

Вечер 21 февраля. Луганск.

МК

WWW.MK.RU

+ТВ ПРОГРАММА

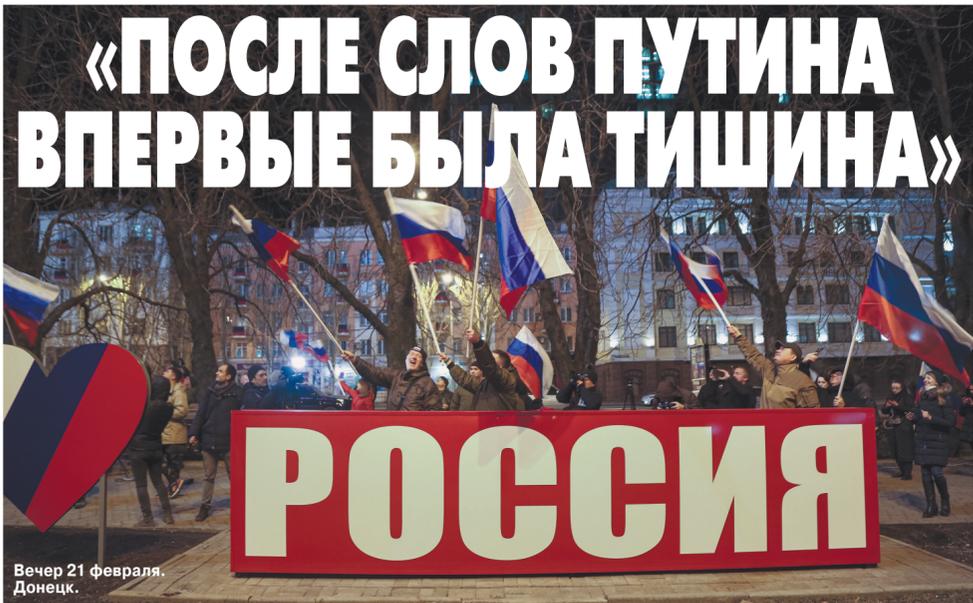
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
23.02. — 01.03. 2022 г.
№33 (554)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА



ТАТЬЯНА ДОРОНИНА
ВЫЗДОРАВЛИВАЕТ ПОСЛЕ КОРОНАВИРУСА



Вечер 21 февраля. Донецк.

«ПОСЛЕ СЛОВ ПУТИНА ВПЕРВЫЕ БЫЛА ТИШИНА»

РОССИЯ

Донецкий политик о «вынужденном признании независимости ЛДНР»

«Это украинская сторона вынудила Российскую Федерацию признать Донбасс» — создатель общественно-политического движения «Донецкая республика», один из первых сторонников предоставления особого статуса

восточным областям Украины еще в 2005 году, Андрей Пургин о событиях вчерашнего вечера и признании ЛДНР.

Читайте 2-ю стр.

ОТ МОСКВЫ ДО САМЫХ ДО ОКРАИН

Россияне готовы разобрать беженцев по домам: пусть живут сколько надо

О готовности принять у себя беженцев из Донецкой и Луганской областей заявили не только три десятка российских регионов, но и простые люди. Жители городов, поселков и деревень написали на специализированном сайте и телеграм-канале, что готовы приютить у себя семьи с детьми, женщинами и стариками. Кто эти люди и что ими движет, узнал спецкор «МК».

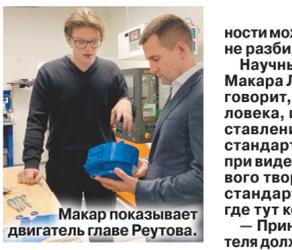
Читайте 4-ю стр.



ЮНЫЙ КУЛИБИН ИЗОБРЕЛ ДВИГАТЕЛЬ, РАБОТАЮЩИЙ НА ВОДКЕ



он даст энергии в 3 раза больше, чем обычно. Еще один плюс движка — это его габариты. Экспериментальная модель размером с нутбук обладает мощностью в 100 лошадиных сил. Ню-хау еще и в том, что наращивать мощность можно секционно, не разбирая двигатель.



Макар показывает двигатель главе Реутова.

Научный руководитель Макара Леонид Белоусов говорит, что у любого человека, имеющего представление об устройстве стандартного двигателя, при виде 3D-макета их нового творения возникнет стандартный вопрос: «А где тут колесвал?»

«Принято, что у двигателя должны быть поршни, — говорит Белоусов. — Зачем придумывать что-то другое, если все уже придумано? Но такое видение отсекает пути развития любой идеи. Тот, кто мыслит стереотипами, ставит точку на развитии отрасли. Когда мы стали прорисовывать нашу модель, то сами удивились, как легко машина рисуется — а это добрый знак.

Нарисовали и поняли, что в руках бриллиант. При таком миниатюрном размере и возможности использовать любого углеводородного сырья у образца минимум количества деталей. То есть по сути под руководством Макара выкинул подвигателя и придумал нечто совершенно новое с огромной мощностью. Как только патент на изобретение будет получен, начинающий инженер планирует заказать на заводе промышленный образец.

Сверхлегкий двигатель, который может работать на любом виде топлива и собирается как детская пирамидка, готовится запатентовать юный изобретатель из Реутова Макар Климов. Одинадцатиклассник подхватил мысль своего научного руководителя, придумавшего генератор «без лишней детали», и доработал его так, что у него получился миниатюрный агрегат огромной мощности, которому на сегодняшний день нет аналогов в мире.

Как стало известно «МК», одна из главных фишек изобретения — заправлять двигатель можно топливом любого вида, от бензина до дизеля, и даже спиртом. Если у классического двигателя коэффициент сгорания внутреннего статора полезного действия в среднем 30%, то у того, что сделал Макар, — 95%. То есть с литра бензина

telegram:@mk_srochno



ДЛЯ ДОРОГ С РЕВЕРСИВНЫМ ДВИЖЕНИЕМ ПРЕДЛОЖИЛИ НОВЫЕ ЗНАКИ

Новый знак для дорог с реверсивным движением может появиться в ПДД. Ввести его предложили эксперты Российской общественной инициативы.

Проект поправок в Правила дорожного движения размещен на портале РОИ. Разработчики предлагают дополнить документ знаком особых предписаний «Реверсивное движение» применительно только на дорогах с полосами для реверса, каждая из которых оборудована специальным светофором. Активисты считают, что похожий знак нужен и для участков дорог, на которых таких светофоров нет, но потребность переключать поток транспорта в одну, то в другую сторону имеется. Новый знак, по задумке разработчиков инициативы, будет регулировать движение в зависимости от времени.

Для этого применять его следует в комплексе с табличкой 8.5.4 «Время суток». Причем участок дороги, на котором должен действовать новый знак, должен быть совсем небольшим: 50–100 метров. Протяженность авторы предлагают указывать прямо на знаке. Как подчеркивается в пояснительной записке к проекту, такие средства организации дорожного движения могут быть востребованы на участках обхода на участках, имеющих возможность изменения направления потока. Например, утром все автомобили едут в одну сторону, а вечером — в обратную. Эксперты РОИ полагают, что предложенный ими порядок проезда будет удобен для большинства водителей, которые вынуждены ездить по маршрутам, где нет возможности из-за плотной застройки или природных условий построить двухполосную дорогу.

Под одну копируку будут строить переходы над железнодорожными путями в Московской области. Минтранс Подмосковья разработал единый стандарт строительства подобных сооружений, сделав акцент на удобстве и долговечности этих конструкций.



Как стало известно «МК», согласно новым требованиям новые переходы будут только крытыми, с панорамными окнами и тактильной плиткой. Ширина каждого перехода составит не менее четырех метров, чтобы в часы пик потоки людей не сталкивались. Все переходы будут оснащены грузовыми лифтами, а не

подъемниками, чтобы маломобильные граждане, дети и старики не испытывали никаких проблем с преодолением высоты. От подъемников чиновники решили отказаться, потому что у населения поступает слишком много жалоб — каждый второй подъемник ломается примерно раз в год.

В ближайшее 12 месяцев планируется построить семь переходов нового образца. Они появятся в Химках, Дедовске, Реутове, Раменском, Люберцах, Серпухове и Ленинском городском округе. При этом старые переходы переоборудовать не будут, они останутся такими, какие есть.



Мы существуем. Просто спрятались на время...

РУБЛЬ СТАЛ ЖЕРТВОЙ НЕЗАВИСИМОСТИ

Курс российской валюты провалился на фоне событий вокруг ДНР и ЛНР

Официальное признание Россией суверенитета Донецкой и Луганской народных республик нанесло жесткий удар по российской валюте. Курс доллара практически мгновенно достиг отметки в 81 рубль, а стоимость евро превысила 91 рубль. По мнению экспертов, падение «деревянного»

оказалось не таким болезненным, как можно было предположить. Однако уже через день-два, когда могут быть объявлены новые западные санкции против нашей страны, пике национальной валюты рискует оказаться более крутым.

Читайте 3-ю стр.

ПРИЗРАК САНКЦИЙ ГОТОВ МАТЕРИАЛИЗОВАТЬСЯ

Каких новых рестрикций ждать России от Запада. Тема новых санкций в отношении России обрывает все новые детали. Какая-то часть мер уже подготовлена Западом и находится на низком старте, другая по-прежнему существует в форме заявлений, слухов и аморфных проектов. Однако час X настал, и

годами витавший над страной призрак санкций стремительно материализуется. Мы попытались понять с помощью экспертов, каких именно угроз следует опасаться в первую очередь.

Читайте 3-ю стр.

«СТРЕЛКА» ИЗ МФЦ ОФИЦИАЛЬНО ПРИЗНАЛИ ДУШЕВНОБОЛЬНЫМ

«Стрелок» из МФЦ Сергей Глазов признал невременным по результатам экспертизы специалистов НИИ имени Сергеева. Сам он с этим не согласен, считает себя совершенно здоровым человеком. При этом не верит в то, что от его пуля кто-то погиб.

Напомним, 7 декабря прошлого года отставной работник внешней разведки ворвался в здание центра «Мои документы» по Рязанскому району Москвы и после небольшого конфликта с охранником из-за отсутствия маски открыл огонь. Два человека были убиты, четверо, в том числе 10-летняя девочка, тяжело ранены.



ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕТЕРБУРГСКОГО ОВД

По словам Глазова, его пистолет заклинило после первого выстрела, а после четвертого он вошел в комнату, поэтому не то что убитых, но и пострадавших быть не должно. Глазов настаивает, чтобы ему показали фотографии трупов, однако ему предьявили лишь медицинские документы с описаниями погибших.

В Центре имени Сергеева Глазов провел 28 дней. Членам ОНК по Москве он сообщил, что условия содержания там были приемлемыми и все дни он проводил в общении с врачами (чего в принципе не любил). Сейчас «стрелок» из МФЦ находится в психиатрической больнице «Бутырки». Он в палатке вместе с двумя заключенными, которые, по его словам, слишком много блатуют.

ЭКС-СЛЕДОВАТЕЛЬ ЗАПЛАТИЛ СВОБОДОЙ ЗА ЖЕЛАНИЕ ПОМОЧЬ

Экс-следователь по особо важным делам Следственного комитета РФ Фред Эфендиев смог разжалобить служителей Фемиды тяжелым семейным положением и своим слабым здоровьем. Он получил 4 года колонии вместо 11, которые требовал гос обвинитель.

Как сообщал в свое время «МК», в 2020 году к 49-летнему Греху Эфендиеву, сотруднику подразделения СК по раскрытию преступлений прошлых лет, обратились знакомые. Они попросили помочь якобы незаконно арестованному бизнесмену. Мужчину задержали по подозрению в сутенерстве и вовлечении несовершеннолетних в проституцию. Встал вопрос об изменении меры пресечения. За это приятели коммерсанта согласились выложить 5 миллионов рублей. Эфендиев обратился к своему коллеге из подразделения по расследованию пре-



ступлений против несовершеннолетних. Тот сделал вид, что согласен помочь, а сам тем временем записывал разговоры и передавал в службу собственной безопасности СК и ФСБ.

В какой-то момент Эфендиев передумал — он пояснил коллеге, что история мутная и он не хочет в ней участвовать, а также не советует этого делать другим. Однако следователь все равно оказался на скамье подсудимых — ему вменили часть 5 статьи 291.1 УК РФ «Обещание и посредничество во взяточничестве». Самому Эфендиеву эта история сильно подкосила. Мужчина перенес инфаркт, сейчас у него постинфарктное состояние, он сильно подавлен.

Экс-следователь на судебном процессе постоянно твердил, что сгруппил, поставил пято на биографию, опозорил и себя, и семью, и так сейчас не просто. Дело в том, что супруга Эфендиева не может работать — женщина ухаживает за тяжелобольной матерью. После задержания главы семьи несчастные и вовсе оказались в тяжелой ситуации.

Гос обвинитель запросил для экс-следователя 11 лет колонии строгого режима. Но Басманный суд приговорил мужчину к 4 годам колонии общего режима.

400:0 ЗА ДРУЖБУ И ВОЕННУЮ ПОМОЩЬ ДОНЕЦКУ

Все выступавшие в Думе называли 22 февраля «историческим днем»

Госдума единогласно ратифицировала договоры о дружбе, сотрудничестве и взаимопомощи, которые накануне поздно вечером подписали Владимир Путин и руководители ДНР и ЛНР. Назовов депутаты не задавали, день называли «историческим», президента РФ благодарили за своевременное решение, а президента Украины обзывали разными словами. В тот же день договоры единогласно ратифицировал Совет Федерации.

Законопроекты о ратификации договоров были внесены в Госдуму около часа ночи 22 февраля. Утром на совместном заседании комитета по международным делам и по делам СНГ, евразийской интеграции и связям с соотечественниками оперативно их рассмотрели, а Совет Думы включил в повестку пленарного заседания.

Официальный представитель президента, замглавы МИД Андрей Руденко был первым, кто с думской трибуны назвал 22 февраля «историческим днем» — потом это повторили все без исключения выступавшие. Украина саботировала переговоры и «фактически вышла из Минских соглашений», в последние дни «мы оказались на пороге крупномасштабных военных действий», чтобы их не допустить, президент 21 февраля принял решение о признании независимости ДНР и ЛНР, а затем подписал с этими государственными образованиями договоры о дружбе и взаимной помощи, доложил дипломат. Такого рода договоры — традиционная практика, заметил он. С Украиной тоже такой договор у России был, но в 2017 году он был украинской стороной расторгнут и прекратил свое действие в 2019 году...

Те, что подписаны с ДНР и ЛНР, похожи как близнецы-братья, по 31 статье в каждом. Стороны признают суверенитет и территориальную целостность друг друга, договариваются оказывать друг другу военную помощь, совместно охранять границы ДНР и ЛНР, допускают строительство военных баз на территории друг друга. Разрешается двойное гражданство. Денежная единица — рубль.

БЕЗГРАНИЧНОЕ ПРИЗНАНИЕ

Новопризнанные республики еще не определились со своими контурами

Россия признала ДНР и ЛНР как суверенные и независимые государства. Государственная дума РФ уже ратифицировала договоры о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи с Донецкой и Луганской народными республиками. Но только пока никто не понимает, каковы будут границы этих новопризнанных республик. Российские власти внести ясность в этот вопрос не могут или не считают необходимым.

В соответствии с Конституциями обоих государств, принятых в мае 2014 года по итогам референдумов о самоопределении республик, границы ДНР и ЛНР должны соответствовать бывшим границам Донецкой и Луганской областей. Однако боевые действия на Донбассе, начавшиеся сразу после этого, скоужили реальную площадь ДНР и ЛНР как шагреньевую кожу. И к Минским соглашениям они уже подошли совсем с другими границами. Сейчас площадь республик составляет лишь треть от площади бывших областей. Сразу после подписания договоров зампред Комитета Совета Федерации по международным делам Андрей Климов сообщил, что Россия признает республики в их фактических границах. Аналогичную позицию озвучил заместитель министра иностранных дел РФ Андрей Руденко. МИД считает, что республики признаны «в границах, в рамках которых руководство ЛНР и ДНР осуществляет свои властные полномочия и юрисдикцию». Однако уже сегодня на заседании Госдумы глава Комитета по делам СНГ Леонид Калашников указал, что республики сейчас занимают территорию меньше, чем во время референдумов, и их государственность распространяется и на не подконтрольные сейчас территории. Сохранение этих конституционных положений подтвердил и глава ДНР Денис Пушилин. Не внес ясности и пресс-секретарь президента Дмитрий Песков, который пояснил, что Россия признала республики «в тех границах, в которых они существуют и были провозглашены». Проблема только в том, что границы,



ОБЪЕКТ под охраной КС «ОБЛАСТЬ ВОЙСКА ДОНСКОГО»

которые существуют, и границы, которые провозглашены, — это разные границы.

Когда почти восемь лет назад республики провозглашали свою независимость, то они справедливо полагали, что за ними останется вся территория Донецкой и Луганской областей. После избрания президентом Петра Порошенко на Донбассе в июне начались активные боевые действия. Уже к августу республики потеряли многие города и районы областей. Еще в мае, после атаки националистов, был потерян Мариуполь. Славянск и Краматорск держались дольше всех — «стрелковцы» оставили их 5 июля 2014 года после нескольких штурмов. После этого линия фронта подошла вплотную к Донецку и Луганску. Более того, республики почти отрезали от российской границы. Но в августе после контрагнупления и ликвидации украинских военных в «котлах» линию фронта выровняли. Это заставило украинские власти в сентябре пойти на первые переговоры, в результате чего было подписано перемирие. Но в январе бои возобновились. И опять после контрагнупления украинских военных подновили еще чуток на Запад, ликвидировав Дебальцевский разрыв. Линия фронта стала



Выздоровевший лидер КПРФ Геннадий Зюганов с удовольствием проголосовал за ратификацию.

выступления лидера ЛДПР на пленарном заседании 23 декабря 2021 года. «Это будет год не мирный, все должны заткнуться и уважать нашу страну!» — пророчески, как теперь выясняется, прокричал тогда с трибуны г-н Жириновский. Отказываясь от «антисоветских» г-н Луговой был не готов, повторив вслед за президентом Путиным, что во всем виноваты коммунисты, отдавшие Украине Новороссию и Крым, и выразил надежду, что «22 февраля станет днем начала возвращения Украины в историческое лоно» (лоно матушки России, надо понимать). Президента Украины Владимира Зеленского г-н Луговой сравнил с «маленьким ребенком, который играет со спичками и не понимает опасности ситуации, и с «обезьяной с иррегулярной гранатой».

Раньше, когда наши власти еще надеялись на дипломатию, российские депутаты вслед за МИДО старались не очень оскорблять лидера соседнего государства с трибуны. Но теперь и лидер фракции «СР» Сергей Миронов не стеснялся: г-н Зеленский, по его мнению, «трус», потому что боится фашистов, «лжец» — потому что обещал вернуть мир на восток Украины, когда избирался, но ничего не сделал, и «подлец», потому что «организовал геноцид». Говоря о необходимости поддержки народа ДНР и ЛНР, справедливо заметил, что все же нужно «обеспечить достойную жизнь и гражданство РФ», потому что «патриот России не может быть бедным». Но как совместить одно с другим — не уточнил.

Выступавший от имени «Новых людей»

вице-спикер Владислав Даванков тоже заметил, что сейчас «особенно важны действия правительства в части борьбы с бедностью», потому что «санкции усугубят, курс доллара вырастет, будет сложнее». А лидер фракции «ЕР» Владимир Васильев напомнил, что «решение далось нелегко», но оно «меняет конфигурацию на международной арене и заставит задуматься наших западных партнеров и главное — украинскую общественность».

«Дискуссия показывает, что в стране по этому вопросу сложился консенсус», — подвел итог г-н Руденко.

Как в стране — не знаем, но в Госдуме консенсус сложился точно, что и доказало голосование. Сначала, правда, возникла коллизия: закон о ратификации договора с ДНР единогласно поддержали 400 депутатов, а закон о ратификации договора с ЛНР — 399 депутатов, причем во втором чтении за этот документ был один голос против. Оказалось, депутат Олег Смолин (КПРФ), инвалид по зрению, ошибся, нажав кнопку «против», на самом деле он за... «В результате по 400 голосов за каждый», — заявил спикер. Встав, продолжительными аплодисментами встретили депутаты принятые решения.

А буквально через час, и тоже единогласно, договоры ратифицировал Совет Федерации («это наш моральный долг», — заявила спикер СФ Валентина Матвиенко), и они отправились на подпись к президенту. В силу законы о ратификации вступят сразу с момента опубликования.

Марина ОЗЕРОВА.

РЕПЛИКА

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

НЕПОНЯТЫЙ ПУТИН

Премьер-министр Великобритании Борис Джонсон считает, что Владимир Путин пожалел о признании ЛНР и ДНР. Из-за санкций. И вся предсказуемая западная реакция построена именно на этом: на экономике. На полном непонимании ключевого мировоззренческого расхождения.

Вот, извольте, Федор Михайлович Достоевский, из дневника писателя за 1876 год: «На плечах народа, на его терпени и самопожертвовании, на его живучей силе, горячей веры и великодушном презрении к собственным интересам — создалась независимость России!». Ну, или из советского периода: жила бы страна родная, и нету других забот.

А страна родная, она никак не вмещается в границы современной России.

Все тот же Джонсон говорит: «Я думаю, что трагедия нынешней ситуации в том, что президент Путин окружил себя советниками-единомышленниками, которые твердят ему, что Украина — неполноценная страна». Как ему объяснить, что таких советников-единомышленников — не чулка приближенных, а весь глубинный народ? Что у обычного русского человека в принципе нет ощущения, что Украина — это какое-то другое государство. И не было никогда такого ощущения. Украина — это просто название местности, это наша земля, такая же как Урал, Сибирь или Кубань, где живут наши же люди, родственники.

Об этом и говорил Путин. Пытался донести до западных «партнеров» то, что без слов понятно нам.

И это была программная речь. С двумя



РИА НОВОСТИ

«...ВПЕРВЫЕ БЫЛА ТИШИНА»

— Когда в 2005-м вы создали общественно-политическую организацию «Донецкая республика», могли ли вы представить, чем все законится 21 февраля 2022 года?

— Безусловно, мы надеялись, что рано или поздно произойдет то, что вчера и произошло. Но мы рассчитывали на нормальный мирный политический процесс, который, увы, не случился. Западу очень неприятна вся эта тема сейчас, но то, что произошло в 2014-м — объявление АТО и война Украины с собственным народом, — все это началось потому, что в мае 2014 года народ выразил свое право на самоопределение. Звучит дико, но за то, что люди демократическим путем с помощью самой демократической процедуры высказали свою точку зрения на происходящее, против них ввели войска, танки, подняли самолеты, обстреливали мирные города. Референдум, который состоялся 11 мая 2014 года, — это был народный референдум, проведенный самим народом. Беспрецедентное событие, которое, пусть и спустя столько времени, завершилось победой. Подобные исторические явления происходят раз в сто лет. Когда коллективная инициатива населения снизу привела к положительному результату. Не юридические, не этнические, но политические подоплеку, а именно воля народа заставила в итоге признать Донбасс.

Да, безусловно, следует понимать, что признание это вынужденное. Но вынудила его совершить Российскую Федерацию украинская сторона, чтобы остановить будущий геноцид республики. Украинская практика лишила 2/3 Донецка воды, частично лишила света, разрушила подстанции, которые ремонтировать под обстрелами было невозможно, все последние недели здесь создавались плацдармы и условия для начала прорыва. Все последние недели Украина вела прямую подготовку действий по изгнанию неоязычного населения с территории Донбасса и подготовку к генеральному наступлению на Донецкую и Луганскую народные республики.

На сегодняшний день это повестка дня является уже неактуальной. Вопрос возвращенности Украины больше не стоит. Для Донбасса же это был вопрос жизни и смерти. Мы получили жизнь.

— Вы думаете, что Украину это остановит? Или она зря восемь лет готовилась и с недавних пор возвращалась свои вооружения на линии соприкосновения?

— Я уверен в этом. Думаю, они прекрасно понимают, что это больше не беззащитная территория, где нарушен военный паритет в 4–5 раз. Украинская группировка, по моему, составляет 250 тысяч человек, всего там 700 тысяч человек, которые несут каждый день угрозу Донбассу. У них есть «Точки-У» — баллистические ракеты, которые могут запустить, есть турецкие «Байрактары». Сейчас пока невозможно сказать, решится ли Украина на дальнейшую эскалацию непосредственно военных действий.

— Украина может пригласить войска НАТО, так же, как Донбасс — Вооруженные силы РФ?

— Может. Насколько я понимаю, англичане и поляки уже заявили о том, что они готовы.

— А ядерное оружие? Украине позволяет его иметь?

— Я в это не верю. Это все разговоры. Все ведущие государства заинтересованы в том, чтобы клуб ядерных держав не расширялся. Тем более за счет Украины. Екатерина САЖНЕВА.

...СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ

Если болезнь все же поселилась в человеке, на ранних этапах с ней еще можно справиться щадящим путем терапии. Если же опухоль укоренилась, ее надо вырезать. Это плохой метод, кровавый. Но альтернатива — смерть.

К весне 2014 года у РФ не осталось хороших методов в отношении Украины. Да, к этому привели ошибки тех людей в Москве, которые отвечали за это направление. Но факт остается фактом. Для ввода войск в Украину были все основания. Прямое обращение легитимного президента Януковича, народные выступления не только в Донецке и Луганске, но и в Одессе, Харькове, Запорожье, Николаеве. Украинская армия, не желающая стрелять в свой народ. Страх Запада — кураторы украинского госпереворота очень боялись, что Россия введет войска, сплыв им все карты.

Не решились. Более того, остановили вполне успешное продвижение сил ДНР и ЛНР при поддержке «северного ветра», которое могло тоже за закрепить власть

Донецка и Луганска над всей территорией областей. «Окно возможностей» сузилось еще больше, хороших вариантов действий стало меньше.

К февралю 2020 года хороших вариантов у нас не осталось. Кремль попал в ситуацию цугцванга. Это когда любой ход игрока приводит к ухудшению его позиции.

В это положение его заволоди вполне сознательные внешние игроки при содействии своей клиентелы в Киеве. Конечная цель — спровоцировать внутренний кризис в РФ, который приведет к смене власти, а в идеале — и к распаду страны. Достижение этого планировали при помощи масштабной информационной провокации. Киев начал демонстративно стягивать войска к границам народных республик. Когда же в ответ на это РФ проводила учения и продвигала войска к границам Украины, демонстрируя готовность «дать по зубам» агрессору, на Западе поднялся невероятный шум на тему «российского вторжения» на Украину. Назывались конкретные даты вторжения, публиковались какие-то схемы со стрелочками, в провокации

участвовали ведущие мировые СМИ и даже представители США Байден. Расчет простой. Киев атакует ЛДНР. Если РФ «впишется» за республику, введет войска — она агрессор, напала на Украину, а мы же предупредили! Итог: санкции по полной программе, экономическое ухудшение, внутренняя дестабилизация. РФ не «впишется» — Киев восстановит свою юрисдикцию на территории Донбасса. Далее — Крым. РФ решит ответить «асимметрично» и вместо Донбасса атакует Харьков и Одессу? Прекрасно, мы же говорили, что Путин готовит вторжение. Далее по списку. Некоторые эксперты открыто проговаривались, что к РФ применены те же методики, которые были применены при развале СССР. А Украина станет новым Афганистаном.

РФ открыто провоцировала, буквально втягивала в войну, которой она упорно избегала. Хороших вариантов не осталось. Либо война, либо многолетнее балансирование на ее грани, ведущее к перенапряжению и истощению всех сил. Цугцванг.

Еще одна аналогия. По заявлениям сербских политиков, в этом году членом НАТО

может стать самопровозглашенная Республика Косово. В Косове, как мы помним, была «гуманитарная интервенция» НАТО в ответ на якобы «гуманитарную катастрофу» албанского населения края. Эта гуманитарная катастрофа состояла в том, что Косово попала, по данным ООН, 850 тысяч беженцев. Сравните это с анонсированной цифрой 700 тысяч беженцев, которые должны покинуть территорию ЛДНР в ближайшее время. Чем не гуманитарная катастрофа? Югославия, кстати, бомбила без санкции ООН. Так что чья бы корова мычала.

Безопасность ДНР и ЛНР теперь должны обеспечивать российские военные. Пока нет достоверных данных о том, что они туда уже вошли. Здесь Киев и его западные партнеры могут оказаться в очень щекотливом положении. Заявить, что РФ атаковала Украину, вела войска в ДНР и ЛНР, и назначить за это санкции? Но они ведь 8 лет на весь мир кричали, что российский армия воюет на Донбассе против ВСУ. Как же РФ может теперь ввести войска, если они уже давно там? Здесь два варианта: либо назвать все это российским вторжением и покаяться перед всем мировым сообществом за многолетнее вранье, либо... скромно промолчать. Похоже, что пока склоняются ко второму варианту.

Марина ПЕРЕВОЗКИНА.

ОТ МОСКВЫ ДО САМЫХ ДО ОКРАИН

с 1-й стр. Нам удалось связаться с одной семьей из Подмосквья...

— Мы из Зеленограда, у нас трехкомнатная квартира, живем вчетвером...

— К вам кто-то уже едет? — Да, семья с шестью детьми...

— У меня физик-ядерщик. Геолог Алексей готов предоставить беженцам в курортной зоне...

— У меня воспитание еще советское. Нам с детства внушали, что «сам погибай, а товарища выручай»...

Беженцы из Донбасса готовы принять у себя жители Подмосквья, Москвы, Бульвары, Калуги, Иркутска...

Москвич Роман готов предоставить комнату у себя в квартире пожилым людям из Донбасса...

Наталья из Севастополя, которая ранее дала объявление, что готова принять беженцев...



Ольга, которая сейчас живет в Волгоградской области, сама родом из Донбасса...

— Ольга говорит, что не могла остаться равнодушной к ситуации, которая сейчас сложилась на Донбассе...

— Это мы приехали на голое место, а им сейчас есть куда приехать...

— Ольга говорит, что ей важна бытовая земляковка, которые покидают зону боевых действий...

— Это мы приехали на голое место, а им сейчас есть куда приехать...

— У нас рыболовно-туристическая база на берегу Иртыша. Есть различные вакансии...

повару готовы платить 45 тысяч рублей, разнорабочему — от 25 до 30, горничной — 20...

Василий из Вельского района Архангельской области, который приглашал к себе беженцев, так и не дождался ни одного отклика...



— Мы с 12-летней дочкой живем в своем доме в пригороде Вельска...

Оксана говорит, что они с мужем думают усновить двух ребятнишек из Донецка или Луганска...

Светлана САМОДЕЛОВА. Пока Президент России Владимир Путин проводит заседание Совета безопасности по вопросу признания Донецкой и Луганской народных республик...



«НАС ТАМ ЗАСЫПЛЕТ, И НИКТО НЕ НАЙДЕТ»

Окраины Луганска обстреляли в ночь после признания Россией ЛНР и ДНР

Пока Президент России Владимир Путин проводит заседание Совета безопасности по вопросу признания Донецкой и Луганской народных республик...

Город-спутник Луганска — Александровск — находится всего в семи километрах от центра столицы...

— Все произошло где-то в 19.40, — делится она, явно все еще находясь под влиянием сильного испуга...

— Знаете, это очень страшно, но всегда почему-то думаешь, что лично тебя это не затронет...

— Между домом моей собеседницы и соседним забором...

152 мм, запрещенными по условиям Минских соглашений...

У дома напротив маленькая старушка, укутавшись в платок...

По словам Лидии Сергеевны, именно так зовут пожилую женщину, они с внучкой находились вечером в комнате...

— Что сейчас думаете, будете уезжать из города? — Мне 82 года...

— Как вы считаете, то, что Путин вечером признал ЛНР и ДНР, как-то повлияет на ситуацию на Донбассе? — Я очень надеюсь...

— Знаете, это очень страшно, но всегда почему-то думаешь, что лично тебя это не затронет...

— Как теперь будете делать? — Будем восстанавливать. Если вы о том, уедем ли после этого или нет...

Лина КОПСАК, Луганск, ЛНР.



«О СПОКОЙСТВИИ ГОВОРИТЬ РАНО»

В понедельник Владимир Путин подписал указ о признании независимости ДНР и ЛНР...

Наталья (Донецк): «За 8 лет мы уже и не надеялись, что признают нашу независимость...

Вы же представляете, как нам надоело за последние 8 лет бояться...

Жители Донецка отреагировали на признание независимости



Например, у членов моей семьи только украинские паспорта...

Во вторник улицы Донецка заметно опустели, все ждут, что будет...

— В маленьких городах есть жизнь? — В маленьких городах работы мало...

— Как проводят отпуск дончане при таких маленьких зарплатах? — Те, кто зарабатывает в районе 40 тысяч рублей...

Сергей (Донецк): «Многие жители рады признанию независимости...

— Если вам понадобятся поехать на Украину, получите теперь? — Я с украинским паспортом давно распрощался...

— Расскажите о жизни в Донецке. Работа в городе есть? — Работа в крупных городах есть...

Ирина БОБРОВА.

В Россию из моих знакомых уехали примерно пять процентов...

— Как проводят отпуск дончане при таких маленьких зарплатах? — Те, кто зарабатывает в районе 40 тысяч рублей...

Илья (Донецк): «После признания независимости тревожно...

— Я смотрю на перспективы того, что Украина может получить ядерное оружие...

— Но «грязную» бомбу Киев при желании может сделать из отработанного ядерного топлива АЭС? — «Грязную» бомбу всегда можно сделать...

— То есть у них нет основы — нет базы для обогащения урана...

Ирина БОБРОВА.

«ГРЯЗНАЯ» БОМБА ПО-КИЕВСКИ

Специалист объяснил «ядерный блеф» Зеленского: нет мощностей по обогащению урана

Желание президента Украины Владимира Зеленского вернуть стране ядерный статус не может быть реализовано в ближайшие лет 20...

Тема ядерного статуса Украины возникла после выступления Зеленского на недавней Мюнхенской конференции...

— Я смотрю на перспективы того, что Украина может получить ядерное оружие...

Ирина БОБРОВА.

до сих пор никто в мире не сделал. — Есть же еще и международный аспект...

— Конечно. Я уже об этом не говорю. Американцы это понимают...

— Но «грязную» бомбу Киев при желании может сделать из отработанного ядерного топлива АЭС? — «Грязную» бомбу всегда можно сделать...

— То есть у них нет основы — нет базы для обогащения урана...

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

Признание Россией ДНР и ЛНР будет иметь последствия по многим направлениям нашей жизни...

ЧТО ТУР ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?

Эксперты индустрии путешествий не ожидают закрытия границ

есть европейские списки, но туристов они не могут касаться...

— Туризм, как и культура, должен быть вне политики...

Наталья Осипова. — Но обычно, когда наступает период неопределенности...

Однако, как подтверждает известный туристический портал...

ранние бронирования туров за рубеж на летний сезон...

При этом другие эксперты туристического рынка советуют...

— Нужно учитывать, что оплата туров осуществляется по курсу валюты на день оплаты...

Ирина БОБРОВА.

и изменений курса валют лучше это сделать во время акций раннего бронирования...

Также эксперт напомнил, что, поскольку курс для международных регулярных перелетов...

Большинство турагентств, к которым обратился «МК», побоялись комментировать эту тему...

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

эту тему, согласившись на то, что «пока еще ничего не ясно».

Мнения туристов между тем разделились. «А я покупаю заранее, на сентябрь Турции...



Table of TV programs for Monday, February 28th, featuring channels like Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, and ТВ3. Includes program titles, times, and descriptions.

Table of TV programs for Monday, February 28th, featuring channels like Звезда, ОТР, ОМАНШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360, Карусель, МР, and МТЧ!. Includes program titles, times, and descriptions.

ВТОРНИК, 1 МАРТА

Table of TV programs for Tuesday, March 1st, featuring channels like Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, and ТВ3. Includes program titles, times, and descriptions.

Table of TV programs for Tuesday, March 1st, featuring channels like Звезда, ОТР, ОМАНШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360, Карусель, МР, and МТЧ!. Includes program titles, times, and descriptions.



Table of TV programs for Wednesday, March 3rd, featuring channels like Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, and СТС. Includes program titles, times, and descriptions.

Table of TV programs for Wednesday, March 3rd, featuring channels like Звезда, ОТР, ОМашинный, Пятница!, 360, Карусель, МР, and Матч!. Includes program titles, times, and descriptions.

Table of TV programs for Thursday, March 4th, featuring channels like Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, and СТС. Includes program titles, times, and descriptions.

Table of TV programs for Thursday, March 4th, featuring channels like Звезда, ОТР, ОМашинный, Пятница!, 360, Карусель, МР, and Матч!. Includes program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Звезда, ОТР, ОМашинный, Пятница!, 360, Карусель, МР, МТЧ) and rows listing program titles, times, and descriptions.

СУББОТА, 5 МАРТА

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Звезда, ОТР, ОМашинный, Пятница!, 360, Карусель, МР, МТЧ) and rows listing program titles, times, and descriptions.



Table of TV programs for the weekend, including channels like Rossiya 1, TVU, and STS, with program titles and times.

Table of TV programs for the week, including channels like Zvezda, OTR, and Matc, with program titles and times.

НЕДЕЛЯ с Александром Мельманом

«Поверьте историю: осчастливит против желания нельзя». Это Костик из «Покровских ворот», и Леонид Зорин из «Покровских ворот», и Михаил Козаков... Тогда, в 70-80-х, прекрасно умели говорить на эзоповом языке, между строк. И цензура это пропустила!

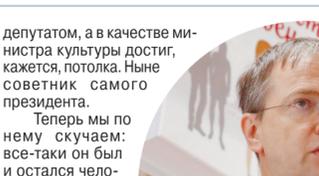
Нелюбовь

Вроде невинная фраза, но как звучит! Гордо. Ее можно поставить и под наш ввод войск в Чехословакию и в Афганистан, и под событиями в Польше. Да и вообще увидеть подкол под всю систему. Осчастливит против желания нельзя!

Как теперь смотреть «Покровские ворота»? Осчастливит насильно нельзя, а полюбить? Мы хотим, чтобы украинцы нас любили. Мы же так много им дали: и Ленин дал, и Хрущев. Правда, они еще кричат про какой-то голодомор, ну так это для всех, всем хватило, спросите русских, казахов...

Миф Мединского

Сейчас на повестке дня XVIII век: вот вам Петр II, а вот Екатерина I, а вот Меншиков. Рассказывает наш Владимир Ростиславович так бойко, но прямо как очевидец. Будто он сам там между ними присутствовал, медведь пил, по усам текло, да в рот не попало. Ну вылитый князь Милославский из «Ивана Васильевича».



депутатом, а в качестве министра культуры достиг, кажется, потолка. Ныне советник самого президента. Теперь мы по нему скучаем: все-таки он был и остался человеком. Без него культура стала скучной. Чего он там уселся, на этой табуретке? Может, хочет показать, как мал человек по сравнению с историей, даже такой, как Мединский. «Врете, поддлец: он и мал, и мерзок не так, как вы, — иначе...».



Кадр из фильма «Нелюбовь».

Это художественное высказывание, обобщение. Вы можете не прислушаться к творцу, да и просто ничего не понять, имеете право. Ведь есть те, кто видит и жалеет, и прощает, и никогда в жизни не примет войну.

Это эзопов язык, тот самый. ОТР говорит на нем, потому что по-другому не может. Ну хоть так, другие и этого себе позволить не могут или не хотят. ОТР значит «Общественное». Общественно, народ безмолвствует, Пушкин прав. Но внутри что-то зреет, пусть пока даже через киноязык. Верю, пора уже и врать и не бояться. Пора сказать громко, всем и сразу: НЕТ ВОЙНЕ!

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ



Сергей Шойгу с другом.

ЭМИР КУСТУРИЦА СТАНЕТ «ГЕНЕРАЛОМ» ТЕАТРА АРМИИ

22 февраля Эмир Кустурица выступал в Ханты-Мансийске на открытии фестиваля «Дух огня» со своей группой «The No Smoking Orchestra», а 23-го прилетит в Сочи, чтобы дать еще один концерт. Но по дороге в южную столицу России в судьбе знаменитого режиссера случилось повторное событие. В Москве он встретился с министром обороны РФ Сергеем Шойгу, и тот предложил давнему другу занять должность главного режиссера Центрального академического театра Российской армии. Эмир Кустурица предложение принял.



«Для меня предложение Сергея Шойгу стать главным режиссером театра — большая честь. Сцена Театра Российской армии имеет великую историю и традиции. В творческих планах на новом посту — перенести сюжеты фильмов в спектакли, например, «Летят журавли», «Жизнь как чудо» и другие», — заявил Кустурица. И добавил, что «в мире, где ценности, к сожалению, очень быстро меняются, я постараюсь сохранить классические ценности».

В театральном кругу говорят, что на пост главного режиссера Театра Российской армии рассматривались несколько кандидатур: Сергей Гармаш, Сергей Безруков, Алексей Гуськов, Михаил Пореченков. Но итоговый выбор всех удивил. В целом назначение Эмира Кустурицы в Театр Российской армии — самое неожиданное и, может быть, самое лучшее из всех назначений, которые произошли за последнее время. Театр это московский и не федеральный, а подчиняется напрямую Министерству обороны. Сергей Шойгу говорит о дружеских отношениях с Кустурицей, но личный фактор, конечно, сыграл свою роль. И то, что Эмир Кустурица принял это назначение, говорит о том, что Театр армии, в советское время славившийся своими сильными постановками, может возродиться. Однако возникает вопрос — как встретится с форматом и жесткой системой военного

театра человек с мировым именем, безмерно талантливый, фильмы которого дышат внутренней свободой? Как известно, в военном театре нет даже директора. Там есть начальник театра — и это генеральская должность. Дадут ли Эмиру Кустурице звание? Вряд ли. И все же система очень непростая. Стоит добавить, что это третий иностранец в Москве, который пришел на должность худрука театра: в Вахтанговском работает Римас Туминас, Миндаугас Карбаускас — в Театре Маяковского, и вот теперь Кустурица — балканский цветок на жесткой российской почве.

В самом Театре Российской армии пока никак не комментируют резонансное назначение — там заняты подготовкой концертов, приуроченных ко Дню защитника Отечества.

Advertisement for the play 'Nelyubov' by Mark Zakharov, featuring the cast and production details.

ТЕЛЕБУЛЬВАР с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ



БУРГЕР ОТ БЕКХЭМА

Затраты на кулинарное шоу сына футболиста разозлили поклонников

У Ольги Бузовой и сына легендарного футболиста Дэвида Бекхэма, Бруклина, не так много общего, и в некоторой степени роднит их лишь кулинарное шоу. Ольга ведет его на российском телеканале, Бруклин снимает небольшие кулинарные видео для своего Инстаграма. И Ольгу, и Бруклина многие с большим удовольствием ругают.

Ольгу ругают в основном за то, что она занимается тем, к чему, по мнению ее ненавистников, у нее нет никаких талантов. Бруклину достается примерно за то же. К своим 22 двум годам он попробовал себя в качестве модели, фотографа, а недавно решил, что будет вести кулинарный блог под названием «Готовим с Бруклином».

Впрочем, в отличие от многих кулинарных блогеров у Бруклина завидные возможности. Он из знаменитой и богатой семьи, его обожают таблоиды, и подобного рода популярность сейчас дает пропуск туда, куда другим не пустят. В своем шоу он приходит на кухню к знаменитым шефам, а также другим известным людям и готовит вместе с ними.

На выходе получается самая простая еда вроде сэндвичей или бургеров, но так как Бруклин популярный молодой человек,

аудитория его блога насчитывает больше тридцати миллионов подписчиков. И многих из них весьма впечатлила кухня самого шоу, каждый эпизод которого длится меньше десяти минут. Выяснилось, что съемки не самого затаившего сюжета обходятся в сто тысяч долларов (около восьми миллионов в пересчете на рубль), а на площадке работают больше шестидесяти человек.

Даже по меркам очень дорогого телепроизводства в развитых странах такой бюджет выделяется и не самому простому телешоу. По слухам, финансируют старания Бруклина родители, в надежде, что сын сможет сделать карьеру телеведущего или шеф-повара. Тем временем возмущенные подписчики советуют Бекхэму-младшему найти наконец работу и добиться хоть чего-нибудь в жизни без помощи родителей.

СЕРИАЛ

Игорь Костолевский перевоплотился практически в Джеймса Бонда и, наверное, вызвал ураган эмоций у всех тех, кто когда-то смотрел «Тегеран-43». Спустя десятилетия знаменитый актер по-прежнему хорош в жанре шпионского детектива, а в самом жанре иногда все-таки бывают хорошие новости.

Создатели сериала «Серебряный волк» уже могли прочитать массу отзывов по поводу правдоподобности расследований, технической стороны работы спецслужб и многого другого. Однако многих радует, что у сериала практически отсутствует идеологическая начинка. В неизбежном для шпионского детектива противостоянии «наши против врагов» в последнее время часто появляются актеры самых оголтелых пропагандистских телепрограмм, что, конечно, очень раздражает. Так было в сериале «Спящие», по поводу которого в свое время разгорелся нешуточный скандал, изрядно подмочивший репутацию режиссера Юрия Быкова.

Евгений Звездаков, севший в кресло режиссера «Серебряного волка», как будто ушел от обильных негативных отзывов и вместо далеко идущих выводов уделит основное внимание шпионской пружине сюжета. Не забыв при этом разыграть бенефис Костолевского как один из козырей сериала. В беседе с «МК» режиссер обсудил советский шпионский нуар, кабинеты сотрудников спецслужб и спортивную форму легенды российского кино.

— Между съемками «Серебряного волка» и его премьерой прошло три года. За это время отношение к своему фильму может измениться. Вы довольны тем, что сейчас в эфире?

— Только сегодня именно об этом думал и поймал себя на мысли, что доволен. Сейчас я, конечно, смотрю сериал на новом витке работы, но мне все нравится.

— Ваш первый сериал «Кавалеры морской звезды» тоже был детективом. С тех пор, то есть почти двадцать лет, вы снимали проекты в разных жанрах, но при этом регулярно возвращались к детективу. Специально искали такие сценарии или просто так складывались обстоятельства?

— Можно сказать, что детективы — моя специализация. Даже мой дипломный фильм во ВГИКе был триллером. Мне правда нравится этот жанр, и существует в нем для меня интереснее, чем в комедиях или мелодрамах. И я сам с детства люблю смотреть детективы.

— Вы снимали два сезона «Мосгаза», и может показаться, будто на «Серебряном волке» задача у вас была полегче. По крайней мере, не нужно было погружаться в другую эпоху...

— Все наоборот. Когда ты находишься в другой эпохе, то она сама по себе работает как эстетика. Другие машины, другие костюмы, все это уже воспринимается как



Мария Андреева и Игорь Костолевский.

ШПИОН, ВЫЙДИ ВОН

экзотика и дает определенный плюс фильму. Гораздо сложнее найти какую-то поэтику в современном мире и еще создать в том, что каждый видит вокруг, какое-то напряжение. Здесь за ретро уже не спрятаться.

— В сериалах о работе силовых структур офисы этих организаций часто выглядят как интерьеры космических кораблей. У них там действительно так круто или это все-таки картинка ради?

— Во всем этом есть очень большое преувеличение. И я шел на него осознанно. Мне очень не хотелось, чтобы сериал воспринимался как будни ФСБ. Если честно, я весьма критически отношусь к современной политической ситуации в России и не хотел бы играть на стороне силовых структур. Так что это абсолютно жанровая история. Когда мы смотрим фильмы про Джеймса Бонда, вряд ли кто задумывается, чем на самом деле занимается МИ-6. Это просто некая жанровая условность. Так и здесь, мы специально уходили от того, как там все на самом деле. У нас абсолютно придуманные

и сам отдел, и, как вы сказали, космический корабль, в котором он работает. Мне интереснее только интрига, но поскольку международные дела расследует именно ФСБ, а не просто уголовный розыск, то мы это обозначили. Ну и, конечно, там, где ФСБ — там шпионские игры, хотя шпионы были во все времена и при любой политической системе.

— Можно ли сказать, что советская шпионская киноклассика как-то повлияла на вас?

— Конечно. «Ошибка резидента», «Мертвый сезон», «Пятьдесят на пятьдесят». Я всегда мечтал снять шпионский нуар, и вот такая возможность представилась.

— Во время как многие ваши коллеги в последнее время явно увлечены съемками современных версий «Следствие ведут знатоки» или «Место встречи изменить нельзя»...

— Мне всегда казалось, что и я умею снимать в стиле старого доброго советского кино, и первые мои сериалы были именно такими. Но время изменилось, и

сейчас зритель хочет более современное изображение, а кино в старом стиле осталось для условных бабшек. Конечно, телевидение — это для людей постарше. Им должно быть комфортно смотреть под сериал борщ и одним глазом смотреть, что там на экране происходит. Платформы для аудитории моложе, и они смотрят сериал так, как будто пришли в кино. Поэтому изобразительное качество может быть гораздо выше. Я бы хотел снимать для более молодой аудитории, тем более в последнее время появилось множество молодых талантливых операторов и в современном сериальном буме наша картинка абсолютно не отличается от западной. Хочется в этом тренде и держаться.

— Даже самые сердитые диванные критики отмечают, что одной из сильных сторон «Серебряного волка» является главный герой в исполнении Игоря Костолевского. Долго искали актера?

— Именно с него сериал и начался, потому что проект писали под Костолевского. Так что когда меня пригласили как режиссера, то была заявка и был Костолевский. Правда, в первой версии все подавалось как боевик. И я отказался, потому что боевики снимать не умею и есть режиссеры, которые делают это гораздо лучше. Спустя год продюсеры снова появились и дали почтить новую версию. И там уже был нуар, который меня и заинтересовал.

— Игорь Матвеевич снимается в сериалах не так часто, как некоторые его коллеги. Вы же раньше с ним не работали?

— Не работал, но меня всегда подкупала его избирательность. Особенно сейчас, когда актеры могут сниматься одновременно в нескольких проектах.

— Режиссер Евгений Звездаков на съемках сериала.



Игорь Матвеевич актер старой школы, он очень разборчивый, основательно ко всему подходит. Мне повеселенным прочитали сценарий и прошли полномочный подготовительный период. Долго подбирали образ, одежду и все остальное.

ПЕРСОНА



Дмитрий Крымов в павильоне «Мосфильма».

На «Мосфильме» известный театральный режиссер Дмитрий Крымов, отмеченный в конце прошлого года театральной премией «МК», приступил к монтажу своего дебютного фильма «Все нормально» по собственному сценарию. Он повторяет путь своего отца Анатолия Эфроса, работавшего не только в театре, но и в кино.

ДВУХГОЛОВАЯ КУРИЦА ИЗ СТРАТЕГИЧЕСКИХ ЗАПАСОВ

Дмитрий Крымов: «Мы верим в то, что не надо верить»

Мы разговариваем в огромном павильоне «Мосфильма» у клетки, где накануне находились люди, изображавшие животных. Все настолько условно, что даже страшно: как это заработало на экране? Героиня Марии Смольниковой варит двухголовую курицу. «Две головы торчат над кипящей водой. Маша длинной ложкой топит то одну голову, то другую» — это ремарка. А потом она говорит мужу — Анатолию Белому: «Смотри, какую курицу я купила. Замороженная... Там были и свежие, но я взяла эту, говорят, из стратегических запасов начала 90-х... Одна женщина говорила, что знает — ее теща тогда работала где-то, — их вывели, это не Чернобыль... Тогда хотели вернуть на герб России двухголовую орла, так решили сначала такой выбор сделать — как население будет реагировать?»

— Если вы меня спросите, зачем я снимаю кино, то я и сам не знаю, — говорит Дмитрий Крымов. — В театре столько дел, что надо бы там оставаться. Но когдаходишь в огромный павильон и тебя спрашивают: «Не хотите ли снять кино?» — как ответить «нет»? Пьесы я написал давно, специально для Марии Смольниковой. Это современная сказка. С Машей мы

много работаем в театре, и ей не надо ничего объяснять. Она любит снимать — достаточно спросить: «Маша, хочешь сниматься в кино?» — и она отвечает: «Хочу». Вот ей и сказал: «Завтра съемка». Остальные актеры — мхатовские: Толя Белый, Оля Воронина. Актеров много, и они составляют окружение главной героини. Зовут ее Маша. Она играет Анну Каренину в МХТ. Муж у нее военный. Он куда-то ушел, и она находится в некоторой прострации. Но это не совсем про Машу Смольникову. У нее муж — актер, учится на режиссера. Но вообще-то героиня на нее похожа — мотылек в спящем государстве. Все фанерное, но одновременно и настоящее. Вернее, думаешь, что настоящее, а оно фанерное, и наоборот.

— В ваших театральных героях легко угадать вас. Можно сказать, что Маша — тоже вы? И то, что приходит в голову ей, об этом думаете и вы?

— Ну конечно. Если говорить о Маше Смольниковой, то мы с ней так всегда и работаем. Она понимает, что у меня внутри, а я — что у нее. Во всяком случае, мне так кажется. Мы с ней в одну точку направляем усилия.

— С другими тоже возникло взаимопонимание?

— Здесь есть актеры, с которыми я работал в театре. Вся компания, которую вы видите, я знаю по театру, поэтому здесь нет кого-то, кого я должен обворожить.

— Намеренно окружил себя проверенными людьми, поскольку впервые работаете в кино?

— Нет. Но если бы Маша не играла, я бы не стал это делать. В общем, я написал для себя, но имея в виду, что будет играть она. Мы уже 15 лет вместе работаем, а пьесы я написал лет пять назад, хотел поставить, но все увяло по какой-то причине. Недавно я ее прочитал Павлу Лунгину, который сказал: «А давай я от своей конторы подам на грант?»

— Почему вы устроили ему чипку?

— Когда был сильный вирус и нельзя было выходить из дома, все мы были заблокированы. Только-только появились QR-коды, и

можно было выезжать в какое-то одно место. Мы выбрали с согласия Паши Лунгина и его жены Лены их дачу, чтобы приезжать каждую неделю на пару дней. Это были отдухи и развлечения, приятные беседы и еда. Так продолжалось довольно долго, и когда все темы иссякли, я захватил с собой пьесу и предложил прочитать то, что буду ставить. Прочел одно, другое. Потом под руку попался сценарий, и я его тоже прочитал. И это вылилось в то, что сейчас мы стоим с вами в большом павильоне «Мосфильма».

— Недавно Валерий Фокин снимал фильм «Петрополис» в откровенно театральных декорациях. Мир, придуманный художником Алексеем Трегубовым, был прекрасен. Но каким он будет на экране? Не получится ли искусственным?

— Вы хотите спросить, боюсь ли я этого? Да, боюсь. Я вообще всего этого боюсь. Да и в театре всего боюсь. Но здесь особенно, потому что не знаю результатов своей дея-



С Марией Смольниковой на съемочной площадке.

тельности. У меня нет опыта в кино. Не знаю, что получается или не получается. Или мне кажется, что получилось, а на самом деле все не так. Что такое монтаж? Умом что-то понимаю, но не знаю, достаточно ли мы снимаем для него. Как только такие мысли приходят в голову, начинаешь с ума сходить. И я сказал себе: как могу, так и делаю. Получу хотя бы удовольствие, а там посмотрим. Валерий Фокин рисковал, а он уже снимал кино. Что уж говорить обо мне? Все, что я сейчас скажу, это слова неопытного человека. Не думаю, что условность декорации в кино обязательно ведет к фанерному эффекту. К нему может привести и реалистическая декорация, натура. Тут что-то другое происходит. Я это чувствую, но словами не могу выразить. Не хочу снимать телевизионный спектакль, как раньше делали. Как этого избежать? — не знаю.

— Зачем вы своих студентов загнали в клетку? Почему не животных? Какой в этом смысл?

— Я смысл словами не хочу формулировать. Вдруг сформулирую, а вы потом ничего этого не увидите. А если не буду, вдруг что-то увидите.

— Кто тот большой человек, сыгравший медведя? Он весит под 200 кг?

— Он живет, по-моему, в Самаре. Не знаю, актер ли. Не успел спросить. По виду как медведь, он мне очень понравился.

— Зрители должны поверить в то, что перед ними звери?

— Они должны поверить в главную героиню, которая живет настоящей жизнью, но платит за это своей жизнью. А все, что вокруг нее, — несуществующее. Как и вокруг нас. А платим мы за это настоящей жизнью. Она настоящая. Мы верим в то, во что не надо верить. Этого нет на самом деле. Мы верим в то, что это богатство, а это бедность, что у нас есть деньги — а их нет. Нам кажется, нас кто-то любит, хотя это не так. Мы верим в то, что любим, но это тоже иногда сомнительно. Как Лермонтов писал: «Любить... Но кого же? ... На время — не стоит труда». Все иногда кажется немного фанерным. Когда еду в машине, у меня есть путь маршрутов. Я могу быть относительно спокоен, если нет пробок, знаю, куда еду. Но сейчас в Москве построили столько всего, что иногда думаю: «Боже мой! Я ничего не понимаю. Где я?» Включаешь GPS — там столько вариантов. Налево, чуть-чуть налево. Это все меня устрасает. Странная, большая реальность или не реальность? С точки зрения жизни и смерти это не реальность, потому что реально вообще только смерть, ее больше. Жизнь — такая крошка по сравнению с тем, что там лежит в земле. Про будущее же неизвестно, это тоже не жизнь, что-то эфемерное. Покойники — реальность. История — реальность. А жизнь так мимолетна. Мы с вами разговариваем, а когда разойдемся, это будет уже прошлое. Мы живем как Буратино. Очаг он прорвал, а надо ли его прорывать? Что он там увидел? Он же в стенку уткнулся. Стоит ли золотой ключик иллюзия? А так ты сидишь у نارисованного очага, вроде тепло — или ты себя уговорил, что тепло. Надеюсь, вы понимаете, о чем я говорю?

— Рядом с вами оператор, реальный человек Олег Лукичев. Как договаривались о съемках?

— Он удивительно чуткий человек и постоянно спрашивает, что я думаю, по любому поводу. Боюсь, я чего-то хочу, но это не то, что будет хорошо. Тогда я Олега расстрою, а мне бы этого не хотелось. Его задача — сделать то, что у меня в голове, визуализировать с помощью своих умений, диафрагм, фильтров, кадров, стедикамов, всякой другой аппаратуры, в которой я ничего не понимаю, с помощью огромного количества цехов, которые ему подчиняются.

— Он вас не испугался?

— Может, и испугался, но скрыл. Ему было интересно, по-моему, с первой же встречи. Помню, мы встретились в буфете, и я пытался объяснить, как нужно снимать мой фильм при помощи телефона и кофейных чашек, стоящих на столе. Он не смотрел на меня как на идиота, за что я ему благодарен.

— У вас был сжатый съемочный период?

— Две недели с тремя выходными. За 11 дней нужно было все снять. Потом уже не дошли. Все очень долго в кино происходит. С 9.00 до 16.00 мы снимали материал для

сцены, которая длится три минуты. Каждый раз казалось, что ничего не успею. Пытаюсь творчеством заниматься, насколько могу.

— Сколькими репетициями в Мастерской Петра Фоменко «Все тут» и в «Школе современной пьесы» спектакль «Модарт» «Дон Жуан». Генеральная репетиция?

— Дело в том, что у репетиური блоками, и общая протяженность от начала до конца не говорит о том, сколько я фактически работаю. Если скажу, что год, то это не значит, что год я пытался сложить несколько спектаклей. Если учесть все блоки, то получится месяца три.

— По энергозатратам можно сравнить работу в театре и кино?

— И там, и там пытаешься сделать то, что представляешь себе ты один. Только в первом случае у тебя есть группа актеров, художник, цех и площадка театра, а во втором — сжатые сроки, актеры, приходящие из того же театра, но им в кино платят больше, и значит, они сидят целый день. В театре они смотрят на часы, а на съемочной площадке они твои, и тут много помощников. В театре ты обычно один, но если что-то не так, можно исправить. А в кино реальность не изменишь. Ты ее уже снял. Это заставляет немного нервничать. Все долго готовится, и нужно уметь отключиться. Актеру можно. Он позвонит, он сразу включит. А на моем месте трудно отключиться. Никогда не знаешь, когда и что возникнет, поэтому не поспишь. Можно, конечно, но тогда что-то упустишь. В театре долго объясняешь, слушаешь, приходишь к единому мнению относительно психологического рисунка, мизансцена. Потом тебе нужно уйти, и актеры должны сделать то, о чем вы договорились, в необходимом эмоциональном напряжении. В кино снимаешь кусками, начинаешь с середины или конца. Наш продюсер Паша Лунгин, а он сам знаменитый кинорежиссер, сказал, что никогда не снимал с начала. Что же это за деятельность такая? В голове чехарда, но довольно забавная, если к этому относиться с долей юмора. Но я и в театре несколько лет пытался его сохранять. Мне это удавалось.

— Теперь заболело кино, не остановиться?

— Недавно вышла книжка театрального критика Саши Соколянского. Его уже нет. Он написал рецензию на мой первый спектакль «Гамлет», который я делал с Валерой Гарлином. Это была чудовищная, изощренная, оскорбительная ругань. После этого мы с ним много лет не разговаривали. Тем не менее я поставил второй спектакль, потому что сам процесс был намного интереснее, чем та оплеуха, которую он мне отнесил. Так и тут. Если сложится все удачно, то мне хочется продолжать. Сейчас же мне просто поверили, поскольку я в театре что-то делал: ладно, пусть попробует дебютант. А если постигнет неудача, никто больше денег не даст. Снимать на мобильный телефон в гарах со знакомыми — пожалуй, это не для меня. Олег Лукичев так светит свет, что это как живопись. Без него и денег так не сделаешь. Сам процесс замечательный. Люди мне очень нравятся — администраторы, осветители, монтировщики. С удовольствием с ними здороваясь, с сожалением вечером прощаюсь и рад их на следующий день увидеть.

Светлана УХЛЯРЬКОВА.

НА ГРАНИ



людьми. Длительный половой акт укрепляет отношения.
— **Почему преступления сексуального характера совершают почти всегда мужчины?**
— Во-первых, это не совсем так. Если речь идет об изнасиловании, то обычно это совершают мужчины. Женщине сложно изнасиловать мужчину. Женщина, как правило, слабее, к тому же заставит мужчину заниматься сексом против его воли сложнее, чем женщину. У него больше возможностей для насилия. Привычка выступать в качестве инициатора секса играет с некоторыми мужчинами дурную шутку, когда они не понимают границы между дозволенным и недозволенным.

А у некоторых рыб пол определяется веществами, которые содержатся в воде. Самец выделяет определенные вещества, которые подавляют развитие других особей. Он как бы не дает самкам становиться самцами. Если самец погибает, все самки стараются стать самцами. Первая, которой это удается, начинает вырывать эти вещества. Если такую рыбку заведете в своем аквариуме, она непременно станет самцом. К человеку этот вариант не имеет никакого отношения.
— **Люди очень изощрены в способах половой близости. Секс в мире животных не отличается разнообразием, потому что смысл «супружества» — в продолжении рода и сохранении вида.**
— Как вам сказать... В этом плане ближе всего к человеку карликовые шимпанзе-бонобо. Они любые проблемы и конфликты решают с помощью секса. Причем достаточно разнообразно. В их арсенале любовных игр есть все то, что вы можете себе представить, и даже более того.
— **Но это все равно отношения с целью появления потомства, а не человеческий вариант ради удовольствия, секс в чистом виде. У животных вряд ли это есть!**
— Почему? Есть. Животные не думают, занимаются они сексом ради секса или для продолжения рода. Они просто делают, что им хочется. Если лев передается этому занятию 40 раз в день, это не значит, что 28 — ради размножения, а 12 — для удовольствия.
— **Существует гипотеза, что животные не испытывают оргазма.**
— Испытывают, еще как! По крайней мере мужской оргазм точно существует, а с женским — вопрос более сложный. Есть животные, у которых оргазм запускает овуляцию. У женских особей он стал вещью необязательной, но потом был рекрутирован для того, чтобы укрепить связь самца и самки или мужчины и женщины.
— **В животном мире быстрый секс — гарантия безопасности. Враги не успеют напасть и сожрать! А мужчины записываются на прием к сексологу с жалобами на короткий половой акт.**
— У животных тоже по-разному. Некоторые занимаются сексом в течение очень долгого времени, буквально часами, потому что это гарантия того, что, пока партнер рядом, самочка не допустит к себе других. Это повышает шанс, что дети будут его. У тех, перед кем не стоит такой задачи, в частности у многих птиц, очень короткий половой акт. А у нас секс служит для укрепления связей между

Ультрабиолог Иван КВАСОВ: «Отца будущих детей можно найти по запаху»



Между сексуальным поведением человека и животных больше общего, чем может показаться на первый взгляд. Мы несем в себе паразитно-похожие программы. Даже такая, казалось бы, чисто человеческая стадия отношений, как период ухаживания, наблюдается у многих представителей фауны. Популяризатор науки, кандидат биологических наук Иван Квасов о роли секса в возникновении homo sapiens, влиянии запаха на выбор партнера и о победах в спермовых войнах.

— И все-таки что стало определяющим в становлении человека?
— Когда около 6 миллионов лет назад африканские леса, которые до этого были очень большими, из-за изменения климата стали уменьшаться, для обезьян это оказалось неприятным сюрпризом. Им пришлось приспособиться к жизни на открытых пространствах, в лесо-саваннах условиях. У них появилось прямохождение и возможность что-то носить с помощью передних конечностей. Например, пищу для самки. Добиться благосклонности самки можно разными способами. Самцы гориллы действуют методом прямого насилия, но спрашивают согласия. А можно договориться, вступая в какие-то более сложные отношения, например, используя метод подкупа. Секс в обмен на еду. Подкуп — не такое простое дело, это своего рода дипломатия. Постепенно в отборе победили не агрессивные и способные оказывать противодействие, а те, кто умеет договариваться.

Сексуальная революция в зеркале эволюции



не люди. Если бы эти существа дожили до современности, то они сидели бы в зоопарке рядом с шимпанзе и мы бы им удивлялись.

— **Пышная женская грудь — загадка эволюции. У тех же обезьян молочные железы развиты слабо и набухают лишь в период кормления.**
— Нашим предкам нужно было скрывать признаки овуляции. Их легче прятать среди других, ложных признаков. Раз мы не можем убрать грудь, надо сделать ее постоянно видимой, и тогда будет непонятно, кормит женщина или нет. Для большинства животных наличие груди — асексуальный признак: если мышь или собака кормит, она в это время не может зачать, поэтому самка с торчащими сосками асексуальна. У людей эта связь разорвалась.

— **Самцы в природе чаще окрашены ярче, чем самки. Это значит, что они более уязвимы. Бросовый товар... В мире людей, как правило, все наоборот. Женщины любят наряды, косметику, украшения.**
— Яркие самцы только у тех видов, где самка занимается полностью заботой о потомстве, например у павлинов, куроп, петухов. Самец лишь оплодотворяет, а самка делает все остальное. Для людей характерна общая забота о потомстве. Мужчина шел на охоту, женщина хранила очаг. Шансы на выживание были выше у ребенка, имеющего обоих родителей, а не одну мать. Сейчас ситуация изменилась. У нас идет взаимный половой отбор. Мужчины выбирают женщин исходя из внешности, которая должна быть привлекательной, а для женщины важнее социальная успешность партнера: положение в обществе, те или иные умения и достижения.

— **Вернасть — большая редкость в поведении животных. И позвоночные, и беспозвоночные не тяготеют к моногамному браку. Чтобы сохранилась популяция, нужны измены. Смешение генов, их комбинация дают «свежую» кровь, обеспечивают выживаемость.**
— Есть моногамные виды, их много среди птиц. Существуют виды с не очень устойчивой моногамией, как воробьи например, иногда самец может улететь «налево». Эталон верности — пример с прерийными полевыми, у которых, в отличие от луговых соловьев, происходит перестройка мозга: они не видят других самок и самцов, полностью замыкаются друг на друге. Эти грызуны формируют пары на всю жизнь.

— **Недосягаемый образец! В человеческой популяции такая верность встречается нечасто...**
— У людей нет одного четко выраженного вида брачных отношений. У одной женщины несколько партнеров, бывают пары, которые 50 лет вместе. Самый распространенный вид

— **Конкуренция между самцами из-за дефицита женских особей проходит не только путем поединков, она может принимать скрытые формы типа спермовых войн. Это явление распространено и у беспозвоночных животных, и среди млекопитающих. Как не вспомнить феномен: проститутки, имеющие множество партнеров, редко беременеют.**
— Спермовые войны есть у шимпанзе, которые практикуют промискуитет — свободные отношения. Самка имеет контакты с несколькими самцами в группе. Это значит, что внутри самки оказывается семя от разных самцов. Сперма воюет против спермы. Большая часть сперматозоидов направлена на то, чтобы ликвидировать чужие сперматозоиды. У людей этого нет.

— **Но проблема в том, что самке нужен секс только во время овуляции. А женщины могут заниматься этим всю жизнь.**
— Если у собаки течка, об этом знают все. Самки наших предков, они назывались ардилетки, попытались растянуть признаки овуляции как можно большее количество времени. Так произошла смена цикла с эстрального на менструальный. Получилось, самку надо кормить каждый год, потому что никогда точно не знаешь, когда наступит овуляция. Распознать овуляцию можно с помощью хорошего обоняния. Те наши предки, кто не мог толком это почувствовать, получили преимущество. Сложился странный комплекс: маленькие кляки, низкая агрессия, гиперсексуальность, скрытая овуляция, плохое обоняние... — с этим мы и пошли дальше в эволюцию. Это были совершенно

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

Мужественность сценическая не всегда означает, что артист служил. Среди отечественных звезд много примеров, когда внешность оказывается обманчивой. Например, службу не проходил Николай Расторгуев, хотя, казалось бы, сколько патристических песен исполнил. Рокер и бунтарь Сергей Шнуров также не служил, но любит писать стихи с флером патристичности. Поэт Песни о Москве, о настоящих мужчинах в наколках и подкачанной Тимати, который также не служил в армии. Список мужественных, но не служивших в армии, можно продолжать долго. При этом те, кого иногда обидно называют «мужчины в колготках», как раз свой долг Родине отдали сполна.

«СЛЕЗЫ ГРАДОМ, СОПЛИ — ПОД ПРОТИВОГАЗОМ»



Песков рассказал об армейской службе



Среди тех наших артистов, кто действительно бегал с противогазом и разбирал автомат Калашникова, Александр Песков. Он отслужил два года, и это отпечаталось в его памяти надолго. О веселых и не очень днях в армии пародист рассказал в интервью «МК».

— **Помните, как это было?**
— Конечно! Провожали меня очень ярко: Белорусский вокзал — и в Голицыно... А до этого нас на три дня определили в Тушине, там был сборочный пункт. В этом месте мы ждали назначения: кого и куда.

— **Что же было дальше?**
— Помню, что пришел молодой лейтенант и спросил: «Кто такой Песков?» Я так удивился, что мою фамилию назвали. Он мне отвечает: «Товарищ солдат, за мной!» А потом уже был Белорусский вокзал. Мы приехали к вечеру, нам выдали старое белье дембелей, которые ушли, все их обмундирование на нас надели. Конечно, все оказалось не по размеру, потное и грязное: в общем, весело было. Потом нас отравили в общину. Условно было: бежишь 5 километров бегом, в противогаз — все как положено, а где-то там, за горизонтом, виднелась Москва в зареве заката. Как сейчас помню, слезы градом, сопли — под противогазом.

— **А баня то, баня?**
— Прибегает в баню, около 15 минут на душ, стоек 10, и мы всем батальоном мылись. Помылись как могли. А потом нам говорят: «Ребята, чистую одежду для вас не привезли!» Поэтому из кучи грязного белья забирали все обратно. Опять недели все чужое, вновь 5 километров обратно.
— **Вы же цирковой артист, как переносили нагрузки?**
— Все было отлично. Единственное, что слезы мешали под противогазом. (Смеется.) А так молодость, 19 лет! Об армии мне говорить очень легко, вообще это забываемо! Армия для меня — это школа общения с людьми. Будем так, мягко говорить.
— **Не было конфликтных ситуаций в армии?**

на руках донесли! Я провел в этом месте некоторое количество времени, приехал ко мне уже другой начальник и строго сказал: «Хватит уже валяться, надо служить!» После этого меня определили в ансамбль песни и пляски Таманской дивизии, художественным руководителем. А я еще и рисовал, что было плюсом. У меня было 25 ребят, артистов цирка из Москвы, которые старше меня, но я ими руководил, и это в 19 лет. Начал командовать взводом! Я был сержантом, но погоны все не надевал, как-то так скромничал. Атрибутику эту я не любил, поэтому я хотел, как все ребята, рядовым быть, хотя был в должности сержанта. Два года проходили концерты! Всякое случалось тогда, даже успех в секретной части поработать. Для меня армия не быстро проскочила. Потому что случилось очень много событий, но все как-то было великолепно, меня любили все, да и я много пользы приносил. Служил на славу! Автоматы держал, а на полигоне лучше всех ходил, что правда, то правда. Чуть ли не знамена полковые носил! Хочу отметить, что очень много профессий я в армии освоил. Как было бы очень уважаем у всех и всегда. Спокойно мог говорить с командиром дивизии на ты.

— **Почему вам это разрешили?**
— Где учения проходили, где боевые действия были — я карты рисовал и наглядную агитацию изображал. Всем этим руководил я, пацан. Самый последний ушел из армии, в ночь на 29 декабря. Мне вручили ночью военный билет: «Товарищ солдат, вы уходите на гражданку!»

— **Какие эмоции вы тогда испытали?**
— Слезы! Мама за мной приехала, и я уехал к себе в Коржаму, на родину. Три дня там побыл — и понеслось! Опять учеба в цирковом, третий курс, но это уже совсем другая история. Что хотелось бы отметить, я начинаю многим людям обязан за армию, она очень от буфетчицы в Доме офицеров, профессия пластическая... Я пластик, мало того, что клоун, но мне надо, чтобы у меня руки были пластичными». Объяснял: «Вы меня зачете, и что мне потом делать?! Я потеряю профессию».

— **Чем же спор окончился?**
— Спорили мы долго, гауптвахту мне обещали, к слову, раз 20 мне грозили этим за время службы. Но я все же ни разу там не был, почему-то не доходило дело!
— **Были сложные эпизоды в армии?**
— Однажды я оказался в медсанбате из-за жирной пищи, у меня был приступ, в армии давали сахар, масло, кусочек белого хлеба — все это, безусловно, великолепно. Но что-то от жирной пищи у меня печенку схватило, и меня быстро определили в медсанбат 406-го полка, танкового, где я служил. Слава богу, медсанбат через плац, меня туда
Екатерина СКРИЖАЛИНА.



Юлия Барановская.

Светская жизнь продолжает бурлить в столице, несмотря ни на какие политические события. Посмотреть новый фильм о непростых приключениях русского оркестра в Сирии, а заодно и показать себя, любимых, на красной дорожке, пришло немало количество звезд. В числе первых был замечен исполнитель одной из ярких ролей Гоша Куценко. Актер появился даже раньше официального открытия красной дорожки и посвятил все время непродолжительного общения с журналистами complimentам своей партнерше по площадке Елене Север. Ну а затем Куценко быстренько ретировался. И это уже был далеко не первый раз, когда Гоша приходил и уходил раньше всех остальных. Сначала представители СМИ бы подумали, что Куценко недополучивает журналистов, но потом оказалось, что появление актера было из серии «с корабля на бал». После рассказа о съемках артист уехал в театр, так как у него был спектакль. «Ничего не меняется», — прокомментировали члены съемочной группы уже во время финальных фотосъемок.

ВАЛЕРИЯ ОСТАВИЛА ПРИГОЖИНА БЕЗ ПОДАРКА

Звезда призналась на кинопремьере, почему не поздравляет его с 23 февраля

А вот с кем удалось хотя бы немного пообщаться, так это с супругами Валерией и Иосифом Пригожин. Конечно, нас в первую очередь интересовал вопрос, как себя чувствует после интересного коронавируса дочь Валерии Анна Шульгина, которая также известна как певица Шена. Девушка призналась в своем Инстаграм, что потеряла слух и нее депрессия. Но, как оказалось, Иосиф хотя и в курсе ситуации, но не сделал за каждым шагом уже достаточно взрослой девушки.
«Дочка взрослый человек, она живет отдельно, ей уже 27 лет. Все просьбы, которые от нее поступают, выполняются. Да, у каждого человека после коронавируса депрессия, это абсолютно нормально», — прокомментировал происходящее с Анной Иосиф.



Иосиф Пригожин и Валерия.

Пока Пригожин рассуждал на тему кивида, Валерия общалась с тем же грядущего праздника 23 февраля. «МК» поинтересовался у певицы, какие планы и подарки в этот день.
«Ничего не готовила. Да и поздно уже... Ну, мы не дарим подарки по календарному поводу. У нас так сложилось. И 8 марта он не дарит мне подарки, и 14 февраля. Мы не отмечаем. Мы на работе. Это вообще такие условности... Мы радуем подарками вне календарных праздников. Это даже неинтересно дарить по расписанию, это очень ожидаемо, — рассказала певица, вспоминая и о нелюбимых подношениях в ее жизни. — Был смешной подарок: ваза, такая тяжелая! Килограммов 30, наверное, весила. Мы размышляли, зачем такая ваза, она же всю мебель испортит. Так



Гоша Куценко.

я посмотрела в буклет — оказывается, это ваза для яхты. Приколно: про яхту ничего не сказал даритель».
А вот светская львица Екатерина Оudinцова призналась, что к празднику морально готова: «У меня в семье трое мужчин: сын, внук и еще один мужчина. Конечно, я хочу пригласить праздничный ужин. И, безусловно, это такой праздник, который напоминает нам, что мужчины — защитники. Мой сын склонен к сюрризм, поэтому я уверена, что он тоже какой-нибудь сюрризм приготовит. Однажды он мне подарил потрясающие часы на красном ремешке — в цвет моего манжоры. Ну а мой папа вообще Дед Мороз, он любит дарить какие-нибудь подарки и выбирает их заранее, с душой».

В том, что с празднованием ничего не складывается у певицы Эмины Агаларова, он признался «МК» как на духу.
«23 февраля — это главный праздник года практически: единственный, по-моему, когда отмечают мужчины. Подарков не жду, но какого-то внимания женского ожидаю. Ну, может, жена меня лишней раз поцелует в этот день. Мне кажется, женщина не так относится к этому празднику, как мы к 8 Марта. Если хотя бы носки подарили, я бы вам уже рассказал столько про них! Рассказал бы, что до сих пор не снимаю!» — развлекли руками артиста.
Что интересно, после таких признаний присутствующие активно зашептались о том, что же происходит в семье певицы: все ли в порядке в отношениях супругов? Тем более что перед тем, как выйти на красную дорожку, Эмина стояла за кулисами и активно общалась с Юлией Барановской без явного соблюдения социальной дистанции. Выглядело все это довольно романтично. Ну а если учесть, что о личной жизни Барановской за последний месяц не заговорили только ленивые, тут вообще возникло пикантное вопросы. Фанаты давно начали подозревать, что у теледивы появился новый мужчина. Но кто он — пока неизвестно. Сначала Юлю соватали с Григорием Лепсом, затем — с Филиппом Киркоровым после неосторожной шутки ведущей о том, что они «решили пожениться». Ну а теперь вот записали и Эмина в эту компанию. Как говорится, время покажет.
Ульяна КАЛАШНИКОВА.

Английские, швейцарские и немецкие СМИ настаивают на введении жестких спортивных санкций против российского футбола.



У РОССИИ МОГУТ ОТОБРАТЬ ФУТБОЛ

Сборную ожидают трудные времена.

Олимпийские игры в Пекине закончились. Срочные новости о победах и поражениях российских спортсменов ушли с лент информационных агентств.

Британские таблоиды The Mirror и The Daily Star сразу же после признания Россией независимости ДНР и ЛНР 21 февраля ожидаемо опубликовали «сенсационные» новости о том, что финальный матч текущего розыгрыша Лиги чемпионов по футболу, запланированный на 28 мая 2022 года, могут перенести из Санкт-Петербурга в Лондон.

Сборную ожидают трудные времена. След за швейцарцами нагнетают обстановку и немецкие СМИ.

«Мы ждем известий от ФИФА, но надеюсь, что сможем сыграть в другом месте или в другой день, если ФИФА санкционирует это».

«Вызывает недоумение тот факт, что основные международные футбольные турниры могут проходить в России после вторжения на территорию суверенного государства».

«Мы ждем известий от ФИФА, но надеюсь, что сможем сыграть в другом месте или в другой день, если ФИФА санкционирует это».

«Вызывает недоумение тот факт, что основные международные футбольные турниры могут проходить в России после вторжения на территорию суверенного государства».

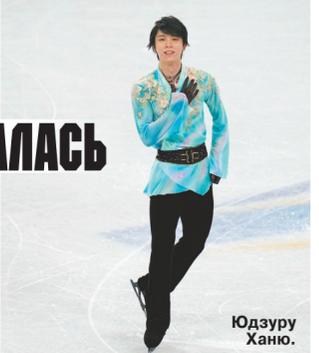
«Вызывает недоумение тот факт, что основные международные футбольные турниры могут проходить в России после вторжения на территорию суверенного государства».

«Вызывает недоумение тот факт, что основные международные футбольные турниры могут проходить в России после вторжения на территорию суверенного государства».

«Вызывает недоумение тот факт, что основные международные футбольные турниры могут проходить в России после вторжения на территорию суверенного государства».

ОЛИМПИАДА ОСТАЛАСЬ НА ПЛАВУ

А самым популярным видом спорта стало фигурное катание



Юдзуру Ханю.

Ожидалось, что Олимпиада в Пекине, которую проводили в разгар пандемии «Омикрона», да еще на фоне политических скандалов и дипломатических бойкотов, потеряет в популярности.

Проведение Олимпийских игр в разгар пандемии, когда в мире цифры по зараженным били рекорды, вызвало большие споры и общественности.

«Вызывает недоумение тот факт, что основные международные футбольные турниры могут проходить в России после вторжения на территорию суверенного государства».

«Вызывает недоумение тот факт, что основные международные футбольные турниры могут проходить в России после вторжения на территорию суверенного государства».

Европейские политики требуют перенести финал Лиги чемпионов из Санкт-Петербурга и лишить сборную участия в чемпионате мира в Катаре

«Вызывает недоумение тот факт, что основные международные футбольные турниры могут проходить в России после вторжения на территорию суверенного государства».

«Вызывает недоумение тот факт, что основные международные футбольные турниры могут проходить в России после вторжения на территорию суверенного государства».

«Вызывает недоумение тот факт, что основные международные футбольные турниры могут проходить в России после вторжения на территорию суверенного государства».

«Вызывает недоумение тот факт, что основные международные футбольные турниры могут проходить в России после вторжения на территорию суверенного государства».

ГОДОВЩИНА ФЕВРАЛЯ: КАК ЛЕНИН РАЗРУШИЛ ПЛАН ДЕМОКРАТИЗАЦИИ СТРАНЫ



Во вторник, 1 марта, в 15.00 в редакции газеты «Московский комсомолец» пройдет пресс-конференция, посвященная годовщине Февральской революции 1917 года.

2 марта 1917 года в Петропавловске-Камчатском состоялось заседание редакционной коллегии «Московского комсомольца».

КУРС ВАЛЮТ По курсу ЦБ на 23.02.2022. 1 USD — 80,4194; 1 EURO — 90,8820.

ДНИ РОЖДЕНИЯ 23 ФЕВРАЛЯ Владимир Балон (1937–2013) — киноактер, мастер спорта СССР, постановщик трюков.

23 ФЕВРАЛЯ ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА В РОССИИ 1922 г. — был открыт Ленинградский Театр юного зрителя.

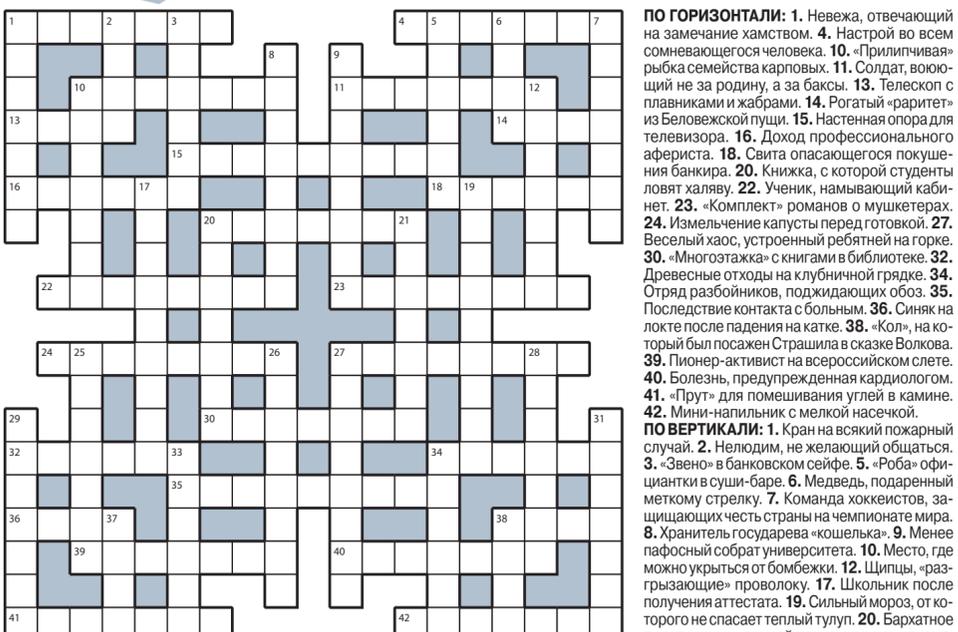
23 ФЕВРАЛЯ МАЙЯ Кристаллинская (1932–1985) — эстрадная певица, заслуженная артистка РСФСР.

23 ФЕВРАЛЯ МАЙЯ Кристаллинская (1932–1985) — эстрадная певица, заслуженная артистка РСФСР.

ПОД ГРАДУСОМ По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 0...-2°, днем в Москве 2...4°. Облачно. Небольшие осадки (дождь, мокрый снег). Ветер западный.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 После поездки в Турцию где-то 22 доллара завалось, завтра квартиру куплю...
2 — Какие планы на день? — За очками в оптику схожу. — А потом? — Потом видно будет.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Неважно, отвечающий на замечание хамством. 4. Настрой во всем сомневающегося человека. 10. «Прилипчивая» рыбка семейства карповых.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Маршрут. 4. Экспорт. 10. Негатив. 11. Сегмент. 13. Идея. 14. Конь. 15. Табакерка. 16. Юность. 18. Сделка. 20. Природа. 22. Аттестат. 23. Достаток. 24. Неформал. 27. Хлопушка. 30. Кассета. 32. Карнес. 34. Стопка. 35. Песочница. 36. Клип. 38. Швед. 39. Ячишница. 40. Цыганка. 41. Саботаж. 42. Пантера.

РЕДАКЦИОННО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО ПРИНИМАЕТ ОБЪЯВЛЕНИЯ ОТ ЧАСТНЫХ ЛИЦ И ОРГАНИЗАЦИЙ В ГАЗЕТУ «МК».

ДЕЖУРНЫЙ РЕДАКТОР: Татьяна ФЕДОТКИНА. НОМЕР ПОДПИСАНИЯ: 19.30. ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Павел ГУСЕВ.