

Коммерсантъ



4 601865 000257

Пятница 3 июня 2022 №97 (7298 с момента возобновления)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независимости от редакции обстоятельств. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

деловые новости | **Китайский разъем стал условием госсубсидий для зарядных станций электромобилей — 7**



мировая политика | **В Казахстане пройдет референдум о поправках к конституции — 5**

От Русфонда — 6

Где наша не подкачала

Кому будет выгодно досрочное завершение сделки ОПЕК+ по ограничению добычи нефти

Альянс ОПЕК+ решил в полтора раза ускорить ежемесячный рост добычи в июле—августе с тем, чтобы уже к сентябрю выйти на допандемийные показатели и формально завершить сделку. Учитывая проблемы России с экспортом нефти, такое решение немного увеличит долю рынка для других участников, прежде всего для Саудовской Аравии. Ключевой вопрос — как поведет себя Эр-Рияд после завершения сделки ОПЕК+, учитывая, что США убеждают его увеличить добычу ради замещения российской нефти. Власти РФ, впрочем, уверяют, что страна сможет увеличить добычу в течение лета.

Министры стран—участниц ОПЕК+ решили нарастить добычу нефти на 648 тыс. баррелей в сутки (б/с) в июле и на такую же величину в августе, говорится в официальном коммюнике по итогам министерской встречи 2 июня. Это в полтора раза больше обычного прироста в 432 тыс. б/с, и тем самым страны ОПЕК+ уже в августе достигнут доковидного уровня добычи. Исходно планировалось, что полностью добыча будет восстановлена в сентябре. Саудовская Аравия и Россия смогут добывать в июле (без учета газового конденсата) 10,83 млн б/с, ОАЭ — 3,13 млн б/с, Ирак — 4,58 млн б/с, Кувейт — 2,77 млн б/с, Казахстан — 1,68 млн б/с.

Сам по себе перенос сентябрьских объемов добычи на июль—август мало повлияет на рынок, так как они слишком незначительны. «Мы считаем перенос запланированного увеличения добычи нефти с сентября на июль несущественным для мировых цен на нефть», — говорит Александр Корнеев из Газпромбанка. Ближайший фьючерс на Brent, который снижался в преддверии заседания ОПЕК+ до \$113 за баррель, по итогам заседания вырос до \$117.

Решение ОПЕК+ означает, что уже в августе сделка, заключенная в мае 2020 года, формально будет выполнена. Ключевой вопрос — продолжат ли ее основные участники координировать свои действия на мировом рынке или перейдут к режиму свободной конкуренции. Фактически существенными свободными добычными мощностями в мире сейчас обладают только Саудовская Аравия и ОАЭ, поэтому именно от их решения зависит про-



Вопрос в том, согласится ли Саудовская Аравия быстро увеличить добычу и поставки нефти, чтобы заместить выбывающие объемы от России. ФОТО JOHN MOORE / AP

длине сделки: другие участники ОПЕК+, не имея возможности увеличить добычу, объективно заинтересованы сохранить сделку.

По данным техкомитета ОПЕК+, Россия в апреле снизила добычу нефти без учета газового конденсата на 0,86 млн б/с относительно марта, до 9,16 млн б/с, и сейчас добывает более чем на 1 млн б/с меньше своей квоты из-за эффекта санкций и позиции Запада в конфликте на Украине. Большинство других стран альянса также не выбирают квоту, поскольку не могут нарастить добычу. Из-за этого в апреле соглашение исполнено на 220%, и совокупная добыча ОПЕК+ оставалась ниже установленной квоты на 2,6 млн б/с.

Решение ОПЕК+ совпало с активным диалогом между Саудовской Аравией и США, в ходе которого Вашингтон пытался убедить крупнейшего в мире экспортера

нефти нарастить добычу на фоне эмбарго ЕС на российскую нефть. Перед заседанием ОПЕК+, по данным западных СМИ, Эр-Рияд посетил высокопоставленные сотрудники администрации США. С российской стороны страну 1 июня посетил глава МИД РФ Сергей Лавров. В Вашингтоне 2 июня заявили, что приветствуют новое решение ОПЕК+, так как оно ускорит прекращение текущих соглашений о производственных квотах. Аналогичным образом отреагировала и глава Еврокомиссии Урсула фон дер Ляйен.

Правильным решением ОПЕК+ назвал и вице-премьер РФ Александр Новак, объяснив его в эфире «Россия 24» необходимостью обеспечить растущий спрос на сырьё летом.

Василий Танурков из АКРА отмечает, что Россия добывает на текущий момент существенно ниже

своей квоты и большой вопрос, как скоро в принципе сможет выйти на необходимый уровень. При этом, хотя решение ОПЕК+ позволит другим участникам сделки дополнительно нарастить добычу и экспорт, это не компенсирует выпавшие объемы российской нефти, считает он. Долгосрочный риск здесь в том, что ОПЕК+ может и в будущем продолжать наращивать добычу, замещая выпавшие объемы российской нефти, говорит эксперт.

Власти ЕС между тем 2 июня официально приняли шестой пакет антироссийских санкций, который предусматривает постепенное введение эмбарго на импорт нефти из России. Пока ограничения одобрены только против морских поставок и вступят в силу в декабре, а поставки по нефтепроводу «Дружба» выведены из-под санкций. Рос-

сийские власти заявили, что найдут новых покупателей на эту нефть.

Как уверяет Александр Новак, темпы добычи нефти в начале июня позволяют России рассчитывать на максимальное восстановление ее производства по сравнению с предыдущими месяцами. В апреле производство нефти с конденсатом упало примерно на 1 млн б/с к марту, в мае — выросло на 200–300 тыс. б/с. «В мае мы частично восстановили добычу. В июне мы видим еще большее восстановление. Мы находим точку равновесия в той ситуации, которая складывается ввиду ограничений, смены логистических цепочек, удорожания фрахта», — сказал он. При этом чиновник признал, что дисбаланс в добыче сырья скажется на загрузке нефтеперерабатывающих заводов в РФ.

Ольга Мордюшенко

С дорожкой в голосе

Как на совещании у Владимира Путина утвердили одну триллионную пятилетку

2 июня на совещании по дорожному строительству президент России Владимир Путин попросил правительство утвердить грандиозный план дорожного строительства на ближайшее пятилетие. Специальный корреспондент „Ъ“ Андрей Колесников изучал, на что уйдут триллионы рублей, и оказался впечатлен больше, чем ему хотелось бы.

Такого рода совещания, как о развитии дорог в России, словно специально созданы для того, чтобы продемонстрировать: несмотря на то, чем все тут озабочены уже три месяца, у нас есть действительно серьезные дела, и мы их сейчас обсудим.

— У нас поставлена национальная цель: в 2030 году доля дорожной сети в нормативном состоянии в крупнейших городских агломерациях должна составлять не менее 85%, — заявил российский президент. — И важно, что эти работы сейчас идут с опережением графика!

Тогда, казалось бы, чего и обсуждать-то, раз и так с опережением. Значит, делают. Но нет.

— Мы можем и должны поставить более амбициозную задачу: не только обустроить дороги точно в крупнейших городах и агломерациях, а организовать эту работу повсеместно, а именно за предстоящие пять лет привести в нормативное состояние не менее 85% всей — подчеркну — всей опорной сети автодорог страны!

Задача за несколько секунд изменилась на несколько триллионов рублей.

Вице-премьер Марат Хуснуллин был, как обычно, готов к бою, даже если поблизости не видно было противника. В этом, очевидно, и состоит психология такого победителя, как он.

У господина Хуснуллина был план, причем пятилетний. И вице-премьер был верен себе. Он ведь должен был хоть что-нибудь сдвинуть влево. И он сдвинул все:

— По паспорту безопасности качества дорог этот показатель (доведение до нормативного состояния 85% в 105 крупнейших агломерациях и более 50% дорог в регионах. — А. К.) должен быть достигнут в 2024 году. Но благодаря тому опережающему финансированию и той системной работе, которую мы развернули за последние годы, мы считаем, что мы, за исключением восьми регионов, уже в 2023 году выполним этот показатель! — воскликнул Марат Хуснуллин. — А к 2027 году мы предлагаем, Владимир Владимирович, этот показатель опорной сети, это 138 тыс. км... этот показатель предлагаем подтянуть к 85%, чтобы у нас была комплексная, законченная система, по которой смогут двигаться и транспорт, и люди! Эта опорная сеть охватывает больше 100 млн жителей!

Северстоп

Ключевые активы Алексея Мордашова попали под санкции США

«Северсталь» может потерять половину выручки из-за введения блокирующих санкций США в отношении семьи и активов основного владельца металлургической компании Алексея Мордашова. Подобные санкции делают крайне сложными экспортные поставки даже в условно дружественные страны. Помимо «Северстали» под ограничения попали Nordgold и «Свеза». Юристы отмечают, что единственным примером выхода из-под блокирующих санкций США остается «Русал», но такое решение объясняется существенной долей компании на мировом рынке алюминия.

Минфин США внес в SDN-list крупного российского бизнесмена Алексея Мордашова и его ключевые активы: «Северсталь», золотодобывающую компанию Nordgold, а также «Севергрупп», через которую он контролирует «Силловые машины» и крупную лесопромышленную компанию «Свеза». Также в санкционный список попали сыновья господина Мордашова Никита и Кирилл и мать других его детей Марина Мордашова.

Минфин дал контрагентам «Северстали» срок до 31 августа на сворачивание текущих сделок, по Nordgold — до 1 июля. Попадание в SDN-list означает запрет американским лицам на любое взаимодействие с компанией, а также предполагает вторичные санкции и для лиц вне США. Учитывая роль амери-

канской финансовой системы в международных расчетах, такой вид санкций обычно означает фактическую невозможность вести международную торговлю. До сих пор крупнейшей российской компанией, попадавшей под такие ограничения, был «Русал» в 2018 году. Компании удалось выйти из-под санкций по итогам переговоров с Минфином США, который согласился их снять при условии сокращения доли основателя «Русала» Олега Дерипаски, который остался под санкциями. Сговорчивость американских властей была обусловлена значимой ролью «Русала» на мировом рынке алюминия.

«Северсталь» — одна из крупнейших в РФ металлургических компаний, в 2021 году она выпустила 11,65 млн тонн стали при общем производстве в РФ 76 млн тонн, а также получила \$6 млрд EBITDA и \$4,08 млрд чистой прибыли. После того как в начале марта санкции против Алексея Мордашова ввел ЕС, компании пришлось прекратить экспорт стали в Европу, на которую приходилось 32% выручки. Доля российского рынка в 2021 году составляла 52%. Гендиректор «Северстали» Александр Шевелев 26 мая говорил о планах увеличить экспорт в Северную Африку, Индию и страны Юго-Восточной Азии, но теперь они под вопросом. «Северсталь» пока не комментировала санкции.

07 **Для компаний мусор — деньги**
Ритейлеры и рестораторы просят заморозить тарифы на вывоз отходов

07 **По истечении срока сверхдоходности**
Брокеры поборются за банковских вкладчиков

08 **Меньше полутора миллионов — не риск**
Банки просят увеличить лимиты контролируемыми операций клиентов

08 **«Элвис» сменил бенефициара**
Основатель компании-разработчика процессоров вышел из капитала

09 **Музыка заказывает рекламу**
Российские стриминги наращивают закупки после ухода конкурентов

09 **Меню не надо**
Вместо новых ресторанов в Москве ожидается открытие бюджетных кафе

Блок в конце тоннеля

Роскомнадзор занялся популярными VPN

Распространенные в России VPN-сервисы, позволяющие обходить блокировки, в конце мая и начале июня начали работать с серьезными перебоями. Роскомнадзор подтвердил, что пытается заблокировать их, воспринимая средства обхода блокировок как угрозу. На прошлой неделе действия против VPN коснулись в том числе и корпоративных соединений. Регулятор начал экспериментировать с блокировкой конкретных протоколов, но о мерах против абсолютных всех сервисов речи пока не идет, считают опрошенные „Ъ“ эксперты.

Структура Главного радиочастотного центра ограничивает работу в России VPN-сервисов, «нарушающих российское законодательство», сообщили в Роскомнадзоре «Интерфаксу». Перебои в работе популярных VPN-сервисов начались вечером 1 июня. Так, создатели Proton VPN сообщили, что провайдеры в России могут мешать VPN-соединениям. Proton VPN блокировался провайдерами, у которых установлены технические средства противодействия угрозам (ТСПУ, фильтруют интернет-трафик по закону «о суверенном рунете»). Ограничения накладываются на адрес, с которого загружается список серверов, пояснили 2 июня в общественном проекте «Роскомсвобода». В течение дня возникли проблемы и с работой других сервисов: NordVPN, Lantern, Outline VPN.

Публичные VPN-сервисы в том числе используются, чтобы обходить ограничения доступа к ресурсам, которые заблокированы Роскомнадзором или которые сами решили не предоставлять услуги пользователям из России. В связи с военными действиями РФ на Украине блокировке подверглись СМИ и новостные агрегаторы, социальные сети Twitter, Facebook и Instagram (деятельность Meta по ведению двух последних сервисов признана экстремистской и запрещена), сайты правозащитных организаций, всего более 3 тыс. ресурсов, сообщила «Роскомсвобода» в начале мая. По собственной инициативе доступ россиянам заблокировал, например, популярный графический сервис Canva (доступен через VPN). При этом сами сервисы VPN пытаются сохранить клиентов в РФ, несмотря на санкции: разработчики как минимум WINDscribe и Browsec после перерыва открыли возможность оплачивать подписку из России.

В своем заявлении Роскомнадзор подчеркнул, что средства обхода блокировок «признаются угрозой», несмотря на то что формально это в России не запрещено. При этом компании, оказывающие услуги VPN в РФ, с 2017 года обязаны блокировать запрещенные в стране сайты. В 2021 году Роскомнадзор заблокировал несколько сервисов, в том числе NordVPN, за несоблюдение требования.

деловые новости — 59

Подписной индекс **50060 П1125**

культура

ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ

В Ростове, где встречают нас события

Сериял «Ю333» как удачный привет 1990-м

Пока на окончательно покинувшем Россию Netflix собирает рекордные часы просмотров четвертый сезон «Очень странных дел», отечественные стриминговые платформы продолжают исправно поставлять свой оригинальный контент. Так, на сервисе Premier вышло пять серий криминальной драмы «Ю333» режиссера и сценариста Стаса Иванова, год назад обратившего на себя внимание сериалом «Немцы» в редком для российского ТВ жанре политического триллера. Новый его проект не претендует на злободневность и глубину, играя на поле несколько устаревшей уголовной романтики, однако держит внимание за счет локального колорита и качественных актерских работ, считает Юлия Шагельман.



Этнический состав действующих лиц разношерстный, но при этом авторам удается избежать национальных стереотипов
ФОТО ОНЛАЙН-КИНОТЕАТР PREMIER

Если действие «Немцев» разворачивалось в условной, но безошибочно узнаваемой «Росии вообще» — выдуманных городах Ворошиловск и Гвардейск, скванных вечной зимой, — то декорации нового сериала Стаса Иванова предельно конкретны. Это Ростов-на-Дону с его многоэтажками, гаражами, дворами непривычной для зрителей средней полосы планировки, шашлычными, крышами, мостами, стадионами, ночными клубами, в своих представлениях о шике застрявшими где-то в 2007 году, и бескрайними полями в окрестностях. Правда, доля вымысла здесь все равно присутствует: на самом деле в Ростове-на-Дону нет давшего сериалу название района Юго-Запад, который местные называют просто ЮЗ. Он складывается на экране из разных кусочков исторической части города.

Все это снято тем же оператором Степаном Бешкуровым, который работал и над «Немцами», с кинематографическим размахом, выпукло и сочно, так что к «Ю333» вполне применимо заезженное выражение, что город в нем становится самостоятельным персонажем — и, пожалуй, самым интересным из

таковых. Изначально сериал планировали снимать в Москве, но именно южнорусская специфика придает ему оригинальности, которой, прямо скажем, не отличаются сюжет и герои. Дополнительную достоверность придает то, что этнический состав действующих лиц здесь такой же разношерстный, как в жизни, при этом авторам удается избежать национальных стереотипов. А вот гендерных, увы, нет: женские персонажи здесь, как водится в отечественных сериалах, выступают в качестве приложения к мужским и точно соответствуют дихотомии «мадонна / шлюха». Впрочем,

с учетом того, что в криминальном мире, о котором тут идет речь, принят именно такой подход, это можно считать еще одной данью реализму. Сложнее с временем действия: сериал снимался в прошлом году, а жизнь меняется сейчас быстрее, чем за ней поспевает фантазия сценаристов. Так что удобнее будет представить, что оно здесь отстает от настоящего, скажем, года на четыре, тем более что на набережной как раз удобно сохранилась после чемпионата мира по футболу надпись «Ростов 2018». Хотя реальность, данная персонажам в ощущениях, законсервировалась еще раньше. Не зря

уже в первом эпизоде юная красавица Эля (Мария Мацель) говорит своему дяде, криминальному авторитету, которого все абсолютно всерьез называют Кокой (Гела Месхи), что он, его товарищи и конкуренты «застряли в девяностых». «Ю333» и сам кажется приветом из той эпохи, несмотря на айфоны в руках героев, худи и кроссовки, в которые они одеты, соцсети, которыми они активно пользуются, и вездесущий русский рэп, звучащий и непосредственно в кадре, и за ним. Некоторые мизансцены сериала чисто визуально напоминают модную «Эйфорию» (и сходство Мацель с Зендеей, дума-

ется, подчеркивается не случайно), другие — какую-нибудь «Гоморру», но по духу ему гораздо ближе «Улицы разбитых фонарей» и «Бригада».

Оттуда же, из неизбывных ментальных девяностых / ранних двухтысячных, основной конфликт — переделка зон влияния между Кокой, который хочет расширить подконтрольную ему территорию, и Дымом (Антон Кузнецов), «крестным отцом» ЮЗ, не намеренным пускать туда чужаков. Прямо в эпицентре этого конфликта по странной для взрослого на злых улицах пацана наивности оказывается Равиль, или просто Рав (Кузьма Котрелев), которого поначалу можно принять за главного героя. Вообще, он отучился на программиста в техникуме и мечтает продолжить образование в Америке, даже отправил заявку на стипендию в какой-то техасский университет. А в ожидании ответа болтается по городу, как цветок в проруби, подрабатывает доставкой пиццы и играет с друзьями в баскетбол. Но все это как-то мелко, и Рав устраивается курьером уже к Дыму — развезти не пиццу, а кокаин, чтобы по-быстрому срубить легких денег (как будто не смотрел в своей молодой жизни ни одного криминального фильма и не знает, чем это обычно заканчивается). Ситуацию осложняет то, что Равиль влюбляется в Элю, а ведь она не только племянница Коки, но и дочка сотрудника наркоконтроля (Евгений Харитонов). Если и бывают повести печальные на свете, то нечасто...

Однако ростовские Ромео и Джульетта смотрятся довольно бледно на фоне взрослых героев, хотя они, особенно Дым, вышли уже не из хип-хопа, а из самого забытого шансона — зато харизму обухом не перешибешь. Благодаря им всю эту кутерьму с разборками и перестрелками даже интересно наблюдать, пускай каждый ее поворот можно легко предсказать заранее.

ПРЕМЬЕРА ПОП-МУЗЫКА

Под одной крышей с гигантами

Гарри Стайлз как главный поп-артист сегодняшнего дня

В альбомном чарте, который завтра будет опубликован в журнале Billboard, первое место занимает альбом Гарри Стайлза «Harry's House», вышедший 20 мая. Этот альбом уже находится на первом месте в его родной Англии, а также еще в 21 стране. О том, как участник X Factor и выходец из бойз-бэнда One Direction стал главным поп-певцом планеты, рассказывает Борис Барабанов.

Феномен успеха третьего студийного альбома Гарри Стайлза легче всего рассматривать сквозь призму рекламной кампании. В марте певец запустил новый вебсайт под названием «You Are Home», на главной странице которого была изображена некая загадочная дверь. К этому времени на разных платформах уже появились подсказки и намеки вроде секретного аккаунта Стайлза в TikTok. Поклонники решили, что «You Are Home» — название нового альбома. 23 марта Стайлз внес ясность: альбом будет называться «Harry's House»

и выйдет 20 мая. Фанаты по своему обыкновению стали гадать, откуда такой заголовок, а легендарная автор-исполнитель Джони Митчелл, чьи песни не раз перепевал Стайлз, мгновенно отреагировала в твиттере: «Мне нравится название». Певица оценила переключку «Harry's House» с ее собственной песней 1975 года «Harry's House / Centerpiece». Сам музыкант расшифровал название только в мае, сообщив в интервью Зейну Лоу, что название «Harry's House» отсылает к работе японского певца-экспериментатора Харуоми Хосоно «Hosono's House» (1973).

Таким образом, еще до выхода в свет альбом Стайлза оказался вписан в контекст уважаемой и проверенной временем музыки. А сразу после его выхода на релиз откликнулся Мик Джаггер, попросивший публику в одном из интервью не сравнивать его с молодым певцом, несмотря на сходство, которое Стайлз не раз подчеркивал. «Его голос не похож на мой, и танцует он по-другому, хотя внешне он похож на меня в молодости, что прекрасно», — сказал о Стайлзе Мик Джаггер. Лидер The Rolling Stones редко трогает слова на молодежь, и их

точно не дожидается кто-нибудь вроде TikTok-звезды Джека Харлоу, также прописавшегося в чартах Billboard. В отличие от множества поп-альбомов, «Harry's House» — вещь, о которой нужно говорить серьезным языком и которую не стыдно слушать взрослым. Во всяком случае, такая мысль прослеживалась в его рекламной кампании — и так было с самого начала, достаточно вспомнить, как восторженно отзывался о его дебютном альбоме 2017 года Ник Мейсон из Pink Floyd.

28-летний Гарри Стайлз не новичок в поп-музыке, только в его сольной дискографии насчитывается три альбома, а еще были сверхпопулярные One Direction. И все же до недавнего времени он ходил в «молодых» артистах, повторяя судьбу Робби Уильямса — также выходца из бойз-бэнда (Take That), буквально зубами вырвавшего место в высшей поп-лиге и медленно и планомерно накапливавшего в репертуаре шлягеры на все времена. У Гарри Стайлза их пока меньше, чем было у Уильямса в его возрасте. Но Стайлз живет в другое время, ему не обязательно культивировать образ дебошира, как это де-



Гарри Стайлз знает, как простой поп-песне придать масштаб, от которого перехватывает дух
ФОТО DAVE J HOGAN / GETTY IMAGES

лал его старший коллега, а популярность его измеряется не только хитами, но и, например, аудиторией в соцсетях, и количеством просмотров клипов. Снятый одесситкой Таней Муинью клип Гарри Стайлза о глав-

ные сутки после релиза. Его исполнение «As It Was» в мохнатой черной шубе поверх блестящего чешуйчатого костюма стало самым ярким номером всего апрельского фестиваля Coachella. Там же, на Coachel-

В новых песнях Гарри Стайлза нет оглушительной и едкой навязчивости современных поп-хитов, которые ваяются бригадным методом с участием продюсеров-хитмейкеров и топовых рэперов

ному хиту альбома «Harry's House» «As It Was» за два месяца в YouTube посмотрели 154 млн раз. Робби Уильямсу такое не то что не снилось — он просто из другого мира.

«As It Was» — песня, созданная в русле неисклюжающей моды на синти-поп и новую волну 1980-х. Упомянуть в этом контексте хит The Weeknd «Blinding Lights» уже даже неловко, и тем не менее поп-жанр, как видно из происходящего с «As It Was», продолжает питаться соками А-На, Duran Duran и The Cure. Сразу после выхода песня Гарри Стайлза «As It Was» попала в Книгу рекордов Гиннесса как мужской сингл с наибольшим числом стримов в Spotify

la, певец отдал должное классике поп-музыки, спев «Man! I Feel Like A Woman!» дуэтом с Шанайей Твейн и «I Will Survive» вместе с Лиззо.

Что бы мы ни говорили об «As It Was», Гарри Стайлз считает, что в целом, работая над альбомом «Harry's House», не использовал очевидные референсы. В том же интервью Зейну Лоу он утверждал, что вместо современной музыки слушал произведения американского композитора Сэмюэла Барбера и «Лебединое озеро» Петра Ильича Чайковского. Плюс позволял себе немного джаза в лице Билла Эванса.

Звучит красиво, но в целом альбом «Harry's House» отсылает все же

к поп-музыке и часто — к трюдам Джастина Тимберлейка, еще одного выходца из бойз-бэнда. Кинематографичный семидесятнический соул и R'n'B — то, что не подводит ни автора, ни слушателя, в этом смысле достаточно вспомнить недавний триумф на Grammy альбома Бруно Марса и Андерсона Пака, дебютировавших в период пандемии с совместным проектом Silk Sonic. В новых песнях Гарри Стайлза нет оглушительной и едкой навязчивости современных поп-хитов, которые ваяются бригадным методом с участием продюсеров-хитмейкеров и топовых рэперов. Это искусный и причудливый поп, созданный в сотрудничестве всего лишь с двумя соавторами — Тайлером Джонсоном и Томасом Халлом, известным также как Кид Харпун. Гарри Стайлз знает, как простой поп-песне придать масштаб, от которого перехватывает дух. По его словам, секрет альбома в том, чтобы желание понравиться не было единственной мотивацией и созданию песен. Это просто, но это работает.

Аромат любимых напитков для хороших новостей

Подпишитесь на «Коммерсантъ» и получите в подарок электронный сертификат на 1000₽ от **КАНТАТА**

Как получить подарок?

Оформить и оплатить с 01 по 30 июня подписку на «Коммерсантъ» на шесть месяцев и более в печатном или электронном виде:

- на сайте kommersant.ru в разделе Подписка
- по телефону 8 800 600 0556 (бесплатно по РФ)

Сертификат будет отправлен на ваш e-mail*

* Рассылка электронных подарочных сертификатов будет производиться с 30 июня по 10 июля 2022 г. по электронной почте, указанной вами при оформлении подписки. Количество подарков ограничено.

16+ реклама

