

Коммерсантъ



Четверг 2 марта 2023 №36 (7481 с момента возобновления издания)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

новости | «Новые люди» отчитались за три года и назвали пять своих принципов — 3

новости | Автомобилистов теперь можно учить водить мотоцикл по сокращенной программе, но многим автошколам это невыгодно — 5

07 В промзонах сносят собственников Мария освобождает территории для девелоперов

08 Минфин занял дорожку, зато надолго Доходность на аукционах по ОФЗ достигла семилетнего максимума

08 Заемщики возвращаются с каникул К реструктуризации займов обращается все меньше клиентов банков

09 Квадрооптер ТЭЦ подконтрольной «Росатому» компании не переводится на розничный энергорынок

10 Бизнес не спешит в киоски Предприниматели видят риски в запуске точек у торговых центров

Промпроизводство впечатлений

Деловую активность в РФ разогнали ожидания спроса и несбывшиеся опасения

Замеченный одновременно и внешними, и внутренними наблюдателями резкий рост деловой активности в РФ — так, S&P Global оценило ее в феврале (индекс PMI) в рекордные с 2017 года 53,6 пункта, Росстат также фиксирует ее рост и в добыче, и в обработке — по-прежнему обеспечен «эмоциональными» составляющими индикаторов — ожиданиями и надеждами. В результате после роста спроса в январе и возвращения его на обычные уровни в феврале промышленность, не теряя оптимизма, после долгого перерыва начала пополнять готовой продукцией склады. Причиной этого может быть расчет на госспрос в условиях ускоренного раскарсирования бюджета даже ценой рекордного дефицита. В РСПП, которому предложено добавить Белому дому ощутимую сумму на его покрытие, на ситуацию смотрят не так позитивно: индекс деловой среды союза — единственный, снизившийся в феврале, в том числе из-за оценок взаимодействия бизнеса с государством.



В надежде на будущие продажи промышленность впервые с сентября активно заполняет склады готовой продукции

Индекс менеджеров по закупкам (PMI), по оценке S&P Global, указал на рекордный рост деловой активности в промышленности РФ — в феврале показатель вырос до 53,6 пункта после 52,6 пункта в январе (значение выше 50 пунктов указывает на рост деловой активности). Это самое значительное расширение активности за шесть лет — с начала 2017 года. Улучшение показателя, судя по составляющим индекса, связано с ростом производства и новых заказов (в том числе в рамках импортозамещения, тогда как экспортные заказы вновь снизились). Компании также нарастили закупки комплектующих и сырья в ожидании более высокого спроса (эти запасы оказались на самом высоком уровне с октября 1997 года).

Индексы предпринимательской уверенности Росстата показывают более спокойную картину: после превышения в январе 2023 года оценок за весь 2022 год в феврале индексы выросли незначительно. В добыче индекс составил 2,7% (1,2% со снятием сезонности), в обработке — 3,3% (1,8%). В январе эти показатели составляли 2,7% (1,5%) и 1% (1,1%) соответственно, и в части добычи, вероятно, вызваны успешной перестройкой экспортной логистики рос-

сийской нефти и несбывшимися опасениями от введения эмбарго и ценовых потолков на ее поставки. Структурно положительные оценки, как и в январе, оказались обеспечены ожиданиями. Улучшения экономической ситу-

ации в ближайшие полгода ожидают 20% опрошенных в добыче и 29% — в обработке. Число оптимистов, ожидающих роста производства, превысило число пессимистов на 14 процентных пунктов в добыче и сразу на 24 п. п. обра-

батывающей промышленности. Оценки фактической ситуации более умеренны: пессимистов в добыче оказалось на 3 п. п. больше, чем оптимистов, в обработке же оптимистов оказалось больше лишь на 1 п. п.

В то же время производители, вероятно, и сами понимают необходимость построения производственных планов на эмоциях: по оценке S&P Global, уровень их уверенности в феврале оказался на минимуме за четыре месяца (в январе он находился на четырехлетнем пике), выросли и цены — как на готовую продукцию, так и на компоненты (здесь рост цен стал самым быстрым с мая 2022 года, этому способствовало в том числе ослабление рубля).

Об избыточном оптимизме компаний свидетельствуют и оценки собственных мощностей: по опросам Росстата, 80% руководителей компаний в добыче и 85% в обработке уверены в их достаточности для покрытия спроса на продукцию, 6% и 11% (оценки не измени-

лись с января) отмечают избыточность мощностей. Баланс оценок портфеля заказов также остается в отрицательной зоне: в добыче — минус 12%, в обработке — минус 23%. По сравнению с январем эти оценки также практически не изменились.

Схожие оценки состоянию промышленности по итогам года с начала военной операции РФ на Украине дают аналитики Института Гайдара (ИЭП). Свежий бюллетень конъюнктурных исследований свидетельствует: предприятия полагают, что в феврале лучше динамику спроса, хороший уровень удовлетворенности продавцами и стабильность прогнозов спроса. Однако фактические показатели спроса, по опросам Росстата и данным ИЭП, в январе—феврале начали ухудшаться, а предприятия нарачивают выпуск и запасы на складах в надежде на будущие продажи.

экономическая
политика — с2

ГРУЗЫ ПРОЯВИЛИ СТРОИТЕЛЬСТВО

ДЕВЕЛОПМЕНТ ПОМОГ ОАО РЖД НАРАСТИТЬ ПОГРУЗКУ

Погрузка на российских железных дорогах в феврале увеличилась год к году, то есть по отношению к последнему месяцу до начала военных действий в Украине и, соответственно, глобальных изменений российской экономики и логистики. С тех пор перевозки в основном падали. Изменение тенденции обеспечили в первую очередь зерновые, строительные и контейнерные грузы. Также перешли от падения к росту перевозки угля. Но в будущее железнодорожники и эксперты смотрят без излишнего оптимизма: февральские результаты не стали основанием для пересмотра годового прогноза по погрузке, по плану она должна упасть на 1,2%.

По итогам февраля погрузка на сети ОАО РЖД выросла год к году на 0,2%, до 97,2 млн тонн. Это важно, поскольку февраль 2022 года был последним месяцем, когда последствия начавшихся 24 февраля военных действий на Украине не сказывались на экономике. Можно было бы предположить, что показатели февраля 2022 года оказались подпорчены последними днями, снизив базу для сравнения. Но в ОАО РЖД уверяют, что и за первые 20 дней февраля рост составил 0,2%.

Основными драйверами увеличения, пояснили в монополии, стали строительные грузы (рост на 29,7% к февралю 2022 года и на 24,3% — к февралю 2021-го) «в условиях господдержки отрасли и высоких темпов дорожного строительства».

с9

Добровольцев прикроют с тыла

Их публичная дискредитация станет административно и уголовно наказуемой

В четверг Госдума рассмотрит поправки об административном и уголовном наказании за дискредитацию участвующих в специальной военной операции добровольцев. Поправки были внесены в среду группой депутатов-единороссов во главе со спикером Думы Вячеславом Володиным. Ранее с просьбой принять такие изменения к спикеру обращался основатель ЧВК «Вагнер» Евгений Пригожин. Правда, в Думе пока затрудняются точно сказать, будет ли подпадать под обновленные статьи УК и КоАП публикация сведений о судимостях добровольцев, как просил господин Пригожин.

О внесении «поправок в Уголовный кодекс и КоАП об ответственности за дискредитацию участников специальной военной операции» сообщил в своем Telegram-канале утром 1 марта сам Вячеслав Володин. В профильном комитете по законодательству, по словам источников «Ъ», поправок в тот момент еще не было, но позже в думской базе появилась информация о том, что 1 марта прошло заседание этого комитета и поправки были поддержаны его членами. Авторами помимо спикера выступили его заместитель Ирина Яровая, главы комитетов по безопасности и обороне Василий Писка-

рев и Андрей Картаполов (все — «Единая Россия»). Поправки внесены к уже принятым ранее в первом чтении законопроектам, посвященным другим темам, что должно ускорить их принятие. Депутаты предлагают распространить ст. 207.3 УК (публичное распространение заведомо ложной информации об использовании вооруженных сил РФ) и ст. 280.3 (публичные действия, направленные на дискредитацию использования ВС РФ в целях защиты интересов РФ и ее граждан, поддержания международного мира и безопасности) на «оказание добровольческими формированиями, организациями или лицами содействия в выполнении задач, возложенных на вооруженные силы РФ». Одновременно ужесточается и наказание по этим статьям: с трех до пяти лет лишения свободы за распространение ложной информации и повторную дискредитацию и с пяти до семи лет — если дискредитация повлекла смерть по неосторожности или причинение вреда здоровью граждан, массовые нарушения общественного порядка и т. д. Максимальное наказание по ст. 207.3 останется прежним — лишение свободы на срок до 15 лет (при тяжких последствиях).

Минск потянуло на Пекин

В ходе визита в КНР Александр Лукашенко назвал сильный Китай залогом процветания Белоруссии

Президент Белоруссии Александр Лукашенко прибыл в Пекин спустя несколько дней после публикации Китаем плана урегулирования украинского кризиса. В ходе визита он попытался быть на одной — мирной — волне с КНР. Господин Лукашенко всецело поддержал китайские устремления в сфере глобальной безопасности, напомнил о своих призывах к миру, назвал КНР приоритетом белорусской внешней политики и презентовал Белоруссию как спокойный центр Европы, на который стоит обратить больше внимания. И хотя на Западе его визит охарактеризовали как поездку в Пекин «ключевого союзника» Москвы, господин Лукашенко старался дистанцироваться от украинского конфликта и публично о России вообще не упоминал.

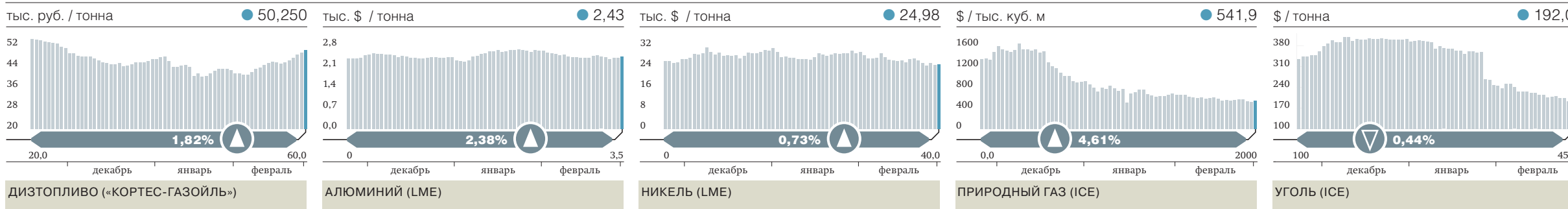
В ходе визита в Пекин белорусский лидер старался делать упор на развитии экономических связей с КНР: отчитывался о росте товарооборота, звал к себе в страну китайских инвесторов. Однако продолжающийся украинский конфликт неизбежно накладывал отпечаток на поездку. В Белоруссии ее рисовали чуть ли не как эпохальную, что неудивительно: за последнее время география международных контактов белорусского лидера сильно сузи-

лась, и вот он оказался в одном из главных центров силы современного мира.

Не обошли вниманием его визит и западные СМИ. Правда, в их восприятии господин Лукашенко, перед которым «китайцы растелили красную дорожку», поехал в Пекин не совсем в качестве самостоятельной фигуры, а как «ключевой союзник» президента РФ Владимира Путина. Не укрылся от СМИ и тот факт, что президент Белоруссии прибыл в КНР на фоне громко прозвучавших предостережений со стороны представителей США, посовествовавших Китаю «не помогать Москве», в том числе поставками вооружений.

Впрочем, Александр Лукашенко во время визита был настроен совсем не воинственно и даже попытался представить себя в качестве миротворца — сродни председателю Си Цзиньпину, инициатору мирного плана, представленного на суд мировой общественности 24 февраля. Этот план вызвал в мире неоднозначную реакцию, но Александр Лукашенко отозвался о нем с восторгом. Во время переговоров с Си Цзиньпином белорусский лидер напомнил, что их «встреча проходит в очень непростое время, требующее новых нестандартных подходов и ответственных политических решений».

деловые новости



Спецтехника полуприцепилась к России Отечественные производители наращивают долю

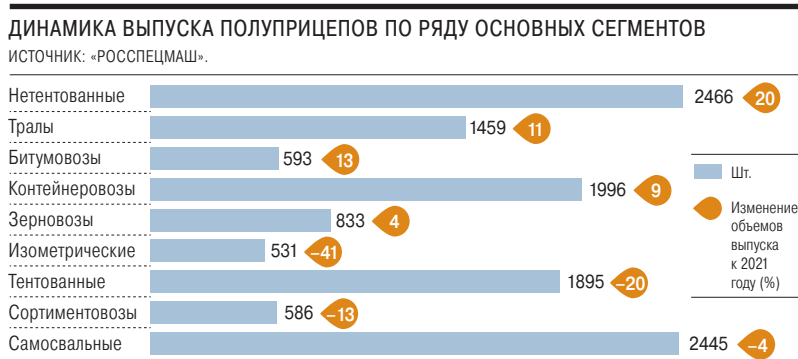
Рынок полуприцепов адаптировался к кризису: выпуск и продажи российских заводов в 2022 году сократились лишь на 3%. Уход иностранных игроков позволил им наращивать долю в общих продажах и выходить в новые сегменты. Однако по некоторым направлениям, например, в наиболее сложных и дорогих рефрижераторах, спрос восстанавливается медленнее. Перевозчики пока осторожно относятся к локальной технике, а ее производство ограничивает необходимость импортировать холодильные установки.

В 2022 году продажи отечественных полуприцепов на внутреннем рынке сократились на 3%, до 14,5 тыс. штук, подсчитал «Росспецмаш» (объединяет данные 70% производителей сегмента). Также на 3% снизилось производство (до 15 тыс. штук), однако в денежном выражении оно, наоборот, выросло на 15% — до 49 млрд руб. По данным НАПИ, средняя цена новых полуприцепов в четвертом квартале 2022 года составила 3,8 млн руб., что на 13% выше, чем годом ранее.

В начале 2023 года производство продолжило снижаться — на 4–5%, хотя продажи растут на 11%, предварительно оценивает «Росспецмаш». Но не все сегменты показывают положительную динамику. Так, продажи рефрижераторов в январе упали на 28%. В 2022 году весь этот сегмент сократился вдвое, до 2,5 тыс. штук, но в основном за счет снижения почти втрое продаж импортных полуприцепов.

В Минпромторге говорят о сокращении рынка в целом на 5,7%, выпуска — на 3%. Однако, отмечают там, в 2022 году в РФ наблюдался небольшой рост производства тралов, зерновозов, контейнеровозов, битумовозов и других (более подробно см. график). Доля российских производителей полуприцепов в 2022 году выросла до 77% против 63% годом ранее.

Весь рынок прицепов и полуприцепов по итогам 2022 года составил немногим более 27 тыс. против 33,7 тыс. штук годом ранее, говорит гендиректор ассоциации «Спецавтопром» Денис Кудрявцев.



Сокращение в основном связано с прекращением поставок техники иностранных марок, уточняет он, а глобальное снижение спроса наблюдалось весной, когда выросли ставки по лизингу. Господин Кудрявцев отмечает, что российские производители активно выходят в новые сегменты. «Генераторы спроса на полуприцепы сейчас — строительство (самосвальная техника) и перевозки (контейнеровозы, рефрижераторы, шторные), — говорит он. — Причем по контейнеровозам рынок даже вырос по итогам 2022 года, несмотря на уход иностранцев».

Спрос в отдельных сегментах даже превышает возможности выпуска предприятий, считает Денис Кудрявцев: «Кто-то расширяется, кто-то обновляет парк, но не хватает импортных комплектующих — гидравлики, шторных механизмов и холодильных установок». В 2023 году рынок, по его мнению, останется на том же уровне, а доля импорта сократится до 10% за счет того, что имевшаяся на складах техника европейского производства или та, от которой отказались, распродана. Основными импортерами остались турецкие производители.

Дмитрий Бабанский из SBS Consulting отмечает, что динамика рынка полуприцепов отображает изменения в деловой активности в прошлом году. По рефрижераторам сокращение сегмента он объясняет уходом основных поставщиков холодильных установок — американских Thermo King и Carrier, подчеркивая, что это самый сложный элемент в такой технике.

«Мы даже недооценили скорость восстановления спроса, ожидая, что на уровень 2021 года он выйдет не скоро, а это произошло за один-два

квартала», — говорит гендиректор «Тонара» Денис Кривцов, добавляя, что компания вышла по производству на уровень начала 2022 года. «Тонар» продолжает инвестпрограмму, в том числе вкладываясь в расширение выпуска и рефрижераторов: «Наш партнер ведет работу по локализации холодильных установок, сейчас они ввозятся — из Китая и по параллельному импорту». Пока по рефрижераторам выпуск ниже, чем годом ранее, уточнил господин Кривцов: «Среди магистральных это самый сложный и дорогой прицеп, и такие инвестиции требуют осмотрительности, поэтому новые клиенты пока только тестируют технику, но мы с позитивом смотрим на восстановление этого рынка».

В «Росспецмаше» отмечают, что одновременно со снижением спроса на фоне кризиса в 2022 году, в том числе в связи с подорожанием кредитов и лизинга, санкции ЕС ограничили грузоперевозки, на рынке «высвободился дополнительный транспорт». Только в четвертом квартале были наработаны новые логистические цепочки, и началось восстановление прежних объемов грузоперевозок, уточнили там.

Ключевыми шагами для развития производства в России полуприцепов в «Росспецмаше» считают стимулирование спроса на продукцию производителей РФ через «субсидирование и выравнивание условий конкуренции с иностранными компаниями». С 2023 года барьер для импорта — утильсбор — уже вырос более чем в шесть раз. Так, на новые полуприцепы размер сбора составил 600 тыс. руб. вместо 96 тыс. годом ранее.

Ольга Никитина

С новостройек скидывают процент Московские застройщики реагируют на спрос

Сокращение продаж в московских новостройках в начале этого года более чем на треть заставляет застройщиков снижать цены на заметную часть строящихся площадей. Сейчас в столице со скидками продаются 18–23 тыс. квартир и апартаментов, или 36–45% от всех объектов на первичном рынке. Год назад доля была гораздо ниже. Средний размер дисконтов от девелоперов составляет 10%. Предпосылка на восстановление спроса нет, отмечают эксперты, поэтому доля и уровень дисконтов могут увеличиться.

В феврале 44,8%, или 22,87 тыс. квартир и апартаментов, выставленных на продажу застройщиками в старых границах Москвы, реализовывались со скидками, подсчитал сервис аналитики рынка недвижимости VnMar.pro. По данным Dataflat.ru, в прошлом месяце этот показатель достигал 36%, или 18,6 тыс. лотов. В обеих компаниях заметили рост доли продаваемых с дисконтом площадей по сравнению с февралем прошлого года, когда таким образом реализовывалось около 10% жилья в новостройках, или около 2,6–2,8 тыс. квартир и апартаментов.

Увеличивать число лотов со скидками застройщики заставляют резкое сокращение спроса, начавшееся прошлой весной из-за российско-украинского конфликта. В 2022 году в Москве, по данным Dataflat.ru, падение продаж в новостройках достигло 22%, до 3 млн кв. м. В начале этого года ситуация стала еще хуже: в январе, по дан-

ными столичного Росреестра, зарегистрировано 5,77 тыс. сделок на первичном рынке, что меньше на 43% год к году и на 35,4% к декабрю 2022 года.

При этом в феврале, по данным VnMar.pro, средние цены на новостройки массового сегмента выросли на 2% год к году, до 316 тыс. руб. за 1 кв. м, в бизнес-классе — на 6%, до 481 тыс. руб.

Еще одна причина, вынудившая застройщиков стимулировать продажи за счет скидок, — необходимость направлять больше средств дольщиков на эскроу-счета, говорит глава совета директоров «Бест Новострой» Ирина Доброхотова. Об объеме заполняемости таких счетов зависит размер ставок по проектному финансированию, выделяемым банками девелоперам на строительство жилых комплексов. Так, при заполняемости эскроу-счетов более чем на 70% средняя ставка кредитования застройщиков составляет 3–4%, выше 90% — около 1%.

Из-за сокращения у некоторых девелоперов по ряду проектов заполняемость эскроу-счетов сейчас не превышает 30%, говорит источник «Ъ» из числа девелоперов. В этом случае ставка кредитов оказывается вдвое больше.

По данным гендиректора DOUGOV PRO Дмитрия Долгова, в феврале этого года максимальные скидки на новостройки достигли 35%. При этом средний размер дисконта составлял 10%, что всего на 2 процентных пункта выше, чем год назад, добавляет эксперт.

Так, у ГК «Гранель», по словам замдиректора по продажам компа-

нии Сергея Нюхалова, в зависимости от проекта скидки составляют 10–25%. У ГК ФСК в феврале этого года размер дисконта был на уровне 10–15%, в то время как год назад — 7–8%; у ГК «Мангазея» — 14% и 10% соответственно.

Однако скидки застройщики дают не всем покупателям. «Дисконты предоставляются тем, кто готов оперативно выйти на сделку, оплатить ее полностью наличными деньгами или с использованием ипотеки (по субсидируемым государством льготным или рыночным ставкам. — «Ъ»), — говорит директор департамента аналитики и планирования продаж ГК ФСК Ксения Цаплина. Однако зачастую скидки предлагаются в тех проектах, где цены были завышены при их старте, считает гендиректор VSN Realty Яна Глазунова.

В первом полугодии 2023 года доля предложений с дисконтом будет только увеличиваться, так как никаких предпосылок для восстановления спроса на рынке нет, прогнозирует госпожа Глазунова. Действие скидок сохранится на уже реализуемые объекты, при этом новые проекты будут выходить на рынок с более консервативным ценообразованием, то есть уже заложеным рыночным дисконтом, полагает старший аналитик-консультант департамента жилой недвижимости Nikoliers Анна Мурмуридис. Но новых проектов станет меньше. Это, резюмирует гендиректор Dataflat Александр Пыпин, еще одна реакция застройщиков на снижение спроса.

Дарья Андрианова

Квадрооптер ТЭЦ подконтрольной «Росатому» компании не переводится на розничный энергорынок

Энергокомпания «Квадра» (подконтрольна «Росатому») не удается вывести с оптового энергорынка Ливенскую ТЭЦ. Компания хотела в обход общих правил перевести окупившийся энергоблок на розничный рынок, чтобы продавать энергию по более высокому ценам. В «Росатоме» утверждают, что ТЭЦ стала экономически неэффективной на опте из-за дефектов оборудования и вывода старых паровых турбин. «Квадра» предложила оплатить рынок повышенный штраф, но столкнулась с сопротивлением Минэнерго и промышленности.

«Квадра» не смогла добиться разрешения вывести Ливенскую ТЭЦ с оптового энергорынка. Набсовет «Совета рынка» (регулятор энергорынка) 28 февраля не принял решения по этому вопросу, сообщили «Ъ» источники и подтвердили в регуляторе. Представители Минэнерго и потребителей энергии, по информации «Ъ», воздержались во время голосования.

«Квадра» пыталась перевести станцию на розничный энергорынок с конца 2022 года — практически сразу после завершения повышенных платежей за энергомощность. Ливенская ТЭЦ на газовой турбине GE и котлом-утилизатором «Энергомаша» заработала в 2013 году по программе договоров поставки мощности (ДПМ, гарантирует инвестору возврат инвестиций). Общая выручка ТЭЦ за мощность в период ДПМ, по оценкам источников «Ъ», составила около 3 млрд руб.

В 2022 году энергоблок начал продавать мощность на общих условиях по более низким ценам конкурентного отбора мощности (КОМ). ТЭЦ обязана поставлять мощность в КОМ до 2026 года включительно. Закрывать ДПМ-блок нельзя: Ливенская ТЭЦ обязана работать до 2036 года.

Выход ТЭЦ на розницу позволил бы продавать энергию напрямую потребителю по более высокой цене, чем на опте. Однако по текущим правилам «Квадра» не могла этого сделать: Ливенская ТЭЦ, по документам, весь срок ДПМ имела установленную мощность 30 МВт, тогда как на рознице могут работать объекты мощностью не более 25 МВт. Осенью 2022 года «Квадра» заявила о снижении мощности ТЭЦ до 24 МВт и предоставила соответствующие документы в «Совет рынка».

В 2,9 раза цена ДПМ за МВт в европейской части России и на Урале в среднем была дороже цены КОМ в 2022 году

В «Системном операторе» (диспетчер энергосистемы) сообщили «Ъ», что «Квадра» уведомила их об изменении технических характеристик ТЭЦ, а затем провела испытания, при которых «несла нагрузку, соответствующую заявленной (сниженной мощности)». «Снижение мощности обусловлено выявленными в процессе эксплуатации дефектами котла-утилизатора и на основе заключения завода-изготовителя», — сказали «Ъ» в «Русатом Инфраструктурные решения» (РИР, управляет неатомными энергоактивами «Росатома»).

Промышленность и Минэнерго изначально выступали против вывода ТЭЦ на розницу. В качестве компромисса «Квадра» предложила заплатить рынку более высокие штрафы за выход из КОМ на четыре года раньше. По обычным правилам объем штра-

фа составил бы 80 млн руб., а энергокомпания предложила удвоить сумму, говорят источники «Ъ».

«Строительство энергоблоков по ДПМ дорого обходится потребителям, поэтому целесообразно исключить все обязательства по ДПМ и готовый вывод из эксплуатации, но и равнозначный ему перевод с оптового энергорынка на региональный розничный», — заявили «Ъ» в «Сообществе потребителей энергии». — Это будет стимулировать поставщиков к более ответственной эксплуатации построенного за счет потребителей оборудования».

В РИР отмечают, что их предложение «направлено на обеспечение надежной и безопасной эксплуатации Ливенской ТЭЦ». «Квадра» выполнила все обязательства по ДПМ и готова внести плату за отказ от поставки мощности в КОМ. Там подчеркивают, что в рамках ДПМ на Ливенской ТЭЦ была построена газотурбинная установка, которая до прошлого года эксплуатировалась совместно со старыми паровыми турбинами. Из-за вывода паровых турбин, исчерпавших свой ресурс, существенно снизилась топливная эффективность работы, из-за чего ее работа на опте стала экономически неэффективной».

Платежи по ДПМ и КОМ различаются примерно в шесть раз, часть генерации в КОМ становится убыточной, говорит Сергей Сасим из НИУ ВШЭ. Уход на розницу может быть способом минимизировать убытки или компенсировать упущенную выгоду от падения доходов после ДПМ, продолжает он. Генкомпания на рознице может увеличить доход в два-три раза, а конечный потребитель — получить скидку в 10–15%. Оптовая и розничная генерации находятся в неравных условиях, подобные перекосы снижают стимулы для инвестиций в эффективную генерацию и ограничивают развитие конкуренции в отрасли.

Полина Смертина

Грузы проявили стройкость

«Также наблюдается существенный рост погрузки зерна — почти на 40%, — добавили в ОАО РЖД. — Этому способствовал рекордный урожай 2022 года (рост на 26,7% к уровню 2021 года) и увеличение спроса на российскую пшеницу на мировом рынке». В конце февраля в ОАО РЖД сообщили, что наилучший результат по отгрузке в среднем в сутки дают зерно (97 тыс. тонн в сутки) и контейнеры (130 тыс. тонн в сутки). В то же время на 3,4%, до 17,1 млн тонн, сократилась погрузка нефти и нефтепродуктов, на 10,5% — черных металлов. Лубже всего провал у лесных грузов (падение погрузки на 21,4%), промышленного сырья (на 20%), химикатов и соды (на 14,3%).

При этом в феврале на 2,3% увеличилась погрузка наиболее массового груза на сети — угля, достигнув 29,1 млн тонн. До сих пор она сокращалась: в январе, например, на 4,3% год к году. Согласно инвестпрограмме ОАО РЖД на 2023 год, перевозки угля должны упасть в целом на 8,3%, на 12,7% в экспортном и на 3,3% — во внутрисистемном сообщении. В ОАО РЖД пояснили, что февральский рост связан с увеличением по-

ЦИТАТА

Мы рассчитываем, что уже с марта у нас будет другая динамика по отношению к аналогичному периоду прошлого года
— Алексей Шило, замгендиректора ОАО РЖД, в контексте снижения погрузки в январе, 25 января

грузки на северо-западном (на 34%) и восточном (на 8,1%) направлениях. Глава «Infoline-Аналитики» Михаил Бурмистров отмечает, что с конца января, особенно усилившись во второй половине февраля, происходит ослабление рубля, которое обеспечивает экспортерам угля и других сырьевых товаров «дополнительные возможности в области организации логистики». По мнению эксперта, основной рост отправки пришелся на северо-запад.

b2b аутсорсинг РЕКЛАМА

Щеглов и партнёры

«У любой проблемы всегда есть одно свойство. Его можно решить»

Юрий Щеглов

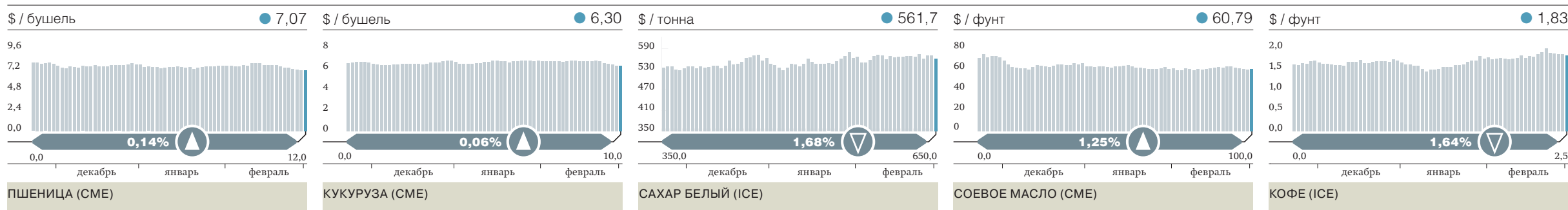
info@advokats.ru (495) 748-00-32 www.advokats.ru (903) 566-99-95

В ГАЗЕТЕ «КОММЕРСАНТЪ» ВЫ МОЖЕТЕ РАЗМЕСТИТЬ МЕЛКОФОРМАТНЫЕ РЕКЛАМНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ В СЛЕДУЮЩИХ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКАХ:

- Рестораны • Работа и образование
- Недвижимость • Деловые предложения
- Бизнес-маркет • Здоровье • Туризм
- Семинары и конференции и др.

По вопросам размещения рекламы звоните Алине Колосовой или Елене Сивковой по телефонам: 8 (495) 797 6996, 8 (495) 797 6970

деловые новости



культура

ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТ

Портретная сходка

«L.A.D.» на «Золотой маске»



На Новой сцене Большого театра екатеринбургский «Урал Опера Балет» представил проект «L.A.D.» — балетный оммаж композитору Леониду Десятникову, придуманный пианистом Алексеем Горбюлем. Шансы «L.A.D.» на «Золотую маску» оценивает Татьяна Кузнецова.

Проект «L.A.D.», задуманный еще до пандемии как приношение к 65-летию Леонид Десятникова и названный его инициалами, в музыкальном смысле выдающийся. Объединив в одной программе музыку из самых разных произведений Десятникова, Алексей Горбюль, его музыканты и екатеринбургский хор исполнили ее с проникновенной тонкостью, при этом портрет композитора получился поразительно цельным (см. «Т» от 8 ноября 2021 года). Наверное, разрывая проект на части, выделив лишь один из четырех балетов программы, было бы неправильно. Но все же только постковидной диетой можно объяснить щедрость экспертов. В дополнение к главной номинации — «Лучший спектакль в балете» — они выдвинули в соискатели «Маски» трех художников (Марию Трегубову — сценография и костюмы, Мелани Фрост — костюмы, Константина Бинкина — свет) и трех хореографов — Максима Севагина, Андрея Кайдановского и Вячеслава Самодурова. Обделили только Максима Петрова, автора первого из четырех балетов: беспомощность его претенциозных «Трех тихих пьес», демонстративно игнорировавших музыку Десятникова, была очевидна сразу. Похоже, свой творческий пик этот молодой петербургский автор уже преодолел: название его массочного спектакля 2021 года «Русские тупици-П» оказалось пророческим.

Однако и работы других номинантов на конкурсе показались слабее, чем во времена постковидной эйфории. Андрей Кайдановский, работающий на перекрестке балета и танца, поставил свой «Праздник уходящих» на музыку к спектаклю «Живой труп» и «Эскизам к „Закату“»: их еврейские и танго-корни могут заставить заплескаться и безногого. Однако хореограф, славный умением в самых странных и неуклюжих телесных вывертах показывать человеческую душу во всей ее беззащитности, тут продемонстрировал обескураживающую рациональность, исправно отцеживая темпы и ритмы и оставив за бортом подчеркнутую эмоциональность музыки — пусть даже ироническую. Возможно, таким способом Кайдановский старался отойти от танцевальных штампов или искоренить любое проявление сентиментальности. Но, придумав свой театр марионеток с архитектурными персонажами, хореограф не выполнил и формальных задач. Для сценической жизни Вдовы, Дочери, Детективов, Пьяного, которых Мелани Фрост нарядила в забавные, почти клоунские костюмы, постановщик не нашел ни сюжетных обоснований, ни внутренних связей, ни индивидуального языка. С физкультурной деловитостью в быстром темпе все действующие лица молотят ногами (батманы, большие ронды, шпагаты, перевороты в подержках), строят рожи и утрируют жесты, как полагаются марионеткам. Но «праздника», тем более «уходящего», ностальгически-печального, из этой механической суеты не получается.

«Безупречная ошибка» Максима Севагина, поставленная на фортепианную «Элегию» и пьесу «Как старый шарманщик...», понацелу обнадееживала своим простодушным следованием музыке. Две пары (в первой на мужчине только пиджак и трусы, зато женщина в вечернем платье, во второй мужчина в брюках, но с обнаженным торсом, а дама в купальнике, но в перчатках) так же, как одежду,

Сложносочиненный «Дар» Вячеслава Самодурова поладил и с кантатой Десятникова, и с виршами Державина
ФОТО АЛЕКСАНДРА КАЗАКОВА

делят музыкальные инструменты. На диссонансы скрипки соответствующими — резкими и сломанными — движениями отвечает вторая парочка, фортепианные красоты отражает первая — каноническими классическими па и обводками. Когда инструменты звучат в согласии, два дуэта превращаются в паде-кварт, усложненный сменой партнерш. Однако на вариации хореографа уже не хватило: самым оригинальным в них был одинаковый уход солистов со сцены. Точнее — укат: улетел на пол, исполнитель катился за кулисы такими бревнышками, что выглядело довольно комично в контексте школярской прилизанности постановки.

Вячеслав Самодуров в программе «L.A.D.» сочинил самый удачный и самый сложный балет — «Дар» на музыку одноименной кантаты для тенора, мужского хора и инструментального ансамбля, написанной Десятниковым на стихи Гавриила Державина. Хореографу удалось абстрагироваться и от содержания пышных виршей, и от буквального следования за музыкой, проявив изрядную смелость и находчивость в хитросплетениях юмора и патетики, классического танца и языка жестов, видео и живого массового действия. На этой «Маске» хореограф Самодуров не знает себе равных и конкурирует лишь сам с собой: «Танцевания», поставленная им для Большого театра, получила 11 номинаций. Возможно, это вообще его лучшая работа, во всяком случае, по исполнению — недаром эксперты номинировали всех шестерых лидеров этого спектакля. И хотя едва ли судьи смогут выделить победителей в этом стремительном танцевальном калейдоскопе, его создателя Самодурова уж точно можно назвать хореографом сезона.

ПРЕМЬЕРА ТЕАТР

В ожидании MeToo

«Двое на скамейке» в берлинском «Шаубюне»

В Берлине вышла очередная русская премьера — режиссер Амалия Старикова поставила пьесу Александра Гельмана «Скамейка», написанную в 1983 году. О попытке нового, постапокалиптического прочтения классической пьесы времен развитого социализма рассказывает Алла Шендерова.

Талантливый драматург, чьи тексты, написанные во время застоя, были предвестниками перестройки, Александр Гельман запечатлел в «Скамейке» узнаваемые типаж и реалии 1980-х. Еще не старые, беспросветно одинокие женщины, не потерявшие навык останавливать коня на скаку, безуспешно ищут себе пару. Мужчины выродились — они несчастны, не строят дальних планов, и, выражаясь старым сленгом, прыгают из койки в койку. Если что и объединяет представителей разных полов, так это мечты о материальных благах, вытеснившие всюкую идеологию. Речь, конечно, о вырождении, но Гельман рисует его образ так тонко, что неискушенный может и не заметить. Потому что идеология в театре в любые времена не на первом месте. На первом — работа для артистов. Крепко сбита «Скамейка» дает театру то, чего ему всегда не хватало, — две яркие роли для артистов среднего возраста. Поэтому пьесе до сих пор ставят на российских сценах и переводят в Европе.

Возможно, теми же внутрицеховыми соображениями руководствовалась и Амалия Старикова, выбравшая «Скамейку» для малой сцены (сцена «Студия») «Шаубюне». Режиссер, родившаяся в Берлине, защищала диплом по истории и литературе, после чего стажировалась в Малом драматическом у Льва Додина, а с 2019-го стала ассистентом режиссера в театре, который в Берлине принято называть «Шу».

Адаптируя для своего спектакля старый перевод Регины Кюн, режиссер Старикова вместе с драматургом Мариленой Пютт попробовала заменить старую идеологию новой. То есть мыслями о гибели природы и глобальном потеплении. Но сегодняшние проблемы причудливо сочетаются со старыми отношениями героев Гельмана, один из которых бесконечно и жестоко обманывает другого, вернее, другую. А та бесконечно великодушно прощает.

Стоит добавить, что в дуэты / дуэли перед входом в покореженный ядерным взрывом бункер европейский театр наигрался почти полвека назад. Пока в позднесоветском театре Он и Она глотали слюну, мечтая о построении не развитого социализма, но собственного гнезда, Хайнер Мюллер уже переписал «Квар-

тет», в котором любовники измывались друг над другом на фоне тотального апокалипсиса. За спиной у них, как сказано в другой пьесе Мюллера, были уже «руины Европы».

У художника спектакля «Двое на скамейке» Симона Леземанна эти руины вышли весьма изысканными. На заднике — нечто вроде ржавой стены, сквозь которую пробивается ажурный свет. Под ногами — песок, уложенный в аккуратные барханчики, будто позаимствованные из «Сталкера» Тарковского. Песок красиво струится сверху, падая на слегка плешивый череп героя Дамира Авдича. Гельмановский шофер Коля / Лёша, настоящее имя которого — Федор Кузьмич, превращается в довольно корректного Валентина (он же Александр и Юрий). Вера, у Гельмана работавшая на чулочной фабрике, сохраняет имя, но не социальную принадлежность. В исполнении Юлии Шуберт она скорее ходит на древнюю эрнцию в модном спортивном платье. Разоблачив очередную порцию лжи партнера, она готова уронить ему на голову огромный камень, лежащий неподалеку от старой ванны, в которую превратилась скамейка из названия. «Скорее бы уже она его убила! Где MeToo?» — проворчал в этот момент сидящий рядом со мной немецкий коллега, взбешенный тем, как мучает герой героиню. Но убийства не случается.

Видимо, уроки театра Льва Додина не прошли даром: диалоги героев разобраны по правилам психологического театра. Вот только сами эти диалоги, вернее, их суть — бесконечное великодушие Ее по отношению к Нему, грубому и эгоистичному, — сегодня утратили смысл. Прихода неких высших сил или какого-нибудь Годо герои тоже не ждут. А по домам разойтись не могут, поскольку домов, судя по сценеграфии, больше нет. Так что два хороших актера барахтаются в песке, кричат, символически совокупаются и с почти видимым облегчением встают и отряхиваются, когда действие обрывается глумливым ударом или взрывом.

В пьесе Гельмана его, конечно, не было. Там диалог кончался великодушным жестом героини — Она предлагала мерзкому, но жалкому Ему ключ от своей квартиры, оставляя герою надежду помянуть жизнь. В спектакле этот жест звучит после взрыва. Наверное, он имел бы смысл, если бы герою вели себя как персонажи Чехова, предпочитавшие говорить о высоком, стоя на краю пропасти. Но артисты «Шу» играют не мечтателей, а вполне приземленных людей, занесенных в эту пустыню ветром прямо из советских 1980-х и умудрившихся этого не заметить. Они продолжают выяснять отношения и строить бытовые планы, когда вот-вот развалится не то что любовная лодка, но даже ванна в океане песка.



Острота отношений героев пьесы, которых в Берлине играют Дамир Авдич и Юлия Шуберт, уходит в песок
ФОТО GIANMARCO BRESADOLA / SCHAUBUENE

СКАНДАЛ РОК

У «Евровидения» отозвали визу

Laibach не выступят на Украине

Словенская группа Laibach отменила свое выступление в Киеве спустя всего несколько дней после начала рекламной кампании. О том, как основатели движения Neue Slowenische Kunst («Новое словенское искусство») сначала собрались на Украину, а потом решили остаться дома, рассказывает Игорь Гаврилов.

22 февраля было объявлено, что словенская группа Laibach посетит с концертом Киев. Концерт должен был пройти 31 марта в Bel Etage Music Hall. Знаменитая индустриальная группа с сильной театральной составляющей собиралась показать в столице Украины программу под названием «Евровидение». В сообщении о своем визите словенцы отметили, что Украина — то место, где сейчас возможно «единственное настоящее видение Европы».

Однако уже 26 февраля организаторы концерта Laibach сообщили, что концерт отменяется. Хватило всего нескольких дней, чтобы украинские меломаны убедили организаторов концерта в том, что «видение Европы» у группы не соответствует сути происходящего на Украине.

После анонса концерта группе припомнили сообщение об отмене концертов в России в сентябре 2022 года. Тогда музыканты ссылались на логистические слож-



Старая любовь Laibach к милитаристским образам и лозунгам сильно проигрывает в изменившемся контексте
ФОТО JURE MAKOVEC / AFP

ности и пообещали снова сыграть в обеих странах, «когда позволит ситуация». Фанаты обвинили группу в непонимании всей сложности и трагичности «ситуации». А заодно припомнили музыкантам и давние уверения в готовности выступить в Крыму.

«Некоторые из наших заявлений, возможно, не совпадали с вашим ходом мыслей, — обратились Laibach к украинским поклонникам со страниц соцсетей, — но мы не хотели вас оскорбить или принизить важность вашей справедливой борьбы... Геополитические вопросы нельзя решить вооруженным нападением и политическим подстрекательством». В этом же сообщении они писали: «Не стоит заблуждаться, мы любим русскую литературу, музыку и искусство».

во. Мы любим Достоевского, Булгакова, Чайковского, Скрябина, Маяковского, Татлина, Родченко, Эль Лисицкого — и это лишь часть списка — и всегда будем любить». Но продолжали заверением в том, что они «всецело душой на стороне Украины и ее народа», помянув библейскую историю Давида и Голиафа.

Признание в любви к русской культуре не самая удачная идея, когда собираешься на Украину с гастролями. Однако вряд ли оно стало решающим аргументом в пользу отмены концерта Laibach. Группа сформулировала свое видение причин конфликта так: «Мы осуждаем агрессивное вторжение России на Украину, но также считаем, что агрессия Путина стала результатом абсолютно неверных дипломатических решений и политических ходов, таких как расширение НАТО после распада Организации Варшавского договора. Они загнали Путина в угол и принудили его к этим безрассудным действиям». Вряд ли стоило ждать, что после таких заявлений украинцы встретят Laibach хлебом-солью на рушнике.

Организатор концерта Владислав Ляшенко заявил, что Laibach не враги Украины и что они сами обратились к нему с предложением организовать концерт в Bel Etage Music Hall: «Из Европы не слышно сирен и взрывов. Надо давать европейцам шанс изменить свои суждения». Однако на следующий день клуб сообщил об отмене концерта, так как значительная часть аудитории высказалась против приезда Laibach и организо-

ры не хотят вносить лишний раздор в украинское общество.

Весь сорокалетний творческий путь Laibach — остроумная и рискованная игра с милитаристскими символами, препарирование природы тоталитарного искусства и исследование поп-музыки как инструмента для манипуляции массовым сознанием. Группа была создана как сообщество художников, занимающееся радикальными перформансами, потом стала полноценной единицей шоу-бизнеса, организовала собственное виртуальное государство и стала выдавать желающим его паспорта. Кульминацией этой игры в 2015 году стал концерт Laibach в столице Северной Кореи Пхеньяне. Музыкальный коллектив, доводящий до абсурда эстетику тоталитарного искусства, выступил в самой тоталитарной стране. В этой художественной акции в то время просматривалась постмодернистская ирония, ее обсуждение было сродни чтению журнала «Корей» в СССР. Тогдашние российские показы фильма норвежца Мортена Трøvика «День независимости», запечатлевшего этот концерт, представляли собой сеанс успокоительной психотерапии: есть же, мол, где-то в мире место, где по-настоящему плохо.

Теперь же есть ощущение, что либо Laibach заигрались в свое «Новое словенское искусство» и им отказал геополитический каммертон, либо же сама жизнь блокирует даже очень талантливые игры в тоталитаризм, когда ирония перестает быть уместной.

«Крылья» сделали свой финт

Они опустили в нижнюю часть сетки «Динамо»

Последним участником полуфинального раунда «Пути РПЛ» в Фонбет Кубке России стали «Крылья Советов». В ответном матче четвертьфинальной стадии самарцы, обыгравшие в первой встрече «Динамо» — 2:1, сыграли с ним на чужом поле вничью — 1:1.

Этот матч сразу пообещал, что, как и первый, в котором «Крылья Советов» дома одержали ничью им не гарантирующую победу со счетом 2:1, пресным не будет. Поиграть с мячом, и желательно не в середине поля, а возле чужих ворот, явно хотелось и тем, и другим. И оборона обеих команд в бетонную стенку, в которой, как ни старайся, не пробьешь и маленькую дырочку, превращалась отказывалась.

«Крылья» первыми подошли к голу вплотную, продемонстрировав, что умение недурно исполнять стандарты все еще при них. Поддача Гленна Бейла справа была исполнена хитро, на какой-то промежуточной, что ли, высоте — не низом, но и не так, чтобы за ней надо было взлетать в воздух. А Амар Рахманович, конечно, знал, что так может быть, и выбросился на нее, опередив всех опекунов. Ударить головой у него не вышло, но и от плеча мяч отскочил так, что те, кто переживал за «Динамо», может быть, подумали, что беда неминуема. Выручил среагировавший голкипер Игорь Лещук.

У динамовцев вызвался достойно ответить самарцам Арсен Захарян. Его передача на Даниила Фомина была тонкой и идеально рассчитанной. Ну, почти идеально, потому что Фомин все-таки оказался слишком близко к Ивану Ломаеву и проткнуть мяч под вратарем не смог.

Дальше снова настала очередь «Крыльев» удивлять. Их аргентинец Бенхамин Гарре выдал трюк, который, если бы вдруг зацепили московскую трансляцию, могли поаплодировать и его соотечественники, в декабре завоевавшие золото чемпионата мира в Катаре. Муми Нгамалэ вроде бы надежно перекрыл ему путь к воротам. Гарре одурачил его, сначала двинувшись чуть назад, а затем, дождавшись движения и от оппонента, прокинув ему мяч между ногами. Нгамалэ, осознав, что его провели, выставил перед лицом самарца шлагбаумом руку, и это был не тот пенальти, по поводу которого долго спорят. Одиннадцатиметровый бил Владимир Писарский и тоже устроил из него маленькое шоу. Он не стал разбежаться, а как-то смешно просеменил к мячу, чтобы крепко двинуть по нему ногой. Лещук в это мгновение уже летел в угол. Руку он успел выкинуть в нужном направлении, но мяч лишь задел.

У «Динамо» мстителем опять выступил Арсен Захарян, решивший, что неожиданный удар вполне может помочь. Решение действительно едва не сработало — мяч угодил в штангу.

Перерыв игру немножко трансформировал, и отнюдь не в ту сторону, которая мила любителям футбола от ножа. Применительно к «Крыльям Советов» такая, чуть более спокойная, чем прежде, стилистика смотрелась поорганичнее: в конце концов, это они находились в ситуации, когда можно не заглядывать вперед, а понаслаждаться запасом прочности. Счет кричал о том, что насадить должны динамовцы, а совершить отбор и провести хороший выпад у них получилось лишь в середине второго тайма. Разыграно все было классно, и Константин Тюкавин уже укладывал корпус параллельно газону для убойного удара. Нормально приложиться к мячу форвард, однако, не сумел.



Концовка матча прошла в регулярных агрессивных атаках футболистов «Динамо» (в бело-голубой форме), однако к победе над «Крыльями Советов» они не привели

«Крылья» укололи «Динамо» своей неплохой комбинацией. Завершал ее Владимир Писарский, расстреливавший ворота. Он пальнул выше перекладины.

«Динамо» реанимировало интригу благодаря штрафному. Строго говоря, Арсен Захарян закрутил мяч не очень-то удачно — в скопление игроков

1/4 финала

«Путь РПЛ». Ответный матч. «Динамо» — «Крылья Советов» 1:1 (Гладышев, 75 — Писарский, 29 (пен.)). Первый матч 1:2.

«Крылья Советов» вышли в 1/2 финала «Пути РПЛ». «Динамо» вышло во второй четвертьфинальный этап «Пути регионов».

на линии вратарской, зато жутко удачным для его команды был отскок от этого мурaveйника, доставшийся Ярославу Гладышеву. Гладышев не промахнулся, обеспечив матч нервную и бурную концовку, в которой, впрочем, к счастью для поклонников «Крыльев», обошлось без голов.

«Крылья Советов» стали последним участником полуфинальной стадии «Пути РПЛ». До них в нее пробился «Спартак», «Урал» и ЦСКА. Сегодня состоится жеребьевка этого раунда. «Динамо» продолжит кубковые выступления в нижней части сетки — «Пути регионов».

Алексей Доспехов

ТЕННИС

Рафаэль Надаль отклеивается от десятки

20 марта впервые за 18 лет он окажется за пределами топ-10

Экс первая ракетка мира Рафаэль Надаль, продолжающий восстанавливаться после полученной во время Открытого чемпионата Австралии травмы, объявил о том, что не сможет выступить на стартовавшем через неделю турнире Ассоциации теннисистов-профессионалов (АТР) категории Masters 1000 в Индиан-Уэллсе. Это значит, что 20 марта 36-летний испанец потеряет 600 рейтинговых очков, начисленных ему там в прошлом году за выход в финал, и впервые с апреля 2005 года покинет первую десятку, в которой находился на протяжении почти 18 лет подряд, что, кроме Надалья, не удавалось ни одному другому игроку.

Объявленное через социальные сети решение Рафаэля Надалья отказать от выступлений на турнирах категории Masters 1000 в Индиан-Уэллсе и Майами, которые пройдут один за другим в течение четырех ближайших недель, не стало большим сюрпризом. То, что испанец почти наверняка не сможет весной сыграть в Америке, стало ясно еще во второй половине января, когда после поражения в 1/32 финала Australian Open от американца Маккензи Макдональда у него было диагностировано повреждение подвздошно-поясничной мышцы. Тогда утверждалось, что на восстановление ветерану потребуются от шести до восьми недель. Сейчас он проводит лишь легкие трениров-



Пропустив турнир в Индиан-Уэллсе, Рафаэль Надаль потеряет место в первой десятке впервые с апреля 2005 года

ФОТО ASANKA BRENDON RATNAYAKE / AP

ки на грунтовом покрытии, дозируя физические нагрузки.

Таким образом, Надаль не сможет защитить не только февральские 500 очков, начисленных ему в прошлом году за победу в мексиканском Акапулько, но и мартовские 600 очков за выход в финал в Индиан-Уэллсе. Это означает, что из 3815 очков, которые испанец имел после окончания Australian Open, на его счету 20 марта останется лишь 2715 баллов и он неизбежно покинет первую десятку. Иными словами, завершит уникальный с точки зрения теннисной статистики период. Дело в том, что в топ-10 Надаль неизменно находится с 25 апреля

2005 года, то есть почти 18 лет, а подобным достижением не может больше похвастаться ни один теннисист в мире. Скажем, Роджер Федерер, который в общей сложности находился в десятке 968 недель, на 58 больше, чем Надаль, не выпадал оттуда на протяжении 14 лет — с октября 2002 года по ноябрь 2016-го. Еще скромнее аналогичный показатель нынешнего лидера мужского тенниса Новака Джоковича, который, кстати, проводит в качестве лидера классификации АТР 378-ю неделю. Он стоял в первой десятке максимум десять с половиной лет подряд — с марта 2007 года по ноябрь 2017-го.

В уникальной карьере Надалья и раньше бывали перерывы в выступлениях из-за травм, причем куда более затяжные. Например, с июня 2012 года по февраль 2013-го он не играл более семи месяцев. Однако тогда он имел огромный запас очков, набранных на его любимых грунтовых кортах. Сейчас же такой «подушки безопасности» у Надалья нет, поскольку в первой половине прошлого года он выступал в Европе не лучшим образом. Кроме 2 тыс. очков, полученных за триумф на Roland Garros, испанец набрал тогда лишь 180 баллов за выход в четвертьфинал в Мадриде и еще 90 — за четвертый круг в Риме. В сумме получается 2270. Для сравнения можно вспомнить, что в 2012 году Надаль заработал на европейском грунте в общей сложности 4590 очков, то есть два раза больше.

Несмотря на разнообразные спекуляции по поводу скорого окончания его карьеры, 36-летний испанец пока не намерен уходить из тенниса. Во всяком случае, объявляя об отказе от выступления в Индиан-Уэллсе и Майами, он дал понять, что рассчитывает встретиться с американскими болельщиками в рамках летней серии на харде, кульминацией которой является Открытый чемпионат США. Но прежде Надаль планирует вернуться на коронный грунт и выступить на Roland Garros, где он предпримет попытку победить в Париже в 15-й раз, взяв 23-й титул на турнирах Большого шлема. Если он сделает это, то снова обойдет по их количеству Новака Джоковича.

Евгений Федяков

НХЛ

Артемию Панарину нашли старого партнера

«Нью-Йорк Рейнджерс» выменял у «Чикаго» Патрика Кейна

За три дня до вступления в силу запрета на обмены в НХЛ состоялась одна из самых громких сделок за последние годы. «Нью-Йорк Рейнджерс», который и так имел очень яркий состав, приобрел у аутсайдера «Чикаго Блэкхокс» знаменитого форварда Патрика Кейна. Учитывая, что в середине прошлого десятилетия Кейн и нынешний лидер атаки ньюйоркцев Артемий Панарин составляли в «Чикаго» выдающуюся по продуктивности связку, «Рейнджерс», кажется, следует включить в список главных фаворитов в борьбе за Кубок Стэнли.

За три дня до вступления в силу в концовке регулярного чемпионата традиционного запрета на обмены игроков «Нью-Йорк Рейнджерс» и «Чикаго Блэкхокс» объявили о сделке, которая, несомненно, войдет в список наиболее громких в НХЛ за последние годы. Ее структура получилась очень сложной. Центральной фигурой сделки стал 34-летний форвард «Чикаго» Патрик Кейн, на которого, по данным ESPN, претендовали несколько команд. Чтобы получить его, «Рейнджерс» пришлось решать сложный вопрос не столько с компенсацией для бывшего клуба американского хоккеиста, сколько с тем, как не превысить потолок зарплат, в нынешнем сезоне установленный на отметке \$82,5 млн. Проблема заключалась в колоссальной годовой зарплате Кейна. По договору с «Чикаго», срок действия которого истекает летом, она составляет \$10,5 млн. Полностью включив ее в свою платежную ведомость, «Рейнджерс» неизбежно допустил бы превышение.

Вопрос был решен с помощью привлечения к участию в сделке третьей стороны, а также принятому в НХЛ методу переключивания части финансовых обязательств по обеспечению контрактов на другие клубы. Половину зарплату Патрика Кейна согласился платить «Чикаго», еще четверть — «Аризона Койотис». А что касается компенсации, то объемный пакет составили несколько игроков низших лиг, а также доставшиеся «Чикаго» и «Аризоне» права «Рейнджерс» на выбор новичков во время будущих драфтов. Наиболее ценный среди них — выбор во втором раунде драфта ближайшего. Дело в том, что при попадании ньюйоркцев в финальную серию play-off в Восточной конференции он автоматически трансформируется для «Чикаго» в выбор в первом раунде в 2024 или 2025 году.

Почему переход Патрика Кейна вызвал огромный ажиотаж, понятно. В текущем регулярном чемпионате у этого нападающего не такая уж блестящая статистика. В 54 матчах он набрал 45 очков и забил 16 голов. Но надо иметь в виду, что речь идет об игроке, который, дебютировав в НХЛ в 2007 году, много лет считался форвардом исключительного уровня. У Кейна всегда была элитная статистика (особенно это касается передач), дважды он перекрывал в регулярном первенстве знаковую отметку в сто очков (личный рекорд — 110 в 2019 году), а в предыдущем чемпионате лишь немного не дотянул до нее, остановившись на 92 баллах. Перечень добытых Патриком Кейном индивидуальных призов довольно длинный. В нем есть в том числе призы ценнейшие — например, Hart Trophy лучшему игроку сезона семилетней давности. Кроме того, в качестве стержневой фигуры «Чикаго» он выиграл аж три Кубка Стэнли — в 2010, 2013 и 2015 годах. Такое мало кому удавалось в истории лиги.

Понятно и почему «Чикаго» все-таки расстался со своим живым символом. Дело в том, что, даже находясь в неплохой форме, Патрик Кейн был не в состоянии вывести клуб, в котором провел всю профессиональную карьеру, из кризиса. Кризис же выглядит глубоким. В минувших пяти сезонах «Чикаго» лишь раз проник в play-off. В этом он тоже ему не светит. Клуб занимает нижнюю строчку в таблице своего Центрального дивизиона, а на момент обмена меньше очков, чем он, среди всех 32 команд НХЛ имел один «Колумбус Блю Джекетс». В таких ситуациях клубные менеджеры часто затевают радикальную перестройку, отдавая дорогих ветеранов за активы, которые могут сработать в перспективе, и расчищая платежную ведомость ради активной селекционной деятельности.

Для «Нью-Йорк Рейнджерс», который play-off, идя на третьей позиции в дивизионе Метрополитен и обладая достаточно солидным запасом прочности, чтобы не выпасть из кубковой восьмерки Восточной конференции, наверняка не пропустит, сделка представляется большой удачей. У этого клуба перед сезоном и так был достаточно яркий состав — с сильнейшим голкипером прошлого чемпионата Игорем Шестеркиным, с классными нападающими Артемием Панариным, Микой Зибанежадом, Крисом Крайдером, с элитным защитником Адамом Фоксом. Но под занавес зимы «Рейнджерс» еще усилил его, проведя серию обменов. Основным был тот, в результате которого в клубе очутился опытный бомбардир «Сент-Луис Блюз» Владимир Тарасенко и который придал дополнительный вес «российской составляющей» ньюйоркцев из Шестеркина и Панарина.

А появление в «Рейнджерс» Патрика Кейна, похоже, заставляет включить его в список явных фаворитов в борьбе за Кубок Стэнли. Причем дело не только в классе Кейна, но и в его бэкграунде. Аналитики официального сайта НХЛ несколько не сомневаются в том, что в «Рейнджерс» он чаще всего будет выходить в звене с лидером атаки команды Артемием Панариным. И это несколько не удивительно. Стогда еще совсем молодым Панариным Кейн выступал в «Чикаго» в середине минувшего десятилетия, и их связка была едва ли не самой острой и продуктивной во всей лиге. Во многом именно благодаря фантастическому взаимопониманию с российским форвардом Патрик Кейн в 2016 году и взял свой Hart Trophy.

Алексей Доспехов



С приходом Патрика Кейна «Нью-Йорк Рейнджерс», похоже, превратился в одного из главных претендентов на Кубок Стэнли

ФОТО DAVID BECKER / AP