

Коммерсантъ



23110

4 601865 000257

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издается с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

Пятница 10 марта 2023 №40 (7485 с момента возобновления издания)

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

мировая политика | **Власти Грузии отозвали законопроект об иноагентах, вызвавший протесты — 5**



спорт | **Российские и белорусские теннисисты в этом году будут допущены к Wimbledon — 12**

От Русфонда — 6

Страна неограниченных таможенностей

Турция ограничила транзит санкционных товаров в Россию

Турция первой из крупных «дружественных» торговых партнеров РФ закрыла возможность транзита санкционных товаров в Россию — временно или, что собеседники „Ъ“ считают более вероятным, на постоянной основе. Официальных разъяснений от властей страны не поступало, но турецкие участники рынка объясняют ситуацию давлением со стороны ЕС. Логисты давно ожидали закрытия транзитной схемы, при этом полностью ввоз санкционных товаров закрыт не будет — он лишь подорожает, поскольку теперь груз придется растаможивать с уплатой всех налогов и сборов, оформлять как турецкий и перевозить в Россию.



Российский параллельный импорт не смог пролететь мимо Турции фото АЛЕКСАНДРА МИРИДОНОВА

Турция закрыла для России схему транзита товаров санкционных категорий. «Турецкие таможенные органы в ночь с 6 на 7 марта начали отклонять транзитные декларации на грузы, которые входят в санкционный список ЕС и транспортируются на территорию России и Республики Беларусь, ссылаясь при этом на распоряжение правительства», — рассказывает руководитель отдела продаж компании Novelsco Юрий Давар. — Но, по нашим данным, распоряжения официальных органов анонсировано не было.

«Я бы хотел четко определить суть вопроса: для товаров с несанкционными кодами ТНВЭД транзит через Турцию возможен, их экспорт из Турции на Россию — тоже возможен, — подчеркивает соучредитель группы СЛК Дмитрий Аржаных. — Но отправка транзитных грузов с санкционными кодами ТНВЭД невозможна». По неофициальной информации, говорит он, операции по санкционным грузам на Россию блокированы в Центральном таможенном управлении Турции в Анкаре.

Источник среди импортеров энергетических установок говорит, что в базе таможен не получаются завести Россию при реэкспорте определенных кодов ТНВЭД и что запрещен только транзит, то есть растаможить и везти дальше можно. По словам уредителя VIG Trans Игоря Ребельского, на данный момент при оформлении кодов невозможно выбрать в таможенной системе Турции страной назначения РФ и РБ. Гендиректор логистической компании «Оптима-лог» Георгий Властополю утверждает, что с 8 марта власти Турции запретили поставки любой продукции

в РФ, кроме той, что производится внутри страны. «Оформление транзитных деклараций на морские и воздушные грузы в РФ из Турции заблокировано», — говорит он.

Все опрошенные „Ъ“ логисты и участники ВЭД подчеркивают, что официальные уведомления не было. «Наши турецкие партнеры информируют, что в случае принятия официального решения сначала был бы выпущен анонс, — говорит Юрий Давар. — Сейчас мы прорабатываем детали каждой блокировки, выясняем их характер — технический он или постоянный». Президент таможенно-логистической брокера КВТ Юлия Шленская считает, что официальные разъяснения от властей вряд ли последуют. «Подтверждение позиции означало бы, что раньше они придерживались позиции несколько иного характера, чего они, как люди восточные и желающие заработать и ни с кем не поругаться, позволить себе не могут», — полагает она.

Препятствия на уровне системы

Турецкие партнеры российских импортеров объясняют происходящее давлением со стороны ЕС. Юлия Шленская рассказывает, что в сообщении их турецкого контрагента говорится: «Законодательные ограничения на транзит в Россию нет. Однако есть препятствия на уровне электронной системы. Мы как таможенные брокеры пытаемся вести диалог с представителем министерства таможи, однако ответа пока нет».

Турецкий контрагент предполагает, что ситуация «возникла как результат давления ЕС на Турцию в отношении транзита европейских товаров, и она носит временный характер». Другой собеседник также говорит об уведомлении с турецкой стороны о том, что «наблюдается серьезное давление со стороны европейцев», пытающихся остановить транзит через Турцию в Россию. Юрий Давар слышал от своих контрагентов, что,

скорее всего, речь идет о блокировке транзита таможенными органами ЕС, с которыми у Турции действует единая таможенная система.

«Турция в 2022 году стала крупнейшим транспортным хабом санкционных товаров, предназначенных для России, включая параллельный импорт», — отмечает коммерческий директор SOTA Logistic Кирилл Латинский. — Очевидно, что невозможность открытия транзитных деклараций в Россию напрямую связана с давлением стран Запада, в особенности США».

Юлия Шленская также говорит, что слышала о версии, согласно которой данная ситуация является предметом торга по продлению зерновой сделки. Ее срок заканчивается 15 марта, и Россия не горит большим желанием его продлить. Но три собеседника „Ъ“ на рынке считают, что Турция просто хочет еще больше заработать на российском транзите. «Они хотят НДС и прочие пошлины и сборы с операций», — говорит один из них.

Четыре дня плюс НДС

Часть собеседников „Ъ“ считает, что проблема может быть решена через какое-то время и носит технический характер — они говорят об обновлении ПО и проблемах исключительно на уровне турецкой информационной системы NCTS. Однако большинство полагает, что закрытие транзитной схемы станет перманентным. Выход пока один — растаможивать груз в Турции, делать турецкий сертификат происхождения и отправлять груз на Россию, говорит Игорь Ребельский. «Все проходит как обычная растаможка, ничего дополнительного пока не просили, — говорит он. — Времени три-четыре дня, не больше, плюс НДС (18%)».

В целом логисты ожидали такого поворота событий. Блокировка транзитов была делом времени, говорит гендиректор Delko Санджар Ашуралиев.

деловые новости — 8

Никто не вечен под Веной

Из-за чего Россия отказалась передавать государствам ОБСЕ данные о своих вооруженных силах

Россия не отказывается от своих обязательств в рамках Венского документа о мерах укрепления доверия и безопасности в Европе, но ее действия будут зависеть от того, как выполняются требования этого соглашения другими странами. Об этом, „Ъ“ заявили в МИД РФ, комментируя информацию о том, что Москва перестала передавать государствам — участникам Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ) данные о своих вооруженных силах. Ранее западные страны предлагали модернизировать Венский документ, но Россия настаивала на том, что косметические изменения договора не спасут.

Последний из действующих договоров о контроле над обычными вооружениями в Европе — Венский документ 2011 года о мерах укрепления доверия и безопасности (ВД-2011) — на грани паралича. В МИД РФ „Ъ“ подтвердили, что Россия не предоставляет информацию, предусмотренную разделом I (о военных силах, основных системах вооружения и техники и планах развертывания этих систем), в сроки, установленные этим соглашением. «Такой шаг с нашей стороны продиктован сложившимися условиями», — сказали „Ъ“ в ведомстве, добавив, что логику действий российской стороны в письме действующему председателю Форума ОБСЕ по сотрудничеству в области безопасности объяснил глава делегации РФ

на переговорах в Вене по вопросам военной безопасности и контроля над вооружениями Константин Гаврилов. «Российская Федерация всегда ответственно подходила к соблюдению положений Венского документа. Однако отказ предоставлять нам информацию в рамках ВД-2011 со стороны ряда государств подрывает основу этого документа, превращая механизмы верификации лишь в дополнительный источник получения странами Запада разведывательной информации», — сказали „Ъ“ в МИД РФ.

Россия «в целом не отказывается от своих обязательств» в рамках этого договора, заверили на Смоленской площади, но в то же время подчеркнули, что конкретные шаги в этой сфере Москва в дальнейшем будет «калибровать» в зависимости от выполнения Венского документа другими государствами — участниками ОБСЕ. О письме Константина Гаврилова первой сообщила на днях американская некоммерческая организация Arms Control Association. В нем российский дипломат сообщил, что решение России не передавать информацию о своих вооруженных силах за 2023 год принято в ответ на отказ Чехии выполнять обязательства в рамках Венского документа и избирательный подход Украины к имплементации этого договора.

мировая политика — 5

Газоочистные соображения

Европа задумалась об освобождении своего рынка от российского СПГ

Еврокомиссия призвала европейские компании не продлевать долгосрочные контракты на покупку СПГ в России после их истечения, чтобы освободить на европейском рынке нишу для «надежных» поставщиков. Пока речь идет о рекомендациях, при этом текущие долгосрочные контракты на российский СПГ истекают за горизонтом 2030 года. По мнению аналитиков, РФ сможет безболезненно перенаправить свой СПГ на дефицитные азиатские рынки, а саму идею запрета импорта СПГ на практике будет сложно реализовать.

Еврокомиссия предлагает не продлевать контракты на покупку российского СПГ, чтобы освободить рынок для «надежных» поставщиков в Европу, заявила 9 марта еврокомиссар по энергетике Кадри Симсон. «Я призываю все государства-члены и компании перестать покупать российский СПГ и не перезаключать новые контракты по газу с Россией, когда те подойдут к концу», — сказала она, выступая перед депутатами комитета по промышленности и энергетике Европарламента. Такие действия, по ее мнению, позволят гарантировать «надежным» партнерам сохранение спроса в ЕС. Сейчас крупнейшим поставщиком СПГ в Европу являются США. Продолжение закупок сжиженного газа из России Кадри Симсон назвала «репутационным риском» для европейских потребителей.

По оценке Центра германских исследований Института Европы РАН, в 2022 году поставки российского СПГ в Европу выросли почти на 35%, до исторического максимума в 16,7 млрд кубометров. Там уточняется, что значительную часть этого объема через другие европейские государства получила Германия, переставшая получать трубопроводный газ из России.

Крупнейшим экспортером СПГ в России является НОВАТЭК с завода «Амал СПГ» мощностью более 16,5 млн тонн в год. Единственный контракт, который предполагает поставку СПГ в Европу с этого проекта, — соглашение с испанской Naturgy объемом 2,5 млн тонн в год, которое действует до 2038 года на условиях DES (то есть поставка в порт покупателя). Контракт с французской TotalEnergies объемом 4 млн тонн в год и истечением в 2032 году подписан на условиях FOB и, таким образом, не обязательно предполагает поставку на европейский рынок. Также у TotalEnergies есть контракт на 2 млн тонн в год с будущего проекта «Арктик СПГ-2» до 2043 года, тоже на условиях FOB. У проекта «Сахалин-2» «Газпрома» нет долгосрочных контрактов с европейскими компаниями — контракт с Shell на 1 млн тонн, истекающий в 2028 году, де-факто уже не выполняется.

деловые новости — 8

07 Продавцы меняют маркетплейсы Wildberries впервые уступила лидерство по доле новых селлеров

07 Газ потечет из Арктики Правительство либерализует экспорт СПГ

08 У кредитов разошлись ставки Фактическая стоимость заимствований серьезно превзошла заявленную

08 Опционам подставят плечо Регулировать маржинальную торговлю этими контрактами будет ЦБ

09 IT-ипотека не вселяет Отраслевая льготная программа не пользуется спросом

10 Велика Россия, а заряжать нечего Инфраструктура обогнала электромобили

Мертвые души записали на Пушкина

Хищения с карт для молодежи вызвали проблемы на билетном рынке

От мошенничеств в рамках программы «Пушкинская карта», которая позволяет молодежи бесплатно посещать культурные мероприятия за государственные средства, несут убытки добросовестные организаторы и билетные операторы, выяснил „Ъ“. Злоумышленники выводят деньги через покупку билетов на несуществующие мероприятия, а оператор программы Почта-банк для предотвращения хищений отключает от нее не больших организаторов, блокируя переводы билетным операторам. Это уже спровоцировало рост исков в последний.

Глава Росфинмониторинга Юрий Чиханчин сообщил президенту Владимиру Путину 9 марта, что мошенникам удалось украсть 100 млн руб. с карт молодежной госпрограммы «Пушкинская карта» (ее оператором выступает Почта-банк). Злоумышленники уже найдены, а средства арестованы, заверил чиновник. В Следственном комитете уточнили, что расследуют уголовное дело о хищении.

«Пушкинская карта» — госпрограмма для россиян 14–22 лет, запущенная в августе 2021 года. Оформить ее можно через аккаунт на «Госуслугах», а выбрать понравившееся мероприятие — например, на портале «PRO.Культура.РФ». С карты, на которую государство зачисляет 5 тыс. руб., можно оплатить билеты в музеи, театры, выставки, филармонии и концерты. В начале февраля число владельцев «Пушкинской карты» достигло 8 млн человек.

Впервые подозрительные операции по обналчиванию средств с «Пушкинских карт» были выявлены прошлой осенью, говорят источники „Ъ“ на рынке билетных операторов. Схема, по их словам, выглядит так: владелец карты, который не намерен использовать ее по назначению, но хочет вывести деньги, может обратиться за помощью к «обналщикам», которые рекламируют свои услуги в интернете и через Telegram. Они предлагают 4 тыс. руб. в обмен на данные карты номиналом 5 тыс. руб.

Мошенники регистрируют на портале «PRO.Культура.РФ» вымышленное мероприятие, на которое продают через агрегаторы билеты стоимостью номинала «Пушкинской карты». Покупают эти билеты те, кто получил от реальных владельцев данные карты. Мошеннические действия может выявить билетный оператор при анализе транзакций — например, повторное оформление билета на один и тот же номер телефона, покупка большого числа билетов с одной электронной почты или одного IP-адреса, говорит собеседник „Ъ“ на рынке организации мероприятий.

деловые новости — 9

Подписной индекс 50060 П1125

культура

ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТР

Голос из превратного далека

Гримасы прошлого и настоящего на «Маске плюс»

Фестиваль «Золотая маска» уже в 15-й раз проводит программу «Маска плюс», где кураторы собирают самые любопытные, на их взгляд, постановки, не вошедшие в основной конкурс. Показанные в Москве постановки «Житие Спиридона Расторгуева» Филиппа Гуревича из Нягани и «История от Матвея» Олега Липовецкого из Кемерово предложили зрителям очень разные взгляды на наше недавнее прошлое и настоящее. Рассказывает Марина Шимадина.

В этом году кураторы «Маски плюс», театральные критики Екатерина Рябова и Александрина Шаклеева, сформулировали тему своей программы как «Ноев ковчег». Как сказано в авторской аннотации, «это то, что осталось на сегодняшний день от 20 лет развития современного театра в России; что создавалось благодаря (шахтерскому) труду организаторов драматургических конкурсов и режиссерских лабораторий; все, в чем звучат другие голоса и работают другие нейронные связи». Из восьми заявленных спектаклей в Москву смогли доехать только пять, остальные — «Город Эн» Бориса Павловича, «Три страшных сестры» театра ТРУ и «Моя комната» арт-группы KREATORZ — были показаны на своих площадках в Санкт-Петербурге и Тюмени.

Те же постановки, что были сыграны непосредственно на фестивале, так или иначе работали с темой исторической памяти, соотношением нашей сегодняшней жизни с недалеком советским прошлым и живущими в обществе патриархальными устоями. И, что интересно, в итоге режиссеры пришли к диаметрально противоположным выводам.

В спектакле Няганского ТЮЗа «Житие Спиридона Расторгуева» Филипп Гуревич соединил рассказ Василия Шукшина «Сураз» с вербальными, собранными по окрестным селам Ханты-Мансийского округа. Постановка уходит от стереотипных представлений о российской глубинке, о которой мы на самом деле знаем поразительно мало. Здесь нет всего того, что у нас привычно ассоциируется с Шукшиным: печки-лавочки, калина красная, избы и ватники... Спектакль удивляет стильной красотой (художник Анна Агафонова) — на белом фоне, как капли крови на снегу, рассыпались алые жарки, весенние сибирские цветы. Под стать оформлению и нарочито условное существование артистов, покрытых белым гримом. Шукшинские диалоги тут перемежаются с пластическими этюдами и неожиданными музыкальными номерами: Дэвид Лэнг в исполнении хора бабушек-плакальщиц (их роли наряду с актрисами исполняют непрофессиональные волонтеры («серебряного» возраста) или Derache Mode, сыгранный на аккордеоне. А эпизод под мелодию из «Любовного настроения» Карвая прямо цитирует сцену из «Эмили Галотти» Тальхаймера. В другие моменты вспоминается метафоричный экспрессионизм Юрия Бутусова.

Но европейская формальная строгость в сюжетной части спектакля парадоксально сочетается с шукшинской теплотой и юмором документальных сцен, где молодые артисты изображают наших, сегодняшних стариков, очень точно снимая их манеру речи, говор и характерные особенности. Тут на память приходит спектакль совершенно другой школы — «Бабушки» Светланы Земляковой, педагога Филиппа Гуревича в ГИТИСе.

Бесхитростные рассказы этих людей о своей, как правило, нелегкой судьбе, о семье, с которыми прожит век, вступают в диалог с историей Спиридона Расторгуева, бесшабашного деревенского шофера «без тормозов», который в припадке ревности и обиды чуть не застрелил человека, но в итоге застрелился сам. Жанр спектакля режиссер иронично определяет как «житие» — на контрасте с образом отнюдь не святого героя, возмнившего себя сверхчеловеком, которому дозволено все. Но



Почвенничество и европейская формальная строгость удачно держат равновесие в «Житии Спиридона Расторгуева»
ФОТО АЛЕКСЕЯ ИСАЙЧИКА / ПРЕСС-СЛУЖБА ФЕСТИВАЛЯ ЗОЛОТАЯ МАСКА

в итоге «житием» оказывается любая человеческая жизнь, даже самая простая и невзрачная, если в ней искра любви.

«История от Матвея» Олега Липовецкого, поставленная в кемеровском Театре драмы Кузбасса, своим названием тоже настраивает на библейский лад. Однако это вполне наших дней сюжет — история одного школьного класса от заката СССР до примерно наших дней. Пьеса Нины Беленицкой впервые прозвучала в 2016 году на фестивале «Любимовка», но в ней уже тогда был четко обозначен тот разворот к советскому прошлому, что мы в полной мере переживаем сейчас. Через историю одного класса показан весь путь нашей страны — и первые глотки свободы, и первые джинсы из Америки, которая из врага неожиданно стала другом, «Санта-Барбара» и Чумак по телевизору, попытка переворота и захвата власти на примере одной отдельно взятой школы,

баррикады в классах и победа демократии. Ну а потом, пережив бурные годы дикого капитализма, потеряв одноклассников на чеченской войне и в бандинских разборках, главный герой спустя 20 лет возвращается в свою школу — и вновь оказывается среди лозунгов и патриотических речей, в мире тотального контроля и подавления личности, где учителя бьют детей линейкой и грозят зашить рот. Только вместо пения о партии Ленина, силе народной, звучит молитва батюшки Владимира — бывшего школьного стукача.

В спектакле Олега Липовецкого много примет времени и музыкальных треков, на которые зал, состоящий в основном из таких же сорокалетних, реагирует с радостью узнавания и даже с ностальгией. Но в финале этой довольно длинной, многословной и прямолинейно иллюстративной постановки, под песню про «Прекрасное далеко», режиссер словно на блюдечке подносит зрителям всю нашу неудавшуюся жизнь и потерянную свободу. Так что хочется последовать примеру Матвея, с детства мечтавшего о космосе, — сесть в летающую тарелку и улететь отсюда к чертовой матери.

ПРЕМЬЕРА КИНО

Из икры разгорится пламя

В прокат вышла новая комедия Луи Гарреля



В прокат вышел уже второй за год фильм Луи Гарреля — обязательная криминальная комедия «По правилам и без» (L'Innocent). Как и предыдущая работа Гарреля «Этот новый мир» (2022), он основан на сценарии (очевидно, незаконченном) великого сюрреалиста Жан-Клода Карьера. У Михаила Трофименкова фильм вызвал, однако, и неожиданные отечественные ассоциации.

Что ни говори, сюрреалисты были какими-то особыми людьми, способными в своем сновидческом полете перебороть саму смерть. Карьера (1931–2021), автора сценариев шести поздних шедевров Луиса Бунюэля — от «Дневника горничной» (1964) до «Этого смутного объекта желания» (1977) — два с лишним года как нет в живых. Но второй год подряд Луи Гаррель выпускает на экраны фильмы по сценариям покойного мэтра. То ли тот оставил ему в наследство магический сундучок с рукописями, то ли у Гарреля налажена мистическая связь с той областью небес, куда попадают после смерти старые хулиганы-модернисты.

В восхитительно политически некорректной антиутопии «Этот но-

вый мир» Карьер и Гаррель беспощадно прошли по всем фобиям и фильмам современного общества. От культа — аля Грета Тунберг — детишек, чьими устами глаголет истина и чей гуманизм незаметно приобретает нацистские оттенки, до ковидной паники: в фильмах речь шла об отравлении воздуха планеты «сверхтонкими частицами», но какая разница. «По правилам и без» — фильм, в оригинале зову-

План ограбления достоин лучших образцов криминальной классики: Абель и Клеманс должны, прикрывая налетчиков, разыграть мини-спектакль, изображая ссорящихся супругов

щийся «Невиновным» или «Невинным», — апеллирует к традициям «полара», как во Франции именуют национальный вариант нуара: Карьер знал толк и в жанровом кино, а не только в фантазмагориях.

Фильм вызвал причудливую ассоциацию с классическим советским мультфильмом Ефима Гамбургера «Ограбление по...» (1978). Тем самым, где были даны блестящие пародийные формулы национальных вариантов кино об идеальных ограблениях,

Роль Абеля (крайний слева), застенчивого соучастника ограбления, выбрал для себя сам автор фильма Луи Гаррель
ФОТО A-ONE FILMS

Во французской новелле фигурировали персонажи, похожие на Жана Габена, Алена Делона и условную Брижит Бардо, которые блестяще, но в итоге, как водится, нелепо-неудачно грабили банк. Там еще самые

опасные миссии исполняла мышка-пьянчужка, прирученная условным Габеном в узилище.

Таких харизматиков криминального жанра, как Габен или Лино Вентура, французская культура больше не производит. Не беда. С ролью брутального авторитета-романтика Мишель отлично справляется марокканец Рошди Зем. Младшим его напарником по сенсационному ограблению становится, что поделать, не Ален Делон, а экскурсовод из ли-

онского океанариума Абель (Луи Гаррель). Вечно рефлексирующий интеллект, а это постоянное амплу актера-режиссера, вдруг переходит по ту сторону закона из мальчишеского азарта, из желания ощутить себя кем-то большим, чем плакальщик по покойной жене и опекун непутевой мамыши.

Дело в том, что его мамаша Сильви (Анук Гринберг), вышедшая в тираж актриса, руководящая театральным кружком в тюрьме строгого режима, приобрела неприятную привычку выходить замуж за своих подопечных. Мишель — уже третий ее избранник. Но, по ощущениям Абеля, самый опасный. Скажем, каким это чудом ему и Сильви буквально рухнул на голову дар небес в виде цветочного магазина, якобы по доброту душевной предоставленного старым корешем.

Справедливо расчухав, что торговля цветами — не более чем «крыша» для некоего крупного «дела», Абель принимает следить за Мишель с комически-изобретательной остервенелостью. Чем только искренне смешит не только зрителя, но и матерого зэка, который слежку вычисляет на раз-два-три и вовлекает «пасынка» на одну из главных ролей в планирующемся ограблении.

Грабят в наши дни, однако, уже не банки. Денежные знаки свою ценность, похоже, утратили. Среди немногих вещей, достойных того, чтобы рисковать ради них свободой и жизнью, оказывается черная икра иранского производства. Груз ее как раз и должны похитить Мишель со товарищи при решающей помощи Абеля и подружки его покойной жены Клеманс (Нюэми Мерлан).

План ограбления достоин и таланта Карьера, и лучших образцов криминальной классики. Абель и Клеманс должны разыграть, прикрывая налетчиков, камерный, но смертельно убедительный мини-спектакль, изображая ссорящихся супругов.

Мишель оказывается, натаскивая сообщников, режиссером на голову выше любого профессионала типа Сильви. Хороший бандит просто обязан быть отличным актером: ремесло предполагает изощренную манипуляцию человеческой психологией.

Но то ли в силу профессиональной манипулятивности, то ли случайно Мишель будит в застенчивом

Абеле и шлюющей по тиндер-репихонам Клеманс чувства, которые те друг к другу действительно испытывают, но в которых бояться признаться. Разыгранный ими спектакль оказывается одновременно уморительным и трогательным. В перетекании театральной игры в подлинность чувств и обратно сильнее всего чувствуется рука

Карьера. Но этот кульминационный эпизод кажется как-то сплюснутым, зажатым между слишком долгим вступлением и слишком стремительной развязкой.

Что же, остается заключать пари, исчерпал ли Гаррель сокровища из сундучка Карьера, или не пройдет и года, как мы получим новое послание мертвого сюрреалиста.



только в марте:
используйте промокод **seven2023** для оформления подписки по специальному предложению месяца

fb-реклама kommersant.ru

СЕЕМЬ

по цене шести

Оформите подписку на семь месяцев по цене шести: активируйте промокод **seven2023** на сайте kommersant.ru в разделе «Подписка»



Ежедневная общенациональная деловая газета «Коммерсантъ» Главные события в бизнесе, политике и обществе

Подробности по телефону 8 800 600 0556 (бесплатно по РФ) или по адресу электронной почты podpiska@kommersant.ru

Коммерсантъ

