего трансизомеров жирных кислот, — вот эти три вещи, которые нужно делать немедленно. Это подчеркивали все выступавшие на конференции, они рассказывали, что в их странах делается по этим направлениям.

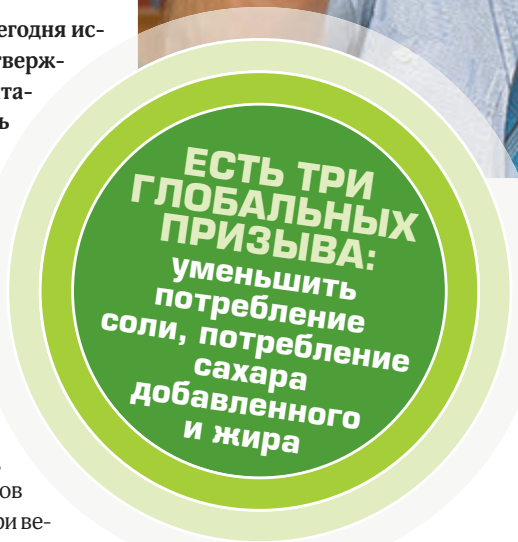
— Это нужно делать на уровне государства?
— Не только. Мы сами должны осознавать, что существуют три составляющие здорового питания. Это просто деньги покупателя. Это ассортимент продуктов на прилавках, и здесь государство должно влиять путем создания спроса на эти продукты, давления, в хорошем смысле слова, на пищевую промышленность, которая должна это делать. И третья составляющая, которая целиком и полностью зависит от нас — от меня, врача, и от вас, СМИ, — необходимость донести до каждого человека, что такое здоровое питание. У нас огромное число молодых людей, богатых, я подчеркиваю, богатых! Но у них ожирение и букет сопутствующих заболеваний, и все это от неправильного питания. Примерно 60% женщин и 50% мужчин старше 30 лет имеют избыточный вес. Огромное число детей сегодня тоже страдают от ожирения. Хотя проблем питания нужно заниматься еще до рождения ребенка. Например, в рационе будущей мамы не хватает одного витамина, она еще может даже не знать, что беремен-

на, три-пять дней прошло, но может нанести удар здоровью малыша, и последствия могут быть фатальными. Это не значит, что нужно каждую калорию отсчитывать. Но если съел пирожное — иди потом на прогулку или занимайся на тренажерах, тебе нужно потратить 400 ккал.

— Хочу выступить в защиту любимых мною пирожных и шоколада — это же еще и серотонин, гормон ра-



Виктор Тютельян считает, что россияне экспериментируют со своим здоровьем, чаще всего себе во вред.



дости, он позволяет двигаться и жить активно.

— Так надо именно двигаться: стел — иди и бегай. Если не бегаешь, тогда не ешь пирожные... Второй закон науки питания: соответствие химического состава рациона нашим физиологическим потребностям. Нам выдать обязательно 150 химических соединений, и половина из них незаменимы. Если их нет в рационе, значит, их в нас нет, значит, это обязательно плохие последствия. Обычный разнообразный рацион позволяет получить все это в необходимом количестве, но объем должен быть большой, примерно 2800–3000 ккал, а женщина, к примеру, тратит в день 1800 ккал. Значит, человек все время стоит перед дилеммой. Мы вошли в конфронтацию с природой: если хочешь получить из обычных продуктов все необходимое, изволь есть на 3000 ккал, но и двигайся тогда соответствующе. А если двигаешься на 1800 ккал, и это основной обмен, состояние энерготрат, состояние полного покоя, излишки будут откладываться в виде жира.

— Если человек недополучает какие-то вещества, как скоро будут видны последствия: через год, два?

— Раньше. Человек сразу чувствует снижение работоспособности, слабость. Например, вас обняли нежно, а утром на коже синяки — это уже дефицит витамина С. Зубы почистили, заметили кровь — тоже дефицит витамина С, причём это уже клинические проявления. Заеды на губах — не хватает витаминов группы В. Кожа стала сухой — нехватка витамина А. Таких сигналов множество.

— А как вы как диетолог относитесь к тому, что люди во взрослом возрасте становятся вегетарианцами?

— Человек должен получить 150 химических соединений, и откуда он их получит, не важно. Сумеет из растительной пищи — прекрасно. Но если не сумеет, пострадает здоровье. Кстати, существует и третий закон питания — эффективное усвоение питательных веществ (отсутствие болезней ЖКТ, отсутствие эмоциональных расстройств, отсутствие обменных и эндокринных нарушений). Это тоже очень важно.

— Вы на конференции представляли Россию. Как мы выглядим на фоне других стран по культуре питания?

— У всех одинаковые проблемы. Мы все говорили, что нужно есть меньше соли, сахара, меньше потреблять

«Мы просто много едим, значительно больше, чем тратим энергии. Правило простое: сколько потратил энергии — столько получи»

жира. Помогут в этой ситуации только знания, информированность и, конечно, сила воли.

— И сколько же, по вашим наблюдениям, в России сторонников здорового питания, большинство ведь ориентируется на свой кошелек?

— Да, на кошелек, а еще на вкус и привычки, которые очень цепкие, они выработались в семье. И мы с вами уже сегодня, в XXI веке, передаем их своим детям и внукам. Купили ребенку специальную детскую смесь, написано: «растворить в воде». Ну разве мы можем сделать кашку на воде своему любимому чаду? Сделаю на молоке, попробовал — невкусно, сахарку добавлю. И все, в следующий раз вы ему дадите эту смесь — он ее выплонет, вы уже ему извратили вкус, создали привычки. Дальше он будет требовать и плакать, а вы ему будете конфетку давать.

— А кто правильнее питается: люди в возрасте, молодые или среднего поколения?
— Все плохо.

— В России за питание всем можно ставить тройку?
— Даже с минусом. О правильном питании вспоминают, когда сталкиваются с проблемами, к сожалению, а так все хочется поправить. В общем, экспериментируют со своим здоровьем, и чаще всего себе во вред.

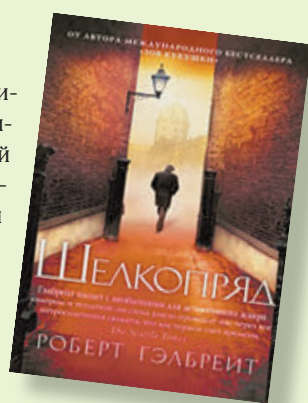
ЧТО ТАМ ПОД ОБЛОЖКОЙ?

Чарли Чаплин обожал боксеров

Попробуем выбрать среди книжных новинок чтение по душе. А правильно ответить на вопросы нашей викторины, вы можете и получить увлекательную книгу в подарок.

РОБЕРТ ГЭЛБРЕЙТ

«Шелкопряд»
Этот роман, хоть и подписан мужским именем, принадлежит перу знаменитой Джоан Роулинг. К частному сыщику обращается жена литератора, вдруг бесследно исчезнувшего. Когда-то тот написал книгу, имевшую успех, а потом затерялся в неудачниках. И вот новый, еще не изданный роман, где автор вывел коллег-писателей, жену и любовницу в весьма неприглядном виде. За что, видно, и поплатился жизнью. Чтобы найти убийцу, сыщику приходится вчитываться в каждое слово из последней рукописи... Решать эту головоломку по-настоящему интересно.



ПИТЕР АНРОЙД

«Чарли Чаплин»
В чем секрет непреходящей популярности легендарного комика? Ответ на вопрос читатель найдет в малоизвестных подробностях жизни Чарли Чаплина. Мы узнаем, откуда взялись эти печальные, трогательные образы во времена, когда ценились грубые шутки. И чем новый комик привлек в залы людей, которые раньше в кино не ходили (один из нью-йоркских кинотеатров демонстрировал только фильмы Чаплина). И почему Чаплин обожал бокс и боксеров. Ну и, конечно, познакомимся с его женщинами — «их было много, и все не против того, чтобы иметь отношения с самым известным в мире мужчиной». В книгу включены и самые разные фотографии Чаплина — с 1910 по 1972 год.



ИВАН ФАСТМАНОВ

«Здесь нет дома»
Захватывающий круговорот неожиданных событий, в который может вдруг угодить сегодня человек. Например, купив по дешевке старинные часы и обнаружив, что они показывают не только время, но и таблички с предсказаниями («Часы»). Или просто очутившись на заброшенной станции метро и обнаружив, что эскалаторов, ведущих на поверхность, тут почему-то нет («Тоннель»). Сюжеты, используемые автором сборника, способны удивить даже изощренного читателя. Как и причудливое переплетение жанров — от фантастики и стилизованной легенды до психологической прозы.



ОЛГА ПОНКРОВСКАЯ

«Ангел в зеленом хитоне»
Задуманные истории напоминают о самом главном в нашей жизни. О том, что истинное счастье часто бывает рядом, главное — вовремя рассмотреть и признать его. Так, героиня рассказа «Орел Варя» мечтает о принце на белом мерседесе, но не замечает, как страдает от ощущения своей ненужности ее дочка. Только потрясение раскрывает глаза замечавшей маме и помогает разобраться, где бродит настоящее счастье, а где — только глянцева его тень...



КАРЛО ЗАГЛИЯ, ОЛИВЕР-МАРК НАДЕЛЬ

«Легендарные самолеты»
Красочное издание повествует как о самых первых самолетах, так и об огромных пассажирских лайнерах, специальных воздушных судах для тушения лесных пожаров, многофункциональных самолетах-амфибиях; прославленных истребителях, сражавшихся с немецко-фашистскими люфтваффе. Здесь можно найти описание знаменитого «Спитфайра», бывшего в период с 1936 по 1942 год самым быстрым военным самолетом в мире, и прославленного «небесного тихохода» У-2 (По-2), на котором летали в годы Великой Отечественной советские летчики, выпускавшемся аж до 1954 года.



АЛЕКС ГРОВОМ

