







К юбилею народной артистки СССР Тамары Синявской

«Глубоко, проникновенно, с душой...»



Их справедливо считали самой красивой и по-настоящему звёздной парой Советского Союза. Блестящие мастера, профессионалы высочайшего класса, воистину народные артисты СССР, они не просто очаровывали, они завораживали, погружали слушателей в удивительный, красочный и возвышающий мир музыки...

Но Муслим Магомаев и Тамара Синявская, встречающаяся 6 июля прекрасной юбилей, прилежно жила и любила творчество. Посему и любил он творчество, что оно было лишено фальши и в нём чувствовалась идеальная музыкальная гармония...

Да, так было... Время, однако, расставило всё по своим местам. Нам же, многочисленным поклонникам творчества Тамары Ильиничны и, разумеется, Муслима Магометовича, сегодня представляется возможность порассуждать об этой уникальной вокалистке и её творчестве.

Как-то Тамара Ильинична, будучи к тому времени народной артисткой СССР и РСФСР, лауреатом премии Ленинского комсомола, кавалером ордена Трудового Красного Знамени и «Знак Почёта», ведущей солистки Большого театра Союза ССР, чьё колоритное, сочное меццо-сопрано признавалось одним из лучших не только в нашей стране, но и далеко за её пределами...

исполнительства в музыке». Да, Тамара Ильинична оперному искусству никогда не изменяла, и Большой театр для неё всегда был и останется родным домом. Собственно, это и неудивительно, ведь стажёром в труппу этого прославленного на весь мир театра она была принята в далёком 1964 году...

Со временем Синявскую станут называть «лучшей Ольгой», и такая оценка будет более чем справедливой. А выдающийся русский советский оперный певец Сергей Лемешев к тому же подчеркнул: «Мне, много раз певшему Ленского, иногда казалось несколько странным и даже обидным за своего героя: почему он любил такую, в сущности, глупенькую «пустышку»...

Затем последует работа над образом Ратмира из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, отмеченная и профессиональными музыковедами, и слушателями, ставшими примечать молодую исполнительницу, заметив в ней самобытный талант, несомненно артистичный, и что самое важное, отменный её удивительный, красочный, неповторимый голос.

лю из «Кармен». Также безусловно её французское произведение. Это поистине великое искусство! Шедрую многогранность и самую богатую музыкальность продемонстрировала Синявская в арии Вани из оперы «Иван Сусанин» Глинки. С подлинным триумфом был исполнен романс Чайковского «Ночь».

Интересным в связи с этим представляется наблюдение профессионального певца и музыкального педагога Анатолия Орфёнова, в своей книге о солистах Большого театра — лауреатах международных и всесоюзных конкурсов писавшего: «Чувство высшего профессионализма отличает Синявскую в среде её сверстников. Может быть, оно у неё природное, а может, она воспитала его в себе, понимая ответственность перед любимым театром, но это не так. Сколько раз её профессионализм приходил в трудную минуту на выручку театру...

Каждая из этих партий была для нашей героини по-своему значимой, дорогой, и, бесспорно, о любой из них можно было бы что-то сказать существенное скажут. Посему, дабы не превращать настоящий очерк в большую исследовательскую статью, выделим лишь образ Любаши из «Царской невесты» Римского-Корсакова, один из самых Тамарой Ильиничной любимых.

Каждый из этих партий был для нашей героини по-своему значимой, дорогой, и, бесспорно, о любой из них можно было бы что-то сказать существенное скажут. Посему, дабы не превращать настоящий очерк в большую исследовательскую статью, выделим лишь образ Любаши из «Царской невесты» Римского-Корсакова, один из самых Тамарой Ильиничной любимых.

в метро, вызвав недоумение у пассажиров. Оперная сцена, оперный театр для Тамары Ильиничны всегда имели первостепенное значение. Недаром же в одном из интервью она высказала такую мысль: «С каждым днём, с каждым спектаклем убеждаюсь: самое сильное моё впечатление — сам театр. Хотя и выхожу каждый раз на сцену, как на коридору с самой собою, с громадой спектакля, хотя и нервничая, как будто выступаю впервые (правда, стараясь, чтобы этого не заметили зрители!), но знаю точно: без театра, со всеми его радостями и огорчениями, я не могла бы жить».

С годами это служение перешло в несколько иную плоскость. Тамара Ильинична вплотную занялась преподавательской деятельностью и со временем возглавила кафедру вокального искусства в ГИТИСе, добившись в этом благородном деле признания не только своих учеников, но и государства, совсем недавно удостоившего её за заслуги в профессиональном становлении артистов вокального жанра и активную наставническую деятельность знака отличия «За наставничество».

Многим нашим согражданам, недостаточно знакомым с оперным искусством, Тамара Ильинична стала хорошо знакома как камерная певица. Тут впрямую сказать, что она выступала и на эстраде, но, думаю, эстрадной исполнительницей мы её называть не станем. Её сольные концерты были неограниченно выше тех, которые были принято считать эстрадными. Причём речь о выступлениях на советской эстраде, которая не идёт ни в какое сравнение с нынешней, как-то очень быстро превратившейся в пресловутый шоу-бизнес.

Концертная деятельность певицы также была довольно успешной. «В спектакле для тебя есть какие-то рамки. Грим, образ, костюмы, партнёры. В концерте — совсем другие обстоятельства, другая обстановка в зале, и у меня внутри всё по-другому. Для меня сольные концерты — всегда откровение, какая-то свобода», — говорила она.

Репертуар её был разнообразен, включал оперные арии, романсы, народные песни, сочинения старых мастеров в сопровождении органа. Немалую творческую энергию отдавала Тамара Ильинична и советской песне, уделяя ей значительное место в своём репертуаре. При этом она блестяще исполняла не только «Катюшу» и «Песню о казачке» М. Блантера, «Нежность» и «Прощай, любимый!» А. Пахмутовой, «Лягу в озёра синие» Л. Афанасьева, «Жди меня» К. Молчанова, широко известные и любимые в народе, но и песни более молодых композиторов, написанные уже в восьмидесятые годы.

А с каким благодушием и одухотворённостью выступала Тамара Ильинична вместе с Муслимом Магометовичем. Их совместные концерты — это необычайное, духоподъемное явление, красочное, непревзойдённое и неподдающееся какому-то исчерпывающему объяснению, к счастью, доступное нам и сегодня.

Особое же, пожалуй, стоит выделить торжественную песню «Прекрасная, как молодость, страна» А. Пахмутовой и Н. Добронравова, которую они исполнили по случаю принятия в 1977 году новой Конституции СССР и которую эти выдающиеся исполнители так проникновенно и трогательно пели.

Но при всём Тамара Ильинична никогда не позволяла себе безразлично относиться ни к своему репертуару, ни к тому, о чём она поёт. Особая высказанность не допускала тут никакой банальности, нарочитой аффектации или примитивной иллюстративности. Да и формировался её концертный репертуар всегда продуманно, без излишней поспешности, с должным вниманием к каждому исполняемому сочинению.



могут служить слова, появившиеся в одной из крупных парижских газет: «Открытие спектакля, бесспорно, явилась Тамара Синявская — прекрасная чувственная Кончаковна, обладающая волнующим контрастом».

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ. Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, В.С. КОЖЕМАКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), Н.М. МУСИЧЕНКО, А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМЕРНОВА (заместитель главного редактора — ответственный секретарь).



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правда», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда». ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1. Газета печатается в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Иркутске, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске. Тираж 1485.