

Коммерсантъ



Четверг 17 ноября 2022 №213 (7414 с момента возобновления изд.)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независимости от редакции обстоятельств. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

культура | Бейонсе стала лидером по числу номинаций на премию американской Академии звукозаписи Grammy — 11



мировая политика | Лидеры G20 завершили саммит на Бали заявлением о войне и мире с учетом альтернативной точки зрения — 6

Хлебный стыд

Упавшую в Польше ракету признали украинской, но виновата все равно Россия

На территории Польши упала не российская, а украинская ракета — это вчера признали и в Варшаве, и в НАТО. Президент Польши Анджей Дуда охарактеризовал инцидент, в ходе которого погибли два фермера, как «несчастный случай». Генеральный секретарь НАТО Йенс Столтенберг пояснил, что на польскую деревню упали обломки украинской ракеты ПВО. Вину за случившееся Варшава и ее союзники по военному блоку тем не менее возложили на Россию. В Москве же настаивают, что Россия не имеет к этому инциденту никакого отношения. А в Киеве — что ракета вовсе не их.

«Несчастный случай»

В истории с упавшей в польскую деревню Пшевову ракетой после изначально противоречивых сообщений и заявлений в среду днем вроде как появилась ясность. «Вероятнее всего, это был несчастный случай», — сказал Анджей Дуда на экстренном заседании Совета национальной безопасности своей страны. — Ничто не указывает на то, что это была преднамеренная атака на Польшу. Эта ракета не была нацелена на Польшу. По его словам, после предварительного осмотра места происшествия специалисты пришли к выводу, что, скорее всего, «это была ракета (комплекса — „Б“) ПВО, использовавшегося украинскими силами обороны». Каких-либо доказательств того, что ракета была выпущена российской стороной, у Польши, как следовало из пояснения Анджея Дуды, нет.

Одновременно с заседанием польского Совета нацбезопасности в Брюсселе проходили экстренные консультации послов стран-членов НАТО. По их итогам генсек альянса Йенс Столтенберг сделал те же самые выводы: «Наш предварительный анализ говорит, что взрыв произошел из-за работы ПВО Украины, которая защищала украинскую территорию... Нет никаких знаков, что это преднамеренная атака. И нет знаков, что Россия готовит военные действия против НАТО».

Таким образом, в Варшаве и Североатлантическом альянсе, по сути, подтвердили выводы Минобороны РФ, которое несколько часов ранее заявило, что «опубликованные вечером 15 ноября в Польше фотоснимки обломков, обнаруженных в населенном пункте Пшевову, однозначно идентифицированы российскими специалистами оборонно-промышленного комплекса как элементы зенитной управляемой ракеты комплекса ПВО С-300 воздушных сил Украины». В ведомстве добавили, что во вторник «высокоточные удары наносились (российской стороной. — „Б“) по целям только на территории Украины и на удалении не ближе 35 км от украинско-польской границы».

Напомним, во вторник днем жители Пшевова увидели «странный быстро падающий на землю предмет», а «через некоторое время весь район сотряс мощный взрыв» (цитаты по Gazeta Wyborcza). Произошло это в 15:35 по местному времени (17:35 по Мо-



После осмотра места происшествия в польской деревне Пшевову специалисты пришли к выводу, что, скорее всего, речь идет о падении обломков украинской ракеты ПВО ФОТО POLSKA POLICJA / REUTERS

ске). Эпицентр взрыва находился на территории пункта закупки зерна, неподалеку от весов, на которых его взвешивают. Жертвами взрыва стали 62-летний оператор зерноуловки Богуслав Вос и 60-летний тракторист Богдан Чупек (подробнее см. материал

на сайте „Б“). При этом ряд СМИ сообщили, что ракет было две.

Этот инцидент встревожил многих, так как военные действия на Украине таким образом впервые, можно сказать, «пересекли» границу страны — члена НАТО. А по-

ПОКА «ДРУЖБА» НЕ ПОД САНКЦИЯМИ ПОЛЬША СОБИРАЕТСЯ ЗАКУПАТЬ РОССИЙСКУЮ НЕФТЬ В 2023 ГОДУ

Как выяснил „Б“, польская госкомпания Orlen рассчитывает продолжать получать российскую нефть по трубопроводу «Дружба» в 2023 году в объеме 3 млн тонн в год, несмотря на заявления властей Польши о намерении отказаться от таких поставок. В Orlen объясняют это сохраняющимися долгосрочными контрактами с российскими нефтекомпаниями — «Татнефтью» и «Роснефтью». С 5 декабря вступает в силу эмбарго ЕС на морские партии российской нефти, но оно не касается транспортировки по «Дружбе». Глава МИД Польши Збигнев Рау говорил 14 ноября, что односторонний разрыв контрактов грозит Orlen неустойкой.

Крупнейший польский нефтепереработчик Orlen, который в ноябре завершил слияние с газовым концерном PGNiG, может продолжить закупки российской нефти в 2023 году по северной ветке трубопровода «Дружба». По словам собеседника „Б“ с российской стороны, компания подала в «Транснефть» заявку на транзит 3 млн тонн российской нефти в год. Это подтвердил источник „Б“ в польской нефтяной отрасли.

5 декабря вступает в силу эмбарго ЕС на морские партии российской нефти. Запрет не распространяется на поставки по трубопроводу «Дружба», однако государства ЕС Германия и Польша, получающие нефть по северной ветке нефтепровода, официально заявили, что добровольно откажутся от российской нефти с начала 2023 года.

скольким главным в альянсе является принцип коллективной обороны, последствия этого происшествия было изначально трудно предсказать. Тем более что в первые часы после инцидента в Варшаве склонялись к тому, что это была российская ракета. В МИД Польши в ночь был вызван российский посол Сергей Андреев, от которого в ведомстве потребовали «немедленных подробных объяснений».

Версию о российской ракете с ходу поддержали и в Риге. «Преступный российский режим выпустил ракеты, которые нацелены не только на гражданское население Украины, но и упали на территории НАТО в Польше», — написал в Twitter министр обороны Латвии Артис Пабрикс. «Подавание российских ракет на территорию члена НАТО — это очень опасная эскалация со стороны Кремля, Латвия выражает полную солидарность с нашим союзником Польшей и поддержит любые действия, которые Польша сочтет целесообразными», — заявили и в МИД Латвии.

мировая политика — 6

Банкротам раздвигают границы

Списать долги без суда станет проще

Применение механизма внесудебного банкротства граждан планируется расширить — вчера на совещании у президента было решено «раздвинуть» диапазон долгов, при которых можно рассчитывать на их упрощенное списание. Сейчас это 50–500 тыс. руб., после принятия изменений будет 25 тыс. — 1 млн руб. Кроме того, повторно проходить процедуру банкротства можно будет уже через пять, а не через десять лет, как сейчас. Использовать механизм смогут и граждане, единственным источником доходов которых являются пенсии и соцпособия, — так государство намерено еще и защитить адресную соцподдержку малоимущих от ее «перетекания» к кредиторам. Как отмечают юристы, все эти меры позволят многим гражданам вырваться из «финансовой кабели», но могут привести к повышению ставок по кредитам для тех, кто по ним исправно платит.

Минэкономки вчера на совещании у Владимира Путина представило предложения по расширению механизма внесудебного банкротства граждан — по итогам заседания они были поддержаны президентом, правительством и ЦБ. Напомним, суть запущенного в сентябре 2020 года механизма заключается в том, что граждане, минуя суд, могут признаваться банкротами — физлицо с долгом от 50 тыс. руб. до 500 тыс. руб. и окончанным из-за отсут-

ствия имущества принудительным взысканием может подать в МФЦ заявление о признании его несостоятельным. Через полгода, если не возникнет оснований для прекращения процедуры или кредиторы не переведут банкротство в судебный порядок (например, при появлении сведений об имеющемся у должника имуществе), долги автоматически списываются. После этого на гражданина накладывается ряд ограничений — например, в течение пяти лет он не вправе брать кредиты без указания на факт своего банкротства. С момента запуска такого механизма, сообщили вчера глава Минэкономки Максим Решетников, им воспользовались порядка 12 тыс. граждан с долгами на 4,2 млрд руб. — из них 2,8 млрд руб. уже списаны.

Сейчас расширить этот механизм планируется за счет увеличения диапазона долгов, подпадающих под процедуру внесудебного банкротства: минимальный порог планируется снизить с 50 тыс. руб. до 25 тыс. руб., максимальный — увеличить с 500 тыс. руб. до 1 млн руб. Одновременно будет сокращен срок для повторного внесудебного банкротства — с десяти до пяти лет после первого такого обращения. Также к внесудебному банкротству планируется допустить граждан, в отношении которых более семи лет осуществляется принудительное взыскание задолженности.

экономическая политика — с2

Один в поле без связи

К разработке отечественного телеком-оборудования подключат больше компаний

Правительство рассматривает новый вариант «дорожной карты» развития перспективных стандартов мобильной связи в России. Расходы на нее оцениваются в 84 млрд руб., из которых 52 млрд руб. будут выделены из бюджета, а еще 31,4 млрд руб. вложат сами участники проекта. Их число по сравнению с версией документа, утвержденной правительством в 2020 году, значительно расширилось: помимо «Ростеха» и «Ростелекома» в состав исполнителей вошли «ИКС Холдинг», «Сколтех», «Новые телеком решения» и другие компании. Участники рынка считают обновленную стратегию более эффективной.

„Б“ ознакомился с паспортом «дорожной карты» «Современные и перспективные сети мобильной связи» на период до 2030 года. Документ был подготовлен «Ростехом» и «Ростелекомом» и «ИКС Холдингом» во исполнение поручения первого зампреда правительства РФ Андрея Белоусова от 24 сентября о доработке «дорожной карты» «Мобильные сети связи пятого поколения», утвержденной правительством в ноябре 2020 года (см. „Б“ от 19 ноября 2020 года).

Обновленный документ включает в себя список продуктов, выделенных по пяти ключевым линейкам, которые должны быть разработаны и выпущены до 2030 года. В их число, помимо базовых станций

стандарта 4G (LTE), вошли станции для стандарта 5G, в том числе с использованием российской электронно-компонентной базы, базовые станции стандартов 2G и 4G «для малых населенных пунктов и корпоративных сетей связи», оборудование 4G/5G на основе открытой архитектуры OpenRAN, а также прототипы оборудования 5G Advanced и 6G, а также программное обеспечение для этого оборудования. Для каждого продукта приведены его описание и потребительские характеристики, отрасль применения и плановые значения готовности в перспективе до 2030 года.

Разработка оборудования и технологий стандарта 3G не упоминается. Источники „Б“, знакомый с ситуацией, объясняет, что на эту технологию «нет заметного спроса» и ее разработка «не укладывается в технологический вектор». «Стандарты 4G и 5G технологически близки, а 3G работает по другому принципу», — уточняет он. Ранее в Минцифры говорили, что 3G сохранится в крупных городах как минимум до 2025 года, а в регионах страны — до 2027 года (см. „Б“ от 28 октября).

Если раньше реализацией «дорожной карты» развития 5G должны были заниматься «Ростех» и «Ростелеком», теперь в число ответственных организаций вошел также «ИКС Холдинг».

деловые новости — с10

07 «Норникель» ищет пути в Финляндию
Компания вынуждена менять логистику для своего завода в стране

07 Свой кредит ближе к телу
Банки не стесняются обходить требования закона об исполнительном производстве

07 «Авроре» сняты деньги
Перевод граждан на российскую мобильную ОС обойдется в полтриллиона

08 Стагнация на колесах
В сегменте автокредитования не ожидается улучшений

09 Контейнеры подгоняют рублем
Минтранс предложил тарифное решение логистических проблем Дальнего Востока

10 Дистрибутору стало не сладко
Торговцу конфет «Объединенных кондитеров» грозит банкротство

Здравствуй и отдай

Схема вывода средств через сайты знакомств пошла на экспорт

Интернет-мошенники, которые заманивали жертв через сайты знакомств на фишинговые ресурсы и списывали их средства, начали выводить эту схему в страны ЕС, СНГ, Турцию и ОАЭ, отмечают специалисты по кибербезопасности. Эксперты связывают начало «экспорта» с успешностью схемы в РФ, а также с переездом за границу многих россиян, которые ищут знакомства в новых местах пребывания.

Популярная в России схема кражи средств через лже свидания на сайтах знакомств — Fake Date — распространилась за рубеж, рассказали „Б“ в Group-IB. Аферисты осваивают страны СНГ и Европы, а также США, Арабские Эмираты, Австралию и Турцию. Так, чуть больше чем за полгода 52,2% инцидентов по схеме Fake Date произошло в ЕС, 30,4% в СНГ и 17,4% в других странах. В Group-IB обнаружили, что часть мошеннических ресурсов уже локализована на местных языках, а некоторые, на английском, нацелены сразу на несколько локаций.

Для организации хищений мошенники создают профили на сайтах знакомств, выдавая себя за реальных людей. После недолгого общения жертву приглашают на свидание, отправляя ссылку на покупку билетов на мероприятие, в кино или театр, которая ведет на фишинговый сайт. Человек покупает билеты, но не получает их. Обычно время жизни мошеннического аккаунта на сайте знакомств не более 20 минут, уточнил гендиректор «Мамбы» Андрей Бронцкий: «Зная об этом, мошенник пытается увести собеседника в сторонний мессенджер». Всего, по его словам, за сутки блокируется около 1,5 тыс. анкет, и процент реальных киберпреступников на сайте довольно низкий.

Первые мошеннические ресурсы, работающие по схеме Fake Date, были замечены за пределами России в марте, к концу лета их число достигло полусотни, уточнил старший аналитик Центра реагирования на инциденты информационной безопасности CERT-GIB Юлия Зинган. По ее словам, чаще всего в качестве приманки злоумышленники используют фейковые ресурсы театров, кинотеатров и сервисов доставки еды: «Сейчас за рубежом по схеме Fake Date работают не менее четырех мошеннических команд».

Причина выхода российских мошенников за рубеж — высокая конкуренция внутри страны, считают в Group-IB. Также, отмечают в компании, в РФ схема уже хорошо известна, а во многих других странах пользователь доверчивее. По данным компании, за 2021 год выручка лишь одной группировки подобных мошенников превысила 18 млн руб. при более 7 тыс. транзакций.

деловые новости — с8

культура

ПРЕМЬЕРА БАЛЕТ

Нервное сияние «Лабиринта»

Компания MuzArts показала новый проект

На Новой сцене Большого театра продюсерская компания MuzArts представила свой новый проект «Лабиринт». Три отделения вечера были отданы трем хореографам, причем два из них — Ольга Лабовкина и Анна Щеклеина — впервые поставили спектакли для балетных артистов. Что из этого получилось, рассказывает Татьяна Кузнецова.

На Западе последние лет тридцать именно так — поставив спектакль на классическую труппу — и становились балетными лидерами талантливые выходцы из contemporary dance. Анжелен Прельжока сочинил «Парк» для Парижской оперы, Уэйн Макгрегор — «Qualia» для лондонского Королевского балета, Сиди Ларби Шеркауи — «Фавна» в Балете Монте-Карло, Акрам Хан — «Жизель» в Английском национальном балете. Российский балет XXI века, стремительно и успешно развивавшийся на готовой западной продукции, только в этом году — поневоле — дал шанс отечественным «современникам» прорваться с узких фестивальных тропок на скоростную карьерную трассу: выбора у театров, желающих производить современную продукцию, почти что нет.

Самым стремительным и решительным оказался продюсер MuzArts Юрий Баранов: еще в конце мая на той же Новой сцене Большого он показывал роскошный интернациональный проект «Postscript 2.0», а сейчас выстроил уже новый «Лабиринт», рискуя поручить две постановки Ольге Лабовкиной и Анне Щеклеиной — фестивальной звезде, но дебютанткам балетной сцены. Дамы яркие, темпераментные, боевые, в балете они сочли необходимым подняться над социальными и высказаться по глобальным вопросам бытия.

Ольга Лабовкина сочинила балет «Сияние». Выбрав в качестве основы философско-фантастический роман Олафа Стэплдона «Создатель звезд», она украсила спектакль надувными декорациями: семиметровой женской головой серебряного цвета, полый затылок которой служил герою чем-то вроде квартиры-камеры. Многозначительное гудение минималистской электронной музыки Ильи Дегеля соответствовало глубокомыслию либретто, согласно которому герой становился «частью вселенского коллективного сознания — Наблюдателя» и уже в этом

качестве встречался с «Первоисточником всего сущего». Однако «будучи до боли ослепленным его всепроникающим бесконечным Сиянием... так и не сумел постичь масштаб происходящего с ним».

Масштаб постичь было действительно нелегко, несмотря на сюрреалистический видеоряд на заднике: парящие каменные глыбы и исполинские серебряные тела, расчлененные и распростертые на фоне ландшафтов в духе Сальвадора Дали. На сцене же царил сюрреализм куда более камерный. Встреча Наблюдателя (самоотверженная работа пластически одаренного Ильдара Гайнутдинова) с Первоисточником (в лице могучего солиста Большого Артура Мкртчяна) походила на обычное выяснение отношений. Начавшись с мизансцены объятий отца и сына, скопированной с картины Рембрандта, дуг свернул с библейского пути: Первоисточник с нарастающим раздражением и неприкрытой агрессией пресекал все попытки Наблюдателя к нему проникнуть. Попутно «коллективному сознанию» достиг не удалось. Зато удалось индивидууму: безупречные ножки юной Елизаветы Кокоревой, которой позволили просто пройти по диагонали на полупальцах, затмили всю «историю эволюции разума и духа человечества», как аттестовала свое произведение хореограф Лабовкина.

Анна Щеклеина не ставила перед собой столь глобальных задач: ее «Нерв» (на электронную музыку Василия Пешкова, оживленную вкраплениями обычной виолончели) — про то, как люди причиняют друг другу боль, и про то, можно ли этого избежать. Идею поддержала художник Галина Солодовникова, разрисовав облегчающие комбинезоны артистов как мюльжи в анатомическом кабинете. Эти «обнаженные нервы» в последней трети спектакля обрастают «кожей» — телесного цвета трусы и лифы очеловечивают артистов. Но отличным поводом столь же четко разделить лексику «нервов» и «людей» хореограф не воспользовалась, ограничившись иллюстрацией заданной коллизии. В первом дуэте разнополюсы «нервы» наносят друг другу болезненные уколы указательными пальцами, в последнем, нежно



В балете «Сияние» хореограф Лабовкина пыталась достичь просветления посредством хороводных танцев, навеянных картиной Матисса
ФОТО АЛЕКСАНДРА КАЗАКОВА

примиряющем, обходятся вовсе без прикосновений. Поставив двух балерин на пуанты, разрешив мужчинам крутить пируэты, а дамам щеголять арабесками и вспархивать в па-де-ша, хореограф вступила на чужую территорию; ее запас классических движений оказался слишком беден для балета, своему же языку Анна Щеклеина солистов Большого обучить не смогла (или не успела). А потому многообещающий первый эпизод «Нерва», когда силуэты артистов, привязанных к колонникам длинными отрезками собственных колпаков, мечутся и дергаются как какие-нибудь аксоны и дендриты, так и остался лучшей сценой спектакля.

Последний балет программы — «Минотавр» на музыку Макса Рихтера, сочиненный хореографом Патриком Де Баной по одному из мотивов пьесы Кортасара «Цари», — был призван подстраховывать работы дебютанток. Патрик Де Бана — родившийся в Гамбурге, работавший у Мориса Бежара и Начо Дуато, перетанцевавший всех значимых хореографов, создавший собственную компанию почти 20 лет назад, часто ставивший

у нас и отлично знающий российских артистов, — автор слишком опытный, чтобы провалить собственный замысел. В качестве сценографа удалось ангажировать Даши Намдакова, и его голова Минотавра из карельской сосны — обожженная, облитая «кровью», с узким дуплом посередине «морды», наростом вместо «глаза» и шестиметровыми серебряными рогами — ласкала глаз естественной мощью, особо отрадной после провинциального китча «Сияния». Художник по костюмам Игорь Чапурин, на удивление тонко чувствующий балет и балетные тела, придумал прекрасного Минотавра — с рваной металлической шерстью-кольчужой, прозрачную скорбную Ариадну в черном тюле и эффектную Пасифаю в алом платье с разрезом и коротким шейфом, умножающим амплитуду движений.

Из всех соавторов достижения хореографа наиболее скромные. Впрочем, Патрик Де Бана, автор эмоциональный, но непоправимо банальный и не слишком изобретательный, выступил на своем обычном уровне, четко выстроив партнерные партии главных героев и дав попрыгать четверке корифеев, олицетворяющих внутреннюю жизнь Минотавра. Самому же герою (страдальцу, а не чудовищу) он скрючил кисти рук, сторбил спину и задрал плечо, смягчив классическую позу Квазимодо, придуманную Роланом

Пети в 1965 году. Два монолога Минотавра, в начале и конце спектакля — с отчаянным бегом из конца в конец сцены, с низкими подскоками по широкой второй позиции, с мучительными попытками распрямить руки, — хореографически различались мало. Только исключительный актерский дар Дениса Савина позволил главному персонажу оставаться центром спектакля. И даже когда сценой завладела излишне патетичная Анна Балуюкова — Пасифая (матери Минотавра, относящейся к сыну с жалостливой брезгливостью и казнящей себя за его уродство, хореограф подарил самую богатую партию), нельзя было отвести глаз от неподвижного Дениса Савина, скорбного судорогой запретной страсти к матери. По либретто инцестуальную любовь испытывает к сводному брату и Ариадна, но целомудренная хореография, построенная на мелких па-де-бурре и печальных арабесках, отводит ей скорее материнскую роль. Красавица Мария Виноградова очень сдержанно и тонко устранила это противоречие, наполнив свою партию бесильной нежностью и скорбной покорностью. И когда вышедший на поклон Патрик Де Бана рухнул на колени перед артистами, это экстремальное проявление чувств показалось вполне адекватным: в исполнении премьеров Большого «Минотавр» и впрямь показался выходом из «Лабиринта».

ПРЕМИЯ МУЗЫКА

Королева на дискотеке

Объявили номинантов на Grammy

Американская Академия имени звукозаписи объявила имена номинантов на Grammy. 65-я церемония вручения главной американской музыкальной премии пройдет 5 февраля на Crypto.com Arena в Лос-Анджелесе. На премию выдвигали произведения, вышедшие в период с 1 октября 2021 года по 30 сентября 2022 года. Рассказывает Борис Барабанов.

Лидером по количеству номинаций в этот раз стала Бейонсе Ноулс. Прошедшим летом она выпустила первый за шесть лет студийный альбом «Renaissance». Бейонсе представлена в девяти номинациях. На данный момент по числу выигранных за всю карьеру Grammy (28) она лидирует среди всех номинантов в истории. По количеству наград она также превосходит своего супруга Jay-Z (24). В нынешней гонке за призами Jay-Z претендует на пять Grammy. Бейонсе достаточно выиграть в четырех из девяти номинаций, чтобы стать артистом с самым большим числом Grammy в истории. Сейчас таковым является дирижер Георг Шолти.

Среди прочего Бейонсе претендует на награды в электронных категориях — «Лучшая танцевальная/электронная запись» и «Лучший танцевальный/электронный альбом». Мир танцевальной электроники огромен и разнообразен, именно оттуда в поп-музыку приходят новый звук и молодые продюсеры с нестандартным мышлением. Отдав места в списках номинантов в этой категории Бейонсе, академики снизили шансы менее именитых, но более актуальных артистов. Очевидно, что, по мнению индустрии, Королева Би должна подтвердить и укрепить свой статус любимыми средствами.

Однако в этих номинациях у нее есть достойные конкуренты — Дипло, Odesza, британский продюсер Вопово и француз Давид Гетта. Последний удостоился номинации за песню «I'm Good (Blue)», записан-



Лидером по количеству номинаций на Grammy в этот раз стала Бейонсе Ноулс
ФОТО FRANK MICELOTTA / INVISION / AP

ную совместно с американской певицей Биби Рексой. «I'm Good (Blue)» — это переработка хита итальянской группы Eiffel 65 «Blue (Da Ba Dee)», вышедшего в 1998 году. Причем в треке использован не просто семпл, а вся мелодическая линия. Интересна история соавтора «I'm Good (Blue)» — давне-

ше в номинации «Лучшая танцевальная/электронная запись» противостоит команда из французского диджея, певицы албанского происхождения из Бруклина и саратовского трубача, сделавших кавер на итальянский хит из разряда «Дискотека 90-х». Конечно, хочется пожелать им удачи.

Бейонсе достаточно выиграть в четырех из девяти номинаций, чтобы стать артистом с самым большим числом Grammy в истории

го творческого партнера Давида Гетта, владельца платформы Abletunes Тимофея Резникова. Он родился в Саратове, получил образование как джазовый трубач, затем переехал в Бельгию, поступил в консерваторию Royal de Mons и изучал игру на фортепиано и электронную музыку, а впоследствии работал в качестве продюсера над треками Dimitri Vegas и Гуччи Мейна. То есть Бейон-

Еще одно русское имя в списке претендентов на Grammy — Даниил Трифонов. Нижегородский пианист выдвинут в номинации «Лучшая классическая инструментальная сольная запись» за альбом «Vach: The Art Of Life». Это второй альбом, выпущенный в 2021 году компанией Deutsche Grammophon: российские артисты попадают в номинации Grammy практически, только

если их записи выпущены крупными зарубежными рекорд-компаниями. В 2019 году журнал Forbes включил Даниила Трифонова в рейтинг самых перспективных российских профессионалов до 30 лет, а The Guardian назвала его технику «даже пугающей».

В любом случае, одна Grammy у Трифонова уже есть: он получил награду в 2018 году за альбом с произведениями Ференца Листа «Transcendental» (см. интервью с музыкантом в «Б» от 26 сентября 2018 года). Можно было бы сказать, что список номинантов на Grammy для Трифонова — привычный контекст. Однако присутствие русского имени в этом списке в 2022 году — все же не самое ожидаемое событие. Особенно если верить рассказам о дичайшей культуре отмены, которую применяют на Западе по отношению к нашим деятелям культуры.

Стоит отметить также, что в номинации «Лучшее музыкальное видео» выдвинута клипмейкер из Одессы Тая Муиньо. Ее хорошо знают меломаны по всему миру, в числе ее работ — музыкальные видео Роджера Ануси, Монатика, групп «Время и Стекло» и IOWA, а также Лил Нэс Экса, Карди Би, Лиззо и Поста Малоуна. На Grammy она претендует с роликом на песню Харри Стайлза «As It Was». Это вторая номинация Тани Муиньо подряд. В прошлом году ее выдвигали за видео Лил Нэс Экса «Montego (Call Me by Your Name)».

Общая статистика лидеров по числу номинаций на Grammy выглядит в этом году так. Лидер — Бейонсе с девятью номинациями. Восемью номинаций у Кендрика Ламара, семь у Адели, она единственная, кто конкурирует с Бейонсе в номинациях «главной четверки» — «Альбом года», «Запись года» и «Песня года». Также семь номинаций у кантри-певицы Бренди Карлайл. За ней с шестью номинациями следует Харри Стайлз, чья песня «As It Was» стала в этом году хитом TikTok. По шесть номинаций у Мэри Джей Блайдж, Фьючера, Диджея Халеда, The-Dream и студийного инженера Рэнди Мэрилла. В категориях,

связанных с визуальными искусствами, успех, несомненно, ждет создателей мультфильма «Энканто». У них три из четырех номинаций в этих категориях, хотя многие на-

верняка были разочарованы тем, что песня «We Don't Talk About Bruno» не попала в главные номинации. Но это только потому, что среди академиков нет детей.

Оформите подписку на «Коммерсантъ» всего за 199 рублей



Коммерсантъ

Оформите подписку на «Коммерсантъ» до 15 декабря по промокоду PROBE17:

- на сайте kommersant.ru (в разделе «Подписка»)
- по телефону 8 800 600 0556 (бесплатно по РФ)

и получайте в течение января и февраля газету «Коммерсантъ»

Предложение действительно только для новых редакционных подписчиков. Доставка газеты осуществляется силами АО «Почта России».

16+ реклама



