

Валентин Фадеев:
Чтобы не заболеть диабетом, мне нужно питаться, как моя прабабушка



Страница 07

На Новый год самые популярные направления у россиян — Москва, Сочи и Санкт-Петербург



Страница 05

Зарботная плата в 2023 году выросла у каждого третьего сотрудника



Страница 04

Александр Зацепин
готовится к премьере мюзикла «Сказка о царе Салтане»



Страница 10



Российская Газета

Общественно-политическая газета. Выходит с ноября 1990 года. Пятница, 15 декабря 2023. № 284 (9229) www.rg.ru

Столичный выпуск

СОБЫТИЕ Владимир Путин ответил на вопросы журналистов и граждан Президент вас слышит

Вчера президент Владимир Путин провел «Прямую линию» и большую пресс-конференцию. Такой объединенный формат уже применяли три года назад, и он доказал свою эффективность. Мероприятие продолжалось 4 часа 3 минуты. За это время глава государства ответил на 67 вопросов журналистов и граждан. «РГ» публикует наиболее значимые моменты этого общения.

Главное — это укрепление суверенитета

Для такой страны, как Россия, существование, просто существование нашей страны без суверенитета, невозможно, ее просто не будет. Во всяком случае, в том виде, в котором она сегодня существует и в котором существовала тысячу лет.

Поэтому главное — это укрепление суверенитета. Но это очень широкое понятие. Укрепление суверенитета внешнего, так скажем, — это значит укрепление обороноспособности страны, безопасности по внешнему контуру. Это укрепление общественного суверенитета, имеется в виду безусловное обеспечение прав, свобод граждан страны, развитие нашей политической системы, парламентаризма. Ну и, наконец, это обеспечение безопасности и суверенитета в сфере экономики, технологического суверенитета.

Мне думается, прямо сейчас, отвечая на ваш вопрос, нет необходимости раскрывать все эти направления, но уверен, что и аудитория, здесь находящаяся, да и вся страна, прекрасно понимает, что без этого существовать Россия не сможет. Финансово-экономический, экономический, технологический суверенитет — это будущее каждой страны, включая Россию.

Экономика: устойчивость и прочность

Этот запас прочности — мы уже много раз об этом говорили, но повторю — обеспечен несколькими составляющими.

Первое, и это самое главное, — это высокая консолидация российского общества.

Второе — это устойчивость финансово-экономической системы страны. Как оказалось, и это было удивлением для наших так называемых партнеров, если по-честному, и для многих из нас, что за предыдущие десятилетия Россия накопила этот запас прочности и устойчивости в финансах и экономике.

И третье, безусловно, — это возрастание возможностей нашей силовой составляющей: армии и органов безопасности.

Самый главный показатель роста экономики — рост валового внутреннего продукта по концу года ожидается 3,5 процента. Это хороший показатель, это значит, что мы отыграли падение прошлого года, там у нас было, по-моему, 2,1 процента. Если в этом году будет плюс 3,5 — значит, отыграли падение и сделали достаточно серьезный шаг вперед.



Владимир Путин ответил на 67 вопросов журналистов, которые были в зале, и граждан России из самых разных регионов.

К сожалению, у нас подросла инфляция, к концу года ожидается 7,5, может быть, чуть больше, к 8 процентам. Но Центральный банк, правительство принимают необходимые меры. Можем еще об этом поговорить, я имею в виду и поднятие ключевой ставки, и некоторые другие меры, которые ЦБ и правительство принимают. Исходим из того, что нам удастся вернуться к целевым показателям.

Прибыль предприятий составила плюс 24 процента, а уже не говорю про банки, они заработают под 3 триллиона рублей, свыше трех триллионов. Конечно, я знаю, и в этой ауди-

гарантированно будет устойчивое развитие на среднесрочную перспективу, деньги вкладывают, производство будет расширяться, рабочие места будут создаваться. О безработице я еще скажу.

Когда я говорил про повышение реальных доходов, надо упомянуть, конечно, что с 1 января у нас бюджет МРОТ повышен сразу на 18 процентов. Мы не часто это делали.

Государственный внешний долг сокращается. Тоже говорит о макроэкономической стабильности. Госдолг сократился с 46 до 32 миллиардов долларов. И частный внешний долг также сократился (наши компании исправно возвращают все кредиты, взятые в иностранных финансовых учреждениях) с 337 миллиардов долларов до 297. То есть погашение идет ритмично, часто даже с опережением графика.

И такой интегрированный социальный показатель. У нас по социальным вопросам наверняка будет много сегодня тем, но все-таки есть такой интегрированный показатель — рост продолжительности жизни, то, о чем мы всегда говорим и к чему мы стремимся.

Теперь реальная зарплата вырастет, около 8 процентов будет, это за вычетом инфляции. Я понимаю, что не у всех будет так, но в среднем по стране эта статистика точная. И реальные располагаемые доходы населения тоже подрастают. Здесь больше составляющих, где-то под 5 процентов будет.

Уровень безработицы, о чем я упомянул. Совсем недавно мы гордились тем, что у нас исторический минимум был 3 процента. Вчера мы с коллегами готовились к сегодняшней нашей встрече, к сегодняшнему разговору, уже 2,9 процента. Такое вообще никогда не было в истории России. Это очень хороший интегрированный показатель состояния экономики.

Когда я говорил про повышение реальных доходов, надо упомянуть, конечно, что с 1 января у нас бюджет МРОТ повышен сразу на 18 процентов. Мы не часто это делали.

Государственный внешний долг сокращается. Тоже говорит о макроэкономической стабильности. Госдолг сократился с 46 до 32 миллиардов долларов. И частный внешний долг также сократился (наши компании исправно возвращают все кредиты, взятые в иностранных финансовых учреждениях) с 337 миллиардов долларов до 297. То есть погашение идет ритмично, часто даже с опережением графика.

И такой интегрированный социальный показатель. У нас по социальным вопросам наверняка будет много сегодня тем, но все-таки есть такой интегрированный показатель — рост продолжительности жизни, то, о чем мы всегда говорим и к чему мы стремимся.

Теперь реальная зарплата вырастет, около 8 процентов будет, это за вычетом инфляции. Я понимаю, что не у всех будет так, но в среднем по стране эта статистика точная. И реальные располагаемые доходы населения тоже подрастают. Здесь больше составляющих, где-то под 5 процентов будет.

Уровень безработицы, о чем я упомянул. Совсем недавно мы гордились тем, что у нас исторический минимум был 3 процента. Вчера мы с коллегами готовились к сегодняшней нашей встрече, к сегодняшнему разговору, уже 2,9 процента. Такое вообще никогда не было в истории России. Это очень хороший интегрированный показатель состояния экономики.

Когда я говорил про повышение реальных доходов, надо упомянуть, конечно, что с 1 января у нас бюджет МРОТ повышен сразу на 18 процентов. Мы не часто это делали.



Смотрите, динамика такая: 2021 год — продолжительность жизни в России — 70,06, 2022 год — 72,73, а в 2023-м — ожидается 74 года. Все-таки это показатель того, как в целом на важнейшем социальном показателе отражаются усилия государства и в сфере экономики, и в сфере социальной политики.

СВО: цели и задачи прежние
Теперь вернемся к этим целям — они не меняются. Я напомню, о чем мы тогда говорили. О денацификации Украины, о демилитаризации, о ее нейтральном статусе.

Смотрите, что происходит с точки зрения денацификации. В

ходе переговорного процесса, который имел определенный этап после подготовки проекта возможного соглашения, о чем недавно официальные лица в Киеве упоминали, в целом они не соглашались с тем, что нужна какая-то денацификация, и говорили о том, что никакой фашизации, роста таких настроений нет. Как же нет? Когда национальный герой — известный не просто националист, а нацист. Бандера возведен в ранг национального героя. Как же нет?

А когда руководитель сегодняшней киевской администрации на глазах у всего мира стоя аплодирует бывшему солдату СС, напрямую участвовавшему в Холокосте в уничтожении по-

литора миллионов евреев на Украине, русских и поляков, стоя аплодирует. Это что, не проявление нацизма, что ли? Поэтому вопрос денацификации актуален. Правда, в ходе переговорного процесса нам, в общем, было сказано, нашим переговорщикам, что, в принципе, не исключают возможности принятия каких-то законодательных актов на Украине. Это было тогда, в ходе переговоров в Стамбуле.

Теперь что касается демилитаризации. Не хотят договариваться — ну что ж, мы тогда вынуждены принимать другие, в том числе военные меры. Сегодня Украина почти ничего уже не производит, пытаются что-то там еще сохранить, но почти ничего не производят, все привозят — извините за моветон, — на халхву все привозят. Но эта халхва когда-то может и закончиться, и, судя по всему, так и закончится, и, судя по всему, так и закончится даже не в этом, я думаю, будут еще давать, но уничтожение происходит. Я сейчас не буду вспоминать эти цифры по самолетам, по системам ПВО. Дали им, сколько им обещали, 400 танков, 420—430. Кстати, все дали, что обещали. Все, что обещали западники, все Украина получила, даже больше. Но мы уничтожили, только начиная с так называемого контрастступления, 747 танков. Это данные на вчерашний вечер. Почти 2300 бронемашин различного класса. Вот это и есть демилитаризация. Или мы договоримся о демилитаризации, согласуем определенные параметры, а, кстати говоря, в ходе переговоров в Стамбуле мы их согласовали, просто потом выбросили в печку эти договоренности, но это же мы согласовали. Есть и другие возможности или договориться, или решить силовым путем. Мы к этому и будем стремиться.

Никакой необходимости в новой мобилизации нет

Я понимаю, что это чувствительный вопрос. Смотрите, у нас прошла частичная мобилизация, и мы призывали тогда 300 тысяч человек. Кстати говоря, поначалу было много иронии, всяких смешков на этот счет, прилепили название такое к этим людям — «мобики». Я прекрасно все это помню. Отлично воюют люди, просто отлично. 14 Героев Российской Федерации из числа мобилизованных. Я уже не говорю про медали и ордена другого достоинства. Сейчас, по-моему, 244 тысячи находится напрямую в зоне боевых действий, в зоне СВО. Сформированы полки по обслуживанию техники, потому что среди них много хороших специалистов оказалось, и люди очень востребованы. 41 тысяча, по-моему, уволены в связи с достижением предельного возраста, по здоровью и так далее.

После этого мы начали достаточно широкую кампанию по привлечению людей на добровольной основе к заключению контрактов с Вооруженными силами. И планировали к концу года набрать, по-моему, 400 с небольшим тысяч. На вчерашний вечер мне доложили: набрано 486 тысяч, и поток наших мужчин, которые готовы защищать интересы Родины с оружием в руках, не сокращается. Полторы тысячи ежедневно по всей стране. Так что вместе с добровольцами, просто это условное деление, контракт подписывают на два-три года, а так называемые добровольцы, хотя все, по сути, герои и воины Отечества, но у них просто на год, на более короткий срок, но все вместе — будучи под миллион человек до конца текущего года. Ну зачем нам мобилизация? Поэтому на сегодняшний день никакой необходимости в этом нет.

Цитаты президента России транслировались в том числе на уличных экранах Москвы.

Сейчас, по-моему, 244 тысячи находится напрямую в зоне боевых действий, в зоне СВО. Сформированы полки по обслуживанию техники, потому что среди них много хороших специалистов оказалось, и люди очень востребованы. 41 тысяча, по-моему, уволены в связи с достижением предельного возраста, по здоровью и так далее.

После этого мы начали достаточно широкую кампанию по привлечению людей на добровольной основе к заключению контрактов с Вооруженными силами. И планировали к концу года набрать, по-моему, 400 с небольшим тысяч. На вчерашний вечер мне доложили: набрано 486 тысяч, и поток наших мужчин, которые готовы защищать интересы Родины с оружием в руках, не сокращается. Полторы тысячи ежедневно по всей стране. Так что вместе с добровольцами, просто это условное деление, контракт подписывают на два-три года, а так называемые добровольцы, хотя все, по сути, герои и воины Отечества, но у них просто на год, на более короткий срок, но все вместе — будучи под миллион человек до конца текущего года. Ну зачем нам мобилизация? Поэтому на сегодняшний день никакой необходимости в этом нет.

Model «Снегири» №31

Palekh Watch
Любовь вне времени

Коллекция «Новогодняя»

Официальные курсы валют ЦБ России с 15.12.23

Австралийский доллар	60,1893	Бразильский реал	18,0878	Грузинский лари	33,5293	Египетский фунт*	29,0258	Катарский риял	24,6357	Новый туркменский манат	25,8212	Сербский динар**	83,3862	Узбекский сум***	72,5108	Швейцарский франк	102,9317
Азербайджанский манат	52,7495	Венгерский форинт**	25,7388	Датская крона	12,9726	Индийская рупия*	10,7568	Киргизский сом*	10,0668	Норвежская крона*	81,8023	Сингапурский доллар	67,4444	Украинская гривна*	24,2202	Южноафриканский рэнд*	48,1826
Армянский драм*	22,1647	Вон Республики Корея***	69,2250	Дирхам ОАЭ	24,4177	Индонезийская рупия***	57,3767	Китайский юань*	12,5457	Польский злотый*	22,7115	Таджикский сомони*	81,7941	Фунт стерлингов*	112,3258	Японская иена**	48,1826
Белорусский рубль	28,4229	Вьетнамский донг****	37,4500	Доллар США	89,6741	Казахстанский тенге**	19,6788	Молдавский лей*	49,9338	Румынский лей*	19,6710	Таиландский бат*	25,5142	Чешская крона*	39,5075		
Болгарский лев	49,4590	Гонконгский доллар	11,5055	Евро	97,7377	Канадский доллар	66,1265	Новозеландский доллар	55,7325	СДР	119,0657	Турецкая лира*	30,8882	Шведская крона*	85,7781		



В МИРЕ

ЗА РОМАН
НАКАЗАН
ФУНТОМ

Игорь Дунаевский

Личные отношения с коллегами... генеральному директору британской нефтяной компании BP Бернарду Луни.

Совет директоров опубликовал заявление, в котором Луни обвинили в «серьезном проступке».

Во-первых, проштрафившегося Луни лишили бонуса за 2023 год, хотя большую его часть он отработал.

Пока исполняющим обязанности главы BP назначен бывший финансовый директор компании Мюррей Ашинглосс.

КАРРИ БЫЛО
СУХОВАТО

Вячеслав Прокофьев,
«Российская газета», Париж

Думал ли весьма популярный во Франции, и не только, писатель Фредерик Бегбедер, что придется провести несколько неприятных часов, когда его вызвали на «беседу» в полицейский комиссариат города По.

Отметим, что Бегбедер, который редко упускает повод поиронизировать, не удержался и на этот раз, опубликовав небольшое коммюнике.

СЛЕДИМ ЗА СИТУАЦИЕЙ Итоговый саммит Евросоюза может оказаться одним из самых скандальных в 2023 году

Кому наступят на горло



Иван Сысоев

АКЦЕНТ

Отведенных на саммит Евросоюза двух дней лидерам Европы может не хватить с учетом сложной повестки

Лидеры европейских стран собрались в Брюсселе на итоговый в этом году саммит.

Ключевым элементом предстоящего на саммите обсуждения станет вопрос об отношениях с Украиной.

Чиновники в Брюсселе искать различные схемы и использовать внебюджетные средства ЕС.

Но даже если по деньгам для Киева с Орбаном путем угроз, шантажа, лести или обещаний, видимо, все-таки удастся договориться.

Кроме украинской тематики на саммите обсудят и более насущные для ЕС проблемы.

В первую очередь — принятие бюджета на семь ближайших лет.

Не смогут в Брюсселе обойти и другой болезненный вопрос — миграцию.

А еще на саммите должны найти время, чтобы обсудить очередной, уже 12-й пакет антироссийских санкций.

Ситуация за столом в Брюсселе далека от единства, в том числе по вопросу отношений с Украиной.

Саммит начался с задержки: официальное начало пришлось перенести из-за встречи председателя Европейского совета Шарля Мишеля.

Включено в повестку дня и вопрос палестино-израильского конфликта.

А еще на саммите должны найти время, чтобы обсудить очередной, уже 12-й пакет антироссийских санкций.

То, что лидерам стран ЕС будет непросто прийти к общему знаменателю, видят все. Саммит начался с задержки.

РАКУРС Немцы теряют религиозность и покидают христианские церкви

Не верю — не плачу

Василий Федорцев

Религия практически утратила свое значение для жителей Германии, по крайней мере тех из них, кого можно причислить к христианским конфессиям.

Несмотря на столь низкий уровень религиозности, католики и протестанты в Германии считаются 40 миллионов

человек, почти половина населения. Это именно те граждане, чья принадлежность к одной из христианских церквей зарегистрирована официально.



На первом месте для покидающих церковь немцев стоят все же не деньги, а разочарование в церковных институтах.

В прошлом году немецкую католическую церковь покинули более 500 тысяч человек, а протестантскую — почти 400 тысяч.

крайне недовольны чрезмерной иерархичностью своей церкви и тем, что назначение на руководящие должности в ней происходит при полном отсутствии демократии.

По мнению же профессора теологии Гамбургского университета Кристины Мерле, которая участвовала в проведенном Forsa исследовании, нередко обе эти причины, разочарование в церковных институтах и нежелание платить налог, оказываются связаны.

О ЧЕМ ГОВОРЯТ

Сенат США одобрил проект рекордного оборонного бюджета Байден инвестирует в войну

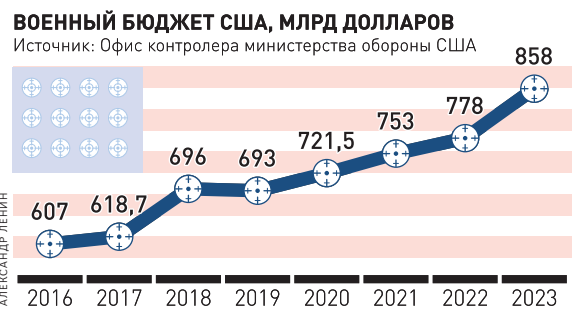
Александр Гасюк

Занимающие первое место в мире по военным расходам США в 2024 году идут на новый рекорд.

Принятый сенатом проект NDAA представляет из себя гигантский документ объемом в 3100 страниц.

В него заложены огромное количество внесенных законодателями поправок, зачастую лишь косвенно касающихся военной проблематики.

По сравнению с прошлым финансовым годом объем финансирования американского минобороны на год грядущий вырос на 3 процента.



Любопытно, что Украине в проекте одобренного сенатом США оборонного бюджета выделяется всего 300 миллионов долларов.

Да и заложены в NDAA для Украины 300 миллионов никто в Незалежну не отправляет.

Для Киева же американская конгрессная делегация, подготовившая совершенно другой «подарок».

ПРОИЗВОДСТВО

На комбинате в Мариуполе заработали три цеха

НОВЫЙ СТАРТ

Николай Грищенко, «Российская газета», ДНР

В Мариуполе заработало крупнейшее на Донбассе металлургическое предприятие...

Территория комбината весной прошлого года стала укрепляемой для 36-й бригады морской пехоты ВСУ...

С окончанием боевых действий встал вопрос о возобновлении работ градообразующего завода...

Сейчас в училище новые специальности получают около 350 юношей и девушек...

Первый замдиректора завода Роман Солоняков сообщил СМИ, что восстанавливать завод будут поэтапно с 2023 по 2025 год...

Сейчас зарплата на производстве — от 12 до 40 тысяч рублей, и по нашим меркам это довольно приличные деньги...

ПРАЗДНИК В Кремле прошел бал юных чекистов

Танцуют все



Игорь Елков

В четверг в Кремле звучали вальсы, польки и полонезы. Федеральная служба охраны провела бал для своих кадетов...

Сегодня в классах ФСО обучается 1200 юношей и девушек. В Кремле танцевали 120, то есть каждый десятый...

Поставить на место злодея, хоть реального, хоть виртуально — безусловно весьма полезный

АКЦЕНТ

Хороший хореограф научит вас вальсу за три-четыре занятия по 1,5 часа. Не комплексуйте — уже на этот Новый год сможете сразить всех на любом балу

навык в наше неспокойное время. Но вот так ли необходимо учить будущих чекистов вальсам и кадрилям?

«А это очень важный навык офицера», — говорит статс-секретарь — замдиректора ФСО Виктор Шлеминь...

Впрочем, кое-какие тайны ФСО раскрывать не удалось. Самый неожиданный «профессиональный секрет» прямо со сце-

кофьева. Музыкальную часть обеспечивал Президентский оркестр под руководством полковника Евгения Никитина...

Легко ли обучить балным танцам ребят и девочек с базовыми навыками хореографии?

«Танцы придают телу некую особую легкость, улучшают осанку», — признается участница бала вице-сержант Вероника

Панюшкина. А ее кавалер, Егор Астахов, добавляет: «Да, танцы требуют трудолюбия и немало усердия...»

В Кремле на балу срывали овации 60 пар кадетов (от 15 до 17 лет) и 20 десятилетних юнармейцев.

ИНФРАСТРУКТУРА

В Благовещенске открыли 10-километровый мост. Проехались по Зее

Сергей Набивачев, «Российская газета», Амурская область

В Амурской области запустили движение по новому, второму мосту через реку Зея. Общая протяженность — более 10 километров...

Новый переход — это 26 опор, вантовая система, подходы на обоих берегах реки...

Чуть по западнее Благовещенска автодорога, которая соединяет регион с остальной Россией федеральной автодорогой «Амур»...

Старый зейский мост в Благовещенске был построен еще в 1981 году и уже начал «уставать».

Новый переход позволит перераспределить транспортные потоки и снизит нагрузку на старый мост...



Жители Благовещенска признаются, что новый мост через Зею городу просто жизненно необходим.

Смотрите видео на сайте rg.ru/art/2704314

ЖИЛЬЕ Котельники возглавили рейтинг городов с наибольшей долей компакт-квартир. Мини снова в моде

Александр Мелешенко

Подмосковные Котельники возглавили рейтинг городов с наибольшей долей малогабаритного жилья в новостройках...

Исследование российского рынка строящегося малогабаритного жилья провели сервисы Arendator.ru и Urbanus.ru...

В первую десятку вошли и другие подмосковные города, как и сама столица. В Мытищах, например, доля компактного жилья составила 10,8 процента...

Составителей рейтинга такое положение дел ничуть не удивило — о том, что малогабаритного жилья строится больше всего в крупных городах...

Пожалуй, главный критерий, который подталкивает к выбору студии — это цена. За счет меньшей площади студии оказываются самыми дешевыми...

ЭКСПЕРИМЕНТ Гостевые дома в курортных регионах будут работать по правилам отелей

Без звезд

Юлия Крымова, Анна Юркова, «Российская газета», Симферополь — Краснодар

Туристические ассоциации Крыма и Кубани подготовили поправки к законопроекту о проведении эксперимента по легализации гостевых домов...

Классификацию по категории «без звезд» смогут пройти гостевые дома, в которых не более 15 номеров...



В гостевых домах уровень сервиса отличается от гостиниц, здесь постояльцы принимают как друзей, а не как клиентов.

должны будут войти в реестр классифицированных гостиниц, горнолыжных трасс и пляжей Минэкономразвития России...

Классификацию по категории «без звезд» смогут пройти гостевые дома, в которых не более 15 номеров...

В Крыму большинство таких гостевых домов строились

АКЦЕНТ

Категория «без звезд» смогут получить гостевые дома, в которых не более 15 номеров

в украинский период и тогда же вводились в эксплуатацию. И сейчас их невозможно признать гостиницами по всем требованиям...

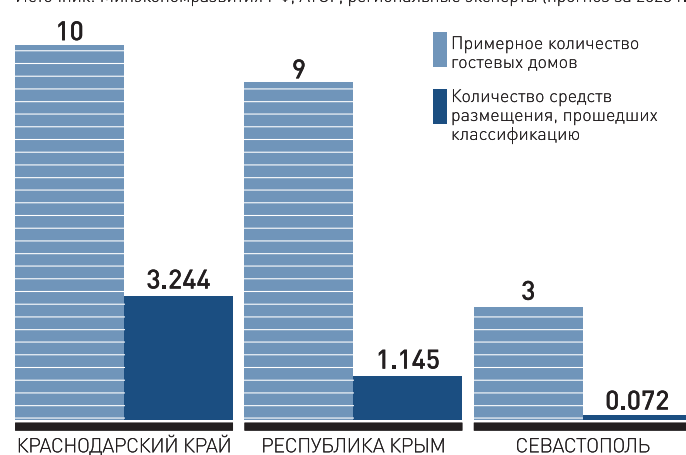
— Это наследие никуда не делось. А статус земель, где расположены эти объекты, в большинстве случаев некоммерческий — это земли ИЖС или садоводства...

Раньше такие объекты могли работать как гостевые дома и даже проходили классификацию, объясняет руководитель Ассоциации малых отелей Крыма Наталия Стамбульникова...

В выводе таких объектов из своей зоны заинтересованы и их владельцы, и власти, уверен Илья Пестерников. В Севастополе, по приблизительным оценкам, насчитывается около 3500 мини-отелей, гостевых

РЫНОК ГОСТЕВЫХ ДОМОВ НА ЧЕРНОМОРСКОМ ПОВЕРЕЖЬЕ РОССИИ, ТЫС.

Источник: Минэкономразвития РФ, АТОР, региональные эксперты [прогноз за 2023 г.]

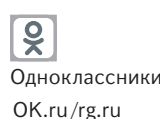


чужую дискуссию, в частности в вопросе о статусе земельного участка гостевого дома.

— На мой взгляд, ключевая проблема заключается именно в слабой проработке юридической части закона...

Туристические ассоциации Крыма и Кубани уже подготовили поправки к законопроекту, которые можно подать до 29 декабря...

Студии не теряют ликвидности — их довольно легко продать и сдать в аренду



Квалификационная коллегия судей г. Москвы объявляет об открытии вакантной должности:

— **председателя Щербинского районного суда города Москвы.**

Заявления и документы, перечисленные в пункте 6 статьи 5 вышеуказанного Закона, принимаются от претендентов на указанные вакантные должности по предварительной записи с понедельника по четверг с 9.00 до 17.00, в пятницу с 9.00 до 16.00 (обед с 13.00 до 13.45) в основном здании Московского городского суда по адресу: 107996, г. Москва, Богородский Вал, д. 8, каб. 623, 625 (6-й этаж).

Последний день приема документов — **28 декабря 2023 г.** Заявления и документы, поступившие после указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

Телефоны для информации по вопросам замещения вакантной должности судьи: +7(495) 533-89-34, +7(495) 533-89-33.

Продажа объектов недвижимого и движимого имущества котельной КС-Гремячинская на 20 г/кал/час, расположенных по адресу: Пермский край, г. Гремячинск, ул. Набережная, д. 53а (совместные торги) **извещение о проведении открытого аукциона в электронной форме**

Продавец: ПАО «Газпром»: (812) 609-7614, 609-7622, inf@adm.gazprom.ru.

ООО «Газпром трансгаз Чайковский»: (34241) 76057, bogatyrevads@ptg.gazprom.ru.

Организатор торгов: ООО ЭТП ГПБ, etp.gpb.ru, (495) 276-00-51, доб. №№ 421, 422, v.lysenin@etpgpb.ru, a.kuznetsova@etpgpb.ru.

Дата проведения торгов: 31.01.2024 в 12.00 МСК.

Заявки на участие в торгах принимаются с 15.12.2023 с 12.00 по 29.01.2024 до 18.00 МСК.

Дата рассмотрения заявок: 30.01.2024 до 18.00 МСК.

Предмет аукциона в электронной форме: продажа объектов недвижимого (13 ед.) и движимого (4 ед.) имущества котельной КС-Гремячинская на 20 г/кал/час, расположенных по адресу: Пермский край, г. Гремячинск, ул. Набережная, д. 53а.

Имущество продается единым лотом.

Начальная цена имущества: 32,35 млн руб., кроме того НДС (38,82 млн руб. с учетом НДС).

Шаг аукциона (шаг повышения цены): 1 млн руб.

Размер обеспечения заявки для участия в аукционе (задаток) в электронной форме составляет: 3,9 млн руб., НДС не облагается.

Полная информация об аукционе размещена на официальном сайте Организатора https://etp.gpb.ru и Продавца http://www.gazpromnoncoreassets.ru.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Уведомление секретаря Общественной палаты Российской Федерации о начале процедуры выдвижения кандидатур в состав общественных наблюдательных комиссий

Сообщаю, что в соответствии с Федеральным законом от 10 июня 2008 г. № 76-ФЗ «Об общественном контроле за обеспечением прав человека в местах принудительного содержания и о содействии лицам, находящимся в местах принудительного содержания» 15 декабря 2023 г. начинается процедура выдвижения кандидатур в состав общественных наблюдательных комиссий субъектов Российской Федерации.

Предлагаю общественным объединениям, ассоциациям (союзам), фондам, автономным некоммерческим организациям принять участие в процедуре выдвижения кандидатур в состав общественных наблюдательных комиссий

Республики Алтай;
Красноярского края;
Еврейской автономной области;
Ямало-Ненецкого автономного округа

и в течение 60 дней направить на имя секретаря Общественной палаты Российской Федерации Л.Ю. Михеевой соответствующее заявление и документы, предусмотренные названным Федеральным законом.

Информация о порядке образования общественных наблюдательных комиссий в субъектах Российской Федерации и Рекомендации по выдвижению кандидатов в члены общественных наблюдательных комиссий размещены на сайте Общественной палаты Российской Федерации: <http://www.oprf.ru>.

Справки по телефону: +7 (495) 132-59-99, доб. 2152.

Секретарь Общественной палаты Российской Федерации **Л.Ю. Михеева**

Сведения о наличии земельных участков, находящихся в государственной и (или) муниципальной собственности, расположенных в границах особой экономической зоны промышленно-производственного типа в городском округе Тольятти Самарской области и не сданных в аренду

Информацию о порядке оформления прав на земельные участки можно получить: АО «ОЭЗ ППТ «Тольятти» на сайте: <http://www.oetzogliatti.ru>, по телефону: (8482) 555-178

Перечень земельных участков	
Кадастровый номер	Площадь, га
63:32:1702003:65	20,8097
63:32:1702003:94	7,6467
63:32:1702003:128	19,6358
63:32:1702003:377	0,0106
63:32:1702003:383	0,0155
63:32:1702003:384	0,0216
63:32:1702003:385	0,7040
63:32:1702003:386	0,0334
63:32:1702003:397	0,0016
63:32:1702003:413	43,6317
63:32:1702004:416	0,0635
63:32:1702003:417	30,0218
63:32:1702003:419	31,4618
63:32:1702003:420	15,8771
63:32:1702004:252	0,1233
63:32:1702007:3103	6,2643
63:32:1702007:5193	0,0019
63:32:0000000:10861	5,5949
63:32:0000000:12111	28,7408
63:32:0000000:12113	13,9713
63:32:0000000:12229	23,7427

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

НАГРАДА В Москве вручили Международную литературную премию «Буламарг»

Осетинские соловьи

Андрей Васянин

АКЦЕНТ

Первую песню Алла Кокцион написала на стихи Фредерико Гарсиа Лорки. Преподавательница гитары показала ей стихотворение испанского поэта, Алла принесла его домой, взяла гитару и... сразу запела строки испанского поэта.

— Я с детства любила его стихи, иногда мне даже казалось, что испанский мой второй родной язык — вот только я не могу разговаривать на нем... На сцене Культурного центра МИД России преподавательница по классу гитары Цхинвальского лицея искусств заговорила, конечно, по-осетински. И ей был вручен диплом 3-й степени Международной литературной премии «Буламарг» — «За существенный вклад в развитие и пропаганду осетинской городской песни и национальной поэзии». Сейчас она пишет песни на стихи осетинских поэтов — и учит испанский.

В 2020 году премия «Буламарг» стала международной — ею стали награждать и авторов, пишущих по-русски

детском саду № 5 Мариной Дзгоевой. Марина писала для своих воспитанников небольшие сценки, сочиняла короткие стихи, переводила на осетинский произведения русских поэтов. Сначала она приняла участие в конкурсе Центра патриотического воспитания Беслана, а сейчас решила передать свои произведения на осетинском на премию «Буламарг». И получила премию 2-й степени.

В 2020 году премия «Буламарг» стала международной: ею стали награждать и авторов, пишущих по-русски. В 2021-м диплом получил омский поэт Александр Тихонов, год назад лауреатом стала Анастасия

Строкина — за адаптацию для детей перевода Нартского эпоса. Сейчас премии уже удостоен целый коллектив лаборатории поэтического перевода «Мосты над облаками» Челябинского государственного института культуры, возглавляемый профессором Ниной Ягодичевой. В лаборатории работают молодые челябинские авторы, и профессор Ягодичева, наладив контакты с посольством Южной Осетии, решила дать коллегам возможность прикоснуться к современной осетинской поэзии. Челябинцы взялись за переводы произведений лауреатов премии «Буламарг». Работа была закончена в ноябре, и уже есть договоренность о сборнике поэтических переводов осетинских авторов.

В нынешнем сезоне Международной литературной премии «Буламарг» совет попечителей принял решение номинировать на ее соискание педагогов-лингвистов.

Дипломом специальной номинации был удостоен преподаватель осетинского языка и литературы школы № 5 Цхинвала — Батрадз Тедеев.

...Асламбек Касаев, окончив факультет осетинской филологии Северо-Осетинского государственного университета им. Хетагурова, преподавал осетинский язык и русский язык и литературу во владикавказских школах, работал журналистом в республиканских СМИ. И писал прозу, публиковался в журналах, его вещи переводятся сейчас на русский, балкарский, кабардинский и английский. Сейчас готовится к выходу книга Касаева «Добрый вестник», в которую вошел большой цикл его рассказов, адаптированных народных преданий осетинского народа, переводов. Асламбеку Касаеву на сцене Культурного центра МИД России был вручен диплом 1-й степени премии «Буламарг».



Премия «Буламарг» в этом году получили ученые, писатели, педагоги, авторы детских сказок.

ГЕОПОЛИТИКА Китай определил основные экономические задачи на 2024 год

Со стабильности на развитие

Константин Щепин
Проект «Россия — Китай: события и комментарии»

Китай очертил основные проблемы и задачи развития в 2024 году на состоявшемся 11–12 декабря Центральном совещании по экономической работе. Страна продолжает делать ставку на наращивание инвестиций и внутреннего потребления, будет купировать риски на проблемном рынке недвижимости и в целом «перейдет от постпандемного восстановления к стабильному развитию».

Участники совещания признали, что основными вызовами экономики КНР в 2024 году по-прежнему останутся «в основном слабый спрос на фоне низкого уровня уверенности, а также внешние факторы неопределенности». Однако «благоприятных факторов развития Китая гораздо больше, чем неблагоприятных. Фундаментальная тенденция к восстановлению экономики и долгосрочному развитию остается неизменной», — подчеркнули они.

Такая уверенность позволяет властям перейти к более активной политике развития, считают наблюдатели. Они отмечают смену профильной риторики на состоявшемся чуть ранее — 8 декабря — заседании Политбюро ЦК КПК. На нем помимо традиционных задач «достижения развития при поддержке стабильности» была впервые озвучена цель «укрепления стабильности за счет развития».

«Новая формулировка свидетельствует о том, что в Пекине переносят акцент со стабильности на развитие», — отметили в связи с этим аналитики Macquarie Group Ltd. «Все очевиднее становится проактивный подход властей к развитию, это больше, чем просто попытка обеспечить стабильность», — вторит им авторитетный эксперт Китайского института макроэкономики Тянь Юнь.



Китай продолжит снижать налоговую нагрузку на предприятия, занятые инновациями и производством.

Действительно, по итогам Центрального совещания по экономической работе было заявлено об «умеренном усилении активной фискальной политики» в 2024 году. Так, власти сообщили о намерении расширить квоту на эмиссию целевых облигаций госзайма правительствами на местах (она уже была повышена с 3,65 трлн юаней в 2022 году до 3,8 трлн юаней в 2023-м). Собранные средства будут вкладываться в инфраструктурные и другие проекты, что в целом призвано поддержать инвестиционную активность в стране.

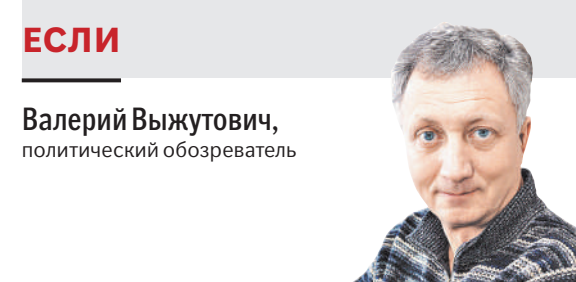
«Новая формулировка свидетельствует о том, что в Пекине переносят акцент со стабильности на развитие», — отметили в связи с этим аналитики Macquarie Group Ltd. «Все очевиднее становится проактивный подход властей к развитию, это больше, чем просто попытка обеспечить стабильность», — вторит им авторитетный эксперт Китайского института макроэкономики Тянь Юнь.

Действительно, по итогам Центрального совещания по экономической работе было заявлено об «умеренном усилении активной фискальной политики» в 2024 году. Так, власти сообщили о намерении расширить квоту на эмиссию целевых облигаций госзайма правительствами на местах (она уже была повышена с 3,65 трлн юаней в 2022 году до 3,8 трлн юаней в 2023-м). Собранные средства будут вкладываться в инфраструктурные и другие проекты, что в целом призвано поддержать инвестиционную активность в стране.

«Новая формулировка свидетельствует о том, что в Пекине переносят акцент со стабильности на развитие», — отметили в связи с этим аналитики Macquarie Group Ltd. «Все очевиднее становится проактивный подход властей к развитию, это больше, чем просто попытка обеспечить стабильность», — вторит им авторитетный эксперт Китайского института макроэкономики Тянь Юнь.

«Новая формулировка свидетельствует о том, что в Пекине переносят акцент со стабильности на развитие», — отметили в связи с этим аналитики Macquarie Group Ltd. «Все очевиднее становится проактивный подход властей к развитию, это больше, чем просто попытка обеспечить стабильность», — вторит им авторитетный эксперт Китайского института макроэкономики Тянь Юнь.

«Новая формулировка свидетельствует о том, что в Пекине переносят акцент со стабильности на развитие», — отметили в связи с этим аналитики Macquarie Group Ltd. «Все очевиднее становится проактивный подход властей к развитию, это больше, чем просто попытка обеспечить стабильность», — вторит им авторитетный эксперт Китайского института макроэкономики Тянь Юнь.



ЕСЛИ

Валерий Выжувович,
политический обозреватель

САМОЗАНЯТЫМ ТЕСНО В РАМКАХ ДОХОДА

Российский союз промышленников и предпринимателей (РСПП) предлагает повысить для самозанятых предельный уровень годового дохода. Предложение продиктовано общим уровнем инфляции и ростом доходов граждан с 2019 года, когда эксперимент с режимом самозанятых только начался.

С тех пор порог дохода — 2,4 млн руб. в год — не менялся. При этом в 2019 году средняя зарплата в стране была около 41 000–47 000 руб., но в 2023-м она составила в среднем уже 67 000–80 000 руб. Средний доход граждан за это время вырос на 60–70 процентов, а инфляция составила около 40 процентов. В то же время лимит дохода самозанятых не изменился. По последним данным, приведенным в аналитической записке РАНХиГС, большинство самозанятых занимаются торговлей и ремонтом (60 процентов), продажей продукции собственного производства (12) и предоставляют образовательные услуги (10). Большинство самозанятых оказывают услуги только физлицам, 8 процентов — только юридическим, еще 13 процентов работают и с первыми, и со вторыми. По данным Федеральной налоговой службы (ФНС), число самозанятых в РФ уже превысило 8 млн человек, их суммарный доход составляет более 2,5 трлн руб. В общей сложности они сформировали более 1,4 млрд чеков со средней суммой 1,8 тыс. руб.

Число самозанятых в России растет. По данным ФНС, в 2022 году количество плательщиков налога на профессиональный доход увеличилось в 1,7 раза, их стало на 2,7 млн больше, чем на конец 2021 года. Выручка самозанятых в 2022-м составила 125,766 млрд руб. Выручка по выплатам от юрлиц составила почти 86 млрд руб., от физлиц — 40 млрд. Пятая часть самозанятых зарегистрирована в сфере оказания ремонтных услуг (454 тысячи), автоперевозок (405 тысяч), IT (310 тысяч) и услуг красоты (227 тысяч). Эти отрасли остаются самыми распространенными среди плательщиков НПД с октября 2020 года, причем если раньше на первом месте были услуги автоперевозок, то теперь лидерами стали ремонтные услуги. Наибольшее количество плательщиков НПД зарегистрировано в Москве (1,235 млн), Московской области (481 тысяча) и Петербурге (430 тысяч).

Значительный прирост самозанятых — результат деятельного внимания к ним со стороны государства. За последнее время правительство неоднократно предоставляло самозанятым различные льготы и преференции. Так, митруд разработал для них систему добровольного страхования на случай временной нетрудоспособности. Механизм простой: самозанятый ежемесячно отчисляет часть дохода на страховые взносы, а когда наступает страховой случай, получает гарантированную выплату. Размер выплаты зависит от базового страхового дохода. Размер выплаты зависит от двух факторов — периода уплаты взносов и страхового стажа самозанятого (засчитывается прошлый период работы по трудовому договору).

Было также предложено привлекать самозанятых к параллельному импорту. Инициатива принадлежит Сбербанку. «Мы понимаем, что наша промышленность сейчас столкнется с такими ограничениями. Все помнят, как память для компьютеров оперативную возили в чемоданах из Сингапура, — это точно востребованный механизм и востребованный сервис, очень нужный для предприятий, возможность легальной покупки таких товаров», — заявил заместитель председателя Сбербанка Анатолий Попов. По его словам, параллельный импорт предполагает приобретение механизмов, которые традиционно импортом приобрести нельзя.

Ввести для самозанятых систему добровольного страхования, доверять им параллельный бизнес — лишь часть программы господдержки неформального сектора экономики. Тем самозанятым, кто ведет подсобное хозяйство, по становлению правительства будут давать льготные кредиты. Им разрешили также торговать на ярмарках выходного дня и фестивалях наряду с индивидуальными предпринимателями. Кроме того, правительство внесло в Госдуму законопроект, который позволит регистрировать свой товарный знак любому самозанятому. До сих заявления для регистрации товарного знака могло подать только юрлицо или индивидуальный предприниматель. Новый законопроект снимает такое ограничение.

По данным онлайн-опроса, проведенного аналитиками РАНХиГС, большинство самозанятых зарабатывают торговлей и ремонтом (60 процентов), продажей продукции собственного производства (12 процентов) и предоставлением образовательных услуг (10 процентов). Половина самозанятых работает более пяти дней в неделю, треть — ежедневно.

На неформальную экономику сегодня приходится 20–22 процента от ВВП. По данным Национального агентства финансовых исследований (НАФИ), каждый десятый трудоспособный гражданин России не имеет постоянной работы и относит себя к категории самозанятых. Наибольшую долю (19 процентов) таких работников составляют люди в возрасте от 35 до 44 лет. Среди них 14 процентов не имеют иного дохода. Наиболее популярные формы самозанятости — ремонт (15 процентов), программирование и компьютерная помощь (11), дизайн (10). При этом 94 процента опрошенных, работая на себя, не регистрируются в качестве индивидуальных предпринимателей и, соответственно, не платят налоги. Их среднемесячный доход — 20 882 руб. Из общего количества россиян в трудоспособном возрасте 10 процентов (8 млн человек) составляют самозанятые. В условиях санкций их роль возросла.

При высоком уровне господдержки неуклонно увеличивается число самозанятых ввиду естественным и закономерным. Повысить для них предельный уровень годового дохода было бы столь же логично.

— Все колонки автора
rg.ru/sujet/181

Директ мейл
РАСПРОСТРАНЕНИЕ, БУКЛЕТОВ И ЛИСТОВОК С «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТОЙ»
Распространение осуществляется с розничным и подписным тиражом в Москве и регионах России

Российская Газета
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
(499) 257 40 98
E-MAIL:
REKLAMA@RG.RU
ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ:
WWW.RG.RU

МУЗЫКА
В Московской филармонии — «Орега» Десятникова

БУТИК
«БАРОККО»

Мария Бабалова

В Зале имени Чайковского сыграли «Орега» Леонида Десятникова силами оркестра La Voce Strumentale и солистов Нижегородского оперного театра под управлением Дмитрия Синьковского. Это исполнение стало национальной премьерой изысканного опуса современного российского классика.

Нижегородский театр оперы и балета имени Пушкина с того момента, как его возглавили художественный руководитель Алексей Грифонов и главный дирижер Дмитрий Синьковский, стал часто гостить в столице. Сегодня в его афише доминируют названия редкие, неожиданные, неизменно вызывающие интерес. И сотканная из парадоксов «Орега» Леонида Десятникова — одно из ярких тому свидетельств.

Музыка, вопреки названию сочинения, была написана для одногоактного балета, но с пенсией. Его мировая премьера в постановке Алексея Ратманского состоялась на подмостках миланского театра «Ла Скала». Основной произведения стала литература. Десятников был вдохновлен текстами выдающегося итальянского драматурга и либреттиста XVIII века Пьетро Метастазия. Либретто создано композитором в соавторстве с Карлой Мукико; она была сосредоточена на отборе текстов, не использованных ранее в барочных операх. Стилизует музыку под эпоху барокко, Десятников ориентировался на творчество Генделя, но к прямому цитированию не прибегал, а предложил взгляд художника XXI века на далекую и близкую эпоху роскошного барокко. В первом отделении концерта «на разогреть» у Десятникова звучал именно Гендель — фрагменты из оперы «Альцина», ораторий «Мессия» и «Триумф Времени и Разочарования».



В новой «Орега» композитор предложил современный взгляд на эпоху и стиль барокко.

«Орега» — 40-минутный балет с пенсией, жанр которого ввел в практику Игорь Стравинский в «Свадебке» еще сто лет назад. Сегодня, например, и Илья Демущий создает партитуры в этом формате, вспоминая «Героя нашего времени». Но Десятников в «Орега», игнорируя любой намек на сюжетность, сосредоточен на богатой палитре переживаний, создавая эффектную витрину образов из эпохи *oregia segia* — своего рода «бутик «Барокко».

«Орега» имеет простую структуру: увертюра, пять разножанровых арий, дуэт и финальный ансамбль с мимикой, свойственным старинным операм. Исполняют оркестр в камерном, квази-барочном составе и трио солистов — сопрано Диляра Идрисова, меццо-сопрано Яна Дьякова и тенор Сергей Годин, уже зарекомендовавшие себя в барочном амплуа. Результат впечатляет. За это особое признание Дмитрию Синьковскому, обладающему уникальным чутьем старинной музыки и разнообразием талантов певца-контратенора, скрипки и дирижера, которые он и продюсировал в одном вечере, где так удачно встретились столь разные люди и времена.

Кстати

28 декабря в столичном зале «Зарядье» оркестр La Voce Strumentale и солисты Нижегородского оперного театра под руководством Дмитрия Синьковского дадут концерт «Бельканто-гала». Прозвучат арии и дуэты из самых знаменитых опер Россини, Беллини и Доницетти.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ Александр Сергеевич готовится к премьере мюзикла по сказке Александра Сергеевича
Шмель опять полетел

Наталья Пелехацкая

В марте этого года композитору Александру Зацепину исполнилось 97 лет, но он продолжает работать, причем ежедневно. Человек он легендарный, сочинил музыку более чем к 120 кинофильмам, автор более 300 песен, многие из них давно ушли в народ. Вот и сейчас к Новому году в Театре Российской Армии готовится премьера мюзикла по сказке Пушкина «Сказка о царе Салтане» на музыку Зацепина.

Александр Сергеевич, ваша премьера приурочена к предстоящему 225-летию вашего тезки Пушкина. Как вам работало с классиком?

АЛЕКСАНДР ЗАЦЕПИ: С Пушкиным работать всегда приятно. Приятно и то, что это сказка. Но для мюзикла нужно было сочинить музыку, близкую сегодняшним зрителям. Постепенно все получилось. Мне даже кажется, что Александр Сергеевич согласен с тем, что я написал.

Вы всю жизнь связаны с музыкальным театром, начиная с дипломной работы — балета «Старик Хоттабыч», поставленного в Алма-Ате в середине 1950-х. И потом было немало музыки к фильмам, фактически мюзиклам — «31 июня», «Тайна третьей планеты», «Русское Рождество в Париже», «Две женщины и зависть». Чем вас привлекает музыкальный театр, что в нем, по-вашему, главное?

АЛЕКСАНДР ЗАЦЕПИ: Когда не стало Режиссера, не стало Поэта, да и исполнителей не стало (тех, какие раньше были), я писал и перестал писать. И стал заниматься мюзиклами. У меня их уже пять. А мюзиклы где показывать? Только в театре. Этим меня театр и привлекает. У Нонны Гришаевой идет спектакль «Иван Царевич и Серый волк» с моей музыкой, в Театре кукол Образцова — «Барон Мюнхгаузен». Написать музыку к нему меня пригласила Екатерина Образцова. Спектакль оригинально поставлен, прекрасная работа художника, идет с аншлагами... И вот теперь закончили «Сказку о царе Салтане» — двадцатью музыкальными номерами.

Ваши мелодии каждый легко узнает по первым же нотам. У вас есть рецепт суперхита?

АЛЕКСАНДР ЗАЦЕПИ: Секрета особенного нет. У меня практически все песни написаны к фильмам. В каждом одна-две песни минимум. Приведу такой пример. Я как-то выступал, в зале тысяча человек. Спрашиваю: «Кто смотрел фильм «Отважный Ширак»? Молчание. Спрашиваю: «А песню «Волшебник-недоучка» знаете?» —



АКЦЕНТ

Если это популярный в народе хит — в нем обязательно должна быть мелодия. Если нет хорошей мелодии — ничто не поможет сделать песню любимой

«Да-а-а-а!»... Вот видите, как бывает: фильм неизвестный, а песню все знают.

Но секрет какой-то вам все же известен?

АЛЕКСАНДР ЗАЦЕПИ: Когда-то мой педагог Евгений Григорьевич Брусиловский критиковал меня на первом курсе: «У вас нота ми несколько раз назойливо повторяется и уже надоедает, а мелодия не развивается». Я отвечал: «Да, но меняется гармония!» — «Шура, народ гармонию не слышит, ему нужна мелодия!» По этому принципу и работаю. Если хит — должна быть мелодия. Нет мелодии — ничто не спасет. Хотя, конечно, многое зависит от исполнителя, аранжировки, от того, как сделана запись.

Был такой случай: Соловьев-Седой написал «Подмосковные вечера». Песня эта была известна уже года два, но никто ее не пел. Тогда он позвонил Виктору Петровичу Дербеневу, который писал стихи на музыку. Немногие поэты умели писать на музыку. Я спросил: «Какая вам разниза, в первом куплете я даю размер, а второй и третий ведь пишется под «болванку», под такой же размер». Но Дербенева такая «рыба», та-

раз перед Фестивалем молодежи и студентов и конкурсом Чайковского.

У вас есть планы открытия собственного театра — что будет в его репертуаре?

АЛЕКСАНДР ЗАЦЕПИ: Мюзиклы, конечно! «Сказка о царе Салтане», «Маленький принц» — спектакль уже сделан, но премьеры не было, так что все впереди.

Судьба сводила вас с яркими певцами, поэтами, артистами, режиссерами. Кто из них повлиял на вас?

АЛЕКСАНДР ЗАЦЕПИ: Я бы назвал своего первого учителя по Консерватории Евгения Григорьевича Брусиловского, который был учеником композитора Глазунова. Он дал мне очень многое и повлиял на мое дальнейшее творчество. Кроме того, я был очень привязан к Леониду Петровичу Дербеневу, который писал стихи на музыку. Немногие поэты умели писать на музыку. Я спросил: «Какая вам разниза, в первом куплете я даю размер, а второй и третий ведь пишется под «болванку», под такой же размер». Но Дербенева такая «рыба», та-



А к Новому году в Театре Российской Армии репетируют мюзикл «Сказка о царе Салтане».

кая формальная заготовка не волновала. Он просил меня записать на магнитофон десять куплетов, чтобы я напел «ля-ля-ля». Потом запись запускал, ходил по комнате, слушал и писал под музыку. Так что его строки в буквальном смысле слова «сливались» с музыкой. Он умел это делать!

Видно, он знал некий шифр, известный вам...

АЛЕКСАНДР ЗАЦЕПИ: Он просто умел находить точные слова, точные эпитеты, точные образы. Я ему говорил: «Лень, как у тебя такие строки рождаются?» А он отвечал: «А как у тебя — такие мелодии?»

Вы всегда знали, для кого и для чего пишете свою музыку?

Инструментарий композитора сегодня — не нотный стан с гусиным пером, а новейшая электроника.

АЛЕКСАНДР ЗАЦЕПИ: Я начал сочинять песни, когда учился в третьем классе. Мне было лет девять. Их я, конечно, для себя писал. Потом что-то сочинял — друзья слушали. Но даже став профессиональным композитором, все равно писал и пишу прежде всего для себя. Я должен был быть удовлетворен тем, что сочинил. И сейчас стараюсь написать мелодию максимально яркую, не просто чтобы «сочинил», и сразу «отдать». Сначала тщательно записываю, потом займусь другой музыкой. Бывает, через три-четыре дня переслушаю запись: первые четыре такта замечательные а дальше нет, все надо переделывать! Но если все сложилось, радуюсь. Приятно мне — значит, и людям понравится.

Вам ведь не так уж далеко до дедушки. О чем-то жалете?

АЛЕКСАНДР ЗАЦЕПИ: Что время слишком быстро бежит. Чем старше становишься, тем оно быстрее. Нет бы ему замедлиться! Мне его постоянно не хватает. Работаю и еле успеваю. Планы грандиозные! Успею ли?

А если б музыка на свете не существовала, чем бы вы занимались?

АЛЕКСАНДР ЗАЦЕПИ: Радиотехникой. Тогда, пожалуй, меня интересовала бы именно она!

Вы счастливый человек?

АЛЕКСАНДР ЗАЦЕПИ: Конечно, да! А разве не заметно? ●

ВЫСТАВКА В Гослитмузее объяснили, почему не стареют герои Драгунского

Алло, Денис, позови папу!

Андрей Васнин

Выставку назвали «Где это выдано, где это слышано...» с расчетом на то, что посетитель вспомнит строчку из рассказа (или сцену из фильма), в котором два пионера забыли слова песенки, которую должны петь на школьном концерте, и из раза в раз повторяли первый куплет («Папа у Васи силен в математике...»). Но был еще вариант названия, лирический, по названию рассказа о светлячке — «Он живой и светится». Это вот про самого Драгунского, человека, который светил всегда, везде и всем.

Он родился в Америке 110 лет назад, в декабре, но через полгода после его рождения семья возвратилась в Россию, и потом Драгунский говорил, что Америка вызвала у него такое отвращение, что он решил вернуться на родину. Шутка вполне в хулиганском стиле, а писатель в автобиографии (с этой машинописи начинается выставка) и пишет, что его главный герой — это Том Совер. И тут же фото Риты Драгунской с надписью «Малышку моему на добрую память от хулиганки мамы».

У выставки в ГМИРЛИ всегда собственные сюжеты, хронология тут лишь ветер, поддувающий фантазию кураторов. В случае с Драгунским ветер был силен, и организаторам еле хватило стен зала, чтоб уместить творческую биографию героя. ... Второй актом, учил



На этой выставке оживают смешные, дурашливые, с детства любимые герои Драгунского.

Витю «бить» степ, пародировать, с выражением читать стихи и иногда выпускать на эпизоды в спектаклях. Писать его никто не учил и поэтому, когда Витю уже занимался в студии актера и режиссера Алексея Диконого и принес свои первые рассказы, мастер ответил: «Артист из тебя получится, а вот писатель — нет». И в первой половине выставки ничего не напоминает о Драгунском-литераторе — кроме портативной пишущей машинки и стихотворения «Перед боем» во фронтовой газете.

Зато есть фото «Студенты на этюде», где Виктор дурничает в компании одноклассников, сцену из спектаклей Театра транспорта, в который его взяли по окончании учебы, но на выставке почему-то нет ни одного снимка с Драгунским на сцене.

Зато тут есть... клоунский нос с очками. Еще один хулиганский трюк — на верное, в строгих драматических рамках было ему тесно — уход в 1944 в рыжие клоуны в Цирк на Цветном. Манеж — это была стихия Драгунского, он обожал дура-

читься, его пластика и фактура были очень клоуновскими: кудрявая, силен, широкоплеч. Хватило его, впрочем, только на один сезон.

...Он сочиняет клоуновские репризы, пишет юмористические номера для эстрады, песни, интермедии, куплеты... На выставке звучит знаменитая «Теплоход» в исполнении Утесова («Теплоход идет по морю, теплоход...») на стихи Драгунского.

Рядом — фотографии с концертов ансамбля пародий под руководством Драгунского «Синяя птичка», в котором тогда еще не очень известные актеры (тут же список — Евгений Весник, Ролан Быков, Михаил Глузский, Евгений Моргунов, Татьяна Пельцер, Юрий Яковлев...) шутили, пели, танцевали, пародировали известных артистов и поэтов.

Но птичку через какое-то время, проглотил «Крокодил», во выражении Драгунского, отнесшего свои фельетоны в сатирический журнал. А потом его друг Юрий Нагибин помог пристроить «Он живой и светится» в «Знамя»...

Сидящие в коробочках светлячки. Девочки, качающиеся на шарах. Стучащие по клавишам аккомпаниторы Борисы Сергеевичи. Прохожие с кашей на шляпах. Шпионы Гадюкины, Денисы и Мишки... Все или почти все «Денискины рассказы» можно прочесть... то есть изучить на первом этаже выставки. Живые и смешные герои Драгунского все здесь — в запомнившихся с детства и навсегда иллюстрациях Чижикова, Зальцмана, Скобелева, Горюева...

— Звонит у нас недавно телефон, — рассказывал на вернисаже сын Драгунского Денис Викторович, тоже писатель. — Алло, квартира Драгунских? — Да. — А кто это? — Денис. — Привет, Денис, позови папу.

Вот и получается: Виктор Драгунский вечно живой, а его Денис вечно юный. ●

КИНО Рецепт праздничных блюд в комедии «Новогодний шеф»
Кухня счастья

Валерий Кичин

Симпатичная одинокая мама, ангельское дитя, молодая бабушка, вилла с мезонином, легкие недоразумения, песенка про огромный мир, похорошевшая Москва в новогоднем убранстве, ресторан «Красивая жизнь» — а чего вы хотели в рождественском фильме? Суровой правды непролазных дорог и неработающего водопровода?

Сразу усложним: новогоднее кино — кино условное. Здесь, как за новогодним столом, все должно быть искристое, как шампанское, и утешительное, как салат оливье. Поэтому фильм «Новогодний шеф» будем обсуждать с радостной снисходительностью тостующего.

Олеся воспитывает чудную девочку. Она и сама чудесная: красивая, певучая, пробуждается под звон будильника «Проснись и пой». Мастерича печь вкусные трубочки для своей фирмы «Чудо-кухня», мама не радуется. Но трубочки — единственный источник дохода, на них не заработаешь: бескорыстная Олеся распространяет их по себестоимости. Как они живут в двухэтажной вилле на бабушкину пенсию, не спрашиваю: за новогодним столом это бестактно, неуместно.

Людей по ланете водит, как известно, судьба. Вот и Виктор с Олесей (Павел Прилучный и Зоя Бербер) чуть не поцеловались машинами, после чего Олеся приглашает Виктора отобедать, поразив его кулинарными талантами. Так как Виктор — ресторатор без кредитов, то дальнейший ход событий предопределен: он как хозяин ресторана сильно задолжал персоналу, иностранные повара в канун новогодья почему-то откажутся работать без зарплаты, и для импортозамещения Виктор попросит побить шеф-поваром Олесю. А ее подручными будут официанты Рома и Даша, подомойщиц Ларик и уборщица Зина. Как они за считанные минуты до праздничного ужина ориентируются и наугад делают на ростобфах красивые розочки, как вьетаром на аврале приготовит десятки изысканных блюд, успевая при этом рассказать друг другу, как родители познакомились, — об этом тоже не спрашиваю: неуместно.

За новогодними столиками кипят людские судьбы: кто-то хочет жениться, надеясь уговорить строптивую мать, кто-то на грани развода, и новогодний бокал должен ее устаканить. Влюбленная друг в друга пожилая пара (Ольга Волкова и Аристарх Ливанов) внесет в празднично трагическую ноту: прекрасной женщине остался год жизни... По законам жанра мы знаем: все ищущие в этот вечер найдут друг друга, все нити сплетутся в крепкие узы, все робкие станут решительными, все недуги окажутся недоразумением, и даже суевильный курьер (сильно комичующий Иван Кукуюев), отщипав свою любовь на ближайшей карусели.

Все это будет сопровождаться вечнозелеными мелодиями нашего общего счастливого детства: «А снег идет...», «Уведу тебя я в тундру» вльют до каватин Фигаро и «Карнавала животных». В одной из сцен Олеся сплет с сны, как в «Карнавальная ночь», предвещая не покидающее нас хорошее настроение.

Таким образом, задействованы все рецепторы, отвечающие за ностальгические воспоминания, — от слуха, ласкаемого песенками, до вкуса любимых трубочек, супов-кремов и шариков мороженого — они мгновенно повергают героев в романтическую нирвану.

Всего этого не хватало бы, если бы не были задействованы рецепторы нашего общего счастливого детства: «А снег идет...», «Уведу тебя я в тундру» вльют до каватин Фигаро и «Карнавала животных». В одной из сцен Олеся сплет с сны, как в «Карнавальная ночь», предвещая не покидающее нас хорошее настроение.



Олеся (Зоя Бербер) — мастерица на все руки: может и умопомаричательные торты выпекать, и печальных гостей утешать.

Если бы не бестактные вопросы, непрощенно лезущие на ум, фильм действительно мог бы служить приятным десертом к новогоднему столу, когда люди уже наклюкались и готовы радостно изумляться любой малости, умиляться любой радости, прослезиться при лобом хэппи-энде. На это, вероятно, он и рассчитан: в конце концов, и «Карнавальная ночь» остается востребованной именно в силу своей лучезарности, лишь слегка омраченной наличием неуместного в нашем здравом обществе бюрократа Огурцова. И там тоже песенки. И та же нашедшая друг друга любовь. И простая советская девушка оказывается талантливым организатором, мгновенно соорудившим из подручных средств роскошный карнавал. Но почему же там-то не хотелось задавать неуместные вопросы?

Режиссер «Новогоднего шефа» Василий Ровенский до этого полнометражного игрового дебюта делал отличные анимационные картины: «Коты Эрмитажа», «Большое путешествие», «Полное погружение», «Два хвоста»... В прошлом году он как драматург написал сценарий новогоднего фильма «Тайный Санта» с той же Зоей Бербер и там обкатал свой рецепт милой истории, построенной на временных недоразумениях. В «Новогоднем шефе» этот рецепт универсален, всех настаивающего счастья торжествует окончательно. Но стала явной принципиальная разниза в построении детского мультфильма и игрового комедии для взрослых: если чудеса, творимые зверушками, воспринимаешь как должное, то в человеческом сообществе чудесам нужны объяснения. Какой-нибудь нарисованный братец кролик наденет поварской фартук — и он уже признанный ас кулинарных искусств, но этот трюк не проходит с живыми, реальными, но каким-то образом творчскими чудеса Зоей Бербер, Юлией Сулес или Робертом Захаряном: неуместные вопросы вскапывают автоматически. Эмоциональным состояниям героев хочется верить (актеры хорошие), не верить волшебным перевоплощениям и счастливым совпадениям. Ситуация не веришь, а это уже серьезно.

Впрочем, за новогодним столом кто будет придираться к недозаженной индейке! Может, под рюмашку сплюают и так. ●

— Триллер смотрите на сайте rg.ru/art/2674999



Telegram
T.ME/rgunews



VKontakte
VK.COM/rgu



Odnoklassniki
OK.ru/rg.ru

ТВ

с Сусанной Альпериной



Сериал «Букинью» — на телеканале ТНТ, 18 декабря в 20.00

ТНТ, 18 декабря в 20.00
Сериал «Букинью» — на телеканале ТНТ, 18 декабря в 20.00. В сериале разворачивается история семьи Букиных. За это время Ромка (Александр Якин) и Светка (Дарья Сагалова) успели вылететь из родительского гнезда во взрослую жизнь, а Гена (Виктор Логинов) и Даша (Наталья Бочкарева) — изменить свою двухэтажную квартиру на скромную однушку в загородном доме — недострое с покосившимся забором. Новые соседи Букиных — зажиточный стоматолог-интеллигент Валера (Максим Лагашкин) вместе с женой Катей (Екатерина Стулова) — их появлению не рады.

Семейную идилию Гены и Даши, которые решили пожить для себя, Ромки и Светки, у которых во взрослой жизни как-то не заладилось. Света успела выйти замуж, родить ребенка и развестись. Рома — открыть бизнес и прогореть. Теперь Букину-младшему приходится устроиваться в тот самый магазин обуви, где его отец уже работает директором. А его сестре — заново выстраивать личную жизнь. В сериале ожидается еще два знакомых возвращения: Кирилл Кондратов вернется к роли Даниила — друга Гены из обувного магазина. Снова появится и Барон — любимый пес семейства Букиных.

«В последние годы сериалов стало так много, что новых героев все сложнее впускать себе в голову. Зрителю хочется увидеть с теми, кого он уже знает. И сложно вспомнить кого-то роднее, чем семейство Букиных! Это же настоящие русские супергерои: они очень добрые и всегда друг друга спасают, всегда стоят друг друга горой. И как бы они ни со-

рились, ни ругались, они всегда остаются вместе. Мне кажется, что это в принципе очень русская черта, поэтому они так близки зрителю», — говорит режиссер Андрей Никифоров. А вот что добавляет актер Виктор Логинов: «Вообще Гена, как и другие персонажи, не должен был измениться. Но у него произошел некий карьерный рост — из продавца он стал директором магазина. А еще отращивать бороду! Бородатым я был еще до того, как много лет назад припустил кроли Гены, но авторы сериала попросили меня бороду сбрить, а сейчас ее удалось отстоять».

Смотрите также: Сериал «Плаксы» — на телеканале СТС, 18 декабря в 19.00

Музыкальное драмеди Сергея Жукова рассказывает про школьницу Машу, которая столкнулась с жестоким травлей. Машу играет дочь Сергея Жукова — Ника. Ее героиня вместе с семьей (Роман Макин, Агата Муцениеце, Адам Кумаров) переживает к бабушке (Ирина Розанова). После злитой гимназии на Рублевке ей непросто смириться с местными порядками. Оdnoklassniki во главе с бунтаркой Крис (Дина Енакаева) не в восторге от новой школы и делают ее жизнь невыносимой. «До написания сценария поставил себе задачу пересмотреть все знакомые фильмы про школьный буллинг. Было много хороших лент, но остановился на культовой картине «Чучело», — рассказывает Сергей Жуков. — Наша задача — объяснить, что чужих проблем не бывает. Если видишь, что человеку плохо — обращайся. Человек способен на все, если рядом понимающие люди, которые помогут».



Автор сценария «Плаксы» — лидер «Руки Вверх!» Сергей Жуков. В сериале сыграла его дочь Ника, а еще Ирина Розанова и Агата Муцениеце (на фото).

КЛАССИКА

с Марией Бабаловой



Хибла Герзмава, XII Международный фестиваль «Владимир Спиваков приглашает», Светлановский зал Дома музыки, Москва, 16 декабря

Свой именитый фестиваль Владимир Спиваков задумал как место встречи выдающихся коллег-друзей музыкантов. И у столичной публики каждый год есть шанс услышать самых интересных исполнителей разных поколений в тандеме с маэстро. Традиционно особое положение в афише занимают выступления с пев-



Хибла Герзмава: «Я горжусь дружбой с Владимиром Спиваковым»

цами. И, например, именно благодаря приглашению Владимира Спивакова, в Москве за все фестивальные сезоны, начиная с 2001 года, побывали такие выдающиеся голоса своего времени как Джеми Норман, Вальтрауд Майер и многие другие. Финальной кульминацией нынешнего фестиваля станет концерт уникальной Хиблы Герзмава. «Будет звезда!!!» — именно так с четырьмя восклицательными знаками написала на полях своих судейских записок великая Елена Образцова во время прослушивания конкурса имени Чайковского в 1994 году. И «предсказала» судьбу будущей знаменитой певицы. Хибла Герзмава не только взяла первый в истории этого престижного состязания музыкантов гран-при, но стала одной из самых ярких оперных звезд сегодняшнего поколения.

И хотя в тот момент, вопреки всем резонам, Большой театр не обратил должного внимания на новое имя, оно довольно скоро стало украшать афиши лучших оперных домов и концертных площадок мира — российской певице, рожденной под солнцем Абхазии, аплодировали театры Лондона и Рима, Мюнхена и Вены, Цюриха и Парижа, Милана, Нью-Йорка, Токио. Конечно, сегодня она желанный гость на подмостках Мариинского и Большого театров.

Многие из оперных работ певицы отмечены самыми разными премиями. В ее наградном списке значатся и «Золотой Орфей», и Casta Diva, и «Золотая Маска». Незабываемым было появление Хиблы Герзмава в феерическом шоу за открытия Олимпиады в Сочи, можно вспомнить и роскошный выход на гала-концерте ФИФА в Большом театре в честь нашего футбольного мундиала, которые уже частично историю не только нашей великой страны, но и всего мира. Но несмотря на планетарный успех Хибла Герзмава сохраняет верность своему родному Московскому музыкальному театру имени К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, в стенах которого сделала до почти два десятка партий. А сегодня ее певица успешно преподает в своей альма-матер — Московской консерватории, проводит масштабный международный конкурс молодых вокалистов и возглавляет национальную премию «Онегин», постоянно делая очень многое для развития оперного искусства в России, но в первую очередь — в Москве.

Творческое содружество Владимира Спивакова и Хиблы Герзмава началось много лет назад: они провели множество ярких совместных проектов в России и за рубежом, постоянно встречаясь и на концертных сценах, и в студиях звукозаписи. «Я горжусь дружбой с Владимиром Спиваковым», — признается Хибла Герзмава. — Каждая встреча с ним — счастье. Благодарна судьбе за то, что могу выступать с ним и петь для него». В предновогоднем выступлении в Доме музыки вместе с Национальным филармоническим оркестром России Хибла Герзмава и Владимир Спиваков исполнят фрагменты из самых знаменитых итальянских опер Беллини, Верди, Пуччини и Чилеа. Этот концерт закроет фестиваль.

ТЕАТР

с Максимом Васюновым



Донецкий музыкально-драматический театр им. Бровуна, премьера оперы «Le prince André. Князь Андрей Болконский», в Сети — 15 декабря в 19.00 и 16 декабря в 17.00

Толстой это, оказывается, заразительно. Не успела отгреметь своей мощной премьерой балета «Война и мир» «Донецкая Опера», как буквально в соседнем театре — в Донецкой муздреме — уже все готово к первому показу патристической оперы-драмы «Le prince André. Князь Андрей Болконский» композитора Алексея Рыбникова.

Как и в случае с «Донецкой Оперой», здесь все поражает масштабом — участвует почти вся труппа театра, балет, оркестр, солисты, причем на сцене одновременно находятся десятки человек, а всего в постановке задействованы более 80 артистов. Они готовились к премьере восемь месяцев. В это же время на полную мощь работала цеха — пошиты сотни исторических костюмов, выпилены точные копии ружья и сабля. И даже написана точная копия Смоленской иконы Божией Матери, перед которой Русская армия молилась перед Бородинским сражением. Этот эпизод — одна из самых мощных сцен в опере.

Словом, работа проделана поистине толстовского масштаба. И все это на фоне не прекращающихся обстрелов. «Мне не стыдно за нашу постановку», — говорит режиссер Донецкого музыкально-драматического театрам М. Бровуна Василий Малий. — Я лично влюбился в этот материал, хотя он неприятен, уверен, что зрители влюбятся тоже». Актеры играют сразу на двух языках — русском и французском, к тому же — это придумал Алексей

Рыбников, — помимо толстовского текста, в опере звучит Манифест императора Александра и его речь при взятии Парижа в марте 1814 года, а также письма, дневник и мемуары Наполеона. Партию французского императора исполняет актер, уже давно ставший любимчиком донецкого зрителя, Алексей Аносос. Интересно, что этот же вокалист запомнился зрителям по всей стране как исполнитель патристических песен. И вот теперь певец Победы примерил на себя мундир Бонапарта. «Чему я очень рад, — говорит артист, — потому что играть неопознанных персонажей всегда интереснее». Что однозначно в рыбниковской драме-опере — так это сила любви. И в этом снова прослеживается связь с балетом «Война и мир», поставленный в «Донецкой Оперы». Там тоже побеждает любовь.

Сейчас в театре идут последние приготовления, оркестр работает почти круглосуточно, понимает ответственность: Рыбников свой материал дает далеко не всем, к тому же музыкантам и вокалистам нужно до безупречности отработать резкие переходы от стиля к стилю — барокко и оперное пенне здесь запросто переходят на народное, и наоборот. Что еще смогут увидеть зрители? Конечно же, сцены масштабных битв и всемирно любимые балы. А еще, и это обязательно упирают постановщики, во время спектакля будет дан ответ на вопрос, который и сегодня не потерял своей актуальности: что же такое стойкость духа и единство русского народа? Кому, если не дончанам, об этом знать?

Премьеру можно будет увидеть онлайн в группе театра «VKontakte». Время — московское.



Зрители премьеры увидят и сцены масштабных битв, и всемирно любимые балы. Актеры играют сразу на двух языках — русском и французском.

МУЗЕИ

с Ингой Бугуловой



Выставка «Русский стиль в искусстве в конце XIX — начале XX века», Дворец царя Алексея Михайловича, музей-заповедник «Коломенское», Москва, до 14 апреля

В музее-заповеднике «Коломенское», отмечающем в этом году свое 100-летие, открыли главную выставку юбилейного года — «Русский стиль в искусстве в конце XIX — начале XX века». Масштабный проект — аполло-цен на участие Всероссийского музея декоративного искусства, Музея-заповедника Василия Polenova и Музея Востока — можно смело назвать эпохальным. Только подумайте: последним крупным показом предметов в национальном стиле была Международная выставка декоративных и промышленных

рамические изделия Михаила Врубеля, серия рисунков и мебель Елены Polenova — младшая сестра Василия Polenova была талантливой самоубитой художницей, известно, что она собирала русские народные сказки и создавала к ним иллюстрации, а мебель по ее эскизам украсила многие дома. Всего гостям «Коломенского» предлагается пройти по девяти разделам выставки. Повествование начинается с произведений, выполненных на русском тему в третьей четверти XIX столетия, — это фарфоровая и бронзовая пластика, изделия, украшенные декором, заимствованным с фасадов деревянных изб. «Реконструирована витрина с художественной композицией из резных изделий Кустарного музея, запечат-



искусств, прошедшая в Париже в 1925 году! Спустя почти век, у посетителей «Коломенского» есть уникальная возможность — сопоставить произведения эпохи средневековья с работами выдающихся художников XIX—XX веков и проследить, как развивался и менялся русский стиль на протяжении десятилетий. «Дворец царя Алексея Михайловича был выбран местом проведения выставки не случайно», — обращает внимание Марина Лопух, директор музея-заповедника «Коломенское». — С одной стороны, он сам воссоздан в неорусском стиле. С другой — посетители смогут увидеть своими глазами памятник, который могли только воображать Виктор Васнецов и его современники». Одним из самых притягательных экспонатов станет как раз живописная работа Виктора Васнецова «Богатыри». Та самая, что была предтечей всемирно известного монументального полотна. В залах — картины Николая Рериха, ке-

Одно из украшений выставки — реконструированная витрина резных изделий Кустарного музея.

ленная на фотографии начала 1920-х годов, — рассказывают организаторы. — Это не только украшение выставки, но и важное музейное событие, поскольку инсталляция позволяет увидеть витрину в том виде, в котором ее показывали более века назад сами авторы произведений». Впервые увидит сцену с момента первого экспонирования и традиционная промысловая игрушка. Выйдя из Дворца Алексея Михайловича, не спешите уходить — выйдите на «Коломенское» — дополнит ваши впечатления как нельзя лучше.

НАВИГАТОР

Входной билет на выставку обойдется в 250 рублей, сеансы стартуют каждый час — с 10.00 до 17.00. Хотите пройтись по залам с гидом? Подготовьте еще 200 рублей за экскурсионное обслуживание.

МУЗЫКА Американская певица начинает тур по России

Платье для Белинды

Александр Алексеев

Американские и европейские артисты возвращаются в нашу страну с гастролями. Первыми на фестивали и концерты стали ездить джазмены, затем — рокеры, электронщики... Совсем недавно свои российские туры завершили Джо Линн Тернер из Deep Purple и Эндрю Дональд из Enigma. Ну, а теперь пора певицы из США Белинды Дэвидс.

Эта романтическая красотка с голосом в четыре октавы попала со своими песнями в хит-парады, пела на разогреве в турах Майкла Джексона, Temptations и Джони Гилла. Но затем ее пригласили на главную роль в мировое шоу, посвященное Уитни Хьюстон. Они и внешне похожи, да и в вокале у обеих — схожие вулканы страстей и нежности. Особенно в таких хитах, как I Will Always Love You, I'm Your Baby Tonight, I Wanna Dance With Somebody.

О предстоящих гастролях американская певица рассказала обозревателю «РГ».

Вы уже не в первый раз приезжаете в Россию. Ради чего?



Белинда Дэвидс: Уитни Хьюстон — моя любимая певица, мое настроение, моя жизнь!

АКЦЕНТ

Мне нравится русское гостеприимство, но влечет сюда, конечно, и уровень музыкантов. Каждый — профессионал

ных аниглагов на концертах или влетит и что-то еще?

Белинда Дэвидс: Да, я снова буду пить у вас. И опять — с моим любимым оркестром «Русская Филармония». Мне очень нравится русское гостеприимство — то, как встречают, как заботятся обо мне. Ну, и конечно, влечет невероятный уровень российских музыкантов. Каждый в оркестре — профессионал высшего класса.

Начав с исполнения своего репертуара, вы сразу же попали в хит-парады. Но затем переклюнулись на песни Уитни Хьюстон и Мэрайи Кэри. Не страдало ли при этом ваши личные авторские амбиции? Или запросы зрителей все-таки важнее?

Белинда Дэвидс: Да, теперь я выступаю с программой песен

Уитни Хьюстон. Это моя любимая певица, мое настроение, моя жизнь! Несколько лет назад я прошла кастинг среди 15 тысяч претендентов на участие в мировом шоу The Greatest Love of All — Whitney Houston Show. И с тех пор гастролирую по всему миру с этой программой. Из репертуара Мэрайи Кэри я пою лишь несколько песен, которые входят в новую программу I Love Christmas.

Будут ли предстоящие концерты в России отличаться от тех, которые вы даёте в других странах?

Белинда Дэвидс: С одной стороны, я также спую самые известные хиты Уитни Хьюстон и популярные, любимые во всем мире рождественские песни. Но с другой — все-таки концерты в России будут особенными. И их бу-

дет много: два в Санкт-Петербурге, два в Москве, еще я участвую в большом шоу в Кремлевском дворце. Побываю и в других городах. Все мои выступления у вас организовывает продюсер и руководитель оркестра «Русская Филармония» Гаянэ Шиладжян. Она же и составляет программу. Поэтому в этот раз со мной будут выступать российский певец Эдвард Хачарян и итальянский — Симоне Романато. И даже будет несколько новых песен!

Уитни Хьюстон любя во многих странах. Наверняка, вы изучали биографию этой артистки. Есть ли эпизоды, о которых мы пока не знаем?

Белинда Дэвидс: Уитни была невероятной. Ее голос, ее энергия, манера исполнения, артистизм. Все это вдохновляет меня и дает мне силы! Да, Хьюстон была популярна во всем мире. И поэтом мне кажется, что никаких тайн про ее жизнь уже не осталось.

Есть ли у вас какие-то планы на российский тур, помимо концертов?

Белинда Дэвидс: Сейчас я приехала со своим новым молодым человеком. Он итальянец, и для нас этот визит — отличная возможность провести время вместе в вашей замечательной стране. Я уже много где была в прошлые свои приезды. Например, в Большом театре. И это было просто потрясающе, невероятный восторг! Кстати, мне нравятся и российские модельеры. В этот раз для меня заказаны у одного из них шикарные концертные платья ручной работы! Так что будет и такая, можно сказать, премьера.

АФИША

Белинда Дэвидс с «Уитни Хьюстон шоу» в России: Санкт-Петербург, БКЗ «Октябрьский», — 18 и 19 декабря; Москва, Московский Международный Дом Музыки — 20 и 21 декабря; Государственный Кремлевский дворец — 23 декабря; Самара, «МТЛ-Арена» — 24 июня 2024 года; Казань, «Татнефть-Арена» — 25 июня 2024 года.

ВЫСТАВКА В «Зарядье» покажут главные работы Павла Филонова

Полотно утописта

Жанна Васильева

Выставка Павла Филонова. Художник Мирового расцвета в Москве завершает год 140-летнего юбилея со дня рождения одного из ключевых художников русского авангарда. Куратор выставки — Евгения Петрова (Русский музей).

Организованная РОСИЗО и Русским музеем, она открывается в выставочном зале медиацентра парка «Зарядье». Впрочем, означает ли это, что для Павла Николаевича Филонова не нашлось музейной площадки, невольно напрашивается. Но возможность увидеть живьем более шестидесяти его работ столь замечательна, что все вопросы выглядят неуместными.

Среди произведений, которые будут показаны в «Зарядье», обещаю едва ли не все главные работы мастера: от «Пира королей», «Крестьянской семьи» (Святое семейство), знаменитых «Голов», абстрактных работ до вполне реалистических картин 1930-х годов «Ударники швейной фабрики «Красная заря», «Тракторная мастерская Путиловского завода».

Последние две работы, о которых Игорь Грабарь писал, что они «подкупают искренностью и правдивостью», были написаны в 1931—1932 годах. Вскоре после драмы 1929 года. Тогда огромная выставка Филонова, смонтированная, с выпущенным каталогом, простояла почти год (!) в Русском музее и... не открылась по цензурным соображениям. Свои работы Филонов не продавал. Учеников, которые образуют объединение «Мастера аналитического искусства», учил бесплатно. Более того, отдавал им заказы. Так, иллюстрация к финскому эпосу «Калевала» делал его ученики, о степе-ни своего участия в этом проекте Филонов ничего не говорил. Художник буквально жил впроголодь, отказываясь брать деньги даже от жены, которую страстно любил, — брал взаимно, всегда отдавая. В 1931-м друзья договорились о заказе для него в «Изогизе» на картину на производственную тему, одновременно упрощая Филонова принять заказ. Он работал над по-



АКЦЕНТ

На выставке покажут более 60 работ Филонова. В том числе и «Коронови», написанных в 1914 году.

Аскет, бессребреник, Филонов воспроизводил в своей жизни тип средневекового мастера

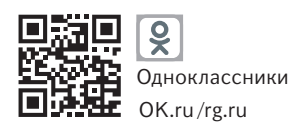
лотном о заводе «Красный путь» октября 1931 по май 1932 года, в итоге картину возвратили автору без объяснений. Человек, который в «Декларации Мирового расцвета» написал: «Я художник мирового расцвета — следовательно только пролетарий», — не только не вписался в иконоста мастеров социализма, но был фактически фигурой поп графа советского искусства. И дело, может статься, не только в том, что Филонов до голодной смерти в Ленинграде зимой 1941 года оставался аскетичным последователем русского «утопически-религиозного коммунизма», связанного с идеями воскрешения мертвых в работах Николая Федорова. Филонов, очевидно, стремился соединить новейшие достижения биологии (о его знании анатомии человека ходили легенды) с интуитивными

художественными прозрениями, «сделанность» картины для художника была как результатом исследования, так и органического роста произведения. Его теория аналитического искусства передавалась его ученикам, среди которых была, например, Алина Порет.

Сами по себе идеи соборной общности человечества, скрепленные с идеями революции и достижениями естественных наук, разделял не только Филонов. Этот же круг идей интересовал и Черныгина, и Цюлковского, и Хлебникова, и Заболоцкого, и Платонова... Это были идеи, в которых мысли о космосе рифмовались с образами Апокалипсиса. В этом смысле нынешняя выставка Павла Филонова в «Зарядье» удивительно перекликается с проектом, который сейчас показывает Центр Вознесенского.

Кстати

Выставка в «Зарядье» в павильоне «Медиацентра» открывается 16 декабря и продлится до 17 марта 2024 года. Стоимость входного билета — 500 рублей.



ФУТБОЛ Определены последние участники плей-офф Лиги чемпионов Мбаппе и другие

Артур Нанян

Стали известны 16 участников плей-офф Лиги чемпионов. Последними путевки в следующую стадию турнира оформили «Порту» и «Пари Сен-Жермен».

Чтобы пробиться в 1/8 финала, парижанам достаточно было не проиграть в гостях дортмундской «Боруссии», досрочно решившей все вопросы по выходу из группы. Несмотря на определенные сложности, французы со своей задачей справились, набрав одно очко в Германии — 1:1. Эта ничья позволила «ПСЖ» не оглядываться на результат параллельного поединка между «Ньюкаслем» и «Миланом», в котором победу одержали итальянцы (2:1).

— Мы еще живы. Никто не захочет пересечься с нами в плей-офф, пускай команда и финишировала второй, — уверен главный тренер «ПСЖ» Луис Энрике.

Впрочем, далеко не все в этот вечер в стане парижан рады были ничьей. Казалось бы — в чем проблема? Клуб в 11-й раз в истории вышел в 1/8 финала Лиги чемпионов, хоть и со второй строчки, но все же главная задача выполнена. Однако лидер «ПСЖ» Килиан Мбаппе был недоволен тем, что команда тянула время в концовке встречи в Дортмунде. После матча Килиан принял душ примерно за две минуты, после чего первым сел в автобус, не остановившись, чтобы пообщаться с прессой в смешанной зоне.

— Это нормально, когда футболисты расстраиваются, поскольку у всех у них есть амбиции. И все-таки было бы немного глупо и авантюрно продолжать все время лезть вперед, когда есть вероятность пропустить и вылететь. В такой ситуации я говорю игрокам: «Да, мы постараемся победить, но без чрезмерного риска», — подчеркнул Луис Энрике.

Как знать, возможно, Мбаппе ведет себя так, поскольку не намерен задерживаться в Париже. Так, на днях просочилась информация, что Килиан в очередной раз попросился в мадридский «Реал» и что якобы между сторонами уже состоялись предварительные переговоры. Впрочем, в самой Франции не спешат верить этим но-



АКЦЕНТ

«ПСЖ» третий год подряд завершил групповой этап на втором месте и в 11-й раз в истории сыграет в 1/8 финала

востям и призывают Мбаппе остаться в «ПСЖ».

— Если я был бы вместо него, то не ушел бы в «Реал» или еще куда-то. Нужно закончить то, что начал. Зачем уезжать? Ты все еще должен выиграть первенство страны, постараться проявить себя в еврокубках. Килиан любит «ПСЖ», и все должно это осознавать. Хочу, чтобы он остался и добился всего здесь, — сказал экс-форвард французской сборной Тьерри Анри.

Ну а двумя лучшими командами групповой стадии стали «Реал» и «Манчестер Сити»,

одержавшие по шесть побед. В последнем туре англичане обыграли в Сербии «Црвену Звезду» со счетом 3:1. К слову, «Сити» с 18 голами — самый результативный клуб этого отрезка турнира.

— В Белграде был особенный вечер для клубной академии, ведь на поле вышло столько наших воспитанников. Ребята хорошо тренируются и стараются проявить себя в официальных матчах. Шесть побед в группе? Я счастлив, но еще больше рады наш генеральный директор, потому что клубный бюджет пополнился солидными суммами

(улыбается). Если же оценивать наше выступление в последнее время, то, в целом, я доволен. Конечно, могло быть и лучше, однако так можно выразиться практически в любой ситуации. Всегда нужно видеть положительные моменты. Тренеры обязаны соблюдать баланс — не слишком радоваться успехам и не впадать в уныние после поражений. Нам просто необходимо анализировать наши ошибки и стараться исправляться, — заявил рулевой «Сити» Хосеп Гвардиола.

Теперь о плей-офф. При жеребьевке следующей стадии, которая состоится в понедельник в штаб-квартире УЕФА в Швейцарии, все 16 команд-участниц будут разбиты на две группы: на сеяных и несеяных. К первой категории относятся победители своих групп («Бавария», «Арсенал», «Реал», «Реал Сосьедад», «Атлетико», «Боруссия», «Манчестер Сити», «Барселона»), ко

второй — «Копенгаген», ПСВ, «Наполи», «Интер», «Лацио», «ПСЖ», «Лейпциг» и «Порту». По регламенту на стадии 1/8 финала не могут встретиться представители одной ассоциации, а также клубы, пути кото-

Килиан Мбаппе и его одноклубники по «ПСЖ» смогли пробиться в 1/8 финала Лиги чемпионов.

рых пересекались в группе. Первые матчи этого раунда пройдут 13/14/20/21 февраля 2024 года, ответные — 5/6/12/13 марта. ●

Между тем

Чемпион России питерский «Зенит» в зимнее межсезонье отдаст в аренду бразильского защитника Роберта Ренана в аренду в «Коринтианс», после чего продаст его лондонскому «Вест Хэму», информирует портал UOL. Сообщается, что временный переход в «Коринтианс» необходим, так как в случае прямого трансфера в «Вест Хэм» зенитовцы не смогут получить деньги за переход из-за санкций. Бразильский клуб согласился выступить посредником в сделке только при условии арендного соглашения сроком на год, а не на полгода. Англичане же заплатят за Роберта 25 миллионов евро.

В «Зенит» Ренан перешел в январе этого года в качестве свободного агента. Ранее за него около 40 миллионов евро предлагал сам «Реал». В составе питерской команды Роберт стал чемпионом и обладателем Суперкубка России. Нынешний сезон Ренан начал в качестве основного защитника «сине-бело-голубых», но после нескольких ошибок угодил в запас. По словам главного тренера «Зенита» Сергея Семака, бразилец растерял игровой тонус.

ЭКСКЛЮЗИВ Наша самая титулованная пловчиха Юлия Ефимова о возвращении в большой спорт

Покажет мастер-брасс

Анна Козина

В эти выходные в Санкт-Петербурге, где в конце ноября прошел чемпионат России по плаванию на короткой воде, на дорожки снова выйдут наши сильнейшие спортсмены — олимпийские чемпионы, мировые рекордсмены. Среди участников «Кубка Сальникова» будет и самая титулованная пловчиха сборной, трехкратная медалистка Олимпийских игр 2012 и 2016 годов, шестикратная чемпионка мира и семикратная чемпионка Европы, брассистка Юлия Ефимова.

После двухлетнего перерыва мало кто ожидал увидеть Ефимову в бассейне, но она вернулась к тренировкам и выступлениям, снова почувствовала драйв и увидела в себе потенциал. О чем и рассказала в интервью корреспонденту «РГ».



Юля, чем занималась во время паузы в карьере?

Юлия Ефимова: Плавала для здоровья. Немного подтенировалась. А так больше думала, размышляла, чем могу заняться.

Но в какой-то момент что-то щелкнуло, и вы решили, что пора вернуться...

Юлия Ефимова: Не могла просто так уйти в никуда. Мне нужно красиво закончить. Причем сейчас я чувствую в себе силы и настрой не просто красиво, а прямо красиво-красиво закончить.

И даже отсутствие международных стартов и неполитная ситуация с допуском на Олимпиаду вас не останавливали?

Юлия Ефимова: У меня есть своя олимпийская история, которая меня закалила. Теперь я готова ко всему.

Часто вспоминаете ту нервотрепку с искам в CAS, допуском до Рио-2016, тренировка-

ми в бассейне отеля? И с какими чувствами?

Юлия Ефимова: Слава богу, я переплывала и пережила эту историю. Был период, когда я вообще не хотела об этом говорить. То есть я не прожила тот момент. Как будто все откладывала на потом. Сейчас спокойно отношусь к той жизненной ситуации. И от выступления в Рио у меня остались только положительные эмоции.

Вы снова начали тренироваться под руководством папы. Как прошло воссоединение вас и папаши?

Юлия Ефимова: В 2021 году мы оба очень устали. Это было видно и по мне, и по нему, по настрою, с которым приходили на тренировки и ехали на соревнования. А сейчас папа хочет и говорит, что хотел на пенсию и ждал от меня внуков, на самом деле он был одним из инициаторов моего возвращения. Пока я еще была в Америке, он говорил: «Ну, ты подумай, может, вер-

нешься. Вот есть спарринг хороший». Ему, видимо, скучно стало. Да и мои близкие, друзья видели, что мне не хватает драйва. Поэтому подталкивали к решению. Одна из моих лучших подруг должна была поехать в На Игры в Токио, чтобы поблагодарить за меня (Ефимова показала пятое время в финальном заплыве на 100 метров брассом. — Прим. «РГ»). Но из-за коронавирусных ограничений соревнования проходили без зрителей. Так что она постоянно твердила: «Ты должна вернуться и поехать на Олимпиаду. А я должна на тебя там посмотреть».

Насколько тяжело физически снова входить в тренировочный и соревновательный режим?

Юлия Ефимова: Было сильно тяжело первые две-три недели, может, месяц. Сейчас уже нормально. Понятно, что я еще не до конца восстановилась. Но чувствую, что набираю форму и у меня есть потенциал.

Юлия Ефимова не могла уйти в никуда. Она вернулась, чтобы закончить карьеру красиво.

На первом серьезном старте — чемпионате России — вы сразу попали на пьедестал на всех трех дистанциях в брассе. Это, пожалуй, взбодрило всех — и вас, и конкурентов?

Юлия Ефимова: Я думала, что такое возможно на полтиннике. На сотне будет тяжелее. А на 200

Прямая речь

Андрей Ефимов, папа и тренер Юлии Ефимовой:

— В принципе, предполагал, что так все и случится. Просто ушел на пенсию. Никогда не устривался, никого не брал, потому что подосознательно понимал, что Юля может вернуться, — рассказал Андрей Михайлович «РГ». — И в один момент она сказала: «Папа, вперед!». Как Юля прошла дистанции 50 и 100 м на чемпионате России по технике, по скорости, меня устроило. Где-то она немного не попала в финиш, где-то — на старте с выходом. Пока сказывается нехватка соревновательного опыта. Поэтому небольшие ошибки присутствуют. Дистанция 200 м требует еще большей работы. Но, чтобы вернуться на свой уровень, нужно стартовать. Самая лучшая тренировка — соревнования. На тренировке никогда не покажешь такие скорости, как на официальном старте. Надо выступать, чтобы быстрее плавать.

даже участие в заплыве было под вопросом. Но я вышла на старт. И горжусь собой.

Вокруг вашего возвращения был большой ажиотаж. Внимание болельщиков и журналистов привлекает энергия?

Юлия Ефимова: Под конец турнира поняла, что очень устала. Потому что я всегда стараюсь быть открытой, нести хорошую энергию. Общение с прессой, с поклонниками, наш баттл с Евгенией Чикуновой в футболках «Спартак» и «Зенита» — все это смотрительно, красиво, интересно, но затратно. Но меня дети подкармливали и шоколадками, и моральными силами добавляли своими подарками. Например, сделали для меня такую карточку, написанную от руки: «У Юлии Ефимовой сила, выносливость, удача, техника — на 100 процентов». Вот такие вещи меня очень сильно мотивируют. От этого заряжаешься. Плюс я на хоккейный матч сходил. На таких мероприятиях, на концертах тоже восстанавливаю энергию.

Наверное, это в тебе американский подход говорит...

Юлия Ефимова: У нас тоже все хоккейно, футбольно, медийные. И им это не мешает. В моем случае такой подход — и опыт вы-

ступлений, и опыт жизни и тренировок в США.

Чему еще там научились?

Юлия Ефимова: Улыбаться и не ждать, что кто-то скажет: «Смех без причины — признак дурачины». Все детство это слышала.

А в профессиональном плане?

Юлия Ефимова: Давид Сало, у которого я тренировалась, перевел мой мир плавания. Он один из лучших специалистов в мире. И папа тоже у него многому научился. Единственное, что мне не очень нравилось, что к моменту нашего сотрудничества перед Олимпиадой он слишком успокоился. Хотя ребята в бассейне говорили, что со мной он еще оживился. Но мне все-таки нужна полная заинтересованность. А тут никого кроме папы лучше быть не может. ●

КУБОК САЛЬНИКОВА

В бассейне «Невская волна» есть все шансы увидеть очень быстрые секунды. Рекордсмены мира Климент Колесников (на дистанции 50 метров на спине) и Евгения Чикунова (200 м брассом) не смогли в полной мере удовлетворить свои амбиции на чемпионате России, поэтому настраивались красиво закрыть сезон на «Кубке Владимира Сальникова».

Всего за медали «Кубка Владимира Сальникова» борются 250 лучших спортсменов из официального рейтинга Всероссийской федерации плавания по результатам ЧР (25 м). Еще 50 спортсменов составят сборную Санкт-Петербурга. Кроме того, турнир сохранил свой международный статус. В Питере выступят спортсмены из 12 стран мира.

Призовой фонд соревнований составляет солидные 12,5 миллиона рублей. При этом каждый установленный рекорд будет отмечен отдельной премией. А лучшие среди мужчин и женщин по очкам World Aquatics станут обладателями авторских «Серебряных акул».

ВОЛЕЙБОЛ В мужской Суперлиге единоличным лидером стал «Локомотив» Сибиряки ПОВЫШЕ

Илья Трисвятский

По итогам матчей десятого тура мужской Суперлиги появился единоличный лидер. Двоевластие нарушено из-за поражения столичного «Динамо» от кемеровского «Кузбасса» (2:3) и благодаря победе новосибирского «Локомотива» над нижегородским АСК (3:1).

К прошедшему туру «бело-голубые» и «железнодорожники» подошли с идентичными показателями — по восемь побед и одному поражению, по 24 очка. В Москве «Кузбассу» удалось прервать длившуюся шесть матчей выигранный серию «Динамо» — 3:2 (25:23, 25:19, 18:25, 22:25, 15:11). Лучшими бомбардирами в этой встрече стали легионеры из стран Восточной Европы. У кемеровчан 18 очков для своей команды заработал серб Душан Петкович, а у хозяев отличился болгарин Цветан Соколов, выигравший 28 мячей.

— Игра получилась «рваной», — охарактеризовал матч в Москве главный тренер «Динамо» и сборной России Константин Брянский. — В первом сете, к сожалению, выпал из процесса наш Ярослав Подлесных. В ключевые моменты мы совершили ошибки, которые дали сопернику определенную фору. Когда гости сразу набрали ход, то догнать их было практически невозможно. «Кузбасс» подачей отодвинул нас от сетки, пришло непорочно. Во второй партии искали свою игру, дальше у «Динамо» получились третья и четвертая партии. Но на тай-брейк нас немного не хватило, ошибались мы чуть больше, чем следовало.

Новосибирский «Локомотив», в свою очередь, дома победил нижегородского аутсайдера. Результат встречи с АСК — 3:1 (25:20, 23:25, 25:16, 25:20). У хозяев диагональный нападающий Илья Казаченков набрал 21 очко, а Дмитрий Лызык пять раз блокировал атаки соперника с выигранным мячом.

— По итогам этого матча я в целом доволен — получилась интересная игра, — сказал болгарский наставник «Локо» Пламен Константинов. — Думаю, что данная встреча пойдет на пользу тем, кто в предыдущих играх получал меньше времени на площадке, а сейчас смог себя проявить. В таком плотном по календарю чемпионате нужна помощь всех ребят из состава, в какой-то момент они нам обязательно помогут.

В Суперлиге лидируют: «Локомотив» (Новосибирск) — 9 побед — 1 поражение (27 очков), «Зенит-Казань» — 9-2 (25), «Динамо» (Москва) — 8-2 (25), «Кузбасс» (Кемерово) — 7-3 (22), «Белогорье» (Белгород) — 6-4 (19). ●



Игрок новосибирского «Локомотива» Дмитрий Лызык (№ 16) результативно действует в атаке и на блоке.

ХОККЕЙ Ничушкин забросил 100 шайб в «регулярках» НХЛ Выстрадал юбилей

Илья Соболев

Российский форвард «Колорадо» Валерий Ничушкин достиг отметки в сто шайб в регулярных чемпионатах Национальной хоккейной лиги (НХЛ). Юбилей 28-летний хоккеист отметил в матче против «Баффало», в котором «Колорадо» выиграло со счетом 5:1, а Ничушкин оформил дубль. Причем первая из двух его шайб стала победной.

«Валерий сумасшедшим образом начал игру. Он дважды прорывался через серию площадок практически на равную с вратарем и был вознагражден за свою работу», — констатировал наставник «Колорадо» Джаред Бенднер.

Достичь знакового рубежа Валере удалось за 485 матчей. Но не покидает ощущение, что к этому моменту голедорский счет Ничушкина мог быть внушительнее. В НХЛ он приехал 18-летним вундеркиндом и довольно быстро начал. Но потом случалось всякое. Были и недоверие тренера, и долгие восстановления после травм, и длинная безголевая серия, после которой иной игрок закончил бы карьеру за океаном.

Ничушкину повезло найти свою команду, выиграть с ней Кубок Стэнли. Хотя и в «Колорадо» качели продолжались. В прошлом сезоне случилась неприятная и крайне загадочная история, в результате которой Валерий был выведен из состава прямо посреди плей-офф, а «Колорадо», будучи действующим чемпионом, вылетело в первом же раунде.

Сейчас Валера возвращает былую форму. В матче против «Баффало» он провел на льду 22 минуты 30 секунд — лучший показатель среди форвардов команды и красноречивое свидетельство тренерского доверия. В 27 матчах у него 25 (12 шайб + 13 передач) очков, а всего в течение заокеанской карьеры Ничушкин набрал 246 (100 + 146) баллов.

Отметим, что победа «Колорадо» была бы невозможна без отличной игры российского голкипера команды Ивана Просветова, отразившего 29 бросков из 30. ●