

**ВО ВСЕХ
СУПЕРМАРКЕТАХ**

BILLA

С 24 ПО 29 ЯНВАРЯ 2020 Г.

УСЛОВИЯ АКЦИИ:

- 1** Вырежьте купоны на скидку -25%.
(Один купон дает право получить скидку -25% на одну единицу товара*).
- 2** Самостоятельно выберите любой понравившийся товар* для участия в акции.
- 3** Перед тем как пробить товар на кассе, предъявите купон и укажите кассиру, на какой именно товар вы хотите получить скидку.
- 4** Отдайте купон кассиру.
- 5** Получите скидку на выбранный вами товар.
(В одном чеке можно использовать несколько купонов!)

ЭКСТРЕМАЛЬНО!
**РЕШАЙ САМ,
ЧТО КУПИТЬ
СО СКИДКОЙ***

-25%

ВЫРЕЖИ КУПОН



**КУПОН
НА СКИДКУ
ВНИМАНИЕ!**



Скидка не распространяется на товары, участвующие в других акциях компании, товары бренда Clever, алкогольную продукцию (кроме пива и вина), а также табачные изделия и весовой товар более трех килограмм. Скидка не суммируется с другими скидками компании. Один купон дает право получить скидку -25% на одну единицу товара.
С 24 по 29 января 2020 г. Подробности на www.billa.ru



**КУПОН
НА СКИДКУ
ВНИМАНИЕ!**



Скидка не распространяется на товары, участвующие в других акциях компании, товары бренда Clever, алкогольную продукцию (кроме пива и вина), а также табачные изделия и весовой товар более трех килограмм. Скидка не суммируется с другими скидками компании. Один купон дает право получить скидку -25% на одну единицу товара.
С 24 по 29 января 2020 г. Подробности на www.billa.ru



**КУПОН
НА СКИДКУ
ВНИМАНИЕ!**



Скидка не распространяется на товары, участвующие в других акциях компании, товары бренда Clever, алкогольную продукцию (кроме пива и вина), а также табачные изделия и весовой товар более трех килограмм. Скидка не суммируется с другими скидками компании. Один купон дает право получить скидку -25% на одну единицу товара.
С 24 по 29 января 2020 г. Подробности на www.billa.ru

**ОДИН
КУПОН =
СКИДКА
НА ОДНУ
ЕДИНИЦУ
ТОВАРА**

*** ВНИМАНИЕ!** Скидка не распространяется на товары, участвующие в других акциях компании, товары бренда Clever, алкогольную продукцию (кроме пива и вина), а также табачные изделия и весовой товар более трех килограмм. Скидка не суммируется с другими скидками компании. Один купон дает право получить скидку -25% на одну единицу товара.

Информация об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве акционного товара, сроках, месте и условиях получения скидок на сайте www.billa.ru

На правах рекламы.





Table of TV programs for Monday, January 27th. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, etc.), time slots, and program titles such as 'Утро России', 'Еще не вечер', 'Изнести-Изнести', 'След', 'Секунды', etc.

Table of TV programs for Monday, January 27th, continuing from the previous table. Columns include channel logos (360, Карту, etc.), time slots, and program titles such as 'Самое яркое', 'Солдаты', 'След', 'Секунды', etc.

ВТОРНИК, 28 ЯНВАРЯ

Table of TV programs for Tuesday, January 28th. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, etc.), time slots, and program titles such as 'Утро России', 'Еще не вечер', 'Изнести-Изнести', 'След', 'Секунды', etc.

Table of TV programs for Tuesday, January 28th, continuing from the previous table. Columns include channel logos (360, Карту, etc.), time slots, and program titles such as 'Самое яркое', 'Солдаты', 'След', 'Секунды', etc.



Table of TV programs for Wednesday, January 29, 2020. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТВ3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Wednesday, January 29, 2020. Columns include channel logos (Звезда, Че!, ОМашний, 360, KapySob, ММР, МАТЧ!) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Thursday, January 30, 2020. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТВ3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Thursday, January 30, 2020. Columns include channel logos (Звезда, Че!, ОМашний, 360, KapySob, ММР, МАТЧ!) and program details (time, title, description, genre).

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, ТВ, 5, Россия R, СТС, etc.) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Че!, ОМАШНИЙ, 360, КАРПОВ, ММР, МАТЧ!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

СУББОТА, 1 ФЕВРАЛЯ

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, ТВ, 5, Россия R, СТС, etc.) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Че!, ОМАШНИЙ, 360, КАРПОВ, ММР, МАТЧ!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (1, 1, ТВУ, ТВ, 5, РОССИЯ R, СТС, 1, ТВ3) and their respective program schedules for the day.

Table with 10 columns representing different TV channels (Р, ЗВЕЗДОКЛАД, че!, ОМАШНИЙ, 360, КАРПОВ, МПР, МАТЧ!) and their respective program schedules for the day.

НЕДЕЛЯ с Александром Мельманом

Что это было? Как один человек нашел точку опоры и так изменил мир — наш русский мир? Ну, Путин, ну, молодец! Когда я увидел, что произошло в стране и на телевидении после президентского Послания Федеральному собранию, так хохотался, чуть не выздоровел в своей больнице. И спасибо Владимиру Владимировичу за то, что нам так весело.

Перестройка имени Брежнева

Конечно, никто ничего не понял, но сразу валом пошли то-шоу о мудром решении ВВП помочь бедным, матерям, классным преподавателям, врачам, детям, изменить Конституцию, уволить судей, поделиться полномочиями, надуть Госсовет... Нет, политиков, депутатов и прочих языкоплетов и раньше собирали — после каждого Послания президента, это на их пропагандистском наречии называется «информационное обеспечение». Но сейчас! Тут и там рассыпалось: «великолепно», «всеобъемлюще», «глубокомысленно» или «я давно знал, что это случится, я предсказывал!» Самые смелые лепетали что-то до боли знакомое: «Со всей прамотой скажу вам, ваше величество, вы — гений!» Ну а телеопозиционеры твердили примерно следующее: «У меня есть мнение, но я с ним не согласен». Вот такой хор Пятницкого мы услышали со всех каналов.



Эх, дыкнуло чем-то далеким, ностальгическим: здравствуй, 1985 год! Здравствуй, Михаил Сергеевич, здравствуйте, гласность с ускорением, здравствуй, «Прожektor перестройки!» Включайте «Время», «Вести» — бог ты мой, опять хочется смотреть, как тридцать с гаком лет назад: депутаты говорят ярко, от сердца, от души, без бумажки, их так и прет. Опять энтузиазм (или энтузиазм?), опять «перестроимся», «добьемся», «опередим», «хватит нам терпеть этот застой!». На роль Леонида Ильича почему-то назначили Дмитрия Анатольевича — и ну его клявать, хотя и не больно.

На одном радио (не «Эхо», не бойтесь) вдруг отчетливо свежо звучала песня из фильма «Забывшая мелодия для флейты» Эльдара Рязанова от 1987 года в исполнении Валентина Гафта:

Нынешняя власть не любит Горбачева, насмешливо к нему относится: чужак, затаил перестройку, не зная ни народа своего, ни страну, не имея ни плана, ни стратегии, ну и развалил великую страну. Вот сейчас они нам покажут, как надо правильно делать перестройку. Уже показали.

Вроде «давайте ускоримся», «мы за реформы», «так жить нельзя» — и при этом полный «одобрямс». От Михаила Сергеевича до Леонида Ильича — один шаг. И все каналы выстроились в ряд, все полит- и информпрограммы — все горячо одобряют. По щелчку путиных пальцев. А сказал бы Путин: «С завтрашнего дня объявляется самодеятельность» — и ровно те же самые люди, те же самые ведущие горячо бы подхватили этот лозунг дня, новый поворот, который бы победным эхом аукнулся по всей России. Если партия скажет «надо» — народ ответит «есть», а с таким народом нас голыми руками не возьмешь.

И еще вот за что стоит поблагодарить президента: он вернул на ТВ Россию. А мы-то уже было подумали, что живем на Украине, ведь они не переставая нам болтали о ней последние пять лет. И вдруг: что такое — медведь в лесу сидит, нет больше Украины. Она исчезла, как Атлантида, ушла на третий план. А появилась Россия-мать, родина наша со всей своей Конституцией, материнским капиталом и таинственным Госсоветом, Россия, которую, как казалось, интересно обсуждать. Вам еще интересно?

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

22 января в 22-й раз вручили национальную премию кинокритики и кинопрессы «Белый слон» по итогам 2019 года. Четыре награды, включая главную — «За лучший фильм», получила «Дылда» Кантемира Балагова. Его учитель Александр Сокуров в Москву за наградой не приехал. Молодые критики падали на сцене, а их лауреат швырнул вазу в ветерана «параллельного кино» Глеба Алейникова.

В главной номинации помимо «Дылды» были представлены еще и «Айка» Сергея Дворцевого, и «Керосин» Юсуфа Рзыкова. Они стали рекордсменами по числу номинаций: семь — у «Дылды», по четыре — у «Айки» и «Керосина». В категории «Лучший режиссер» сошлись опять же Дворцевой и Балагов, Светлана Проскурина с «Воскресеньем», но победил Балагов. «Дылда» также принесла награды молодому оператору Ксении Серде и опытному художнику-постановщику Сергею Иванову. Вручая ему награду, Борис Бланк рассуждал о том, что потерял запаха среды на экране, призвал любить художника вне зависимости от его национальности и партийной принадлежности, ибо дело у него трудное. Иванов в ответ возмущался 28-летним режиссером Балаговым и сожалел, что «Оскар» слегка не дотянули.

В тройке лучших сценаристов — Любовь Мульменко с «Верно-стью» Нигини Сайфуллаевой, Екатерина Тирдатова с «Воскресеньем», Юсуп Рзыков с «Керосином», который и победил. Этот самый камерный фильм отмечен и за лучшую музыку. Для Сергея Старостина это первая премия, что странно для такого уникального музыканта. «Давай, милая, гроб закажем», — спел он и сделал признание: «Я на самом деле и не композитор. Так, у народа подслушиваю. То, что есть в глубинах нашего народа, не дает ему упасть на дно». Отметили критики за лучшую женскую роль и старейшую прославленную актрису Елену Сусанину в «Керосине». Лучшую мужскую роль, по мнению голосовавших, сыграли два актера, набрав равное количество баллов: Алексей Вертков в «Воскресеньем» (мятущего молодого чиновника) и Алексей Агранович в «Юмористе» Михаила Идова (популярного сатирика советских времен). Последний славится как постановщик изысканных кинематографических церемоний. Скрюченное киноведческое вручение напомнило ему панихиду, проходящие в Доме кино, вод он и побещал замолвить словечко где надо, чтобы помочь нищим критикам. За роли второго плана отмечены во «Француз» Андрея Смирнова Александр Балух и Наталья Тенюкова, которая за 50-летнюю службу в театре не получала такого количества откликов, сколько принес небольшой киноэпизод.



Художник-постановщик «Дылды» Сергей Иванов.



Компания «молодых критиков» во главе с режиссером Даниилом Зинченко.

В дебютах победил «Мальчик русский» Александра Золотухина — ученика Александра Сокурова и сокурника Кантемира Балагова по Кабардино-Балкарской мастерской. Он снял картину о совсем еще мальчишке, потерявшем на Первой мировой войне зрение. «Все, что я умею в профессии, — это Сокуров», — гордо лауреат. А его мастер отмечен «За честь и достоинство» спецпремией имени Мирона Черненко, возглавлявшего много лет Гильдию киноведов и кинокритиков. За призом Сокуров не приехал. Некогда — набрав новую мастерскую, идет сессия. На телефонные звонки он не отвечает: после бесстрашных заявлений постоянно поступают угрозы. Документалист Андрей Осипов, вручая отсутствующему лауреату награду, сравнил его фильмы со шрамами после операции, спасающей человека. Золотухин считал пессимистическое письмо учителя, где Сокуров говорит о печали, связанной с судьбой учеников, целиком связанной от того, встретят или нет они влиятельного человека, способного поддержать их кино. Собственные работы режиссера, в чем он убежден, не находят отклика в стране, а потому он удивлен добротой критиков. Лучшим анимационным фильмом стал «Он не может жить без космоса» Константина

ЮМОРИСТ ОШИБЬСЯ: ПОКОЙНИКОВ ТАК НЕ ПРОВОЖАЮТ

На премию «Белый слон» Сокуров не приехал

Бронзита, входивший в шорт-лист «Оскара», а лучшим негровым — документальная комедия «Кино эпохи переман» Алексея Федорченко о крахе Свердловской киностудии в 90-е. «Событием года» признан мультипликационный проект «Свободный полет», посвященный Андрею Тарковскому. Приз президенту гильдии присужден двум историкам и реставраторам кино: молодому архивисту Петру Багрову, пережившему в США после вынужденного ухода из Госфильмофонда РФ, — за восстановление полного варианта «Обломка империи» Фридриха Эрмлера (1929) и Николая Изволова — за реставрацию первого полнометражного фильма Дзиги Вертова «Годовщина революции» (1918). Как сказал лауреат, Вертов, за долгу жизнь в кино ничего, кроме серебряной медали, на выставке в Париже не получил. Молодые кинокритики впервые лично, не через старших кураторов, вручили премию «Голос». Достался он «Тиннитусу» Даниила Зинченко, премьера которого состоится на Третьяковском кинофестивале (поэтому выбор кажется успешным). До начала церемонии молодежь хорошо провела время в легендарном Филе Белого зала Дома кино, где народ гуляет даже во время съездов Союза кинематографистов. Традиция крепка, и новобранцы ее поддержали, потеряв равновесие. Кто-то упал со сцены. Режиссер на радость бросил букет вместе с вазой в пришедшего его поздравить Глеба Алейникова. «Хорошая смена растет! Вызывайте полицию!» — выкрикивали из зала. Лауреат прощался со сцены кинокомандой, выпустившую его фильм, и послал всех очень далеко. Под «Да здравствуют молодые критики!» компания вывели со сцены. Пospешил «юморист» Алексей Агранович с выводами: покойников так не провожают.

Светлана ХОХРЯКОВА.



выпуск 1236 XLIV год издания январь 2020

На одной из самых интересных столичных арт-площадок завершилась выставка «The Beatles и не только»...



Совсем недавно, к слову, вся планета отмечала Всемирный день The Beatles...



Garri Benson

«БИТВА ПОДУШКАМИ» THE BEATLES СТАЛА РОКОВОЙ ДЛЯ ШОТЛАНДСКОГО ФОТОГРАФА

Beatles. Собственно, там в отеле George V я и снял ту серию кадров, которую назвали «битвой подушками»...

ЗД-ПРЕМЬЕРА

«Тонкая талия и дьявол в деталях. Дай мне внимания, девочка моя» — поэт солистка группы «Винтаж»...

ЗД-БИТЛОМАНИЯ

С Поллом Маккартни. Да, это тоже было одним из мотивированных меня факторов: когда я послушала их песни до первой встречи...

Гарри Бенсон: «Идея следовать по миру за группкой известных музыкантов мне казалась слишком легкомысленной»

трудничество с крупными журналами, иметь возможность быть в гуще событий и вести свою фотогографическую летопись...

Анна ПЛЕТНЕВА: ОТ РАЗДВОЕНИЯ ЛИЧНОСТИ К «ДЕВОЧКАМАНИИ»

Дельфина: «Я хочу посыпать тебе радугой, под которыми нас никогда не будет»...

«Навсегда». Мы довольно долго над ним работали и продолжали это делать...



С Поллом Маккартни.

Да, это тоже было одним из мотивированных меня факторов: когда я послушала их песни до первой встречи...

Гарри Бенсон: «Идея следовать по миру за группкой известных музыкантов мне казалась слишком легкомысленной»

трудничество с крупными журналами, иметь возможность быть в гуще событий и вести свою фотогографическую летопись...

Анна ПЛЕТНЕВА: ОТ РАЗДВОЕНИЯ ЛИЧНОСТИ К «ДЕВОЧКАМАНИИ»

Дельфина: «Я хочу посыпать тебе радугой, под которыми нас никогда не будет»...

ЗД-ПРЕМЬЕРА

«Тонкая талия и дьявол в деталях. Дай мне внимания, девочка моя» — поэт солистка группы «Винтаж»...

ЗД-БИТЛОМАНИЯ

С Поллом Маккартни. Да, это тоже было одним из мотивированных меня факторов: когда я послушала их песни до первой встречи...

с писателями, художниками, журналистами — теми, кто находился со мной по одну сторону баррикады...

Что помогло сохранить самообладание да еще и поймать момент?

Жизнь сама меня воспитала. Я вырос в суровых условиях — в годы Второй мировой войны...

Или у вас были какие-то другие мечты?

Я хотел быть художником и провёл 2 года в школе классического искусства, но... мне там стало скучно...

Наталья МАЛАХОВА

связан для меня совершенно отдельный пласт жизни. Это моя первая любовь. Не он конкретно, конечно...

Наталья МАЛАХОВА

«Навсегда». Мы довольно долго над ним работали и продолжали это делать...

ЗД-ПРЕМЬЕРА

«Тонкая талия и дьявол в деталях. Дай мне внимания, девочка моя» — поэт солистка группы «Винтаж»...

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажем! Москва, ул. 1905 года, д.7. (495) 781-47-43, 781-47-32.

